

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

EXPEDIENTE

- Chefia Depto. de Artes Cênicas
- Agraciado ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico Zeferino Vaz
- Calendário Eleições – CPG, ADC, AV, MM e Música – [anexo](#)

Inscrições: 06 a 10/10 – Votação: 15 a 21/10

ORDEM DO DIA

01)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA – DESTAQUE DA MESA
	Processo:	Ofício CG/IA nº 118/2014 – M
	Assunto:	Homologação do ad referendum da adequação do catálogo 2015 para o curso de Música com modalidade de Licenciatura em Artes para o curso de Licenciatura em Música.
02)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA – DESTAQUE DA MESA
	Processo:	Ofício CG/IA nº 121/2014 – M
	Assunto:	Homologação do ad referendum das disciplinas que farão parte do Núcleo específico obrigatório do Curso de Licenciatura em Musica em complementação à adequação do catálogo 2015.

03)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM DANÇA – DESTAQUE DA MESA
	Processo:	Ofício CG/IA nº 119/2014 – D
	Assunto:	Homologação do ad referendum da adequação do catálogo 2015 do curso de Licenciatura em Dança, retificando as seguintes disciplinas: AD-071, 072,081 e 521.
04)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS
	Processo:	Ofício CG/IA nº 120/2014 – AV
	Assunto:	Homologação do ad referendum da adequação do catálogo 2015 do curso de Artes Visuais – Licenciatura e Bacharelado, retificando as seguintes disciplinas: AP-762,862,600,735 e 737.
05)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO
	Processo:	
	Assunto:	Homologação do ad referendum do credenciamento da Professora Doutora Maria José Dias Carrasqueira de Moraes, na condição de participante, para orientar no Mestrado e Doutorado do PPG em Música.
06)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	17 P 23126/2014
	Assunto:	Abertura e edital de inscrição do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MP104 – Teclado I, MP204 – Teclado II, MP304 – Teclado III, MP404 – Teclado IV, MP504 – Teclado V, MP604 – Teclado VI, MP704 – Teclado VII, MP804 – Teclado VIII, MP120 – Prática Instrumental I, MP220 – Prática Instrumental II, MP320 – Prática Instrumental III, MP420 – Prática Instrumental IV, MP520 – Prática Instrumental V, MP620 – Prática Instrumental VI, MP720 – Prática Instrumental VII, MP820 – Prática Instrumental VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, na disciplina: MP240 – História e Linguagem da Música Popular II. Conforme Deliberação CONSU-A-18/2013, artigo 5º, inciso II. Vaga nº 36 com respectivos recursos.
07)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	17 P 23467/2014
	Assunto:	Abertura e edital de inscrição do concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MP150 – Música e Tecnologia I, MP250 – Música e Tecnologia II, MP450 – Música e Tecnologia IV, MU132 – Trilhas Sonoras I e MU232 – Trilhas Sonoras II. Vaga nº 28 com respectivos recursos
08)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	17 P 23471/2014
	Assunto:	Abertura de Processo Seletivo Simplificado para admissão de 01 (um) docente em caráter emergencial e temporário, nível MS-3.1, Professor Doutor I, em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das

		Artes, nas disciplinas MP150 – Música e Tecnologia I, MP250 – Música e Tecnologia II, MP450 – Música e Tecnologia IV, MU132 – Trilhas Sonoras I e MU232 – Trilhas Sonoras II. Processo de concurso Público 17 P 23467/2014.
09)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	17 P 23128/2014
	Assunto:	Abertura e edital de inscrição do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU140 – Instrumentação I, MU240 – Instrumentação II, MU114 – Análise I, MU214 – Análise II, MU314 – Análise III, MU414 – Análise IV e na área de Criação Artística, nas disciplinas MU165 – Orquestração I e MU265 – Orquestração II. Conforme Deliberação CONSU-A-18/2013, artigo 5º, inciso I. Vaga nº 130 com respectivos recursos.
10)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	17 P 23516/2014
	Assunto:	Abertura de Processo Seletivo Simplificado para admissão de um (01) docente em caráter emergencial e temporário, nível MS-3.1, Professor Doutor I, em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU140 – Instrumentação I, MU240 – Instrumentação II, MU114 – Análise I, MU214 – Análise II, MU314 – Análise III, MU414 – Análise IV e na área de Criação Artística, nas disciplinas MU165 – Orquestração I e MU265 – Orquestração II. Conforme Deliberação CONSU-A-18/2013, artigo 5º, inciso I. Processo de concurso Público 17 P 23128/2014. Vaga 130 com respectivos recursos.
11)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	17 P 6352/2013
	Assunto:	Edital de inscrição do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MP105 – Voz I, MP205 – Voz II, MP305 – Voz III, MP405 – Voz IV, MP505 – Voz V, MP605 – Voz VI, MP705 – Voz VII, MP805 – Voz VIII, MU164 – Instrumento Complementar I, MU264 – Instrumento Complementar II, MU364 – Instrumento Complementar III, MU464 – Instrumento Complementar IV, MP141 – Canto na Música Popular I, MP241 – Canto na Música Popular II, MP341 – Canto na Música Popular III, MP441 – Canto na Música Popular IV, MP541 – Canto na Música Popular V, MP641 – Canto na Música Popular VI e MP741 – Canto na Música Popular VII. Vaga nº 113 com respectivos recursos.
12)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	17 P 28056/2013
	Assunto:	Inscrição e comissão julgadora do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I,

		<p>nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU194 – Violão I, MU294 – Violão II, MU394 – Violão III, MU494 – Violão IV, MU594 – Violão V, MU694 – Violão VI, MU794 – Violão VII, MU894 – Violão VIII, MU178 – Música de Câmara I, MU278 – Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III, MU478 – Música de Câmara IV, MU578 – Música de Câmara V, MU678 – Música de Câmara VI, MU778 – Música de Câmara VII, MU878 – Música de Câmara VIII, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU193 – Percepção Musical I, MU293 – Percepção Musical II, MU393 – Percepção Musical III, MU493 – Percepção Musical IV, e na área de Licenciatura, na disciplina MU068 – Laboratório de Instrumentos Harmônicos. Candidatos inscritos: Gilson Uehara Gimenes Antunes, Luciano César Morais e Silva e Pedro João Agostinho Figueiredo Rodrigues. Comissão Julgadora: Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tiné – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Hermilson Garcia do Nascimento – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Daniel Wolff – UFRGS e Prof. Dr. Gustavo Silveira Costa – USP/Ribeirão Preto. SUPLENTE: Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Ricardo Goldemberg – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Mário Enrique Ulloa Penaranda – UFBA, Prof. Dr. Fábio Scarduelli – UNESPAR – Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Prof. Dr. Eduardo Meirinhos – UFG, Profa. Dra. Marcia Ermelindo Taborda – UFRJ, Prof. Dr. Sidney José Molina Junior – Faculdade de Artes Alcântara Machado – FAAM e Prof. Dr. Giacomo Bartoloni – UNESP.</p>
13)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	17 P 22438/2014
	Assunto:	Nomeação e plano de pesquisa da Profa. Dra. Suzel Ana Reily, no cargo de Professor Titular, nível MS-6, em RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU131 – Etnomusicologia I e MU234 – Etnomusicologia II, em virtude da aprovação no Concurso Público de Provas e Títulos, homologado pela Congregação em 07/08/2014.
14)	Interessado:	PAULO JOSÉ DE SIQUEIRA TINÉ (MS-3.1,RDIDP,DM)
	Processo:	17 P 27305/2012
	Assunto:	Atividades simultâneas com a finalidade de realizar curso por módulo no bacharelado de composição e arranjo, junto a Universidade Estadual do Pará, tratando-se de 4 (quatro) módulos pelo período de 12 (doze) meses, nos termos da Deliberação CONSU-A-02/01.
15)	Interessado:	VILSON ZATTERA
	Processo:	17 P 5511/2014
	Assunto:	Retificação do prazo de vigência no Programa de Pesquisador Pós Doutorado em Música, iniciando as atividades em 1º/05/2012 e término em 31/08/2014.

16)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	
	Assunto:	O convênio de co-tutela entre a Universidade de Sorbonne Nouvelle- Paris 3 (França) e a Universidade Estadual de Campinas, com a finalidade de co-orientar a doutoranda Juliana Araújo Silva.
17)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	01 P32863/2013
	Assunto:	Catálogo dos Cursos de Pós-graduação – 2015



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

OFÍCIO CG/IA nº 118/2014 – M

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 11 de setembro de 2014.

Ilmº. Sr.
Antonio Faggiani
DD. Diretor Acadêmico
Universidade Estadual de Campinas
C/C CPFP

Assunto: Adequação do Catálogo 2015 – curso Licenciatura em Música

Ofício

Em cumprimento à Resolução CNE/CP 1, de 18 de fevereiro de 2002, Resolução CNE/CP 2, de 19 de fevereiro de 2002, Deliberação CEE Nº 78/2008, Deliberação CEE Nº 87/2009, Deliberação CEE Nº 111/2012 e Deliberação CEE Nº 126/2014, a coordenação do curso de graduação em música solicita a adequação do catálogo 2015 para o curso de Música com modalidade de Licenciatura em Artes para o curso de Licenciatura em Música.

No que tange ao oferecimento de disciplinas, o curso de Licenciatura em Música oferecerá o mesmo quadro oferecido no catálogo 2014, atingindo a proporcionalidade exigida de 30% do total da carga horária do curso destinada às disciplinas de cunho didático-pedagógico, excetuando-se os estágios e atividades artístico-culturais, com a inclusão da disciplina “Libras e Educação de Surdos” somada às demais disciplinas de tal caráter.

O catálogo 2015 também prevê a inclusão das 210hs de carga horária de atividades científico-culturais de acordo com a tabela de validação presente no Projeto Político Pedagógico do Curso que visa contemplar especificidade do músico educador. Para regulamentar tal atividade é necessária a criação de quatro disciplinas obrigatórias.

*Recebido em
22/09/14 Maciel*



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

1. MU 599 – Atividades Científico Culturais I (30hs)
2. MU 699 – Atividades Científico Culturais II (60hS)
3. MU 799 – Atividades Científico Culturais III (60hS)
4. MU 899 – Atividades Científico Culturais IV (60hs)

Atenciosamente,

Prof. Dr. PAULO ADRIANO RONQUI
Coordenador Associado de Graduação
Curso Música – IA/ Unicamp
Matricula 301826

Encaminhe-se à Diretoria Acadêmica, **ad referendum** da
Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado
na 217ª sessão ordinária a se realizar em **02/10/2014**.
IA; em 12/09/2014

ESDRAS RODRIGUES SILVA
Diretor do Instituto de Artes
IA/Unicamp



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

Fl.:

Número

Rubrica

e-mail: cgia@iar.unicamp.br

Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438

(19) 3521-6589, (19) 3521-6576

Fax: (19) 3521-7822

Os arquivos deste ofício estão na pasta virtual: "Catálogo 2015 / 2015 / Direção"

OFÍCIO CG/IA nº 121/2014 – M

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 12 de setembro de 2014.

Encaminhe-se à Diretoria Acadêmica, ad **referendum** da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado na 217ª sessão ordinária a ser realizada em **02 de outubro de 2014**.

Ilmº. Sr.
Antonio Faggiani
DD. Diretor Acadêmico
Universidade Estadual de Campinas
C/C CPFP

IA, em 12 de setembro de 2014.

ESDRAS RODRIGUES SILVA
Diretor do Instituto de Artes
IA/UNICAMP

Assunto: **complementação - Adequação do Catálogo 2015 – curso Licenciatura em Música**

Senhor Diretor,

Em complementação à Adequação do Catálogo 2015 e, em atendimento à Deliberação CEE Nº 126/2014, informamos, abaixo, as disciplinas que farão parte do Núcleo específico obrigatório do Curso de Licenciatura em Música e respectivos semestres de oferecimento:

1. MU 599 – Atividades Científico Culturais I – 2º semestre
2. MU 699 – Atividades Científico Culturais II - 5º semestre
3. MU 799 – Atividades Científico Culturais III - 6º semestre
4. MU 899 – Atividades Científico Culturais IV - 8º semestre

Atenciosamente,

Prof. Dr. PAULO ADRIANO RONQUI
Coordenador Associado de Graduação
Curso Música – IA/ Unicamp
Matricula 301826

Antonio de Jesus Santurbandano
Diretoria Acadêmica
Matr. 12.822-6
Recebi
12/09/14



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

Fl.:

Número

Rubrica

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Os anexos deste ofício encontram-se na pasta virtual "Catálogos" / 2015/ Origem

OFÍCIO CG/IA nº 119/2014 – D

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 12 de setembro de 2014.

Encaminhe-se à Diretoria Acadêmica, ad referendum da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado na 217ª sessão ordinária a ser realizada em 02 de outubro de 2014.

IA, em 12 de setembro de 2014.

Ilmº. Sr.

Antonio Faggiani

DD. Diretor Acadêmico

Universidade Estadual de Campinas

C/C CCG/ CFPF

ESDRAS RODRIGUES SILVA
Diretor do Instituto de Artes
IA/UNICAMP

Assunto: Adequação do Catálogo 2015 – Licenciatura em Dança

Tendo em vista o trabalho que vem sendo realizado pelas coordenações de cursos de Licenciatura da Unicamp, com a assessoria da Comissão Permanente de Formação de Professores para atender às Deliberações CEE Nº 126/2014 E 111/2012, o Curso de Licenciatura Em Dança (23) solicita a retificação dos seguintes dados a serem computados na versão do Catálogo de 2015:

AD071 Estágio I

Ementa: Instrumentalização do aluno para o desenvolvimento de atividade supervisionada de ensino, no ambiente formal e não formal, baseada no levantamento do meio sociocultural onde se encontra inserida a instituição educacional e no conhecimento da população por ela atendida. Pesquisa sobre as experiências educativas dos alunos e contextualização dos seus conhecimentos artístico-pedagógicos a partir de leituras do corpo, noções de dança e educação. Orientação da futura ação docente por meio de reflexões sobre as instâncias pedagógica e administrativa que atravessam as relações de ensino-aprendizagem.

AD072 Estágio II

Ementa: Desenvolvimento, finalização e avaliação das atividades supervisionadas de ensino iniciadas em Estágio I.

AD081 Trabalho de Conclusão de Curso em Arte Educação I

Ementa: Orientação específica para o desenvolvimento de monografia, onde haja uma reflexão sobre a realidade sociocultural dos alunos, o papel da arte no seu desenvolvimento educacional e a relação entre arte, educação e sociedade. Aprimoramento dos estudos de língua portuguesa. Será indicada bibliografia pertinente e serão realizados grupos de estudo para o debate sobre estes temas.

AD521 História da Dança II

Ementa: Traçar um panorama sobre a história da dança em sua relação com aspectos teóricos das artes e da cultura. Dança moderna no século XX, dança pós-moderna, happening e performance, novas danças (new dance norte-americana e nouvelles danses francesa, belga, canadense), dança-teatro no mundo, novas tendências, dança e novas mídias. Utilizar tecnologias de comunicação e informação como recurso pedagógico.

Atenciosamente,

Antonio Faggiani
Diretor Acadêmico
Metr. 12.322.2
Recebi em 12/09/14

Profa. Dra. DANIELA GATTI
Coordenadora de Ensino de Graduação
Curso de Dança - IA/UNICAMP
Metrícula 20460.2

Eleições CPG e SCPGs - Outubro/2014

CPG

Membros a serem eleitos:

Discente: 1 representante Titular e 1 representante suplente.

Mandato – 06/11/2014 a 05/05/2015 (mandato tampão)

ADC

Membros a serem eleitos:

Discente: 1 representante Titular e 1 representante suplente.

Mandato – 06/11/2014 a 05/05/2015 (mandato tampão)

AV

Membros a serem eleitos:

Discente: 1 representante Titular e 1 representante suplente.

Mandato – 06/11/2014 a 05/05/2015 (mandato tampão)

MM

Membros a serem eleitos:

Docente: 1 representante suplente - Mandato – 01/07/2014 a 30/06/2016

Discente: 1 representante suplente - Mandato – 06/05/2014 a 05/05/2015

Música

Membros a serem eleitos:

Discente: 1 representante Titular e 1 representante suplente.

Mandato – 06/11/2014 a 05/05/2015 - (mandato tampão)

PROPOSTA DE CALENDÁRIO:

Ciência e Divulgação do calendário na congregação: 02/10/2014

Inscrições: 6 à 10/10 (2ª a 6ª feira)

Votação: 15 à 21/10 (4ª a 3ª feira)

Resultado: 22/10 (4ª feira) – pauta congregação até 23/10

Homologação na Congregação: 06/11/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

Fl.:

Número

Rubrica

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Os anexos deste ofício estão na pasta virtual 'Catálogos 2015/2015' Diligência

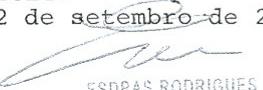
OFÍCIO CG/IA nº 120/2014 – AV

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 12 de setembro de 2014.

Encaminhe-se à Diretoria Acadêmica, ad
referendum da Congregação do Instituto
de Artes, devendo ser homologado na 217ª
sessão ordinária a ser realizada em **02 de
outubro de 2014.**

Ilmº. Sr.
Antonio Faggiani
DD. Diretor Acadêmico
Universidade Estadual de Campinas
C/C CCG/ CPFP

IA, em 12 de setembro de 2014.


ESDRAS RODRIGUES SILVA
Diretor do Instituto de Artes
IA/UNICAMP

Assunto: **Adequação do Catálogo 2015 – Licenciatura em Artes Visuais**

Tendo em vista o trabalho que vem sendo realizado pelas coordenações de cursos de Licenciatura da Unicamp, com a assessoria da Comissão Permanente de Formação de Professores para atender às Deliberações CEE Nº 126/2014 E 111/2012, o Curso de Artes Visuais – Licenciatura e Bacharelado (25) solicita a retificação dos seguintes dados a serem computados na versão do Catálogo de 2015:

- **AP 762 – Estágio Pedagógico I Ajustar vetores para:**

OF:S-1 T:000 P:002 L:000 O:004 D:000 HS:008 SL:002 C:006 AV:N EX:N
FM:75%
Pré-Req.: EL874/ AA200

- **AP 862 – Estágio Pedagógico II Ajustar vetores para:**

OF:S-2 T:000 P:002 L:000 O:006 D:000 HS:008 SL:002 C:008 AV:N EX:N
FM:75%
Pré-Req.: AP762/ AA200

- **AP600 - Metodologia de Pesquisa em Artes Visuais Aplicar pré requisito:**

Pré-Req.: AA200


Antonio Roberto Sattiluzano
Diretoria Acadêmica
Matr. 12.522.6
Recibido
12/09/14



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgja@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Fl.:

Número

Rubrica

• **AP735 – Projeto Experimental I Ajustar ementa para:**

Ementa: Orientação para o aprimoramento do projeto poético do aluno, visando o desenvolvimento de trabalhos artísticos que articulem os conhecimentos de arte e da linguagem artística e do campo da arte educação, construídos através das teorias estudadas em disciplinas anteriores, assim como as competências para a criação e produção artística, desenvolvidas durante o curso. Aprofundamento das questões históricas, estéticas, técnicas e da docência presentes nos processos de criação e pesquisas artísticas. Articulação entre teoria e prática, com ênfase na produção artística.

Pré requisito: AA200 AA460

• **AP737 - Projeto Experimental em Abordagens Teóricas das Artes Visuais I**

Ajustar ementa para:

Ementa: Orientação para o aprimoramento do projeto de pesquisa do aluno visando o desenvolvimento de trabalhos teóricos que articulem as teorias estudadas para a compreensão de algum aspecto da arte. Esse trabalho também deve mobilizar as competências de pesquisa desenvolvidas nas disciplinas anteriores. Aprofundamento das questões históricas, estéticas, técnicas e da docência presentes nos processos de criação e pesquisas artísticas. Articulação entre teoria e prática, com ênfase na produção teórica.

Pré requisito: AA200 AA460

• **AP762 – Estágio Pedagógico I Ajuste na ementa para:**

Desenvolvimento de atividades de estágio, atividades de imersão no campo de trabalho que propiciem ao professor em formação o contato com experiências, práticas e conhecimentos de natureza profissional principalmente voltados para a Educação infantil. Estudo do sistema educacional brasileiro e suas diretrizes curriculares. Elaboração de Relatórios e Projetos pertinentes a este campo.

Pré requisito: EL874/ AA200

• **AP862 - Estágio Pedagógico II Ajuste na ementa para:**

Ementa: Desenvolvimento de atividades de estágio que aprimorem o conhecimento da prática docente em espaços escolares e não-escolares; realização de atividades de imersão no campo de trabalho que propiciem ao professor em formação praticar elementos da arte-educação no ambiente profissional. Análise crítica de projetos praticados na realidade brasileira. Elaboração de Relatórios e Projetos pertinentes a este campo.

Pré requisito: Pré-Req.: AP762/ AA200



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgja@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

Essa coordenação agradece pelo apoio e assessoramento usualmente empregado pela DAC e fica à disposição,

Cordialmente,

Prof. Dra. SYLVIA HELENA FUREGATTI
Coordenadora de Graduação
Curso de Artes Visuais - IAA/UNICAMP
Matr. 294113



UNICAMP

CREDENCIAMENTO DE DOCENTE DE PÓS-GRADUAÇÃO



Diretoria Acadêmica

NOTAS:

- 1 - Para credenciamento de professores plenos externos à Unicamp, anexar termo de adesão e cópia da informação da CEPE dando ciência do termo de adesão.
- 2 - Para credenciamento de professores estrangeiros, anexar cópia do registro nacional de estrangeiro (RNE) ou protocolo de solicitação do RNE.

IDENTIFICAÇÃO DO DOCENTE				
Matrícula / Cód. Colab.	Nome completo			
	Maria José Dias Carrasqueira de Moraes			
DOCUMENTAÇÃO DO DOCENTE				
CPF	Passaporte (se estrangeiro)	Nacionalidade		Unidade / Dpto.
50975200844	XXXXXXXXXXXX	Brasileira		17.06
É aposentado Unicamp?	RG / RNE	Estado expedidor	Data de nascimento	
Não	44158993	SP	07/10/1948	
Sexo	Instituição origem		E-mail	
Feminino	UNICAMP		regiamusica@ig.com.br	
DADOS DA FORMAÇÃO				
Última formação		Ano da titulação		
Doutorado		2001		
Nome da Instituição		Sigla da Instituição	País da Instituição	
Universidade de São Paulo		USP	Brasil	
CURSOS EM QUE O DOCENTE DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCREDENCIADO				
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
73	Mestrado			Orientar
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
059587	Antonio Rafael Carvalho dos Santos			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
22	Doutorado			Orientar
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
059587	Antonio Rafael Carvalho dos Santos			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO				
Data	Assinatura e Carimbo			
	Prof. Dr. Marcilio Cesar Soares Freire Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação IA / UNICAMP Matr. 16539-1			
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE				
Data	Assinatura e Carimbo			
25/09/2014	ESDRAS RODRIGUES SILVA Diretor do Instituto de Artes IA/UNICAMP			



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 25 de setembro de 2014

OF. CPG/IA 80/2014

Prezados Senhores,

Vimos, através do presente, solicitar os bons ofícios de V^a Sr^a no sentido de autorizar o credenciamento da Prof^a Dr^a Maria José Dias Carrasqueira de Moraes, "ad referendum" da CCPG, na condição de Participante, para orientar no Mestrado e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Música deste Instituto.

Tal solicitação deve-se ao fato de que a Professora era Docente da UNICAMP e possui seis orientandos sob sua responsabilidade. Ela foi demitida e precisamos vinculá-la, com urgência, como Participante Externo para que possa dar continuidade ao trabalho de orientação. Segue anexo formulário de credenciamento assinado pelo Coordenador da Pós-Graduação e pela Direção do IA.

Certos de poder contar com sua atenção, agradecemos antecipadamente.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Marcio Cesar Soares Fente
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA / UNICAMP
Matr. 165303

À PRPG
Pró-Reitoria de Pós-Graduação
Profa. Dra. Itala Maria Loffredo D'Ottaviano
UNICAMP



Fls. n.º

P/E n.º 14-P-23126-14

Rub. 1.1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@ior.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
18 de Setembro de 2014

Ofício nº 35/2014 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Solicitamos a V.Sa. providências para abertura e edital de inscrição do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MP104 – Teclado I, MP204 – Teclado II, MP304 – Teclado III, MP404 – Teclado IV, MP504 – Teclado V, MP604 – Teclado VI, MP704 – Teclado VII, MP804 – Teclado VIII, MP120 – Prática Instrumental I, MP220 – Prática Instrumental II, MP320 – Prática Instrumental III, MP420 – Prática Instrumental IV, MP520 – Prática Instrumental V, MP620 – Prática Instrumental VI, MP720 – Prática Instrumental VII, MP820 – Prática Instrumental VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, na disciplina: MP240 – História e Linguagem da Música Popular II, do Departamento de Música do Instituto de Artes, tendo em vista a Deliberação CONSU-A-18/2013, artigo 5º, inciso II.

Informamos que os recursos a serem utilizados encontram-se disponíveis na vaga 36, e que teve aprovação do Conselho Departamental de Música em reunião do dia 18/09/2014.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Fernando Hashimoto
Chefe do Departamento de Música
IA/UNICAMP

Ilmo. Senhor
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



Fls. n.º _____

P/E n.º - - - - -

Rub. _____

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
18 de Setembro de 2014.

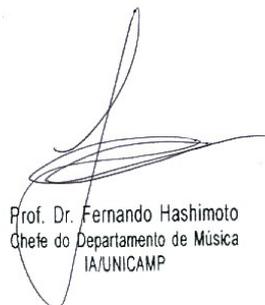
Ofício nº 45/2014 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Solicitamos a V.Sa. providências para abertura e edital de inscrição do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MP150 – Música e Tecnologia I, MP250 – Música e Tecnologia II, MP450 – Música e Tecnologia IV, MU132 – Trilhas Sonoras I e MU232 – Trilhas Sonoras II, do Departamento de Música do Instituto de Artes, conforme Deliberação CONSU-610/13.

Informamos que os recursos a serem utilizados encontram-se disponíveis na vaga 28, e que teve aprovação do Conselho Departamental de Música em reunião do dia 18/09/2014.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Fernando Hashimoto
Chefe do Departamento de Música
IA/UNICAMP

Ilmo. Senhor
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



Fls. n.º _____

P/E n.º - - - - -

Rub. _____

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
18 de Setembro de 2014.

Ofício nº 46/2014 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Solicitamos a V.Sa. abertura de processo seletivo simplificado para admissão de um (01) docente em caráter emergencial e temporário, nível MS-3.1, Professor Doutor I, em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MP150 – Música e Tecnologia I, MP250 – Música e Tecnologia II, MP450 – Música e Tecnologia IV, MU132 – Trilhas Sonoras I e MU232 – Trilhas Sonoras II, do Departamento de Música do Instituto de Artes, tendo em vista abertura de Concurso Público.

O processo de Concurso Público (17-23467-2014 – vaga 28), será apreciado pela Congregação do Instituto de Artes em reunião do dia 02/10/2014.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental de Música em reunião do dia 18/09/2014.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Fernando Hashimoto
Chefe do Departamento de Música
IA/UNICAMP

Ilmo. Senhor
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



Fls. n.º

P/E n.º 1-7-23138-14

Rub. 1.1.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
18 de Setembro de 2014

Ofício nº 39/2014 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Solicitamos a V.Sa. providências para abertura e edital de inscrição do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU140 - Instrumentação I, MU240 - Instrumentação II, MU114 - Análise I, MU214 - Análise II, MU314 - Análise III, MU414 - Análise IV e na área de Criação Artística, nas disciplinas MU165 - Orquestração I e MU265 - Orquestração II, do Departamento de Música do Instituto de Artes, tendo em vista a Deliberação CONSU-A-18/2013, artigo 5º, inciso I.

Informamos que os recursos a serem utilizados encontram-se disponíveis na vaga 130, e que teve aprovação do Conselho Departamental de Música em reunião do dia 18/09/2014.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Fernando Hashimoto
Chefe do Departamento de Música
IA/UNICAMP

Ilmo. Senhor
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
18 de Setembro de 2014

Ofício nº 43/2014 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Solicitamos a V.Sa. abertura de processo seletivo simplificado para admissão de um (01) docente em caráter emergencial e temporário, nível MS-3.1, Professor Doutor I, em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU140 - Instrumentação I, MU240 - Instrumentação II, MU114 - Análise I, MU214 - Análise II, MU314 - Análise III, MU414 - Análise IV e na área de Criação Artística, nas disciplinas MU165 - Orquestração I e MU265 - Orquestração II, do Departamento de Música do Instituto de Artes, tendo em vista a Deliberação CONSU-A-18/2013, artigo 5º, inciso I.

O processo do Concurso Público (17-P-23128-2014, vaga 130), será apreciado pela Congregação do Instituto de Artes em reunião do dia 02/10/2014.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental de Música em reunião do dia 18/09/2014.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Fernando Hashimoto,
Chefe do Departamento de Música
IA/UNICAMP

Ilmo. Senhor
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



Fls. n.º

P/E n.º 17-P-06352-13

Rub. *11*

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@ar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
18 de Setembro de 2014

Ofício nº 41/2014 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Encaminhamos a V.Sa. o edital de inscrição do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MP105 – Voz I, MP205 – Voz II, MP305 – Voz III, MP405 – Voz IV, MP505 – Voz V, MP605 – Voz VI, MP705 – Voz VII, MP805 – Voz VIII, MU164 - Instrumento Complementar I, MU264 – Instrumento Complementar II, MU364 – Instrumento Complementar III, MU464 – Instrumento Complementar IV, MP141 – Canto na Música Popular I, MP241 – Canto na Música Popular II, MP341 – Canto na Música Popular III, MP441 – Canto na Música Popular IV, MP541 – Canto na Música Popular V, MP641 – Canto na Música Popular VI e MP741 – Canto na Música Popular VII, do Departamento de Música do Instituto de Artes.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental de Música em reunião do dia 18/09/2014.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Fernando Hashimoto
Chefe do Departamento de Música
IA/UNICAMP

Ilmo. Senhor
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP


22-07-2014 14:35:02
INSTITUTO DE ARTES - SAA - 52-561-14-1635-02910-23



Fls. n.º 115
P/E n.º 14-P-28056-13
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
18 de Setembro de 2014.

Ofício nº 40/2014 - DM/IA.

Senhor Diretor,

O Conselho Departamental da Música em sua 145ª Reunião Ordinária do dia 18/09/2014, homologou o parecer sobre as inscrições dos Professores Doutores: **Gilson Uehara Gimenes Antunes, Luciano César Moraes e Silva e Pedro João Agostinho Figueiredo Rodrigues** no concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU194 – Violão I, MU294 – Violão II, MU394 – Violão III, MU494 – Violão IV, MU594 – Violão V, MU694 – Violão VI, MU794 – Violão VII, MU894 – Violão VIII, MU178 – Música de Câmara I, MU278 – Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III, MU478 – Música de Câmara IV, MU578 – Música de Câmara V, MU678 – Música de Câmara VI, MU778 – Música de Câmara VII, MU878 – Música de Câmara VIII, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU193 – Percepção Musical I, MU293 – Percepção Musical II, MU393 – Percepção Musical III, MU493 – Percepção Musical IV, e na área de Licenciatura, na disciplina MU068 – Laboratório de Instrumentos Harmônicos do Departamento de Música do Instituto de Artes e encaminha a sugestão de composição da Comissão Julgadora.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Fernando Hashimoto
Chefe do Departamento de Música
IA/UNICAMP

Ilmo. Senhor
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - SAA - 24-541-14-14-16-000037-1/3



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmsu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Fls.: 113

Número: 17-P-38 056-2013

Rubrica

1.1.

PARECER

O Conselho Departamental da Música, em sua 145ª Reunião Ordinária de 18/09/2014, sugere para o concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU194 – Violão I, MU294 – Violão II, MU394 – Violão III, MU494 – Violão IV, MU594 – Violão V, MU694 – Violão VI, MU794 – Violão VII, MU894 – Violão VIII, MU178 – Música de Câmara I, MU278 – Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III, MU478 – Música de Câmara IV, MU578 – Música de Câmara V, MU678 – Música de Câmara VI, MU778 – Música de Câmara VII, MU878 – Música de Câmara VIII, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU193 – Percepção Musical I, MU293 – Percepção Musical II, MU393 – Percepção Musical III, MU493 – Percepção Musical IV, e na área de Licenciatura, na disciplina MU068 – Laboratório de Instrumentos Harmônicos, do Departamento de Música do Instituto de Artes, a seguinte Composição da Comissão Julgadora:

TITULARES DA UNICAMP:

Prof. Dr. PAULO JOSÉ DE SIQUEIRA TINÉ
Professor Doutor I – MS-3.1/PP
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. HERMILSON GARCIA DO NASCIMENTO
Professor Doutor I – MS-3.1/PP
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. JOSÉ ALEXANDRE LEME LOPES CARVALHO
Professor Doutor I – MS-3.1/PP
Departamento de Música/IA/UNICAMP

TITULARES EXTERNOS À UNICAMP

Prof. Dr. DANIEL WOLFF
Professor Adjunto
Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS

Prof. Dr. GUSTAVO SILVEIRA COSTA
Professor Doutor
Universidade de São Paulo – Ribeirão Preto



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@iאר unicamp.br
Tel. (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Fls.: 114

Número: 17-P-28056-13

Rubrica 

J.1.

SUPLENTES DA UNICAMP

Prof. Dr. CARLOS FERNANDO FIORINI
Professor Doutor I – MS-3.1/PP
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. RICARDO GOLDEMBERG
Professor Doutor I – MS-3.1/PS
Departamento de Música/IA/UNICAMP

SUPLENTES EXTERNOS À UNICAMP

Prof. Dr. MÁRIO ENRIQUE ULLOA PENARANDA
Professor Adjunto
Universidade Federal da Bahia - UFBA

Prof. Dr. FÁBIO SCARDUELLI
Professor Adjunto
UNESPAR - Escola de Música e Belas Artes do Paraná

Prof. Dr. EDUARDO MEIRINHOS
Professor Adjunto
Universidade Federal de Goiás – UFG

Profa. Dra. MARCIA ERMELINDO TABORDA
Professor Doutor
Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ

Prof. Dr. SIDNEY JOSÉ MOLINA JUNIOR
Professor Titular
Faculdade de Artes Alcantara Machado – FAAM

Prof. Dr. GIACOMO BARTOLONI
Livre Docência
UNESP



Fls. n.º 112
P/E n.º 17-P-28056-13
Rub. J.L.
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

PARECER

Trata-se da análise da documentação apresentada pelos candidatos: Gilson Uehara Gimenes Antunes, Luciano César Morais e Silva e Pedro João Agostinho Figueiredo Rodrigues, para inscrição no concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU194 – Violão I, MU294 – Violão II, MU394 – Violão III, MU494 – Violão IV, MU594 – Violão V, MU694 – Violão VI, MU794 – Violão VII, MU894 – Violão VIII, MU178 – Música de Câmara I, MU278 – Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III, MU478 – Música de Câmara IV, MU578 – Música de Câmara V, MU678 – Música de Câmara VI, MU778 – Música de Câmara VII, MU878 – Música de Câmara VIII, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU193 – Percepção Musical I, MU293 – Percepção Musical II, MU393 – Percepção Musical III, MU493 – Percepção Musical IV, e na área de Licenciatura, na disciplina MU068 – Laboratório de Instrumentos Harmônicos, do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (Proc. 17-P-28056/2013). Após analisar a documentação apresentada pelos referidos candidatos, verificou-se sua conformidade com as disposições contidas na Deliberação CONSU-A-03/03, recomenda-se a aprovação das inscrições.

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
12 de Setembro de 2014.

A COMISSÃO:

Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto

Prof. Dr. Hermilson Garcia do Nascimento

Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui



32
17 P 02438-14
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
18 de Setembro de 2014.

Ofício nº 38/2014 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Solicitamos a V.Sa. a nomeação da Profa. Dra. **Suzel Ana Reily**, no cargo de Professor Titular, nível MS-6, em RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU131 - Etnomusicologia I e MU234 - Etnomusicologia II, do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, em virtude da aprovação no Concurso Público de Provas e Títulos (Processo nº 17-P-04689-2013).

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 18-09-2014, bem como o parecer referente ao projeto de pesquisa.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Fernando Hashimoto
Chefe do Departamento de Música
IA/UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - SAA - 22-Set-14 - 16:37A-009411-1/3

Ilmo. Senhor
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@iart.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 30

Número: 17-P-22438-14

Rubrica 

),1-

PARECER

Assunto:	Projeto de Pesquisa: O Fazer Musical Local
Interessada:	Profa. Dra. Suzel Ana Reily (RDIDP, MS-6)
Parecerista:	Prof. Dr. Jonatas Manzolli (RDIDP, MS-6)

Trata-se de um projeto de pesquisa que foca o estudo da localidade da atividade musical e pretende estudar as formas como as pessoas envolvidas com música engajam-se com as localidades em que atuam musicalmente, sejam amadores ou profissionais. Busca-se compreender como atividades musicais afetam a vida cotidiana dos indivíduos envolvidos na sua localidade. Entre outras questões, o projeto busca respostas para: qual é a natureza do engajamento musical no contexto local? Quais são as condições sociais que contribuem para a emergência do engajamento musical e do compromisso com a produção da música a nível local? Quais são os desafios enfrentados por músicos profissionais que operam no contexto local e qual o impacto destes desafios sobre suas atividades musicais?

O projeto apresenta suporte teórico vinculado, principalmente, ao trabalho da antropóloga inglesa Ruth Finnegan e o seu livro *The Hidden Musician: Music-making in an English Town*, que é um estudo metuculoso das práticas musicais na cidade de Milton Keynes, Reino Unido. A partir desse referencial, a proposta volta-se à atuação em quatro esferas: a) Práticas do fazer musical local, b) Práticas de ensino e aprendizagem, ensaios e treinamento musical, c) O fazer musical e a localidade, d) Atuação musical profissional.

O projeto busca o engajamento de muitos pesquisadores, incluindo docentes universitários, pós-doutores, pós-graduandos (doutorandos e mestrandos), graduandos e membros do público em geral. Para tanto, apresenta um Cronograma com atividades anuais, o qual inicia-se em Julho-Dezembro de 2015 e chega à Janeiro-Dezembro 2020. No escopo da realização da proposta propõe-se a realização de um Projeto Temático da FAPESP e a organização de um Grupo de Estudo, os quais serão o cerne de desenvolvimento metodológico e participação dos pesquisadores.

Desta forma, ao analisar-se o projeto, vê-se que há uma preocupação metodológica e objetivos claros, os quais poderão ser cumpridos dentro dos prazos estipulados. O projeto está bem estruturado e será de grande valia ao Departamento de Música a sua implementação e execução.

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ", 14 de Setembro de 2014.



Prof. Dr. Jonatas Manzolli
Departamento de Música
IA - UNICAMP

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
CONGREGAÇÃO
DELIBERAÇÃO CONGREGAÇÃO IA Nº 134/2014

Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
Processo:	17 P 4689/2013
Referente:	Resultado final do concurso público de Provas e Títulos, para provimento de um cargo de Professor Titular, nível MS-6 em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU131 e MU234.

A Congregação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, em sua 215ª Reunião Ordinária realizada no dia 07 de agosto de 2014, **aprovou:**

O Resultado final do concurso público de Provas e Títulos, para provimento de um cargo de Professor Titular, nível MS-6 em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU131 – Etnomusicologia I e MU234 – Etnomusicologia II.

Candidata Aprovada: Suzel Ana Reily – média final: 9,5 – com 05 indicações.

CIDADE UNIVERSITÁRIA "ZEFERINO VAZ"
07 DE AGOSTO DE 2014.


Esdras Rodrigues Silva
Presidente da Congregação/IA



Fig. n.º 57
P/E n.º H.P. - 27305 - 12
Rub. [assinatura]
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
18 de Setembro de 2014.

Ofício nº 37/2014 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Encaminhamos a V.Sa. a solicitação do **Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tiné**, de autorização para continuar a exercer as atividades simultâneas, com a finalidade de realizar curso por módulo do bacharelado de composição e arranjo, junto a Universidade Estadual do Pará, tratando-se de 4 (quatro) módulos pelo período de 12 (doze) meses.

Informamos que foi aprovado no Conselho Departamental em reunião do 18-09-2014.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Fernando Hashimoto
Chefe do Departamento de Música
IA/UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - SAA - 22-661-14-1-633-609410-373



Ilmo. Senhor
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



Fls. n.º 55
P/E n.º 17 - P. 27 30 5 - 10
Rub. *[assinatura]*)..1.
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
e-mail: sdmu@ar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Campinas, 01 de Setembro de 2014.

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Fernando Hashimoto
Chefe do Departamento de Música
Instituto de Artes - Unicamp

Senhor Professor,

Venho, através deste, solicitar a V.Sa. autorização para continuar a exercer as atividades simultâneas para realizar curso por módulo do bacharelado de composição e arranjo da Universidade Estadual do Pará, tratando-se de 4 módulos pelo período de 12 (doze) meses, de acordo com os termos dos Artigos 8º, 9º e 12º da Deliberação Consu-A-02/01.

Asseguro que não haverá prejuízo para as atividades acadêmicas. As aulas previstas no período em que estarei ausente serão ministradas pelos discentes do programa PED com auxílio de bolsistas do programa PAD correspondentes às minhas disciplinas ou repostas logo após o módulo.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tiné
MS3 – RDIDP – DM/IA

Fls. n.º 50
P/E n.º 11 P - 27305 - 11
Rub.  1.1

SOLICITAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO PARA EXERCÍCIO DE ATIVIDADES
SIMULTÂNEAS

Ilmo. Sr. Prof. Dr. FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO
Chefe do Departamento de Música - IA

Eu, nos termos dos artigos 8º e 9º 12º da Deliberação CONSU A-02/2001, de 27.03.2001, venho solicitar autorização para que possa realizar as atividades descritas a seguir:

Nome do projeto: Curso por Módulo do Bacharelado de Composição e Arranjo da Universidade Estadual do Pará.

Prazo: 12 (meses), até 2:30 horas semanais.¹

Valor total: R\$ 35.844,00 a serem pagos em 12 parcelas de R\$ 2.987,00².

Nome da empresa ou da pessoa que solicita o serviço:

Endereço ou outra forma de contato com o solicitante: Prof. Jonathan Guimaraes e Miranda, coordenador do Bacharelado em música da UEPA: (091) 3201-9468.

Declaro que:

· Estou ciente dos termos da Deliberação CONSU A-02/2001.

· Recolherei à Conta Unicamp/Reitoria/Atividades Simultâneas, de nº 033.0207.43.011007-7, as taxas abaixo, no prazo de até 30 (trinta) dias do recebimento dos honorários:

1. PIDS (8%)
2. FAEPEX (3%)
3. AIU (7%)

correspondentes a esta atividade, perfazendo um total de R\$ 537,66 (quinhentos e trinta e sete reais e sessenta e seis centavos) e enviarei cópia do comprovante de depósito bancário para ser anexado no processo de Registro de Atividades Simultâneas ao RDIDP do Instituto de Artes.

Informarei à DGA, através do site www.dga.unicamp.br/exterlogin, sobre o depósito efetuado.

· Estou ciente de que os valores percebidos serão comunicados pela área de finanças da DGA à Diretoria Geral de Recursos Humanos - DGRH, para efeito de registro no cálculo dos valores excedentes a 100% de complementação salarial nos termos da Resolução GR 97/01.

· Estou ciente de que para que a atividade aqui descrita tenha continuidade além do prazo especificado acima, deverei solicitar uma nova autorização para exercê-la, bem como recolher as novas taxas correspondentes.

Campinas, 01 de setembro de 2014.

Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tiné

¹ São quatro módulos anuais de 30 horas cada, o valor de 2:30hs foi obtido pela média de horas divididas pelo número de meses do ano.

² Tais valores também devem cobrir os custos de transporte, alimentação e hospedagem em Belém durante o período do módulos.



Fl(s) Nº - 34 -
Proc/Exp Nº P.055/11-14
Rub.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 25 de setembro de 2014.

Of. CPG/IA Nº 81/2014

Senhor Diretor,

Pelo presente, solicito a Va. Sa. A retificação do prazo de vigência do Pós Doutorado de Wilson Zattera junto ao Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado em Música -PPPD Música, do Instituto de Artes, sob orientação do Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco, para o período de 01/05/2012 a 31/08/2014, atendendo a solicitação da Diretoria Acadêmica às fls. 18.

Assim, solicito que seja submetido à Congregação para análise.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Március Cesar Soares Freire
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
Instituto Artes/UNICAMP
Matr. 16330-1

Imo. Prof. Dr.
Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - 644 - 25-64-14-1152-02940-1/0

Termo de Adesão
Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado

Pelo presente instrumento, de um lado a Universidade Estadual de Campinas, autarquia estadual de regime especial com sede e foro na cidade de Campinas, Estado de São Paulo, neste ato denominada Unicamp, e, de outro lado, Wilson Zattera, portador do RG 7029530958, doravante denominado Pesquisador de Pós-Doutorado, residente à Rua Dr. Mario de Nucci nº 214-Cidade Universitária II- Cep 13083290 Campinas -SP , resolvem, nos termos da Deliberação CONSU A-012/2012 de 07/08/2012, celebrar o presente Termo de Adesão ao Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado, de acordo com as seguintes cláusulas e condições:

Cláusula 1ª - O Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado constitui modalidade de qualificação e capacitação do pesquisador na pesquisa e docência. Pelo presente termo, o Pesquisador desenvolverá atividades de Pesquisador de Pós-doutorado, não gerando vínculo de emprego nem obrigação de natureza trabalhista, previdenciária, tributária ou outra afim para a Unicamp.

Cláusula 2ª - O Pesquisador de Pós-Doutorado atuará de forma espontânea para o desenvolvimento de seu Projeto de Pós-Doutorado, que passa a fazer parte integrante deste Termo, e contará (com bolsa de Pós-doutorado outorgada pela Unicamp) com financiamento de agências de fomento, Universidades, Fundações ou instituições que garantam sua participação e dedicação em tempo integral às atividades do Estágio de Pós-Doutorado na Unicamp.

Cláusula 3ª - O Pesquisador de Pós-doutorado não poderá exercer atividades de natureza administrativa e de representação, nem poderá compor colégios eleitorais para a escolha de representantes em Órgãos Colegiados ou para consultas à Comunidade, promovidas pelos diferentes organismos da Universidade.

Cláusula 4ª - Ao Pesquisador de Pós-Doutorado e à Unidade de Ensino e Pesquisa, Centro, Núcleo ou demais órgãos, não será permitido o estabelecimento de outras condições não explicitamente acordadas neste Termo.

Cláusula 5ª - As atividades do Pesquisador de Pós-Doutorado serão exercidas de Maio de 2012 a Agosto de 2014, período de vigência do financiamento do respectivo projeto.

Cláusula 6ª - O Pesquisador de Pós-Doutorado receberá identificação própria junto à Diretoria Acadêmica que lhe garantirá acesso a bibliotecas e o uso de instalações, bens e serviços necessários ou convenientes para o desenvolvimento do projeto proposto.

Cláusula 7ª - Poderá ocorrer rescisão deste Termo, a qualquer tempo, por manifestação de vontade do Pesquisador de Pós-Doutorado ou por decisão justificada do professor doutor supervisor do Pesquisador de Pós-Doutorado.

Cláusula 8ª - Findo o período de permanência, o Pesquisador de Pós-Doutorado fará juz a declaração das atividades desenvolvidas emitida pela Diretoria Acadêmica-DAC, que incluirá a descrição a pesquisa realizada, a qualificação na forma participações em suporte a orientações de pesquisa supervisionadas na Graduação e Pós-Graduação, bem como participação nas atividades de ensino de Graduação e Pós-Graduação, conforme o caso.

Cláusula 9ª - Qualquer produção técnica ou científica decorrente das atividades de Pesquisador de Pós-Doutorado deverá mencionar a filiação à Unicamp, independentemente da aplicação das disposições legais vigentes na Universidade em matéria de direito autoral.

Cláusula 10 - O Projeto de Pós-Doutorado será desenvolvido pelo Pesquisador de Pós-Doutorado sob a supervisão de um docente da Unicamp com, no mínimo, título de doutor.

Cláusula 11 - A permanência do Pesquisador de Pós-Doutorado na Universidade estará vinculada ao prazo de financiamento de seu Projeto de Pós-Doutorado ou à vigência da bolsa concedida pela Unicamp. Se o prazo de financiamento do projeto se encerrar em meio a um semestre acadêmico no qual o Pesquisador de Pós-Doutorado estiver desenvolvendo atividades previstas em seu Projeto de Pós-Doutorado, a permanência no programa poderá se estender até o final do semestre.

Cláusula 12 - Havendo renovação do Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado, para além do prazo estabelecido neste Termo de Adesão, novo Termo de Adesão deverá ser assinado.

Cláusula 13 - Após a cessação de sua participação no programa, o Pesquisador de Pós-doutorado deverá elaborar relatório de atividades, nos termos do parágrafo único do artigo 10 da Deliberação CONSU-A-02/12.

Cláusula 14 - O Pesquisador de Pós-Doutorado será inserido na apólice de Seguro de Acidentes Pessoal Coletivo contratado pela Universidade pelo período de sua permanência na Unicamp.

Cláusula 15 - O Pesquisador de Pós-Doutorado deverá indenizar a Unicamp por perdas ou danos causados a seu patrimônio após regular apuração de responsabilidade.

Cláusula 16 - Fica eleito o foro da Comarca de Campinas para dirimir questões que não puderem ser resolvidas amigavelmente.

E, por estarem as partes justas e acordadas, firmam o presente termo em três vias de igual teor na presença das testemunhas abaixo identificadas.



Pesquisador de Pós-Doutorado

Diretor da Unidade ou responsável pelo Centro, Núcleo ou Órgão

Testemunhas:

1. _____

2. _____

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
CONGREGAÇÃO
DELIBERAÇÃO CONGREGAÇÃO IA Nº 072/2014

Fls. nº 16

P/E nº 14 - P. 06511 - 2014

Rub. gjs

Interessado:	VILSON ZATTERA
Processo:	17 P 5511/2014
Referente:	Ingresso no Programa de Pesquisador Pós Doutorado em Música, nos termos da Deliberação CONSU-A-012/2012.

A Congregação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, em sua 213ª Reunião Ordinária realizada no dia 08 de maio de 2014, **aprovou:**

O ingresso no Programa de Pesquisador Pós Doutorado em Música, nos termos da Deliberação CONSU-A-012/2012 a partir de 1º/11/2011.

CIDADE UNIVERSITÁRIA "ZEFERINO VAZ"
08 DE MAIO DE 2014.

Esdras Rodrigues Silva
Presidente da Congregação

ANNA PAULA SILVA GOUVEIA
Diretora Associada do Instituto de Artes
IA / UNICAMP



Cidade Universitária « Zeferino Vaz », 30 de setembro de 2014

Ilmo. Sr. Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD, Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Senhor Diretor,

Sirvo-me do presente para solicitar os bons ofícios de V. Sa. no sentido de encaminhar à apreciação da Congregação a proposta de Cotutela envolvendo a Université Paris III – Sorbonne Nouvelle e o Programa de Pós-Graduação em Multimeios.

Tal solicitação é encaminhada *Ad Referendum* da CPG do Instituto de Artes.

Sendo o que se apresenta no momento, renovo protestos de consideração e apreço.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Március C. S. Freire

Prof. Dr. Március Cesar Soares Freire
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA / UNICAMP
Matr. 18530-1



Cidade Universitária « Zeferino Vaz », 26 de setembro de 2014

Ilmo. Sr. Prof. Dr. NUNO C. PEREIRA DE ABREU
DD. Coordenador da Comissão Sub/CPG-Multimeios
Instituto de Artes – UNICAMP

Senhor Coordenador,

Sirvo-me do presente para manifestar meu interesse em assumir a condição de co-orientador, em regime de cotutela, da interessada JULIANA ARAUJO SILVA. Para tanto, solicito os bons ofícios de V. Sa. no sentido de fazer os encaminhamentos devidos esclarecendo que o referido acordo de cotutela envolve a Unicamp e a Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle e que o co-tutor desta última será a Profa. GIUSY PISANO.

Ressalto, ainda, que já venho discutindo com Juliana o andamento de sua pesquisa que diz respeito às relações do modernismo brasileiro na literatura e no cinema novo envolvendo, ainda, a música e as canções populares na construção de uma identidade brasileira. Sendo esse um tema do meu campo de interesse, vejo como judiciosa a associação que ora se instaura, associação essa que virá reforçar os laços acadêmicos que já existem entre o Programa de Pós-Graduação em Multimeios e a “filière cinéma” da Université de Paris III.

Sendo o que se apresenta no momento, aproveito para reiterar protestos de consideração e apreço.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Marcius C. S. Freire

De acordo
Zucarinhe - re

Prof. Dr. Nuno Cesar Pereira de Abreu
Coordenador da Sub-CPG Multimeios
Instituto de Artes/Unicamp
Mar 14070

IA, 30/09/14



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

Campinas, 01 de outubro de 2014

Ofício CPG/IA 085/2014

Senhor Diretor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. a **aprovação *ad-referendum*** da CPG/IA, da revisão do Catálogo dos Cursos de Pós-Graduação, referente ao ano de 2015, após alterações efetuadas pela DAC.

Solicitamos a inclusão deste tema na pauta da 217ª Reunião Ordinária da Congregação, viabilizando o envio imediato à DAC, tendo em vista que o prazo para devolução venceu em agosto passado.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Március Cesar Soares Freire
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
Instituto Artes/UNICAMP
Matr. 16530-1

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Fls. n.º 64
Proc. / Exp. 32863/2013
RUBR
.....



Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP
Diretoria Acadêmica
13081-970 – Campinas – São Paulo – Brasil
Tel. (55-019) 3521-6405 / 3521-6406 / 3521-6677 / 3521-6672.
Fax (55-019) 3289-9676
<http://www.dac.unicamp.br/portal/>

INFORMAÇÃO

Sr. (a) Coordenador (a):

- 1- Segue juntada em fls. **54** à **63**, a nova separata com as alterações efetuadas pela DAC. Solicitamos a gentileza dessa CPG providenciar junto aos respectivos departamentos/órgãos envolvidos uma rigorosa conferência do Catálogo de Pós-Graduação/2015, pois **será a última vez** que o processo irá para a unidade para correções, antes de ser submetido à CCPG.
- 2- Com relação às alterações, solicitamos:
 - ✓ Fls. 56, 57-frente e verso, 58-frente e verso – Que sejam informados os nomes de todos os componentes das Comissões de Programa e de Pós-Graduação;
 - ✓ Fls. 29 – Sugerimos a seguinte redação para o item "Admissão":
"Os períodos de inscrição, a forma de seleção e seus critérios serão disponibilizados no portal de cada Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes (IA), que podem ser acessados através do link: <http://www.ia.unicamp.br/posgraduacao>"
 - ✓ Fls. 38 e 40 - O item **Avaliação e Reconhecimento** não foi atualizado, pois a avaliação do triênio 2010/2013 ainda não foi publicada no Diário Oficial da União.
 - ✓ Fls. 41 - Nos Catálogos impressos das Unidades constam duas vezes o item **Identificação das Disciplinas** com textos diferentes, pois existiam duas versões de Catálogo, a versão impressa e a versão web. Em cada uma das versões utilizávamos um desses itens. A partir do Catálogo de 2015 teremos apenas a versão web não havendo necessidade de dois textos. Por esse motivo foi mantido um texto padrão para todas as Unidades (vide fls. 59-verso).
- 3- O processo deverá retomar devidamente revisado e aprovado pela Congregação da Unidade até o dia 11/08/2014.
- 4- Em caso de dúvidas entrar em contato com Nilza ou Silvana - ramais 16406 e 16677.
- 5- À CPG/IA.


NILZA AMASTILIA ANTONIO
DAC-42 / 06-06-2014

INSTITUTO DE ARTES - 644 - 07-06-14-14-16-022824-2/3

