



PPG-Artes da Cena
Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena
Instituto de Artes - UNICAMP

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA CENA DO INSTITUTO DE
ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

**PROCESSO SELETIVO 2017/2018
INGRESSO NO 1º. SEMESTRE DE 2018**

**Edital aprovado pela Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Artes (CPG-IA) em
08/06/2017**

Deliberação CPG 028/2017 de 06/07/2017

**I- INFORMAÇÕES SOBRE O PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA
CENA**

I.I- Apresentação

O Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena tem como objetivo a formação de pessoal qualificado para atuar na pesquisa e no ensino de campos pertinentes às artes da cena, quais sejam, o teatro, a dança, a performance, em interlocução ou não com outras artes presenciais, promovendo difusão de conhecimento mediante a colaboração de seus pesquisadores junto a periódicos especializados, eventos científicos da área e, no que concerne à extensão e socialização do conhecimento, apresentação pública dos espetáculos e performances produzidos como fruto das pesquisas.

Dentre os aspectos relevantes que caracterizam o PPGADC/UNICAMP, cabe ressaltar a estreita relação entre teoria e prática. Tal relação é vista como um eixo do Programa na medida em que se reconhece nela um terreno gerador de férteis questionamentos e problemáticas, amplamente discutidas em instâncias artísticas e acadêmicas no cenário da pesquisa em artes da cena no Brasil, e que se mantém em pleno processo de elaboração. Em conjunto com a relação entre teoria e prática, cabe ressaltar a importância central das noções de 'experiência' propostas em diferentes níveis por filósofos, estudiosos provenientes de diferentes áreas e artistas-pesquisadores, e que funcionam como catalisadores de tensões que contribuem, por sua vez, para a materialização das singularidades que permeiam os fenômenos cênicos. Essa característica se reflete nas pesquisas que estão sendo desenvolvidas pelos alunos dos cursos de Mestrado e Doutorado do PPGADC/UNICAMP, sob orientação dos docentes, que frequentemente culminam



PPG-Artes da Cena
Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena
Instituto de Artes - UNICAMP

em duplo trabalho de conclusão: espetáculo de dança, teatro e/ou performance, acompanhado de dissertação ou tese submetida à defesa pública por comissões de especialistas.

I.II- Área de Concentração e Linhas de Pesquisa

Área de Concentração:

- Teatro, Dança e Performance

Linhas de Pesquisa:

- Técnicas e Processos de Formação do Artista da Cena: Investigações teóricas, práticas e prático-teóricas dos processos de formação, técnicas, sistemas, métodos, treinamentos, exercícios, propostas e procedimentos de formação/aprendizagem e pesquisa dos artistas da cena que se constituem enquanto saberes e práticas produzidos na própria área, no constante diálogo com outros campos de conhecimento, que alimentam e são reelaborados na ação e pensamento artístico.
- Poéticas e Linguagens da Cena: Investigações voltadas aos processos de construção de linguagens que se configuram em espetáculos, obras, intervenções, ações performáticas, experimentos. Abrange estudos e análises de obras e procedimentos de artistas, através dos quais se parte para a discussão e proposição de linguagens cênicas e performáticas. Inclui tanto a investigação de matrizes tradicionais e suas transformações no tempo e espaço como a pesquisa de procedimentos de ruptura com modelos estéticos estabelecidos, em abordagens teóricas, práticas e prático-teóricas.
- Arte e Contexto: Aborda questões teóricas e/ou teórico-práticas relativas aos processos artísticos e suas inserções contextuais mais abrangentes, articulando o fenômeno cênico em suas várias dimensões. Volta-se à investigação de conexões entre a atividade artística e configurações culturais, sociais, políticas, históricas, antropológicas e filosóficas, mediante o mapeamento e análise de suas tensões, transformações, desenvolvimentos e contaminações recíprocas. Procura detectar sentidos emergentes da criação cênica em novos contextos, mobilizando e articulando recursos teóricos que possam dar conta de outras configurações e modos de atuação da arte na sociedade.

Mais informações sobre as Linhas de Pesquisa:

<http://www.iar.unicamp.br/pos-graduacao-em-artes-da-cena/programa-e-linhas-de-pesquisa>



I.III- Cursos oferecidos e prazos de integralização

- Mestrado – 12 a 30 meses
- Doutorado – 24 a 48 meses

II- REQUISITOS PARA O INGRESSO / PÚBLICO ALVO

- Para o curso Mestrado em Artes da Cena, poderão se inscrever portadores de diploma superior em Dança, Teatro, Artes Cênicas e áreas afins. Diplomas de outras áreas de conhecimento poderão ser aceitos, após analisados pela Comissão do Programa em conjunto com currículo que comprove experiência na área artística cênica.
- Para o curso Doutorado em Artes da Cena, poderão se inscrever portadores de diploma superior em Dança, Teatro, Artes Cênicas e áreas afins; e de título de Mestrado, também em áreas afins, ou documento comprobatório de agendamento da defesa de Mestrado emitido pela instituição. Diplomas de outras áreas de conhecimento poderão ser aceitos, após analisados pela Comissão do Programa em conjunto com currículo que comprove experiência na área artística cênica.

III- NÚMERO DE VAGAS OFERECIDAS

Estão sendo oferecidas até 36 vagas (na Área de Concentração Teatro, Dança e Performance). Os candidatos poderão ou não indicar o orientador pretendido na Ficha de Inscrição. Caso não indiquem, a Comissão do Programa fará o direcionamento ao longo da 1ª fase, para que todos os candidatos concorram, desde o início do processo, à vaga de algum orientador a cuja linha de pesquisa o projeto se adequa. Salienta-se que a indicação de orientador não é, por si só, definidora do aceite, cabendo ao processo seletivo a decisão final.

Professores com vaga(s) nesta seleção por Linha de Pesquisa:

Orientador	Projetos
Linha de Pesquisa: Técnicas e Processos de Formação do Artista da Cena	
Eduardo Okamoto	Atuação Cênica no Atrito de Culturas
Gina Monge Aguilar	TRANS-FORMAÇÃO DO ATOR: voz como disparador criativo e vozes do teatro latino-americano
Graziela Rodrigues	Dos terreiros do Brasil à emanação de personagens através do Método BPI
Larissa S. Turtelli	A dança em ato: investigação dos fluxos e contextos das relações espectadores-obra artística a partir das apresentações do espetáculo de dança Fina Flor Divino Amor



PPG-Artes da Cena
Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena
Instituto de Artes - UNICAMP

	Dos terreiros do Brasil à emanação de personagens através do Método BPI
Marília Vieira Soares	Dashavatar: releitura e construção de espetáculo de dança-teatro baseado na mitologia indiana
Marisa Martins Lambert	Expressividade cênica na dança: a plasticidade corporal do artista contemporâneo
Matteo Bonfitto	Os processos criativos como campo ampliado nas artes da cena
Raquel Hirson	Mímesis Corpórea – Mímesis da Palavra: construção de presença a partir da observação
Linha de Pesquisa: Poéticas e Linguagens da Cena	
Daniela Gatti	Processos criativos por redes de saberes
Holly Elizabeth Cavrell	Revisitando o ato de coreografar: reflexões sobre metodologias coreográficas, passado e presente
Gracia M. Navarro	Do sagrado e do jogo cênico
Isa Etel Kopelman	Dramaturgias clássicas/estratégias da performance
Marcelo Ramos Lazzaratto	O campo de visão: exercícios e linguagem cênica
Mariana Baruco Machado Andraus	Artes da cena e teorias de conhecimento: poética como lugar de pesquisa e formação do artista da cena
Mario Alberto Santana	Dramaturgias e teatralidades em prática
Silvia Maria Geraldi	Poéticas e Políticas da Corporeidade: gesto e produção de discurso em dança Experiências de teatralidade e performatividade na dança: a cena coreográfica contemporânea
Veronica Fabrini Machado de Almeida	Encenação: dinâmicas possíveis entre estrutura e acontecimento
Linha de Pesquisa: Arte e Contexto	
Ana Maria Rodriguez Costas	Processos de criação e pedagogia da dança
Cassia Navas Alves de Castro	Teoria geral (do estado) da dança
Elisabeth Bauch Zimmermann	A Relação dos processos de criação em arte com a psicologia profunda Rolf Gelewski e suas contribuições para a formação e criação em dança
Larissa de Oliveira Neves Catalão	O Teatro Brasileiro e a Cultura Popular: séculos XIX, XX e XXI

OBS: Os resumos dos projetos de pesquisa em andamento dos docentes estão disponíveis em:
<http://www.iar.unicamp.br/pesquisa/projetos-em-andamento/docentes>

As vagas para o Mestrado e Doutorado em Artes da Cena serão preenchidas pelos candidatos que obtiverem melhor avaliação, levando-se em consideração:

- Disponibilidade de orientador deste Programa;
- Viabilidade e afinidade do desenvolvimento do projeto de pesquisa do candidato com as Linhas de Pesquisa do Programa.

O número de vagas foi estabelecido pela Comissão do Programa levando em consideração as recomendações do Documento de Área da Capes (Artes/Música), a capacidade de custeio do Programa (bolsas CAPES e PROAP) e uma estimativa de concessões de bolsas pela FAPESP, calculada a partir do ano-base 2016.

Atenção: O programa não se obriga a preencher todas as vagas oferecidas.



PPG-Artes da Cena
Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena
Instituto de Artes - UNICAMP

IV- PERÍODO, LOCAL, HORÁRIO E FORMAS DE INSCRIÇÃO

As inscrições deverão ser realizadas pela internet, em duas etapas.

Etapa 1: Inscrição no SIGA

Período: de 14/08/2017 a 18/08/2017 (até às 23h59 do dia 18/08/2017, horário de Brasília)

Procedimento: efetuar inscrição ONLINE no **Sistema de Gestão Acadêmica SIGA – Ingresso na Pós-Graduação**: <https://www1.sistemas.unicamp.br/siga/ingresso/candidato>. Preencher os dados conforme instruções iniciais e clicar em imprimir para gerar o arquivo em PDF, como comprovante (este ficará de posse do candidato).

Atenção: A foto 3x4, exigida pelo SIGA, será usada na carteira de identidade estudantil, não sendo possível sua substituição. É importante que esteja atualizada.

Etapa 2: Envio de documentos pelo site do Programa

Período: de 22/08/2017 a 28/08/2017 (até às 16h00 do dia 28/08/2017, horário de Brasília)

Procedimento: preenchimento de Formulário de Inscrição e envio dos **Documentos 1 a 8** pelo link: <https://www.iar.unicamp.br/posgraduacao/inscricoes/cena.php>.

Atenção: Ao preencher o Formulário de Inscrição no link acima, o candidato poderá indicar um orientador pretendido, de acordo com a lista de professores disponíveis para orientação. A indicação pelo candidato é apenas uma sugestão, pois a definição das orientações se dará ao longo do processo seletivo. Se o candidato não indicar um orientador pretendido no formulário, caberá à Comissão do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena indicar o orientador.

V - DOCUMENTAÇÃO EXIGIDA

- **Documento 1:** Projeto de Pesquisa



PPG-Artes da Cena
Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena
Instituto de Artes - UNICAMP

O candidato deverá anexar o projeto de pesquisa no formato da FAPESP (<http://www.fapesp.br/253>), ocupando no máximo 20 páginas digitadas em espaço duplo, fonte Times New Roman, tamanho 12. Deve compreender:

• Título do projeto
• Resumo (máximo 20 linhas);
• Introdução e justificativa, com síntese da bibliografia fundamental;
• Objetivos;
• Plano de trabalho e cronograma de sua execução;
• Material e métodos;
• Forma de análise dos resultados.

ATENÇÃO:

1- Não colocar seu nome e limpar metadados deste arquivo. Enviar em formato PDF.

2- Ao conceber sua proposta de pesquisa, o candidato deverá levar em consideração a Resolução nº 510 de 7 de abril de 2016, que dispõe sobre as normas aplicáveis a pesquisas em Ciências Humanas e Sociais, disponível no link: <http://conselho.saude.gov.br/resolucoes/2016/Reso510.pdf>. Os candidatos que forem aprovados no processo seletivo deverão revisar seus projetos de pesquisa junto aos orientadores, nos três primeiros meses após a realização da matrícula, em observância a esta resolução.

3- Quaisquer citações extraídas de outros autores devem ser claramente indicadas no texto. A detecção de plágio implicará na eliminação do(a) candidato(a) do processo seletivo. Para orientações sobre como elaborar e formatar um artigo, consulte, como modelo, as Diretrizes para Autores da Revista *Conceição/Conception*:

<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rdbci/about/submissions#authorGuidelines>

➤ **Documento 2:** Memorial

Texto com no máximo 03 páginas, fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento duplo entre linhas, descrevendo o percurso acadêmico/artístico do candidato e a razão pela qual deseja realizar seu estudo na UNICAMP. Este documento deverá ser identificado (conter o nome do candidato).



➤ **Documento 3:** Curriculum Lattes

Gerar um arquivo em PDF do Currículo Lattes atualizado, contendo informações acerca de iniciação científica (bolsa, orientador, tema), quando existente.

Atenção: Certifique-se de que seu Currículo Lattes contém todas as informações sobre sua formação acadêmica e complementar, atividades didáticas (se houver), experiência profissional, artigos e trabalhos publicados e produção artística. Não serão aceitos currículos em qualquer outro formato e que não sejam gerados a partir da Plataforma Lattes (<http://lattes.cnpq.br/>), ao que está condicionado o deferimento da inscrição do candidato.

➤ **Documento 4:** Histórico Escolar

Histórico Escolar de **Graduação**, no caso dos candidatos ao mestrado, e de **Graduação e Mestrado**, no caso dos candidatos ao doutorado – arquivo(s) em PDF.

➤ **Documento 5:** Diploma

Diploma de **Graduação**, no caso dos candidatos ao mestrado, e de **Graduação e Mestrado**, no caso dos candidatos ao doutorado.

Atenção: Somente no caso do Doutorado será aceito, no ato da inscrição, documento comprobatório de agendamento da defesa de Mestrado emitido pela instituição.

➤ **Documento 6:** Certidão de Nascimento ou Casamento

➤ **Documento 7:** Carteira de Identidade (RG), RNE ou Passaporte

Atenção: Não serão aceitos documentos como CNH (Carteira Nacional de Habilitação) ou outros diferentes dos acima citados.

➤ **Documento 8:** Certificado de proficiência em idioma estrangeiro

Serão aceitos comprovantes de proficiência dos idiomas: Inglês, Francês, Italiano, Espanhol e Alemão.



PPG-Artes da Cena
Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena
Instituto de Artes - UNICAMP

Submeter, até **28/08/2017**, através do link <https://www.iar.unicamp.br/posgraduacao/inscricoes/cena.php>, 1 arquivo em PDF, para candidatos ao Mestrado; e 2 arquivos em PDF, para candidatos ao Doutorado, conforme a especificação abaixo:

- Comprovante de um idioma para candidatos ao mestrado;
- Comprovações de dois idiomas para candidatos ao doutorado.

Serão aceitos como comprovantes de proficiência, **desde que com data de até 5 anos retroativos ao prazo de comprovação:**

Certificados de conclusão de curso integral ou diplomas emitidos pelas seguintes instituições: Cultura Inglesa, Centro Cultural Brasil Estados Unidos ou União Cultural Brasil Estados Unidos, Aliança Francesa, Instituto Italiano di Cultura, Instituto Cervantes e Goethe Institut.
Certificados de conclusão equivalentes ao nível intermediário ou superior emitidos pelas instituições acima citadas.
Certificados de proficiência relativos a exames específicos: <ul style="list-style-type: none">– Cultura Inglesa: FCE (Cambridge Level Three), CAE (Cambridge Level Four) ou CPE(Cambridge Level Five);– Centro Cultural Brasil Estados Unidos ou União Cultural Brasil Estados Unidos: Michigan (ECCE ou ECPE), TESE Prime (TEAP, WAP ou PEICE);– Aliança Francesa: Teste de proficiência (Test d'Évaluation Linguistique), DELF, DALF, TCF, TEF, DFP, DAEFLE;– Instituto Italiano di Cultura: Proficiência stricto sensu, Proficiência lato sensu;– Instituto Cervantes: Diplomas de Español como Lengua Extranjera (DELE) Nível B2 (intermediário) ou superior (C1 e C2);– Goethe Institut: Certificados de proficiência relativos aos níveis B2 ou superior (C1 e C2).
Outros exames de língua inglesa: <ul style="list-style-type: none">– TOEFL IBT (score mínimo: 15 nos quesitos reading e writing);– IELTS (score mínimo 6).
Certificados emitidos pelo Centro de Ensino de Línguas – CEL UNICAMP – e pelas Universidades Públicas (Estaduais e Federais).
Documentos que certifiquem a participação do candidato em cursos regulares (graduação ou pós-graduação) de, no mínimo, 1 semestre letivo em países de idioma Inglês, Francês, Italiano, Espanhol ou Alemão.
Diplomas de graduação nos idiomas Inglês, Francês, Italiano, Espanhol ou Alemão.
Exames não relacionados serão analisados pela Comissão do Programa.



VI- DESCRIÇÃO DAS ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE CADA ETAPA

- CALENDÁRIO

Inscrições no SIGA	14 a 18/08/2017
Período para envio de documentos pelo site do Programa	22 a 28/08/2017
Período para entrega do certificado de proficiência	22 a 28/08/2017
Divulgação dos aprovados na 1ª fase	31/10/2017
Prova teórica escrita	21/11/2017
Entrevistas	21 a 24/11/2017
Divulgação dos aprovados na 2ª fase e lista de espera	30/11/2017
Matrícula dos estudantes ingressantes	06 a 08/02/2018

Atenção: Alterações no cronograma acima, caso necessárias, serão devidamente publicadas no site do PPG-Artes da Cena e, caso ocorram após as inscrições, comunicadas a todos os inscritos por meio dos endereços de email informados.

- METODOLOGIA

1ª. FASE

➤ Processo Continuado de Análise pela Comissão do Programa durante a 1ª. fase

Após as inscrições, os quatro professores da Comissão do Programa farão uma primeira análise dos documentos. Para esses professores, a avaliação não é cega. Eles são responsáveis por identificar os documentos impressos com número de protocolo. Na sequência, fazem a análise da aderência das propostas às Linhas de Pesquisa do Programa, levando-se em consideração a adequação ou possibilidade de adaptação aos projetos de pesquisa em andamento dos professores credenciados. Os candidatos que não tiverem identificado orientador serão



PPG-Artes da Cena
Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena
Instituto de Artes - UNICAMP

direcionados, pelos docentes desta Comissão, para concorrer à vaga de um orientador específico nas etapas seguintes.

➤ Avaliação dos Projetos de Pesquisa

Os Projetos de Pesquisa são avaliados em sistema cego, por bancas presenciais compostas por três docentes, dentre os quais não consta o orientador indicado, que avaliam os projetos segundo os seguintes critérios:

- pertinência da proposta em relação às Linhas de Pesquisa do Programa (valor: 2,0)
- clareza dos objetivos (valor: 2,0)
- viabilidade de execução (valor: 1,0)
- capacidade de interlocução com um conjunto de pesquisadores da área de artes da cena (não exclui interlocução também com autores de outras áreas) (valor: 2,0)
- consistência metodológica da argumentação (valor: 2,0)
- conhecimento de normas de escrita acadêmica (valor: 1,0)

Esta avaliação gerará uma nota de 0 a 10,0 (N1), que terá peso 2 na composição da média da 1ª. fase.

Finalizada esta etapa, os demais documentos (identificados) serão encaminhados pelo sistema para outra banca, composta também por três docentes, constando nesta banca o potencial orientador. Esses avaliadores atribuirão uma nota de 0 a 10,0 (N2) para o candidato a partir da análise do conjunto de documentos que possibilitam a avaliação de seu perfil: Currículo Lattes, Histórico Escolar e Memorial, segundo os seguintes critérios:

- O currículo, o histórico e o memorial serão avaliados em conjunto e qualitativamente, gerando uma única nota;
- Para candidatos ao doutorado, é desejável que já tenham publicado em periódicos especializados, devendo esta informação constar em seu Currículo Lattes;
- Será avaliada a produção intelectual tanto no âmbito da produção bibliográfica quanto no âmbito da produção artística, com igual peso, seguindo os critérios da área na Capes.



Após as duas etapas de avaliação, será calculada média ponderada das notas do candidato na 1ª. fase, da seguinte maneira:

$$\frac{2(N1) + (N2)}{3} = \text{Média na 1ª. fase (M1)}$$

Os candidatos que obtiverem média na 1ª. fase (M1) igual ou superior a 7,0 terão seus projetos de pesquisa encaminhados aos docentes para análise da possibilidade de alinhamento aos seus próprios projetos de pesquisa.

IMPORTANTE: Esta consulta – também às cegas por parte dos docentes – ainda não se trata de um compromisso de aceite de orientação, apenas de verificação de alinhamento temático-metodológico.

> Conclusão da Análise pela Comissão do Programa:

Finalizadas as avaliações (que geram notas) e as consultas aos potenciais orientadores, os docentes da Comissão do Programa reunirão todas as informações para gerar a lista de candidatos aprovados para a 2ª. fase. Critério para ir para a 2ª. fase: média igual ou superior a 7,0 e pré-aceite de um potencial orientador.

2ª. FASE

A 2ª. fase consistirá de uma (01) prova escrita teórica (N3), classificatória, e realização de entrevista (N4), eliminatória. Os locais e bancas serão oportunamente publicados em nossa página: <https://www.iar.unicamp.br/pos-graduacao-em-artes-da-cena/resultados/1a-fase>.

> Prova teórica escrita:

Será aplicada uma prova teórica escrita, em Língua Portuguesa, presencial, sobre temática atual e pertinente às artes da cena, por meio da qual se avaliará os conhecimentos e a capacidade reflexiva do candidato. A prova constará de 03 questões, cada uma destas dedicada a



uma área pertencente ao Programa (Teatro, Dança, Performance), sendo solicitado ao candidato a escolha de apenas uma questão para a realização da prova.

A bibliografia indicada para a prova teórica escrita é a seguinte:

Dança:

LOUPPE, Laurence. **Poética da dança contemporânea**. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.

SIGRID, Nora (Org.). **Temas para a dança brasileira**. São Paulo: Edições SESC SP, 2010.

Teatro:

SARRAZAC, Jean-Pierre (org.). **Léxico do drama moderno e contemporâneo**. Tradução de André Telles. São Paulo, Cosac Naify, 2012.

PAVIS, Patrice. **O teatro no cruzamento de culturas**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

Performance:

COHEN, Renato. **Performance como Linguagem**. 3a.ed. São Paulo: Perspectiva, 2013.

GLUSBERG, Jorge. **A Arte da Performance**. Tradução de Renato Cohen. 2a.ed. São Paulo: Perspectiva, 2013.

Artigos (para todas as áreas acima):

BOLOGNESI, Mario Fernando. Pensamento e história na pesquisa em artes. **ARJ-Art Research Journal** /Revista de Pesquisa em Artes da ABRACE, ANPAP e ANPPOM, v.1, n.1, p.145-147, Jan./Jun. 2014.

(Link de acesso: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5258/4315>)

FORTIN, Sylvie; GOSSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. **ARJ-Art Research Journal** / Revista de Pesquisa em Artes da ABRACE, ANPAP e ANPPOM, v. 1, n. 1, p. 1-17, Jan./Jun. 2014.

(Link de acesso: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5256/4314>)

HASEMAN, Brad. Manifesto pela Pesquisa Performativa. In: CERASOLI JR, Umberto (Ed.). **Resumos do 5º Seminário de Pesquisas em Andamento PPGAC/USP**. São Paulo: PPGAC-ECA/USP, 2015.

(Link de acesso:

<http://www3.eca.usp.br/sites/default/files/form/spa/Manifesto%20pela%20pesquisa%20performativa%20%28Brad%20Haseman%29.pdf>)



PPG-Artes da Cena
Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena
Instituto de Artes - UNICAMP

Atenção: Para a realização desta prova não será permitido o uso de qualquer material de apoio ou consulta.

Os critérios para correção desta prova serão:

- Adequação da redação ao tema proposto (3,0)
- Desenvolvimento crítico do tema (3,0)
- Coerência e coesão (2,0)
- Ortografia e adequação às normas gramaticais (2,0)

Esta prova gerará uma nota de 0 a 10,0 (N3).

➤ Entrevista

O candidato será arguido, pelo conjunto de docentes da Linha de Pesquisa à qual sua proposta está vinculada, sobre o projeto de pesquisa apresentado na 1ª fase, podendo justificar a proposta em razão de seu percurso artístico-acadêmico. A duração de cada entrevista será divulgada logo após o resultado da 1ª fase. Os candidatos poderão trazer material de apoio nesta etapa (trechos de, no máximo, 5 minutos de espetáculo ou performance). A Comissão do Programa disponibilizará *Datashow*, mas **os candidatos deverão trazer seus próprios computadores**. Candidatos que pretendam trazer MacBook Pro ou MacBook Air deverão trazer o adaptador.

Critérios de avaliação:

- clareza com relação ao projeto de pesquisa apresentado (5,0);
- conhecimento de referenciais em seu campo de estudos (5,0).

A entrevista gerará uma nota de 0 a 10,0 (N4).

Média na 2ª fase:

A média da 2ª. fase será uma média simples entre as duas provas desta etapa:



PPG-Artes da Cena
Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena
Instituto de Artes - UNICAMP

$$\frac{N3+N4}{2} = M2$$

Média Final:

A média final será a média simples das médias obtidas nas duas fases, obtida da seguinte maneira:

$$\frac{M1 + M2}{2} = \text{Média Final}$$

Critérios de desempate

- Candidato com atividade de docência em Instituição de Ensino Superior.
- Quantidade de orientações do orientador pretendido.

Observações:

- As decisões das bancas serão soberanas.
- O resultado da segunda fase será divulgado por meio de uma lista de selecionados em ordem alfabética. A classificação dos candidatos e as notas das provas não serão publicadas, ficando disponíveis para consulta presencialmente na Coordenação do Programa, mediante agendamento de horário.
- Todos os candidatos que obtiverem média ponderada final igual ou superior a 7,0, mas não forem convocados por conta do limite de vagas, serão classificados em lista de espera. A lista de espera terá a validade de 30 dias corridos após o término do período de matrícula.

Divulgação do resultado final em 30/11/2017, em nossa Página:

<http://www.iar.unicamp.br/pos-graduacao-em-artes-da-cena/resultados/final>



PPG-Artes da Cena
Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena
Instituto de Artes - UNICAMP

VII- INTERPOSIÇÃO DE RECURSO AO RESULTADO FINAL DO PROCESSO SELETIVO

Os candidatos que entenderem ser cabível a interposição de recurso deverão fazê-lo dentro do prazo de cinco dias, a contar do dia seguinte à divulgação do Resultado Final, enviando mensagem para o e-mail coord-ppgadc@iar.unicamp.br.

Os resultados dos recursos serão informados por e-mail, diretamente ao(s) candidato(s).

VIII- DISPOSIÇÕES FINAIS

Bolsas de Estudo

O Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena não dispõe, no momento, de nenhuma cota de bolsa CAPES para alunos ingressantes. Os alunos ingressantes podem, porém, pleitear uma bolsa de mestrado ou doutorado junto à FAPESP. Esse procedimento é individual e não de responsabilidade do Programa. Deve ser realizado pelo aluno, juntamente com seu orientador. Alunos ingressantes que sejam docentes de outras IES podem pleitear bolsas junto às suas Universidades através de programas para este fim.

Normas de seleção para candidatos residentes no exterior:

Os candidatos residentes no exterior deverão já ter sido contemplados com bolsa de pesquisa em seu país de origem e entregar comprovante no ato da inscrição.

Atenção: Este processo seletivo não prevê especificidade de normas, procedimentos e cronograma para candidatos residentes no exterior, de maneira que estes devem se submeter a todas as disposições deste Edital.

DÚVIDAS

Se você tiver alguma dúvida sobre o processo seletivo, entre em contato com a Secretaria da CPG-IA através do e-mail: selecaoposcena@iar.unicamp.br.



PPG-Artes da Cena

Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena
Instituto de Artes - UNICAMP