

## **CURRÍCULO – FERNANDO HASHIMOTO**

Fernando Hashimoto é professor de percussão e rítmica da Universidade Estadual de Campinas, onde leciona na graduação as disciplinas de Percussão, Rítmica, Música de Câmara e Percussão Aplicada. Na pós-graduação, além de orientar projetos de mestrado e doutorado em performance, ministra as disciplinas de Música dos Séculos 20 e 21, e Metodologia de Pesquisa. Nesta instituição desenvolve pesquisa sobre o repertório brasileiro para percussão. Fundou em 1998 o GRUPU - Grupo de Percussão da UNICAMP,



bem como o Laboratório de Percussão do Instituto de Artes. Entre os cargos ocupados na Unicamp, destacam-se a atuação como Coordenador Geral dos Cursos de Graduação do Instituto de Artes, Coordenador do Curso de Graduação em Música, Chefe do Departamento de Música, Diretor do CIDDIC, e Coordenador do NIDIC. Integrou como membro titular diversas comissões permanentes em diferentes instâncias da Universidade, como por exemplo a CADI-Comissão de Avaliação e Desenvolvimento Institucional, Congregação do IA, SubCPG do Programa de Pós-Graduação em Música, Comissão Central de Pesquisa, Comissão Central de Graduação, CAI-CONSU, entre outras. No âmbito internacional ocupou a posição de Chair of the International Committee da Percussive Arts Society (Sociedade Mundial de Percussão), bem como foi eleito por dois mandatos como diretor do Percussive Arts Society Board of Directors.

Fernando possui doutorado em percussão pela The City University of New York (EUA) como bolsista da CAPES/Fulbright, e cursou bacharelado e mestrado em música na UNICAMP. Em 1998, com fomento da FAPESP, realizou extensa pesquisa sobre o repertório brasileiro para percussão. Em 2008, abriu o primeiro programa de pós graduação de performance em percussão na América do Sul, e é líder do grupo de pesquisa/CNPQ: *Percussão Brasileira: histórico, estudo interpretativo e seu repertório*. Fernando é assessor de diversas agências e periódicos como a FAPESP, ANPPOM, ABRAPEM, Journal of the International Association for the Study of Popular Music, PIBIC/CNPq, Percussion Notes – The Journal of the Percussive Arts Society, Editora da UNESP, entre outros. Fernando recebeu diversos prêmios, como o *2007 Percussive Arts Society Outstanding Service Award* em reconhecimento ao seu serviço e dedicação à comunidade musical, bem como a Menção Honrosa no Prêmio CAPES de Tese 2013 como orientador, e o Prêmio de Reconhecimento Docente pela Dedicção ao Ensino de Graduação em 2013.

Fernando atuou como timpanista solista da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas por 14 anos, e como solista e recitalista tem sido convidado para ministrar clínicas e recitais em diversas universidades e importantes festivais sediados no Brasil, Argentina, Croácia, Suécia, Puerto Rico, Inglaterra, Alemanha, Espanha, Chile, República Tcheca, França, Irlanda, Peru, Holanda, Turquia, Eslovênia, Uruguai, Noruega, Finlândia, Dinamarca e EUA onde se apresentou em 27 estados da confederação. Eclético, transita tanto na música popular como na erudita, e possui em seu currículo desde vários fonogramas como artista da Polygram, bem como gravações de trilhas de teatro, cinema, jingles de rádio e TV, como os comerciais de final de ano da Rede Globo, e CDs lançados em gravadoras nacionais e internacionais. Como camerista tem atuado ao lado da soprano americana Monica Harte, bem como no *duo Nuance*, e com os grupos de música contemporânea *CONtempo* e *gcontemporaryensemble* baseados em New York, e *Valerius Ensemble* em Amsterdam.

Reconhecido internacionalmente como um especialista do repertório brasileiro para percussão, Fernando estreou mais de 40 obras de compositores brasileiros. Desde 2000 é artista patrocinado pela Pro-Mark e Zildjian cymbals.

## **CURRÍCULO - GRÁCIA NAVARRO**

Artista, pesquisadora e professora. Sua atividade profissional desdobra-se no ensino, na concepção, realização, publicação de projetos artísticos e na direção e atuação em espetáculos teatrais e intervenções urbanas. Seu trabalho é ativado no diálogo entre Dança e Teatro, Balé e Terreiro, Arte e Ciência. Diálogos criados em procedimentos técnicos e poéticos que aliam prática e reflexão, referências universais e regionais e experiência artística e didática. É graduada em Dança, Mestre e Doutora em Artes.



Desde 2003 desenvolve seu trabalho no Departamento de Artes Cênicas (DAC) da Unicamp, atuando na graduação e na pós graduação. Grácia é membro do conselho editorial da *Pitágoras 500*, revista de Estudos Teatrais, do DAC, membro da Comissão de Graduação do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas, do qual foi Coordenadora de Graduação, de 2009 a janeiro de 2014. Nesse curso ministra disciplinas de Práticas Corporais, Teatralidade Popular Brasileira e Projetos Integrados de Criação Cênica. Orienta Projetos de Iniciação Científica e Ações de Intercâmbio entre estudantes de Artes Cênicas no Brasil e no exterior.

Na pós graduação em Artes da Cena orienta projetos na área de Teatro, Dança e Performance, especialmente em poéticas e linguagens da cena. Reúne seus orientandos no Grupo de Estudos PINDORAMA (CNPq), que realiza pesquisa em corporeidade e teatralidade popular brasileira, com vistas para a criação de espetáculos cênicos. Em 2014 o Pindorama produziu o espetáculo *Ô de Casa? Ô de Fora!*, a dramaturgia *Exus*, e o Seminário de Estudos em Processos Criativos em Teatro e Cinema, em parceria com o NACIPROM (CNPq)