

Eduardo Paiva é graduado em Música, modalidade composição, Unicamp, IA - DMM, 1985, mestre em Artes, IA - PG, 1992 e doutor em Multimeios, IA - PG, 2002. Atualmente é professor do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação e professor pleno dos programas de pós graduação em Artes e do programa de pós graduação em Música, atuando nas áreas de tecnologia, mídia, criação sonora e audiovisual. Foi monitor da disciplina de piano em 1982-1984 e responsável pela implantação e coordenação do Centro de Produções de 1985 a 1994, que englobava as atividades do selo de gravações UNICAMP (lançados ao todo oito discos entre 1985 e 1989), a Revista Trilhas e a produção das atividades culturais do IA. Foi crítico de arte e cultura de diversos jornais entre 1977e 1994. Atuou na equipe de criação e coordenação do projeto Cultural Unicamp/Secretaria de Transportes Metropolitanos de 1992 a 1996. Foi membro do Conselho Departamental do DMMC, da Comissão de Graduação do Curso de Comunicação Social: Habilitação em Midialogia, da Representação MS-3 da Congregação do IA. Membro do Conselho Editorial da Revista Diapason Brasil, 2006. Coordenador de Extensão do IA de 2006 a 2007, Chefe do DMMC de 2007 a 2008, diretor da RTV Unicamp de 2008 a 2012, diretor do Canal Universitário de Campinas de 12/2010 a 12/2012, e coordenador de Extensão do IA 2013 até o presente. Editor da Revista On-Line Sonora. Foi coordenador do Projeto Pesquisa FAPESP para a digitalização e colocação on line do arquivo da RTV Unicamp. Responsável pela implantação dos laboratórios de áudio e informática do DMMC e pela reforma dos estúdios da RTV. Na área do audiovisual, foi diretor do programa "Cantos de Todos os Cantos", RTV Unicamp - Coordenador de Mídias Audiovisuais do Projeto Condigais - MEC/FNDE/UNICAMP - realizador da série de programas de rádio "Aquilo que Você Não Ouve". É diretor financeiro do FORCINE (Fórum Brasileiro de Ensino de Cinema e Audiovisual), e Executor do Convenio entre o Instituto de Artes e a TV Futura. Membro da INTERCOM (Sociedade Brasileira de Comunicação), IASPM AL (Asociacion Internacional para el Estudio de la Musica Popular), ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós Graduação em Música), ABPA (Associação Brasileira de Preservação Audiovisual), e assessor AdHoc – CAPES, FAPESP, INTERCOM, ANPPOM. É líder do grupo de pesquisa "Tecnologia, Mídia, Criação Sonora e Audiovisual".

<http://lattes.cnpq.br/0461610630845352>

Edson do Prado Pfützenreuter

Graduado em Educação Artística com Habilitação em Artes Plásticas pela ECA- USP em 1985. Mestre pelo Programa: de Pós Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC-SP com a dissertação: “Desejo Material: Um estudo sobre o Papel do Material na Criação Artística”, sob orientação da Profa. Dra. Cecília A. Salles. Bolsista CNPQ, concluído em 1992. Doutor pelo mesmo programa e com a mesma orientadora com a tese: “Matéria Digital: Considerações sobre o uso de meios digitais” Bolsista CNPQ, concluído em 1997. Professor do Departamento de Artes Plásticas e professor pleno do programa de pós graduação em Artes Visuais. Foi professor substituto na UFSCAR, trabalhou na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo e Centro Universitário Senac. Desenvolve projeto que pesquisa imagem, meios de produção e criatividade, em uma abordagem semiótica. Participa regularmente dos congresso de semiótica e de estudos de processos criativos: crítica genética. Foi coordenador de graduação do curso de Artes Visuais, tendo sido responsável pela implantação do trabalho de conclusão de curso, hoje chamado de projeto experimental. Atualmente é chefe do departamento de Artes Plásticas.

<http://lattes.cnpq.br/2012558187992063>