

**LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES**

**EXPEDIENTE**

A.Vencedora na categoria Dança do Prêmio Governador do Estado de São Paulo para a Cultura 2014, concedido pela Secretaria de Estado da Cultura.

**ORDEM DO DIA**

<b>01)</b>	<b>Interessado:</b>	FERNANDO CURY DE TACCA (MS-5.3,RDIDP,DMM) – DESTAQUE DA MESA
	<b>Processo:</b>	17 P 10948/1995
	<b>Assunto:</b>	Homologação do <i>ad referendum</i> da alteração do período da fruição de licença especial (sabática) para fins técnicos, científicos ou culturais, nos termos da Portaria GR-347/1985, por 06 (seis) meses, a ser usufruída no período de 09/03/2015 a 05/09/2015.
<b>02)</b>	<b>Interessado:</b>	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO – DESTAQUE DA MESA
	<b>Processo:</b>	01 P 29040/2012
	<b>Assunto:</b>	Homologação do <i>ad referendum</i> do credenciamento da professora doutora Adriana Giarola Kayama, na condição de Professor Pleno (colaborador), para aulas e orientação no mestrado e doutorado, junto ao PPG em Música.
<b>03)</b>	<b>Interessado:</b>	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – DESTAQUE DA MESA
	<b>Processo:</b>	17 P 29943/2014
	<b>Assunto:</b>	Homologação do <i>ad referendum</i> do credenciamento da pós doutoranda Fernanda Maria Macahiba Massagardi, para ministrar aulas no curso de graduação em Artes Visuais.

<b>04)</b>	<b>Interessado:</b>	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – DESTAQUE DA MESA
	<b>Processo:</b>	01 P 23218/2013
	<b>Assunto:</b>	Homologação do <i>ad referendum</i> do parecer da comissão designada para avaliar a solicitação de revalidação de diploma de Arquitetura de Tânia Andréia Santos Correia – Escola Superior Artística do Porto.
<b>05)</b>	<b>Interessado:</b>	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – DESTAQUE DA MESA
	<b>Processo:</b>	01 P 30092/2013
	<b>Assunto:</b>	Homologação do <i>ad referendum</i> do parecer da comissão designada para avaliar a solicitação de revalidação de diploma de Arquitetura de Beatriz Welter – Technoshe Universitat München.
<b>06)</b>	<b>Interessado:</b>	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – DESTAQUE DA MESA
	<b>Processo:</b>	01 P 25122/2013
	<b>Assunto:</b>	Homologação do <i>ad referendum</i> do parecer da comissão designada para avaliar a solicitação de revalidação de diploma de Arquitetura de Gustavo Jaime Gongora Penaranda – Universidad Mayor de San Andrés.
<b>07)</b>	<b>Interessado:</b>	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – DESTAQUE DA MESA
	<b>Processo:</b>	01 P 20283/2013
	<b>Assunto:</b>	Homologação do <i>ad referendum</i> do parecer da comissão designada para avaliar a solicitação de revalidação de diploma de Arquitetura de Hayato Fujii – Universidade de Waseda – Tóquio.
<b>08)</b>	<b>Interessado:</b>	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – DESTAQUE DA MESA
	<b>Processo:</b>	Ofício CG/IA nº 184/2014
	<b>Assunto:</b>	Homologação do <i>ad referendum</i> para abertura de duas vagas no curso de Artes Cênicas para alunos do ProFIS condicionadas a aprovação dos candidatos no Exame de Habilidade Específicas (Provas de Aptidão) do Vestibular da Unicamp.
<b>09)</b>	<b>Interessado:</b>	COORDENADORIA DE EXTENSÃO – DESTAQUE DA MESA
	<b>Processo:</b>	17 P 29531/2014
	<b>Assunto:</b>	Homologação do <i>ad referendum</i> do Acordo de Colaboração Cultural e Científica entre a Universidade de Estudos de Florença e a Universidade Estadual de Campinas, objetivando intercâmbio de docentes, discentes e pesquisadores.
<b>10)</b>	<b>Interessado:</b>	DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS – DESTAQUE DA MESA
	<b>Processo:</b>	17 P 24265/2014
	<b>Assunto:</b>	Homologação do <i>ad referendum</i> da inscrição e comissão julgadora do processo seletivo para uma (01) função de Professor Associado, MA-II, nível D, em RTP, pelo prazo de 02 (dois) anos, nos termos do artigo 29 da Deliberação CEPE-A-08/95, na

		<p>área de Práticas Interpretativas, para ministrar as disciplinas AC-112 Técnicas Circenses I e AC-212 Técnicas Circenses II.</p> <p><b>Candidatos inscritos:</b> José Guilherme Pereira Bergamasco, Carolina Hamanaka Mandel, Kelly Cristina Cheretti, Marília Ennes Becker e Gabriel Coelho Mendonça. <b>Comissão Julgadora: Titulares:</b> Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão – DAC/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Eduardo Okamoto – DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Grácia Maria Navarro – DAC/IA/UNICAMP, Prof. Rodrigo Ignácio Corbisier Matheus – Especialista na Área e Profa. Dra. Lucia Regina Vieira Romano – UNESP. <b>Suplentes:</b> Prof. Roberto Peixoto Mallet – DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Isa Etel Kopelman – DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Marília Velardi – EACH – USP e Profa. Èrica Stoppel – Especialista na Área.</p>
11)	<b>Interessado:</b>	INSTITUTO DE ARTES – DESTAQUE DA MESA
	<b>Processo:</b>	OF.CONG./IA Nº 005/2015
	<b>Assunto:</b>	Homologação do <i>ad referendum</i> da indicação das professoras doutoras Iara Lis Franco Schiavinatto e Lenita Waldige Mendes Nogueira como representante titular e suplente, respectivamente, junto ao Conselho Científico do Centro de Memória – Unicamp – CMU, para o mandato de março de 2015 a março de 2018.
12)	<b>Interessado:</b>	INSTITUTO DE ARTES – DESTAQUE DA MESA
	<b>Processo:</b>	22P 19791/2000
	<b>Assunto:</b>	Homologação do <i>ad referendum</i> da Proposta de oferecimento da XI Edição do Curso de Especialização lato sensu, em Jornalismo Científico, oferecido pelo Labjor em parceria com o Depto. de Mídias/IA e o Depto. de Política Científica e Tecnológica – DPCT/IG. Biênio 2015/2016.
13)	<b>Interessado:</b>	INSTITUTO DE ARTES – DESTAQUE DA MESA
	<b>Processo:</b>	
	<b>Assunto:</b>	Minuta de Portaria Interna constituindo a Comissão Organizadora da Consulta à Comunidade para a escolha do Diretor do Instituto de Artes.
14)	<b>Interessado:</b>	ADILSON JOSÉ RUIZ (MS-3.2,RDIDP, DMM)
	<b>Processo:</b>	01 P 1081/1984
	<b>Assunto:</b>	Solicitação de licença especial (sabática) para fins técnicos, científicos ou culturais, nos termos da Portaria GR-347/1985, por 06 (seis) meses a partir de 09/03/2015, para desenvolvimento da pesquisa intitulada “Os elementos fundadores do Cinema da Vila Madalena, nos anos de 1970 e 1980”.
15)	<b>Interessado:</b>	JONATAS MANZOLLI (MS-6,RDIDP, DM)
	<b>Processo:</b>	01 P 20109/1998
	<b>Assunto:</b>	Solicitação de licença especial (sabática) para fins técnicos, científicos ou culturais, nos termos da Portaria GR-347/1985, por 06 (seis) meses a partir de 1º/09/2015, para desenvolver pesquisa no Center of Autonomous Systems and Neurorobotics (NRAS) Department of Technology, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Espanha.

<b>16)</b>	<b>Interessado:</b>	MAURICIUS MARTINS FARINA (MS-3.2,RDIDP, DMM)
	<b>Processo:</b>	01P 3070/1984
	<b>Assunto:</b>	Afastamento sem prejuízo de vencimentos e das demais vantagens da função, pelo período de 1º/09/2015 a 28/02/2016, para realização de estágio pós-doutoral junto à Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto – Portugal.
<b>17)</b>	<b>Interessado:</b>	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	<b>Processo:</b>	01 P 32863/2013
	<b>Assunto:</b>	Credenciamento dos professores doutores Marcos da Cunha Lopes Virmond, na condição de Professor Participante, para aulas e orientação no mestrado e doutorado, junto ao PPG em Música e Raquel Scotti Hirson na condição de Professor Participante, para aulas e orientação no mestrado e doutorado, junto ao PPG em Artes da Cena.
<b>18)</b>	<b>Interessado:</b>	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	<b>Processo:</b>	17 P 24821/2012
	<b>Assunto:</b>	Prorrogação da participação no Programa de Pesquisador Pós-Doutorado (PPPD) em Música do Prof. Dr. Almir Cortes Barreto, no período de 1º/10/2014 a 30/09/2015, nos termos da Deliberação Consu-A-012/2012.
<b>19)</b>	<b>Interessado:</b>	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS
	<b>Processo:</b>	01 P 22027/2013
	<b>Assunto:</b>	Homologação do parecer da comissão designada para avaliar a solicitação de revalidação de diploma de Arquitetura de Francisco Javier Aguilar Costa – Universidad Nacional Autónoma do México.
<b>20)</b>	<b>Interessado:</b>	INSTITUTO DE ARTES
	<b>Processo:</b>	01 P 2737/1995
	<b>Assunto:</b>	Prestação de contas de Área e Serviços de Pequena Montagem – Laboratório de Dança – período 1º/01/2014 a 31/12/2014.
<b>21)</b>	<b>Interessado:</b>	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	<b>Processo:</b>	17 P 3722/2014
	<b>Assunto:</b>	Inscrição e Comissão julgadora do Concurso Público para obtenção do título de Livre Docente de acordo com a Deliberação CONSU-A-05-2003, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas MU192 – Percussão I, MU292 – Percussão II, MU392 – Percussão III, MU492 – Percussão IV, MU592 – Percussão V, MU692 – Percussão VI, MU792 – Percussão VII, MU892 – Percussão VIII, MU178 – Música de Câmara I, MU278 – Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III, MU478 – Música de Câmara IV, MU578 – Música de Câmara V, MU678 – Música de Câmara VI, MU778 – Música de Câmara VII e MU878 – Música de Câmara VIII. <b>Candidato Inscrito:</b> Fernando Augusto de Almeida Hashimoto. <b>Comissão julgadora: Titulares:</b> Prof. Dr. Mauricy Matos Martin – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Jonatas Manzoli – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta – DM/ECA/USP, Prof. Dr. Gilmar da Silva Goulart – DM/Centro de Artes e Letras/UFSM e Prof.

		Dr. John Edward Boudler – IA/UNESP. <b>Suplentes:</b> Profa. Dra. Helena Jank – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Paulo Mugayar Kuhl – DAP/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro – DM/ECA/USP e Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho – DM/ECA/USP.
<b>22)</b>	<b>Interessado:</b>	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	<b>Processo:</b>	17 P 19378/2014
	<b>Assunto:</b>	Comissão julgadora do concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP103 – Pintura I, AP203 – Pintura II, AP303 – Pintura III, AP403 – Pintura IV, AP503 – Pintura V e AP603 – Pintura VI. <b>Comissão Julgadora: Titulares:</b> Prof. Dr. Edson do Prado Pfützenreuter – DAP/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Ivanir Cozeniosque Silva – DAP/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Mário Fiore Moreira Júnior -FAU/Universidade Presbiteriana Mackenzie, Prof. Dr. Sergio Mauro Romagnolo -DAP/IA/UNESP e Profa. Dra. Geórgia Evangelos de Almeida Kyriakakis -FAP/FAAP. <b>Suplentes:</b> Prof. Dr. Márcio Donato Périgo – DAP/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Sylvia Helena Furegatti – DAP/IA/UNICAMP e Profa. Dra. Fanny Feigenson Grinfeld FAU/Universidade Presbiteriana Mackenzie.
<b>23)</b>	<b>Interessado:</b>	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	<b>Processo:</b>	17 P 7027/2014
	<b>Assunto:</b>	Comissão julgadora do concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AP221 – Estética e Teoria da Arte e AR111 – Introdução à Estética e Teoria da Arte. <b>Comissão Julgadora: Titulares:</b> Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl -DAP/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto – DMM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Márcio Orlando Seligmann Silva – DTL/IEL/UNICAMP, Prof. Dr. Ricardo Nascimento Fabbrini – Departamento de Filosofia/FFLCH/USP e Prof. Dr. Ruy Sardinha Lopes – Instituto de Arquitetura e Urbanismo/USP. <b>Suplentes:</b> Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes – DAP/IA/UNICAMP e Profa. Dra. Paula Priscila Braga – Centro de Ciências Naturais e Humanas/Universidade Federal do ABC.
<b>24)</b>	<b>Interessado:</b>	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	<b>Processo:</b>	17 P 21360/2014
	<b>Assunto:</b>	Comissão julgadora do concurso público de provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Licenciatura, nas disciplinas AP762 – Estágio Pedagógico I, AP763 – Pedagogia e Didática de Artes Visuais I, AP862 – Estágio Pedagógico II e AP863 – Pedagogia e Didática de Artes

		<p>Visuais II. <b>Comissão julgadora: Titulares:</b> Profa. Dra. Célia Maria de Castro Almeida – FE/UNICAMP, Profa. Dra. Dirce Djanira Pacheco e Zan – Departamento de Ensino e Práticas Culturais/FE/INICAMP, Profa. Dra. Marisa Martins Lambert – DACO/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Aldo Victório Filho – IA/UERJ e Profa, Dra, Rita Luciana Berti Bredariolli – Departamento de Artes Cênicas, Educação e Fundamentos da Comunicação/IA/UNESP. Suplentes: Profa. Dra. Josianne Francia Cerasoli – Departamento de História/IFCH/UNICAMP e Profa. Dra. Rita de Cássia Magalhães Trindade Stano -IEPG/Universidade Federal de Itajubá.</p>
25)	<b>Interessado:</b>	DEPARTAMENTO DE MUSICA
	<b>Processo:</b>	17 P 28056/2013
	<b>Assunto:</b>	<p>Resultado final do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU194 – Violão I, MU294 – Violão II, MU394 – Violão III, MU494 – Violão IV, MU594 – Violão V, MU694 – Violão VI, MU794 – Violão VII, MU894 – Violão VIII, MU178 – Música de Câmara I, MU278 – Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III, MU478 – Música de Câmara IV, MU578 – Música de Câmara V, MU678 – Música de Câmara VI, MU778 – Música de Câmara VII, MU878 – Música de Câmara VIII, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU193 – Percepção Musical I, MU293 – Percepção Musical II, MU393 – Percepção Musical III, MU493 – Percepção Musical IV, e na área de Licenciatura, na disciplina MU068 – Laboratório de Instrumentos Harmônicos. <b>Candidatos habilitados:</b> Gilson Uehara Gimenes Antunes – média final: 8,9 (oito vírgula nove) e Luciano César Moraes – média final: 8,4 (oito vírgula quatro). O candidato Pedro João Agostinho Figueiredo Rodrigues não compareceu as provas.</p>
26)	<b>Interessado:</b>	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	<b>Processo:</b>	17 P 23516/2014
	<b>Assunto:</b>	<p>Resultado final do Processo Seletivo Simplificado para admissão de um (1) docente em caráter emergencial e temporário, nível MS-3.1 – Professor Doutor I, em RTP – Regime de Turno Parcial – 12 horas semanais e no Regime Geral da Previdência Social, nos termos do artigo 40, § 13 da Constituição Federal, por um período de 365 dias ou até a conclusão do concurso público em andamento (17-P-23128-2014), para ministrar na área de Fundamentos Teóricos das Artes, as disciplinas: MU140 – Instrumentação I, MU240 – Instrumentação II, MU114 – Análise I, MU214 – Análise II, MU314 – Análise III, MU414 – Análise IV e na área de Criação Artística, nas disciplinas MU165 – Orquestração I e MU265 – Orquestração II. <b>Candidatos habilitados:</b> Cassiano de Almeida Barros – média final: 8,1 (oito vírgula um) e André Silva Pereira de Oliveira Ribeiro – média</p>

		final: 7,6 (sete vírgula seis).
27)	<b>Interessado:</b>	DEPARTAMENTO DE CINEMA
	<b>Processo:</b>	17 P 7013/2014
	<b>Assunto:</b>	Resultado final do Concurso Público de Provas e Títulos para Provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, categoria MS-3, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Comunicação, nas disciplinas CN-015 – Análise Fílmica I e CN-016 – Análise Fílmica II, do Departamento de Cinema do Instituto de Artes. <b>Candidatos habilitados:</b> Pedro Maciel Guimaraes Junior – média final 9,2 (nove vírgula dois), Reinaldo Cardenuto Filho – média final 8,3 (oito vírgula três), Marina Soler Jorge – média final 8,0 (oito) e Myriam Pessoa Nogueira – média final 7,0 (sete). <b>Candidatos não habilitados:</b> Marlyvan Moraes de Alencar – média final 6,9 (seis vírgula nove) e Rosemary Conceição Dos Santos – média final 6,2 (seis vírgula dois). A candidata Jane Mary Pereira de Almeida não compareceu às provas.
28)	<b>Interessado:</b>	DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
	<b>Processo:</b>	17 P 33949/2013
	<b>Assunto:</b>	Resultado final do Concurso Público de provas e títulos, na função de Professor Associado, MA-II, nível D, da Carreira do Magistério Artístico, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-105 Canto para o Ator I, AC-205 Canto para o Ator II, AC-109 Música e Ritmo I e AC-209 Música e Ritmo II. <b>Candidato habilitado:</b> Marcelo Onofri – média final: 9,5 (nove vírgula cinco). A candidata Moira L'Abbate Marcondes não compareceu para a Prova Escrita, estando, desta forma, eliminada das demais provas e consequentemente do concurso.
29)	<b>Interessado:</b>	DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
	<b>Processo:</b>	17 P 19576/2011
	<b>Assunto:</b>	Admissão e Plano de Pesquisa do <b>professor Marcelo Onofri</b> na função de Professor Associado, MA-II, nível D, da Carreira do Magistério Artístico, em RTP, com extensão para o RDIDP, para ministrar na área de Práticas Interpretativas, as disciplinas AC-105 Canto para o Ator I, AC-205 Canto para o Ator II, AC-109 Música e Ritmo I e AC-209 Música e Ritmo II. Vaga nº 99 com respectivos recursos.
30)	<b>Interessado:</b>	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	<b>Processo:</b>	17 P 3785/2015
	<b>Assunto:</b>	Nomeação e Plano de Pesquisa do Prof. Dr. <b>Gilson Uehara Gimenes Antunes</b> no cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU194 – Violão I, MU294 – Violão II, MU394 – Violão III, MU494 – Violão IV, MU594 – Violão V, MU694 – Violão VI, MU794 – Violão VII, MU894 – Violão VIII, MU178 – Música de Câmara I, MU278 – Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III, MU478 – Música de Câmara IV, MU578 – Música de Câmara V, MU678 – Música de Câmara VI, MU778 – Música de

		Câmara VII, MU878 – Música de Câmara VIII, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU193 – Percepção Musical I, MU293 – Percepção Musical II, MU393 – Percepção Musical III, MU493 – Percepção Musical IV, e na área de Licenciatura, na disciplina MU068 – Laboratório de Instrumentos Harmônicos. Vaga nº 94 com respectivos recursos.
<b>31)</b>	<b>Interessado:</b>	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	<b>Processo:</b>	17 P 2969/2015
	<b>Assunto:</b>	Nomeação do Prof. Dr. <b>Cassiano de Almeida Barros</b> , em caráter emergencial, no nível MS-3.1 – Professor Doutor I, em RTP, por um período de 365 dias ou até a conclusão do concurso público em andamento, para ministrar na área de Fundamentos Teóricos das Artes, as disciplinas: MU140 – Instrumentação I, MU240 – Instrumentação II, MU114 – Análise I, MU214 – Análise II, MU314 – Análise III, MU414 – Análise IV e na área de Criação Artística, nas disciplinas MU165 – Orquestração I e MU265 – Orquestração II. Vaga nº 130 com respectivos recursos.
<b>32)</b>	<b>Interessado:</b>	MAURICY MATOS MARTIN (MS-5.1,RDIDP,DM)
	<b>Processo:</b>	01 P 1275/1985
	<b>Assunto:</b>	Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/11/2011 a 31/10/2014 e recredenciamento como Professor Pleno para aulas e orientação junto ao Programa de Pós-graduação em Música.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
ASSISTENTE TÉCNICO

e-mail: [atulo@iar.unicamp.br](mailto:atulo@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7172  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número  
17-P-10948/1995  
Rubrica

2.1

Encaminhe-se à DGRH / DAF/ DOCENTE, *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, a solicitação de alteração no período da fruição da licença especial sabática do Professor Doutor Fernando Cury de Tacca, a ser usufruída de **09/03/2015 a 05/09/2015** e respectivas declarações, devendo ser homologada na 220ª sessão ordinária a ser realizada em 05/03/2015, para publicação.

Instituto de Artes, em 09 de janeiro de 2015.

ANNA PAULA SILVA GOUVEIA  
Diretora Associada do Instituto de Artes  
IA / UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
ASSISTENTE TÉCNICO

e-mail: [atuia@iar.unicamp.br](mailto:atuia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7172  
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
07 de janeiro de 2015.

Ilm<sup>o</sup> Sr.  
Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Telles  
DD. Chefe do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação  
IA – UNICAMP

Prezado Senhor,

Considerando motivos acadêmicos, solicito à Vossa Senhoria ciência e autorização quanto a alteração na data da fruição de licença sabática para o período de **09/03/2015 a 05/09/2015**, quando desenvolverei parte da pesquisa da Bolsa Produtividade CNPq (307670/2013-9) em Nova Iorque – EUA, especificamente as pesquisas documentais.

Inicialmente, solicitei o período compreendido de 01/04 a 30/09/2015, já publicado no Diário Oficial do Estado, em 11/09/2014, nº 174, Seção II, fls. 76.

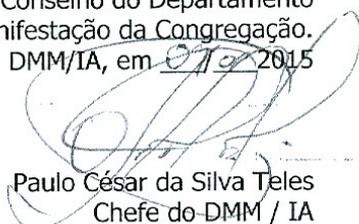
Seguem, em anexo, as declarações exigidas pela Portaria GR-347/1985 e alterada pela Deliberação CONSU-A-09/2003, com as datas alteradas.

Esclareço que a Solicitação de Seguro de Acidentes Pessoais para Docentes e Não Docentes da Unicamp em Viagens Internacionais, permanece com o mesmo período, ou seja, 01/04/2015 a 29/06/2015

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca  
MS-5.3

De acordo.  
Encaminhe-se à Diretoria do IA,  
*Ad referendum* do Conselho do Departamento  
para manifestação da Congregação.  
DMM/IA, em 07/01 2015

  
Paulo César da Silva Teles  
Chefe do-DMM / IA  
Matr. 29895-9



Fls. n° 329  
Proc. n° 17 P. 10948/199521  
Rub. Fernando

## PORTARIA

De 02 de setembro de 2014

A COORDENADORA DE RECURSOS HUMANOS, no uso de suas atribuições legais e de conformidade com a Portaria GR-347/85, Deliberação CONSU-A-9/2003 e Deliberação da Congregação IA n° 136/2014, expede a presente Portaria para conceder LICENÇA ESPECIAL ao docente a seguir referido, pelo período abaixo indicado:

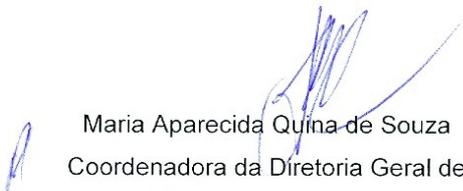
Interessado: FERNANDO CURY DE TACCA  
R.G. n° 6706272

Cargo ou função: Professor Associado III, referência MS-5.3, da PP do QD, em RDIDP.

Lotação: IA (Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação)

Período: 01 de abril a 30 de setembro de 2015

Modalidade: sem prejuízo de vencimentos e das demais vantagens da função

  
Maria Aparecida Quina de Souza  
Coordenadora da Diretoria Geral de  
Recursos Humanos

ADEMILDE FELIX GOMES  
Coordenadora Adjunta da Diretoria  
Geral de Recursos Humanos da Unicamp,  
Matricula: 15 230-7

fms







UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

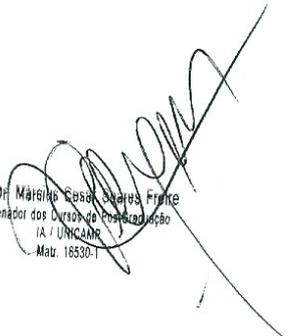
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 11 de dezembro de 2014

Ofício CPG/IA 124/2014

Senhor Diretor,

Pelo presente, comunico a V. S<sup>a</sup> que a CPG/IA aprovou a solicitação de mudança de credenciamento da Profa. Dra. Adriana Giarola Kayama, na condição de Professor Pleno (colaborador), para aulas e orientação no mestrado, junto ao Programa de Pós Graduação em Música..

Atenciosamente,



Prof. Dr. Márcio César Soares Fritze  
Coordenador dos Cursos de Pós-graduação  
IA / UNICAMP  
Matr. 18630-1

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva  
Diretor do Instituto de Artes  
UNICAMP

Campinas, 03 de dezembro de 2014

Prof. Dr. Rafael dos Santos  
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música  
Instituto de Artes, UNICAMP

**Assunto:** Solicitação – Professor Colaborador

Prezado Sr. Coordenador,

Em virtude da minha aposentadoria, publicada no Diário Oficial no início de novembro de 2014, venho por meio desta manifestar meu interesse em continuar minha participação junto ao Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes como Professora Colaboradora Plena, para desenvolver atividades de ensino, orientação e pesquisa.

Sem mais para o momento, subscrevo-me,

*De acordo*  
*Aug* 05/12/2014  
Prof. Dr. Antônio Rafael Carvalho dos Santos  
Coordenador do PPG Música  
IA/UNICAMP  
Matr.: 05958-7

Atenciosamente,

  
Dra. Adriana Giarola Kayama  
Matrícula: 6139-5



# CRENCIAMENTO DE DOCENTE DE PÓS-GRADUAÇÃO



Diretoria Acadêmica

### NOTAS:

- 1 - Para credenciamento de professores plenos externos à Unicamp, anexar termo de adesão e cópia da informação da CEPE dando ciência do termo de adesão.
- 2 - Para credenciamento de professores estrangeiros, anexar cópia do registro nacional de estrangeiro (RNE) ou protocolo de solicitação do RNE.

IDENTIFICAÇÃO DO DOCENTE				
Matricula / Cód. Colab.	Nome completo			
	Adriana Giarola Kayama			
DOCUMENTAÇÃO DO DOCENTE				
CPF	Passaporte (se estrangeiro)	Nacionalidade	Unidade / Dpto.	
02491623854	000000000	Brasileira	17.06	
É aposentado Unicamp?	RG / RNE	Estado expedidor	Data de nascimento	
Sim	136035620	SP	16/01/1958	
Sexo	Instituição origem	E-mail		
Feminino	The University Of Washington	akayama@iar.unicamp.br		
DADOS DA FORMAÇÃO				
Última formação		Ano da titulação		
Doutorado		1990		
Nome da instituição		Sigla da instituição	País da instituição	
The University Of Washington			EUA	
CURSOS EM QUE O DOCENTE DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCREDENCIADO				
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
73	Mestrado			Ambos
Matricula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
059587	Antonio Rafael Carvalho dos Santos			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
22	Doutorado			Ambos
Matricula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
059587	Antonio Rafael Carvalho dos Santos			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matricula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matricula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matricula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO				
Data	Assinatura e Carimbo			
	 Prof. Dr. Marcelo Cesar Soares Freire Coordenador dos Cursos de Pós-graduação IA / UNICAMP Matr. 165301			
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE				
Data	Assinatura e Carimbo			
12/12/14	 EDRAS RODRIGUES SILVA Diretor do Instituto de Artes IA / UNICAMP			



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", IA, 17 de DEZEMBRO de 2014.

A Coordenação de Graduação do Curso de Artes Visuais manifesta-se favorável ao credenciamento da Pós-doutoranda **FERNANDA MARIA MACAHIBA MASSAGARDI**, para ministrar aulas no curso de graduação em Artes Visuais.

Encaminhe-se à Congregação do Instituto de Artes.

Atenciosamente,

  
Profa. Dra. SYLVIA HELENA FUREGATTI  
Coordenadora de Graduação  
Curso de Artes Visuais - IA/UNICAMP  
Matr. 294113

Encaminhe-se à **DIRETORIA ACADÊMICA**, *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada na 220ª Reunião Ordinária a se realizar em 05/03/2015.

IA, em 17 de dezembro de 2014.





ANNA PAULA SILVA CORVEIA  
Diretora Associada do Instituto de Artes  
IA/UNICAMP

## **CRENCIAMENTO NA GRADUAÇÃO**

Solicitamos que a professora abaixo seja credenciada no sistema de controle acadêmico para ministrar aulas em nível de graduação, no curso de **ARTES VISUAIS**

**Nome completo: FERNANDA MARIA MACAHIBA MASSAGARDI**

**C.P.F.: 265585638-43**

**Nacionalidade: BRASILEIRA**

**Unid./Depto.: COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO**

**RG: 32.480.184-1**

**U.F.-RG. SP**

**Data Nascimento: 06/05/1977**

**Sexo: FEMININO**

**Matrícula da Unicamp (aposentados): -**

**E-mail: nandamacahiba@gmail.com**

**Última titulação: Doutor**

**Ano da titulação: 2014**

**Nome da Instituição: UNICAMP**

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 16 de Dezembro de 2014.

Venho, por este meio, declarar meu interesse em realizar meu credenciamento junto à graduação em Artes Visuais da Universidade Estadual de Campinas como pós-doutoranda, a título de ministrar disciplinas e orientar Projetos Experimentais.

Campinas, 16 de Dezembro de 2014.



---

Fernanda Maria Macahiba Massagardi



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:  
152  
Número  
01 P 23218/2013  
Rubrica

**Assunto:** Parecer de Revalidação de Diploma de Arquitetura de **Tânia Andréia Santos Correia.**

Encaminhe-se à **FEC/CGAU, ad referendum** da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada na 220ª Reunião Ordinária a se realizar em 05/03/2015.

IA, em 18 de dezembro de 2014.

ANNA PAULA SILVA GOUVEIA  
Diretora Associada do Instituto de Artes  
IA | UNICAMP

FLS: 149  
PROC Nº 01 P23218/2013  
Rub. 9 1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 12 de Dezembro de 2014

Ilmo Sr.

Prof. Dr. Edson Pfützenreuter

Chefe do Departamento de Artes Visuais / IA / Unicamp

Assunto: Parecer sobre Revalidação de Diploma

No Processo 01P/23218/2013, solicitado pela arquiteta Tânia Andreia Santos Correia, foi possível obter informações necessárias para a devida apreciação das disciplinas cursadas na Escola Superior Artística do Porto, onde concluiu o Curso Superior de Arquitetura em 2009.

Foram analisadas as disciplinas cursadas, o conteúdo programático e a carga horária, que foram devidamente confrontados com as disciplinas abaixo discriminadas.

AP111 - Teoria e Projeto I: Introdução: Dispensada

AP112 - Teoria e Projeto II: Processo Criativo: Dispensada

AP115 - Modelos e Maquetes: Dispensada

→ AP120 - Teoria e Projeto X: Interiores: Prova específica

AP211 - Desenho I: Desenho Artístico: Dispensada

AP213 - Desenho III: Plástica Aplicada: Dispensada

→ AP216 - Desenho Industrial I: Introdução à Programação Visual: Prova específica

→ AP217 - Desenho Industrial II: Introdução ao Projeto de Produto: Prova específica

AP314 - Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação: Prova específica

AP741 - Arquitetura Paisagística I: Introdução: Dispensada

AP742 - Arquitetura Paisagística II: Projetos: Prova específica

Assim, sugere-se que a solicitante entre em contato com os professores das disciplinas que deverá realizar prova específica, de modo a completar o Processo.

Atenciosamente



Wilson Florio

Prof. Dr. DAP / UNICAMP

Matrícula 292449



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

FL: 150

Número 01223218/1

Rubrica

## INFORMAÇÃO

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 15 de dezembro de 2014

Ilm<sup>o</sup>.Sr.  
Prof. Dr. Edson Pfütezenreuter  
Chefe do Departamento de Artes Visuais/IA/UNICAMP

**Assunto:** Parecer de Revalidação de Diploma de Arquitetura de **Tânia Andréia Santos Correia**

Em atenção ao Ofício CG/IA nº 175/2014 – AV, que nomeia Comissão para analisar a solicitação supra referida, após análise do processado e considerando os termos da Deliberação CONSU –A-016/2011, de 02/08/2011, a Comissão se manifesta nos seguintes termos:

Acolhe integralmente a manifestação de 12/12/2014 do Prof. Dr. Wilson Flório (fls 149) que doravante integra esse parecer e dispensa sua assinatura, com os seguintes resultados:

### Disciplinas de Equivalência Integral:

AP 111 - Teoria e Projeto I: Introdução  
AP112 - Teoria e Projeto II: Processo Criativo  
AP115 - Modelos e Maquetes  
AP211 - Desenho I: Desenho Artístico  
AP213 - Desenho III: Plástica Aplicada  
AP741 - Arquitetura Paisagística I: Introdução

### Disciplinas cuja equivalência depende da Prova Específica:

AP120 - Teoria e Projeto X: Interiores  
AP216 - Desenho Industrial I: Introdução à Programação Visual  
AP217 - Desenho Industrial II: Introdução ao Projeto de Produto  
AP314 - Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação  
AP742 - Arquitetura Paisagística II: Projetos

Sendo esse o Parecer conclusivo da Comissão, encaminhamos o assunto à instância superior.

Haroldo Gallo  
Matr.: 278998  
284991

Anna Paula Silva Gouveia  
Matr.: 284991  
278998



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:  
90  
Número  
01 P 30092/2013  
Rubrica

**Assunto:** Parecer de Revalidação de Diploma de Arquitetura de  
**Beatriz Welter**

Encaminhe-se à **FEC/CGAU, ad referendum** da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada na 220ª Reunião Ordinária a se realizar em 05/03/2015.

IA, em 18 de dezembro de 2014.



ANNA PAULA SILVA GOUVEIA  
Diretora Associada do Instituto de Artes  
IA | UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 86

Número 012.3082/13

Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 30 de setembro de 2014.

OFÍCIO CG/IA nº 133/2014 – AV

Ilm. Sr.  
Prof. Dr. Edson Pfützenreuter  
Departamento de Artes Visuais / IA / Unicamp

C/C  
Prof. Dr. Haroldo Gallo  
Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle  
Prof.ª Dr.ª Maria José de Azevedo Marcondes

Assunto: **nomeação para compor Comissão de Revalidação de Diplomas**

Prezados Senhores,

A Coordenadoria do Curso de Artes Visuais indica as docentes abaixo para compor a Comissão a fim de analisar e emitir parecer circunstanciado à respeito da solicitação de Revalidação de diploma de Beatriz Welter, da Technoshe Universität München:

- Prof. Dr. Haroldo Gallo;
- Prof.ª Dr.ª Maria José de Azevedo Marcondes;
- Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle - presidente

Informo que o processo encontra-se na Coordenadoria de Graduação e poderá ser consultado a qualquer momento.

A coordenação solicita que, conforme Resolução nº 8/2007, o parecer seja emitido até no máximo **16 de fevereiro de 2015**, cumprindo, assim, os prazos estabelecidos pela Unicamp.

Atenciosamente,

Prof.ª Dra. SYLVIA HELENA  
Coordenadora de Graduação  
Curso de Artes Visuais - IA/UNICAMP  
Matr. 294113



FLS: 87  
PROC. Nº 01 P 30092/2013  
Rub. 1

**Parecer sobre Revalidação de Diploma de Graduação  
em Arquitetura e Urbanismo**

Sobre a análise do processo 01-P-30092-3013, interessada Sra. **BEATRIZ WELTER**, que trata da Revalidação no Brasil de seu diploma emitido pela Universidade Técnica de München (Technische Universität München), datado em 05 de Julho de 2013, que lhe outorga o título de Ingenieurin Univ., a comissão que assina esse parecer avaliou a documentação submetida à Unicamp e apresenta as considerações abaixo.

A comissão concorda com o parecer exarado pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, segundo o qual o curso do requisitante se enquadra na modalidade IV do artigo 7º da Deliberação CONSU-A-15/91, assim, “ **há correspondência, dependendo de estudos complementares e realização de exames e provas**”.

Com relação às disciplinas que estão a cargo do Instituto de Artes, a decisão encontra-se descrita a seguir:

Disciplinas do DAP/ Instituto de Artes	Decisão
AP111 – Teoria e Projeto I : Introdução	Dispensa de cursar a disciplina e de realizar exame de proficiência.
AP112 – Teoria e Projeto II: Processo Criativo	Dispensa de cursar a disciplina e de realizar exame de proficiência.
AP115 – Modelos e Maquetes	Dispensa de cursar a disciplina e de realizar exame de proficiência.
AP120 – Teoria e Projetos X: Interiores	Dispensa de cursar a disciplina e de realizar exame de proficiência.

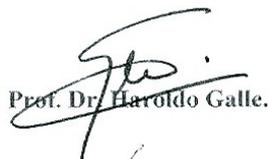
5.

FLS: 88  
PROC. Nº 01 P 300921/2013  
Rub. 1

AP211 – Desenho I: Desenho Artístico	Dispensar de cursar a disciplina e de realizar exame de proficiência.
AP213 – Desenho III: Plástica Aplicada	Dispensa de cursar a disciplina e de realizar exame de proficiência.
AP216 – Desenho Industrial I: Introdução a Programação Visual	Dispensa de cursar a disciplina e de realizar exame de proficiência.
AP314 - Informática Aplicada IV: Modelagem e animação.	Dispensa de cursar a disciplina e de realizar exame de proficiência.
AP741 – Arquitetura Paisagística I: Introdução	Dispensa de cursar a disciplina e de realizar exame de proficiência.
AP742 – Arquitetura Paisagística II: Projetos.	Necessário cursar a disciplina.

Campinas, 17 de dezembro de 2014.

Sem mais, atenciosamente,

  
Prof. Dr. Haroldo Galle.

  
Prof. Dª. Maria José de Azevedo Marcondes.

  
Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle – presidente.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: dir@ar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:  
134  
Número  
01 P 25122/2013  
Rubrica

---

**Assunto:** Parecer de Revalidação de Diploma de Arquitetura de  
**Gustavo Jaime Gongora Penaranda.**

Encaminhe-se à **FEC/CGAU, ad referendum** da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada na 220ª Reunião Ordinária a se realizar em 05/03/2015.

IA, em 18 de dezembro de 2014.



ANNA PAULA SILVA GOUVEIA  
Diretora Associada do Instituto de Artes  
IA / UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 130

Número 02/25123/13

Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 25 de novembro de 2014.

OFÍCIO CG/IA nº 175/2014 – AV

Ilm. Sr.

**Prof. Dr. Edson Pfützenreuter**  
Departamento de Artes Visuais / IA / Unicamp

C/C

Prof. Dr. Haroldo Gallo  
Profª. Drª. Anna Paula Silva Gouveia  
Prof. Dr. Wilson Flório

Assunto: nomeação para compor Comissão de Revalidação de Diplomas

Prezados Senhores,

A Coordenadoria do Curso de Artes Visuais indica as docentes abaixo para compor a Comissão a fim de analisar e emitir parecer circunstanciado à respeito das solicitações de Revalidação de diploma de:

- 1-Tânia Andreia Santos Correia - Escola Superior Artística do Porto.
- 2-Gustavo Jaime Gongora Penaranda - Universidad Mayor de San Andrés

**Comissão Analisadora:**

Prof. Dr. Haroldo Gallo (presidente)  
Profª. Drª. Anna Paula Silva Gouveia  
Prof. Dr. Wilson Flório

Informo que o processo encontra-se na Coordenadoria de Graduação e poderá ser consultado a qualquer momento.

A coordenação solicita que, conforme Resolução nº 8/2007, o parecer seja emitido até no máximo **15 de dezembro de 2015**, cumprindo, assim, os prazos estabelecidos pela Unicamp.

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. MARCO ANTONIO ALVES DO VALLE  
Coordenador Associado de Graduação  
Curso de Artes Visuais - IA/UNICAMP  
Matr. 83828

FLS: 131  
PROC. Nº 01/P 25122/2013  
Rub. J. J.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 12 de Dezembro de 2014

Ilmo Sr.

Prof. Dr. Edson Pfützenreuter

Chefe do Departamento de Artes Visuais / IA / Unicamp

Assunto: Parecer sobre Revalidação de Diploma

No Processo 01P/25122/2013, solicitado pelo arquiteto Gustavo Jaime Gongora Penaranda, foi possível obter informações necessárias para a devida apreciação das disciplinas cursadas na Universidad Mayor de San Andrés, onde concluiu o Curso Superior de Arquitetura em 2002.

Foram analisadas as disciplinas cursadas, o conteúdo programático e a carga horária, que foram devidamente confrontados com as disciplinas abaixo discriminadas.

AP111 - Teoria e Projeto I: Introdução: Dispensado

AP112 - Teoria e Projeto II: Processo Criativo: Dispensado

AP115 - Modelos e Maquetes: Dispensado

AP120 - Teoria e Projeto X: Interiores: Cursar a disciplina

AP211 - Desenho I: Desenho Artístico: Dispensado

AP213 - Desenho III: Plástica Aplicada: Dispensado

AP216 - Desenho Industrial I: Introdução à Programação Visual: Prova específica

AP217 - Desenho Industrial II: Introdução ao Projeto de Produto: Dispensado

AP314 - Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação: Prova específica

AP741 - Arquitetura Paisagística I: Introdução: Prova específica

AP742 - Arquitetura Paisagística II: Projetos: Cursar a disciplina

Assim, o solicitante deverá se matricular nas disciplinas nas quais não foi dispensado e entrar em contato com os professores das disciplinas em que deverá realizar prova específica, de modo a completar o Processo.

Atenciosamente



Wilson Florio

Prof. Dr. DAP / UNICAMP

Matrícula 292449



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 133

Número 0125122/13

Rubrica

FLS: 132

PROC. Nº 0125122/2013

INFORMAÇÃO

Rub. J. C.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 15 de dezembro de 2014

Ilmº Sr.  
Prof. Dr. Edson Pfütezenreuter  
Chefe do Departamento de Artes Visuais/IA/UNICAMP

**Assunto:** Parecer de Revalidação de Diploma de Arquitetura de Gustavo Jaime Gongora Penaranda

Em atenção ao Ofício CG/IA nº 175/2014 – AV, que nomeia Comissão para analisar a solicitação supra referida, após análise do processado e considerando os termos da Deliberação CONSU –A-016/2011, de 02/08/2011, a Comissão se manifesta nos seguintes termos:

Acolhe integralmente a manifestação de 12/12/2014 do Prof. Dr. Wilson Flório (fls 130) que doravante integra esse parecer e dispensa sua assinatura, com os seguintes resultados:

**Disciplinas de Equivalência Integral:**

AP 111 - Teoria e Projeto I: Introdução  
AP112 - Teoria e Projeto II: Processo Criativo  
AP115 - Modelos e Maquetes  
AP211 - Desenho I: Desenho Artístico  
AP213 - Desenho III: Plástica Aplicada  
AP217 - Desenho Industrial II: Introdução ao Projeto de Produto

**Disciplinas cuja equivalência depende da Prova Específica:**

AP216 - Desenho Industrial I: Introdução à Programação Visual  
AP314 - Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação  
AP741 - Arquitetura Paisagística I: Introdução

**Disciplinas sem equivalência que deverão ser cursadas:**

AP120 - Teoria e Projeto X: Interiores  
AP742 - Arquitetura Paisagística II: Projetos

Sendo esse o Parecer conclusivo da Comissão, encaminhamos o assunto à instância superior.

  
Haroldo Gallo  
Matr. 278996  
284991

  
Anna Paula Silva Gouveia  
Matr.: 284994  
278998



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

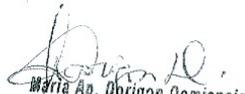
Fl.: 60

Número *01.2083/12*

Rubrica *92*

## INFORMAÇÃO

Inicialmente à Congregação do IA.  
Após, retorne à FEC/CGAU para providências.  
18/12/2014

  
Maria Ap. Origon Domiencio  
Profissional de Administração  
CG - IA/ UNICAMP  
Matr. 82040

Encaminhe-se à **FEC/CGAU, ad referendum** da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada na 220ª Reunião Ordinária a se realizar em 05/03/2015.

IA, em 26 de janeiro de 2015.

**Esdras Rodrigues Silva**  
Diretor do Instituto de Artes  
UNICAMP



ESDRAS RODRIGUES SILVA  
Diretor do Instituto de Artes  
UNICAMP

Cidade Universitária Zeferino Vaz , 18 de dezembro de 2015

FLS: 59  
PROC: 01 P-20283 113  
Rub: 1

Ilmo Sr.

Prof. Dr. Edson Pfutezenreuter  
Chefe do Departamento de Artes Plásticas

Parecer : Revalidação de Diploma de Hayato Fujii

Processo número: 01 P – 20283 – 2013  
Universidade : Universidade de Waseda , Tóquio  
Curso: Arquitetura e Urbanismo

Em atenção ao Ofício 176 /2014 - AV

Foram realizadas as análises de Disciplinas Integrantes do Catálogo de Disciplinas Vigentes ( Catálogo 2014) do Curso de Arquitetura e Urbanismo , sob a responsabilidade do Instituto de Artes, Unicamp

Foram analisadas as disciplinas abaixo relacionadas quanto às ementas , carga horária e vetores ( projeto, teórica, orientação) , conforme às diretrizes do Regimento Geral dos Cursos de Graduação da UNICAMP , da Deliberação CONSU A—016 / 2011

Disciplinas :

AP 741- Arquitetura Paisagística I – Introdução – Necessário realizar exame  
AP 742- Arquitetura Paisagística I I– Projetos - Necessário cursar a Disciplina  
AP 216 – Desenho Industrial I – Introdução à Programação Visual – Necessário cursar a Disciplina  
AP 217 – Desenho Industrial II – Introdução ao Projeto do Produto - Necessário cursar a Disciplina  
AP 111 – Teoria e Projeto I - Introdução - Disciplina de equivalência Integral  
AP 112 – Teoria e Projeto II – Processo Criativo - Disciplina de equivalência Integral  
AP 120 – Teoria e Projeto X – Interiores - Necessário realizar exame  
AP 211 - Desenho Artístico - Disciplina de equivalência Integral  
AP 213 – Desenho III – Plástica Aplicada – Necessário cursar a Disciplina  
AP 314- Informática Aplicada IV – Modelagem e Animação - Necessário realizar exame  
AP 115 – Modelos e Maquetes - Disciplina de equivalência Integral

Sendo o parecer conclusivo da Comissão , encaminhamos o assunto 'a instância superior.

  
Profa Dra . Maria José de Azevedo Marcondes

  
Prof. Dr. Edson Pfutezenreuter

  
Profa . Dra. Ivanir Cozeniosque Silva



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 58

Número OL 120285/13

Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 25 de novembro de 2014.

OFÍCIO CG/IA nº 176/2014 – AV

Ilm. Sr.  
**Prof. Dr. Edson Pfützenreuter**  
Departamento de Artes Visuais / IA / Unicamp

C/C  
Prof.ª Dr.ª Ivanir Cozeniosque Silva  
Prof.ª Dr.ª Maria José de Azevedo Marcondes

Assunto: **nomeação para compor Comissão de Revalidação de Diplomas**

Prezados Senhores,

A Coordenadoria do Curso de Artes Visuais indica as docentes abaixo para compor a Comissão a fim de analisar e emitir parecer circunstanciado à respeito das solicitações de Revalidação de diploma de:

- 1- **Hayato Fujii** - Universidade de Waseda
- 2- **Francisco Javier Aguilar Ochoa** - Universidad Nacional Autónoma do México

**Comissão Analisadora:**

Prof. Dr. Edson Pfützenreuter  
Prof.ª Dr.ª Ivanir Cozeniosque Silva  
Prof.ª Dr.ª Maria José de Azevedo Marcondes (Presidente)

Informo que o processo encontra-se na Coordenadoria de Graduação e poderá ser consultado a qualquer momento.

A coordenação solicita que, conforme Resolução nº 8/2007, o parecer seja emitido até no máximo **15 de dezembro de 2015**, cumprindo, assim, os prazos estabelecidos pela Unicamp.

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. MARCO ANTONIO ALVES DO VALLE  
Coordenador Associado de Graduação  
Curso de Artes Visuais - IA/UNICAMP  
Matr. 83828



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: [dir@iar.unicamp.br](mailto:dir@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

---

**Assunto:** Ofício CG/IA nº 184/2014 - Artes Cênicas – Vagas ProFIS e exame de aptidão.

Encaminhe-se ao **ProFIS, ad referendum** da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada na 220ª Reunião Ordinária a se realizar em 05/03/2015.

IA, em 28 de janeiro de 2015.

ESDRAS RODRIGUES  
Diretor do Instituto de Artes  
IA UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

OFÍCIO CG/IA nº 184/2014 – AC

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 16 de dezembro de 2014.

À  
Diretoria do IA – Prof. Esdras Rodrigues da Silva  
Unicamp

Assunto: **Vagas ProFIS e exames de aptidão**

A Coordenação e a Comissão de Graduação do curso de Artes Cênicas aprovaram a abertura de duas vagas no curso para alunos do ProFIS, condicionadas à aprovação dos candidatos no exame de habilidades específicas do vestibular.

Os alunos do ProFIS interessados em cursar Artes Cênicas deverão realizar o exame de aptidão entre o primeiro e o segundo anos de curso e somente poderão escolher o curso de Artes Cênicas se forem aprovados.

Sem mais, subscrevo-me

Atenciosamente,

LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO  
Coordenadora de Ensino de Graduação Curso de Artes Cênicas  
IA/UNICAMP  
Matricula 29510-5



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: [ocenicas@tar.unicamp.br](mailto:ocenicas@tar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-2444  
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Em 18 de dezembro de 2014.

CONSELHO DEPARTAMENTAL DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

PARECER Nº 019/2014

O Conselho Departamental/DAC/IA, em sua 64ª Reunião Extraordinária, realizada neste dia, **APROVOU** a abertura de duas vagas no curso de Artes Cênicas para alunos do ProFIS condicionadas a aprovação dos candidatos no Exame de Habilidades Específicas (Provas de Aptidão) do Vestibular da Unicamp.

Prof. Dr. Marcelo Ramós Lazzaratto  
Presidente



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
03 de novembro de 2014.

**OF. ProFIS nº 023/2014**

Prezado Diretor,

Vimos por meio deste respeitosamente cumprimentá-lo e expor o que se segue.

Solicitamos que seja apreciada junto à Congregação dessa Unidade a proposta de concessão de vaga para o curso de Artes Cênicas, sob responsabilidade do Instituto de Artes – IA a alunos egressos do Programa de Formação Interdisciplinar Superior – ProFIS.

Essa solicitação se faz necessária, visto que desde a implantação do curso em 2011 não houve oferecimento de vaga para o curso em questão, e tem havido procura por parte dos alunos do ProFIS pelo curso de Artes Cênicas, sinalizando a aptidão pela área.

Desde já agradecemos sua atenção e ficamos à disposição para esclarecimentos.

Cordialmente,

  
**Profa. Dra. Cassiana Maria Reganhan Coneglian**  
Coordenadora Associada do ProFIS

Ilmo. Sr.  
**Profº. Drº. Esdras Rodrigues Silva**  
DD. Diretor - IA  
**Universidade Estadual de Campinas**



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: dir@ia.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7472. (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:  
98  
Número  
17 P 24265/2014  
Rubrica

Encaminhe-se à **SECRETARIA GERAL/CEPE**, para aprovação das Inscrições e comissão julgadora do processo seletivo para uma (01) função de Professor Associado, MA-II, nível D, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, para ministrar as disciplinas AC-112 e AC-212.

Segue **ad referendum** da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada na 220ª Reunião Ordinária a se realizar em 05/03/2015. IA, em 12 de fevereiro de 2015.

SECRETARIA GERAL/CEPE  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES



FLS: 85  
PROC. Nº 17.p.24265 134  
Rub. 350 134

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenicas@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-2444  
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Em 18 de dezembro de 2014.

CONSELHO DEPARTAMENTAL DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

PARECER Nº 020/2014

O Conselho Departamental/DAC/IA, em sua 64ª Reunião Extraordinária, realizada neste dia, **aprovou** a Comissão Julgadora e os pedidos de inscrições dos candidatos José Guilherme Pereira Bergamasco, Carolina Hamanaka Mandel, Kelly Cristina Cheretti, Marília Ennes Becker e Gabriel Coelho Mendonça no Processo Seletivo de provas e títulos, na função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-112 Técnicas Circenses I e AC-212 Técnicas Circenses II, da Carreira do Magistério Artístico.

Comissão Julgadora

Membros Titulares:

- Prof. Dr. Larissa de O. N. Catalão  
Doutorado: em 2006 pela UNICAMP  
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Eduardo Okamoto  
Doutorado: em 2009 pela UNICAMP  
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Grácia Maria Navarro  
Doutorado: em 2009 pela UNICAMP  
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Rodrigo Ignácio Corbisier Matheus  
Especialista na Área
- Profa. Dra. Lúcia Regina Vieira Romano  
Doutorado: em 2009 pela ECA/USP  
Professora da UNESP

Membros Suplentes:

- Prof. Roberto Peixoto Mallet  
Magistério Artístico MA-II-F  
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Isa Etel Kopelman  
Doutorado: em 2009 pela UNICAMP  
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Marília Velardi  
Doutorado: em 2003 pela UNICAMP  
Professora da EACH/USP
- Profa. Érica Stoppel  
Especialista na Área

Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto  
Presidente



UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-2444  
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 01

Número

17-P-24265-14

Rubrica

[Handwritten signature]

**TERMO DE ENCERRAMENTO DE INSCRIÇÕES NO PROCESSO SELETIVO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PREENCHIMENTO DE 01 (UMA) FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, EM RTP, NA PARTE ESPECIAL DO QUADRO DOCENTE DA UNICAMP, PELO PRAZO DE 02 (DOIS) ANOS.**

Aos 09 dias do mês de dezembro do ano 2014, às 17:00 horas, na Secretaria do Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes da UNICAMP foram encerradas as inscrições no Processo Seletivo de Provas e Títulos para o preenchimento de 01 (uma) função de Professor Associado, categoria MA-II, Nível D, da Carreira do Magistério Artístico, em RTP, na Parte Especial do Quadro Docente da Unicamp, pelo prazo de 02 (dois) anos, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-112 Técnicas Circenses I e AC-212 Técnicas Circenses II, do Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, de acordo com o Edital publicado no Diário Oficial do Estado de 06/11/2014, à página 177/178 e constante do processo nº 17-P24265-2014, tendo sido recebida as inscrições dos seguintes Professores: **José Guilherme Pereira Bergamasco, Carolina Hamanaka Mandell, Kelly Cristina Cheretti, Marília Ennes Becker e Gabriel Coelho Mendonça**, conforme requerimentos juntados nestes autos.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 09 de dezembro de 2014.

[Handwritten signature]



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: [dir@ia.unicamp.br](mailto:dir@ia.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

OF. CONG./IA Nº 005/2015

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
20 de fevereiro de 2015

Ilma. Sra.  
Pq<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Elena Bernardes  
Diretora do Centro de Memória  
Universidade Estadual de Campinas

Senhora Diretora,

Em atendimento ao Ofício CMU 05/2015, encaminhamos *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, a indicação das professoras doutoras Iara Lis Franco Schiavinatto e Lenita Waldige Mendes Nogueira como representante titular e suplente, respectivamente, junto ao Conselho Científico do Centro de Memória – Unicamp – CMU, para o mandato de março de 2015 a março de 2018.

A homologação do *ad referendum* acontecerá na 205<sup>a</sup> Reunião Ordinária a se realizar em 05/03/2015.  
Atenciosamente,



ESDKAS RODRIGUES SILVA  
Diretor do Instituto de Artes  
IA / UNICAMP



UNICAMP

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
CENTRO DE MEMORIA UNICAMP



CENTRO DE MEMORIA  
UNICAMP

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
12 de janeiro de 2015.

**OF. CMU 05/2015**

**Ref.: Solicitação de Membro Titular e Suplente - Conselho Científico CMU**

Senhor Diretor,

Como é de conhecimento de V.Sa., o Instituto de Artes possui representação no Conselho Científico do Centro de Memória-Unicamp. Atualmente a representante titular é a Profa.Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto e a suplente a Profa. Dra. Lucia Eustáchio Fonseca Ribeiro.

Informamos que para a Profa. Iara Lis cabe ainda uma recondução. Deste modo, solicitamos a indicação por parte desta Direção, de 2 (dois) novos representantes (titular e suplente), ou ainda, a continuidade da Professora Iara, cujos mandatos ocorrerão de março de 2015 a março de 2018 (regimento publicado DO de 20/12/13).

Sem mais, renovamos nossos votos de estima e consideração.

Atenciosamente,

Pq<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Elena Bernardes  
Diretora do Centro de Memória-UNICAMP

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva  
DD. Diretor do Instituto de Artes  
Unicamp

Centro de Memória-Unicamp – CMU  
Rua Sérgio Buarque de Holanda, nº 800  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz" – CEP 13083-859 - Campinas - SP  
Telefones: (19) 3521-5250 – 3521-5251 - FAX: (19) 3521-5253  
[www.centrodememoria.unicamp.br](http://www.centrodememoria.unicamp.br)  
e-mail: [cmemoria@unicamp.br](mailto:cmemoria@unicamp.br)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO

e-mail: dmm@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-6559  
Fax: (19) 3521-7827

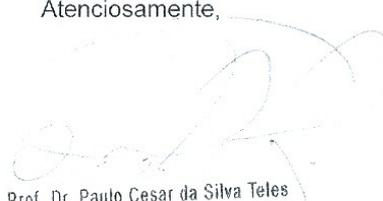
Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
12 de fevereiro de 2015

Ofício nº 002/2015 - DMM/IA.

Senhor Diretor,

Em reunião do Conselho do Departamento de Multimeios Mídia e Comunicação do Instituto de Artes da Unicamp, realizado na data de 12/02/2015 foi **aprovado** por unanimidade a proposta de oferecimento da XI Edição do Curso de Especialização em Jornalismo Científico, biênio 2015-2016.

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles  
Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação  
IA/UNICAMP  
Matrícula 29695-9

Ilmo. Sr.  
**Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA**  
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP

*Arquivo  
do arquivo do  
departamento IA  
12/02/15  
P. Cesar*





Fls. nº	010
Proc. nº	2015-171120
Rubrica	



# Curso de Especialização em Jornalismo Científico

Pós-graduação *lato sensu*

*IX-Edição- Bienio 2015/2016*

Promoção

Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)  
Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo (Labjor) do Núcleo  
de Desenvolvimento da Criatividade (Nudecri)  
Departamento de Política Científica e Tecnológica (DPCT) do Instituto  
de Geociências (IG)  
Departamento de Multimeios (DMM) do Instituto de Artes (IA)

Campinas  
2014

## SUMÁRIO

Fls. nº	243
Proc. nº	2017/1114/2017
Rubrica:	

Resumo do plano de trabalho	03
Características gerais do curso	04
Grade curricular	08
Vetor das disciplinas	10
Caracterização geral das disciplinas	11
Cronograma de atividades de seleção do Curso	25
Regimento Interno do Curso	26

Fls. nº.	293
Proc. nº.	2015/001/001
Rubrica:	

## RESUMO DO PLANO DE TRABALHO

Propõe-se que o Curso de Especialização em Jornalismo Científico seja desenvolvido a partir do segundo semestre do ano de 2015, pelo Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo (Labjor) do Núcleo de Desenvolvimento da Criatividade (NUDECRI); pelo Departamento de Política Científica e Tecnológica (DPCT) do Instituto de Geociências (IG) e pelo Departamento de Multimeios (DMM) do Instituto de Artes (IA). O Curso destina-se à formação de jornalistas científicos, divulgadores da ciência e assessores de comunicação de universidades e de institutos de pesquisas.

O currículo é constituído por 12 (doze) disciplinas, de caráter obrigatório. O objetivo do curso é formar profissionais que tenham visão global sobre o sistema de ciência e tecnologia para atuar nos meios de comunicação de massa. No caso dos bacharéis em jornalismo, a tarefa pressupõe um treinamento sobre a história da ciência e da tecnologia, o que é a pesquisa científica, suas formas de produção e a relação com outros tipos de conhecimento. No caso dos licenciados e bacharéis em ciências, um treinamento sobre os conceitos fundamentais do jornalismo, introdução ao processo de produção da notícia, investigação jornalística, consulta a fontes de informação e redação jornalística.

A dinâmica deste curso prevê a interação entre os jornalistas e cientistas, através de formação de duplas de trabalho orientadas por professores das duas áreas. Pretende-se incentivar o aluno a produzir notícias de divulgação científica para a mídia impressa, radiofônica, televisiva e eletrônica, imbuído de senso crítico e capacidade de seleção da notícia. Ele deve comprometer-se com o rigor na apuração das informações e contribuir para a compreensão mais geral do fenômeno científico e sua relação com a sociedade.

### Perfis do profissional que se quer formar

#### Perfil ocupacional

- Assessores de imprensa de universidades e instituições de pesquisa.
- Cientistas divulgadores interessados em escrever para a mídia ou em escrever livros de divulgação.
- Repórteres especializados.
- Articulistas sobre C&T

Fls. n°:	2013
Proc. n°:	23-2499/13
Rubrica:	782

#### Perfil técnico

Profissionais treinados para:

- Redigir matérias sobre ciência e política de C&T.
- Entrevistar cientistas.
- Redigir artigos de divulgação para periódicos especializados.
- Elaborar planos institucionais de divulgação científica (assessoria de comunicação).

#### Perfil profissional

Que os jornalistas/cientistas sejam levados a:

- Desempenhar o papel de educador científico.
- Tornar público o debate sobre C&T.
- Refletir sobre a política científica e tecnológica.
- Pensar na dimensão ética e social do seu trabalho.

## **CARACTERÍSTICAS GERAIS DO CURSO**

O currículo é constituído por 12 (doze) disciplinas, de carácter obrigatório. O objetivo do curso é formar profissionais que tenham visão global sobre o sistema de ciência e tecnologia para atuar nos meios de comunicação de massa. No caso dos bacharéis em jornalismo, a tarefa pressupõe um treinamento sobre a história da ciência e da tecnologia, o que é a pesquisa científica, suas formas de produção e a relação com outros tipos de conhecimento. No caso dos licenciados e bacharéis em ciências, um treinamento sobre os conceitos fundamentais do jornalismo, introdução ao processo de produção da notícia, investigação jornalística, consulta a fontes de informação e redação jornalística.

A dinâmica deste curso prevê a interação entre os jornalistas e cientistas, através de formação de duplas de trabalho orientadas por professores das duas áreas. Pretende-se incentivar o aluno a produzir notícias de divulgação científica para a mídia impressa, radiofônica, televisiva e eletrônica, imbuído de senso crítico e capacidade de seleção da notícia. Ele deve comprometer-se com o rigor na apuração das informações e contribuir para a compreensão mais geral do fenômeno científico e sua relação com a sociedade.

Denominação do Curso: Jornalismo Científico

1. Natureza: Especialização (segundo a deliberação CONSU A-8/2008- CEE 09/98 e delib. CEE 34/03)
2. Carga horária: 360 horas

Fls. nº:	2011
Proc. nº:	2011/2011/201
Rubrica:	

3. Frequência mínima para aprovação, por disciplina: 85%
4. Períodos de aulas: 1 dia por semana/manhãs e tardes
5. Número de vagas: 40 (quarenta)
6. Público-alvo: bacharéis em jornalismo e bacharéis e licenciados em ciências.
7. Avaliação: trabalhos escritos, trabalhos práticos e conceito de participação.
8. Certificado: será concedido certificado de conclusão, com título de Especialização em Jornalismo Científico, a todo participante que freqüentar um mínimo de 85% de todas as atividades programadas em cada disciplina e for considerado aprovado no processo formal de avaliação das disciplinas e do trabalho de conclusão do curso.
9. Unidade Proponente: Departamento de Política Científica e Tecnológica (DPCT), do Instituto de Geociências, Departamento de Mídias (DMM), do Instituto de Artes (IA) e Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo (Labjor), do Núcleo de Desenvolvimento da Criatividade (NUDECRI).
10. Local de realização: dependências da Sala José Reis (Labjor)
11. Infra estrutura da Sala de Aula

Piso: Paviflex Bege

Paredes: Bloco, pintadas de bege e Divisórias (padrão unicamp cor areia)

Mobiliário para professor (Mesa cor bege, com cantos arredondados e pés de ferro cadeira estofada em tecido cor azul, com braços e rodízio)

Mobiliário para alunos (Mesa cor bege, com cantos arredondados e pés de ferro cadeira estofada em tecido cor azul, com braços e rodízio)

Lousa

Quadro branco, quantidade 02, instrumento caneta

Janelas

Tipo: Máximo Ar, Cor: Cinza, Material: Alumínio

Porta

Material: Madeira, porta dupla, maçaneta bola

Equipamentos:

Projeter multimídia

20 computadores com Windows e Linux

DVD

Vídeo

Sistema de Som

Tela de Projeção

Instalações

Pontos de Rede: 20

Tipo: Rede cabeada

Fis. nº	235
Proc. nº	235 / 2015
Publica:	

Tomadas 127W: 20  
Tomadas 220: 04

Conforto Térmico  
Cortinas: Persianas  
Vidros com Insufilm  
Ar Condicionado Split: 04

12. Prazo máximo de integralização do Curso: 3 semestres

13. Total de créditos em disciplinas: 24 créditos

14. O curso iniciará em 10/08/2015

Observe o quadro abaixo para verificar as oito edições do curso

**Quadro de Alunos ingressantes e concluintes do curso de pós-graduação *lato senso* em jornalismo científico**

	1ª Edição março/1999 junho/2000	2ª Edição março/2001 junho/2002	3ª Edição março/2003 junho/2004	4ª Edição março/2005 junho/2006	5ª Edição março/2007 junho/2008	6ª Edição março/2009 junho/2010	7ª Edição março/2011 junho/2012	8ª Edição Agosto/2013 Novembro/2014	Total
<b>Inscritos</b>	145	214	229	307	272	151	119	139	1.576
<b>Matriculados</b>	40	46	45	52	60	46	40	40	369
<b>Jornalistas</b>	19	22	21	26	25	15	09	19	156
<b>Cientistas</b>	21	20	22	23	26	27	23	23	185
<b>Jornalistas e Cientistas</b>	00	04	02	03	09	04	02	04	28
<b>Concluintes</b>	32	39	33	49	52	43	33	-	

Os diferentes graus na formação acadêmica dos estudantes, indo de recém formado a professores titulares, também contribuíram bastante para a riqueza e a diversificação de experiência de aprendizagem desenvolvida durante os três semestres do curso.

Para tornar ainda mais dinâmica essa interação e integração dos participantes do grupo e para dar às atividades do curso uma visibilidade e uma prática mais profissional foi criada a revista *ComCiência* que durante onze números funcionou como laboratório para os alunos e como veículo efetivo de divulgação científica. O sucesso da revista levou-a a transformar-se numa publicação em parceria com a SBPC, desde junho de 2001, quando da Reunião Anual em Brasília

O programa de jornalismo científico do Labjor é parte de um projeto Pronex para a implantação e desenvolvimento de um núcleo de excelência na área, o que vem sendo feito com

Fls. nº:	206
Proc. nº:	22.3.10000-7
Rubrica:	

bastante sucesso. Desde a implantação do projeto de bolsa do Programa José Reis de Bolsas de Jornalismo Científico da FAPESP tivemos mais de 95 bolsistas, alunos do curso, além de pesquisadores de diferentes áreas de conhecimento, da Unicamp e de outras instituições que atuam como colaboradores de nossas atividades e, em particular da edição mensal da revista *ComCiência*.

O curso de especialização em Jornalismo Científico a ser desenvolvido pelo Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo (Labjor), em colaboração com o Programa de Pós-Graduação em Política Científica e Tecnológica do Instituto de Geociências e com o Programa de Pós-Graduação em Múltiplos Meios do Instituto de Artes da Unicamp, apresenta os seguintes objetivos:

- Democratizar o conhecimento científico;
- Discutir criticamente a política científica do país;
- Contribuir para a divulgação da produção científica das áreas periféricas;
- Reduzir a distância entre os criadores do conhecimento e a opinião pública;
- Estabelecer a relação da produção científica com a vida cotidiana;
- Possibilitar a compreensão dos fenômenos da ciência;
- Mostrar que a ciência não é infalível;
- Conciliar o rigor científico com a linguagem jornalística;
- Conscientizar os cientistas para a divulgação de sua produção;
- Contribuir para uma reflexão crítica sobre a ciência produzida no país.



**PORTARIA INTERNA DO DIRETOR N° /2015**

O Diretor do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, Professor Doutor **Esdras Rodrigues Silva**, na qualidade de Presidente da Congregação e tendo em vista o deliberado pelo Colegiado na sua 220ª Reunião Ordinária de 05 de março de 2015, baixa a seguinte Portaria:

**Artigo 1º.** - A Congregação deliberou sobre a constituição da Comissão Organizadora da consulta à comunidade para escolha do Diretor do Instituto de Artes com a seguinte composição:

I - 4 (quatro) docentes, sendo eles:

- ✓ -
- ✓ -
- ✓ -
- ✓ -

II - 2 (dois) representantes discentes, sendo eles:

- ✓ -
- ✓ -

III - 2 (dois) representantes dos servidores técnicos e administrativos, sendo eles:

- ✓ -
- ✓ -

**Parágrafo 1º.** A Comissão organizadora será presidida por um docente portador, no mínimo, do título de doutor, sendo ele: **Prof. Dr.**

**Parágrafo 2º.** A Comissão Organizadora será responsável pela recepção e apuração dos votos referente a consulta.

**Parágrafo 3º** A Secretaria da Unidade atuará como secretaria executiva da Comissão.

**Artigo 2º.** - A consulta à comunidade visando a escolha do Diretor do Instituto de Artes nos termos dos Estatutos e Regimento Geral será promovida pela Congregação desta Unidade, devendo realizar-se em dois turnos, excetuando o disposto no Artigo 3º desta Portaria, no próximo mês de maio, nas seguintes datas:

I – Inscrições: **23 a 31 de março de 2015**

II – Debate: **16 de abril de 2015**

III - primeiro turno: **29 e 30 de abril de 2015**

IV - segundo turno: **06 e 07 de maio de 2015**

V - Congregação: **14 de maio de 2015** - para compor e elaborar a lista tríplice a ser encaminhada ao Reitor.

**Artigo 3º.** - Não haverá segundo turno caso no primeiro turno um candidato obtenha mais de 50% da soma dos votos ponderados válidos das categorias docente, discente e de servidores técnicos e administrativos e ainda na hipótese de não haver mais de dois candidatos.

**Parágrafo 1º.** - Na hipótese prevista no caput, integrarão a lista a ser encaminhada à Congregação, os três candidatos mais votados, observada a ordem de votação.

**Parágrafo 2º.** - Por voto válido entende-se o voto efetivamente dado a um dos candidatos oficialmente inscrito, mediante cédula que não apresente irregularidades formais.

**Artigo 4º)** - A Comissão Organizadora da consulta receberá inscrição de candidatos no período de **23 a 31 de março de 2015**

**Parágrafo 1º.** Poderão candidatar-se os docentes em RDIDP portadores, no mínimo, do título de Doutor e integrantes da Parte Permanente e da Parte Suplementar em extinção do QD-UNICAMP.

**Parágrafo 2º.** No ato da inscrição o candidato deverá entregar na Secretaria da Unidade o seu programa de gestão que ficará afixado no quadro de avisos da Unidade.

**§ Único** A Comissão Eleitoral disponibilizará espaço no site do Instituto de Artes, para divulgação de currículo resumido (uma página) e programa de gestão (uma página) do candidato, material este que deverá ser entregue, em formato apropriado, no ato da inscrição.

**Parágrafo 3º.** No prazo de 5 dias, a contar do término da data fixada no caput, a Comissão divulgará a relação dos candidatos oficialmente registrados.

**Parágrafo 4º.** O candidato que tiver a sua inscrição indeferida, poderá recorrer da decisão em prazo não superior a 24 horas, a partir da divulgação da relação dos inscritos, devendo a Comissão julgar os recursos em prazo não superior a dois dias úteis.

**Parágrafo 5º.** - Participarão automaticamente do segundo turno da consulta, apenas os dois candidatos mais votados no primeiro turno.

**Parágrafo 6º.** - É vedada aos membros da Comissão a inscrição como candidatos a Diretor.

**Artigo 5º)** - A Comissão Organizadora divulgará a lista dos votantes em ordem alfabética, por categoria.

**Parágrafo 1º.** São votantes todos os servidores docentes do Instituto de Artes contratados até 1º de fevereiro de 2015.

**Parágrafo 2º.** São votantes todos os profissionais de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão do Instituto de Artes diretamente vinculados à UNICAMP contratados até 1º de fevereiro de 2015.

**Parágrafo 3º.** São votantes discentes todos os alunos regularmente matriculados nos Cursos de Graduação e de Pós-Graduação do Instituto de Artes.

**Parágrafo 4º.** - A Comissão deliberará sobre os recursos interpostos relativos a composição das listas de votantes até às 17 horas do segundo dia útil após a sua divulgação.

**Artigo 6º.** - No processo de votação, o eleitor deverá votar:

- I - no primeiro turno, apenas no nome de um dos candidatos oficialmente inscrito.
- II - no segundo turno, apenas no nome de um dos dois candidatos mais votados no primeiro turno.

**Parágrafo Único** - A inobservância do disposto neste artigo implicará na anulação automática do voto.

**Artigo 7º.** - A votação será realizada na sala de reuniões da Diretoria do Instituto de Artes das 9:00 às 17:00 horas.

**Artigo 8º.** - A apuração da votação será feita por cédulas diferenciadas, sendo: uma para a categoria docente, uma para a categoria discente e outra para a categoria de servidores técnicos e administrativos, devendo os votos apurados serem lançados em mapas de controle.

**Artigo 9º.** - A Comissão Organizadora da consulta proclamará os resultados dos dois turnos no prazo máximo de 48 horas após o encerramento da votação.

**Parágrafo 1º.** - Os candidatos poderão recorrer dos resultados dos dois turnos da consulta até às 17:30 horas do primeiro dia útil, após sua proclamação.

**Parágrafo 2º.** - A Comissão deverá julgar recursos até 24 horas após a sua interposição.

**Artigo 10.** - Até 24 horas após o vencimento dos prazos estabelecidos no artigo anterior, a Comissão Organizadora da consulta encaminhará à Congregação os resultados e a ata final da consulta.

**Artigo 11.** - A Comissão Organizadora da consulta baixará as normas complementares que forem necessárias para a sua realização, podendo inclusive disciplinar a divulgação de propagandas pelos candidatos, sempre em consonância com o disposto nesta Portaria.

**Artigo 12.** - De acordo com o Regimento Geral da Universidade, o valor e o resultado da consulta será feito mediante o voto ponderado do corpo docente, do corpo discente e do corpo de servidores técnicos e administrativos, fixado

o peso de 3/5 para o voto da categoria docente, 1/5 para o voto da categoria discente e 1/5 para o voto da categoria do servidor técnico e administrativo. Por voto de uma categoria entende-se a relação entre o número de votos recebidos por cada candidato votado que seja elegível e o número total de eleitores qualificados para votar na respectiva categoria.

**Artigo 13.** - A Congregação poderá rever qualquer decisão da Comissão Organizadora da consulta, desde que convocada extraordinariamente nos termos regimentais e tão somente para esta finalidade.

**Artigo 14.** - Esta Portaria entra em vigor nesta data, revogadas as disposições em contrário.

Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA  
Diretor do Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO

e-mail: dmm@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-6559  
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
12 de fevereiro de 2015

Ofício nº 005/2015 - DMM/IA.

Senhor Diretor,

Em reunião do Conselho do Departamento de Multimeios Mídia e Comunicação do Instituto de Artes da Unicamp, realizado na data de 12/02/2015 foi **aprovado** por unanimidade o pedido de licença sabática do Professor Doutor Adilson José Ruiz, de 09 de março de 2015 a 01 de setembro de 2015.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles  
Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação  
IA/UNICAMP  
Matrícula 29895-9

Ilmo. Sr.  
**Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA**  
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - CIA - 23-FV-15-1013-0276-1/0



Campinas, 09 de fevereiro de 2015.

#### PARECER

Trata-se de parecer referente ao pedido de licença sabática do Professor Adilson Ruiz, que apresenta o projeto intitulado "Os elementos fundadores do Cinema da Vila Madalena nos anos 1970 e 1980 – parte 2". O projeto de pesquisa prevê sua execução no primeiro semestre de 2015, de 02 de março a 01 de setembro.

Entre 2013 e 2014, foi executada, também como licença sabática, a primeira parte do projeto, com relatório apresentado e aprovado pelo Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação. Os resultados da primeira etapa da pesquisa destacaram as entrevistas feitas (as entrevistas são filmadas e gravadas em áudio e posteriormente transcritas), a partir de encontros com realizadores do audiovisual paulista. São realizadores que compartilham, sobretudo, o fato de terem cursado cinema na Escola de Comunicações e Artes, da USP e compõem um cenário distinto para o cinema paulista e, conseqüentemente, para o cinema brasileiro, ao estabelecerem rotinas de produção em novas produtoras instaladas na região conhecida como Vila Madalena, na cidade de São Paulo. Além desse dado empírico, os artistas e profissionais entrevistados, assumem o cinema como arte, portanto, defendem o cinema autoral, sendo uma das características geracionais destacadas, algo como uma herança da cinefilia e das influências acadêmicas. A maioria dos entrevistados são homens e de classe média.

Para a continuidade do projeto, estão previstas execuções de novas entrevistas, onde se encerraria o trabalho de coleta de dados. Seguidamente, de posse do material, há a possibilidade de elaboração de textos mais fechados sobre o período investigado, tais como artigos acadêmicos, livros e um documentário.

Diante do exposto, manifesto-me favorável à aprovação do pedido.

Atenciosamente



Gilberto Alexandre Sobrinho

Campinas, 30 de outubro de 2014

Ao DMM,  
Prof. Dr. Paulo Cesar Teles  
Chefe do DMM

Ref. Solicitação de Licença Sabática

Venho solicitar os seus bons ofícios no sentido de encaminhar o meu pedido de licença sabática para o desenvolvimento da pesquisa *Os elementos fundadores do Cinema da Vila Madalena nos anos de 1970 e 1980 – parte 2*, a ser desenvolvido de março a agosto, no semestre de primeiro 2015.

Em anexo o projeto.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Adilson Ruiz



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551  
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
19 de Fevereiro de 2015.

Fl. nº 047  
Proc. nº 01 - P - 20108 / 1998  
Rub. 11

Ofício nº 07/2015 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Encaminhamos a V.Sa. a solicitação de licença especial para fins técnicos, científicos ou culturais do Prof. Dr. **JONATAS MANZOLLI** pelo período de seis (06) meses, ou seja, de 01/09/2015 a 27/02/2016, homologado pelo Conselho Departamental em reunião do dia 12/02/2015.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. Fernando Hashimoto  
Chefe do Departamento de Música  
IA/UNICAMP

Ilmo. Senhor  
**Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA**  
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551  
Fax: (19) 3521-7827

Fl. nº 243  
Proc. nº 01 - P - 20109 / 1998  
Rub. 1.1.

### PARECER

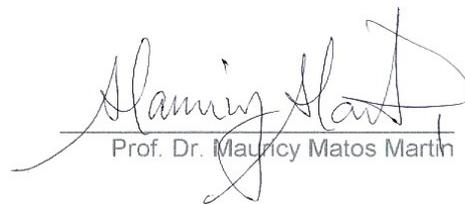
<b>Assunto:</b>	Licença Sabática
<b>Interessado:</b>	Prof. Dr. <b>Jonatas Manzolli</b> , MS-6, RDIDP
<b>Período:</b>	01/09/2015 a 27/02/2016
<b>Parecerista:</b>	Prof. Dr. Mauricy Matos Martin, MS-5, RDIDP

O pedido de licença sabática do Prof. Dr. Jonatas Manzolli tem como objetivo desenvolver atividades de pesquisa ligadas a sua área de atuação. As atividades serão no Laboratório SPECS em Barcelona, Espanha.

O Prof. Jonatas irá escrever um livro em co-autoria com o Prof. Paul Verschure e a Dra. Anna Mura. Paralelo a isso será implementada a infraestrutura computacional do protótipo de um laboratório de mídia interativa e imersão digital. O resultado destas atividades do Laboratório será apresentado nas comemorações dos 50 anos da Unicamp.

Por considerar essas atividades importantes para a área de pesquisa do departamento e da Universidade assim como contribuir de maneira substancial para a Internacionalização da Unicamp o parecer é favorável.

Campinas, 12 de Fevereiro de 2015.

  
Prof. Dr. Mauricy Matos Martin



Prof. Dr. Paul F.M.J. Verschure  
SPECS Research Lab and Center for  
Neuro-Robotics and Autonomous Systems (N-RAS)  
Universitat Pompeu Fabra  
Carrer Roc Boronat, 138  
08018 Barcelona- Spain

Fl. nº 2015  
Proc. nº 01-P-20109/1998  
Rub. Jve 11

Prof. Dr. Jônatas Manzolli  
Music Department, Institute of Arts  
University Campinas - Unicamp  
Campinas, Brazil

Barcelona, 6<sup>th</sup> February 2015

Dear Professor Manzolli,

On behalf of the Center of Autonomous Systems and Neurorobotics (NRAS) of the Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, I confirm we are glad to host you to spend a Sabbatical period as invited researcher of our institution from September 1st 2015 to March 1st 2016 and beyond if you so wish. During this period we are going to provide all resources and means to help you to develop the following activities:

- a) write "Creativity in Science and Art" (tentative title), a book to be released by the Springer-Verlag. This text will be a compilation of our collaboration and research efforts since 1998 when the RoBoser project was created.
- b) develop the software, network resources, graphics and sonification infra-structure needed to implement a portable version of the eXperience Induction Machines (XIM), an interactive mixed reality environment called "Descobertas" that will be world premiered at the celebration of Unicamp's 50th anniversary.

I would like to emphasise that this period is an opportunity to further advance our long-term collaboration that has produced significant results in Science and Art.

We are looking forward to see you here in Barcelona.

With kind regards

Prof. Dr. Paul F.M.J. Verschure  
Director SPECS Lab - Director N-RAS  
Professor Universitat Pompeu Fabra  
ICREA Research Professor  
www.specs.upf.edu

Fl. nº 225  
Proc. nº 01 - P - 20109 / 1998  
Rub. June 1.1.

Prof. Dr. Jônatas Manzolli  
Music Department, Institute of Arts  
University Campinas - Unicamp  
Campinas, Brazil

Prof. Dr. Paul F.M.J. Verschure  
SPECS Research Lab and Center for  
Neuro-Robotics and Autonomous Systems  
(NRAS)  
Universitat Pompeu Fabra  
Carrer Roc Boronat, 138  
08018 Barcelona- Spain

Barcelona, 6 de fevereiro de 2015

Prezado Professor Manzolli,

Em nome do Centro de Sistemas Autônomos e Neuro-robótica (NRAS) da Universidade Pompeu Fabra, Barcelona, confirmo que estamos gratos em recebê-lo para atuar num período Sabático como pesquisador convidado de nossa instituição, de 01 de Setembro de 2015 à 01 de Março de 2016, e por mais tempo se assim desejar. Durante esse período forneceremos todos os recursos e meios para ajudá-lo a desenvolver as seguintes atividades:

- a) redigir "Creativity in Science and Art" (título provisório), livro que será publicado pela Springer-Verlag. Esse texto será uma compilação de nossa colaboração e esforços de pesquisa desde 1998 quando o projeto RoBoser foi criado.
- b) desenvolver a infra-estrutura de software, recursos de rede, gráficos e sonificação necessários para implementar, uma versão portátil da "eXperience Induction Machines (XIM)", o ambiente interativo em realidade mista denominado "Descobertas" que terá sua estreia mundial nas celebrações do aniversário de 50 da Unicamp.

Gostaria de enfatizar que esse período é uma oportunidade para ampliar ainda mais nossa colaboração de longa data, a qual tem produzido resultados significantes em Ciência e Arte.

Com os meus cumprimentos,

Prof. Dr. Paul F.M.J. Verschure  
Diretor do SPECS Lab - Director N-RAS  
Professor da Universidade Pompeu Fabra  
Pesquisador e Pesquisador da ICREA  
[www.specs.upf.edu](http://www.specs.upf.edu)

Fl. nº 273

Proc. nº 01 - P - 20/09/1998

Rub. [assinatura]

1.1.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 06 de fevereiro de 2015.

Assunto: Solicitação de Licença Sabática  
Interessado: Prof. Dr. Jônatas Manzolli

Prezado Professor,

De acordo com a legislação em vigor, a deliberação CONSU-A-9/2003, venho através desta submeter a documentação necessária para solicitar uma Licença Sabática de 06 meses, de 01/09/2015 a 27/02/2016, a ser exercida na Universidade Pompeu Fabra, Barcelona, Espanha.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Jônatas Manzolli  
MS6-RDIDP

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. Fernando Hashimoto  
D.D. Chefe do Departamento de Música  
Instituto de Artes  
UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO

e-mail: [dmm@iar.unicamp.br](mailto:dmm@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-6559  
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
12 de fevereiro de 2015

Ofício nº 003/2015 - DMM/IA.

Senhor Diretor,

Em reunião do Conselho do Departamento de Multimeios Mídia e Comunicação do Instituto de Artes da Unicamp, realizado na data de 12/02/2015 foi **aprovado** por unanimidade a solicitação de afastamento do Professor Doutor Mauricius Martins Farina para realização em estágio pós-doutoral junto à Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, no período de 01 de setembro de 2015 a 28 de fevereiro de 2016.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles  
Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação  
IA/UNICAMP  
Matricula 29895-9

INSTITUTO DE ARTES - 944 - 23-Fev-15 - 10:50 - 000705-5/3

*Farina*

Ilmo. Sr.  
**Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA**  
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP

Ilmo. Prof. Dr. Paulo Cesar Teles  
DD. Chefe do Departamento de Multimeios,  
Mídia e Comunicação.

Prezado professor,

Encaminho ao Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, minha solicitação de afastamento, sem prejuízo de minhas funções e demais vantagens, de 01 de setembro de 2015 a 28 de fevereiro de 2016 (seis meses), com a finalidade de realizar um estágio pós-doutoral junto a Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, sob a supervisão do Prof. Dr. Francisco Artur Vaz de Tomé Laranjo, professor catedrático da FBAUP, conforme carta de aceite em anexo.

Justifico esta solicitação, considerando o meu tempo de dedicação junto a este departamento e a necessidade de aprimoramento das minhas pesquisas e de minha produção intelectual.

Informo que na minha ausência, a disciplina CS201-Teoria dos Signos, que ministro no segundo semestre no curso de graduação em Midialogia, poderá ser ministrada por minha indicação, se for interesse da coordenação de graduação e do departamento, pela Profa. Dra. Christiane Wagner, pós-doutoranda no PPG Artes Visuais, com bolsa Capes/PNPD que tem conhecimento para tanto e se dispõe a isso.

Desde já agradeço os bons ofícios de V.Sa. para o bom encaminhamento desta solicitação.

Att.,



Prof. Dr. Mauricius Martins Farina

Exmo. Senhor  
Professor Doutor Maurício Farina  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Barão Geraldo, Campinas –  
SP, 13083-970, Brasil



Estimado Professor Doutor Maurício Farina,

Na sequência da troca de correspondência havida, do conhecimento do seu valioso trabalho e felicitando-o pelo excelente projecto de Pós-Doutoramento enviado, tenho o maior gosto em aceitar ser seu supervisor na concretização de tão interessante e ambicioso projecto de investigação.

Com os melhores cumprimentos e a estima,

Francisco Laranjo

Professor Catedrático  
Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

Av. Rodrigues de Freitas, 265 - 4049-021 Porto, Portugal  
t. 351 22 319 2400, f. 351 22 35 7030  
www.fba.up.pt - expediente@fba.up.pt

Porto, 23 de Janeiro de 2015



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
[www.ia.unicamp.br/posgraduacao](http://www.ia.unicamp.br/posgraduacao)

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 11 de dezembro de 2014

Ofício CPG/IA 125/2014

Senhor Diretor,

Pelo presente, comunico a V. S<sup>a</sup> que a CPG/IA aprovou a solicitação de credenciamento do Prof. Dr. Marcos da Cunha Lopes Virmond, na condição de Professor Participante, para aulas e orientação no mestrado e doutorado, junto ao Programa de Pós Graduação em Música, pelo período de 2 anos.

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. Marcus César Soares Figueira  
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação  
IA / UNICAMP  
\*Matr. 16598-1

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva  
Diretor do Instituto de Artes  
UNICAMP



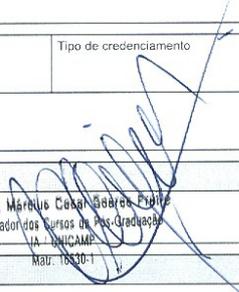
## CRENCIAMENTO DE DOCENTE DE PÓS-GRADUAÇÃO



Diretoria Acadêmica

### NOTAS:

- 1 - Para credenciamento de professores plenos externos à Unicamp, anexar termo de adesão e cópia da informação da CEPE dando ciência do termo de adesão.
- 2 - Para credenciamento de professores estrangeiros, anexar cópia do registro nacional de estrangeiro (RNE) ou protocolo de solicitação do RNE.

IDENTIFICAÇÃO DO DOCENTE				
Matrícula / Cód. Colab.	Nome completo			
	Marcos da Cunha Lopes Virmond			
DOCUMENTAÇÃO DO DOCENTE				
CPF	Passaporte (se estrangeiro)	Nacionalidade	Unidade / Dpto.	
18332439000	000000	Brasileira	17.06	
É aposentado Unicamp?	RG / RNE	Estado expedidor	Data de nascimento	
Não	343871956	SP	15/03/1950	
Sexo	Instituição origem	E-mail		
Masculino	USC Bauru	mvirmond@iisl.br		
DADOS DA FORMAÇÃO				
Última formação		Ano da titulação		
Doutorado		2008		
Nome da Instituição		Sigla da Instituição	País da Instituição	
Universidade Estadual de Campinas		UNICAMP	Brasil	
CURSOS EM QUE O DOCENTE DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCREDENCIADO				
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
73	Mestrado		Participante	Ambos
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
293881	Lenita Waldige Mendes Nogueira			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
22	Doutorado		Participante	Ambos
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
293881	Lenita Waldige Mendes Nogueira			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO				
Data	Assinatura e Carimbo			
	 Prof. Dr. Márcio Cesar Sobrinho Figueira Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação IA - UNICAMP Matr.: 18330-1			
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE				
Data	Assinatura e Carimbo			

Bauru, 29 de maio de 2014

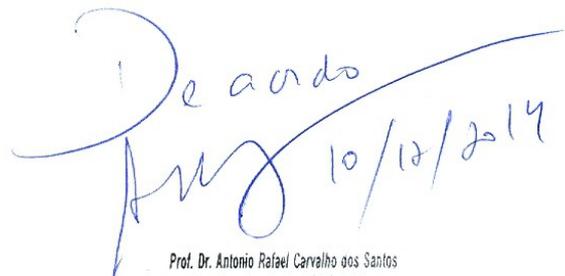
Ilustríssimo Senhor Coordenador

Por meio deste venho solicitar sua especial gentileza em acolher meu pedido de credenciamento como Professor Participante do Programa de Pós-graduação em Música, curso de mestrado e doutorado da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP. Para tal, anexo os documentos necessários e indico que a condição pleiteada é sem vínculo com a UNICAMP, conforme as normas deste Instituto.

Certos de contar com sua aceitação e acolhida ao meu pedido, pelo seu deferimento e apresento meus protestos de muita estima e consideração.



Marcos da Cunha Lopes Virmond



Prof. Dr. Antonio Rafael Carvalho dos Santos  
Coordenador do Sub-CPG Música  
IA / UNICAMP  
Matr. 05958-7

Ilustríssimo Senhor  
Prof. Dr. Antônio Rafael Carvalho dos Santos  
Coordenador do Programa de Pós-graduação em Música –IA  
UNICAMP  
Rua Elis Regina, 50  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Barão Geraldo, Campinas - SP  
CEP: 13083-854



UNICAMP

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

08 de setembro de 2014

À Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes,

Venho apresentar aos membros desta comissão o prof. Dr. Marcos da Cunha Lopes Virmond e solicitar seu cadastramento como professor credenciado junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Informo que o referido professor já está atuando como co-orientador de meu aluno de mestrado Isaac William Kerr, que realiza a pesquisa *Instrumentação e Orquestração em Antônio Carlos Gomes: Um Estudo em seus Prelúdios e Aberturas*, e como professor participante da disciplina que leciono na Pós-Graduação neste segundo semestre de 2014, *Carlos Gomes: Campinas, São Paulo, Rio de Janeiro e Milão* (MS 102-LW).

Marcos Virmond é um pesquisador reconhecido por suas pesquisas musicológicas, em especial as dedicadas à Carlos Gomes. Foi meu orientando de doutorado e defendeu brilhante tese sobre a ópera Condor de Carlos Gomes em 2009, na qual promoveu, além da transcrição completa da ópera, exaustivo estudo sobre a época em que a ópera foi escrita, bem como sobre a escrita musical do compositor.

No que se refere à produção científica tem publicado diversos artigos em revistas especializadas e anais de congressos, inclusive internacionais. Recentemente realizou viagem de estudos à Itália com a finalidade de localizar importantes documentos ainda inéditos sobre a obra de Carlos Gomes.

Atualmente leciona na Faculdade de Música da Universidade Sagrado Coração na cidade de Bauru e é regente titular da Orquestra Sinfônica de Botucatu.

Essa pequena amostra da produção científica do professor Virmond demonstra a importância de sua participação em nosso Programa de Pós-Graduação, já que sua contribuição seria bastante importante para reforçar a área de musicologia. Sendo assim, solicito o seu credenciamento como professor participante.

Atenciosamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'L. Waldige'.

Profa. Dra. Lenita Waldige Mendes Nogueira  
Departamento de Música



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7027  
[www.ia.unicamp.br/posgraduacao](http://www.ia.unicamp.br/posgraduacao)

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 11 de dezembro de 2014

**Ofício CPG/IA 126/2014**

Senhor Diretor,

Pelo presente, comunico a V. S<sup>a</sup> que a CPG/IA aprovou a solicitação de credenciamento da Profa. Dra. Raquel Scotti Hirson, na condição de Professor Participante, para aulas e orientação no mestrado e doutorado, junto ao Programa de Pós Graduação em Artes da Cena, pelo período de 2 anos.

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. Márcus Cesar Soares Freire  
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação  
IA / UNICAMP  
Matr. 16630-1

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva  
Diretor do Instituto de Artes  
UNICAMP



UNICAMP

### CRENCIAMENTO DE DOCENTE DE PÓS-GRADUAÇÃO



Diretoria Acadêmica

**NOTAS:**

1 - Para credenciamento de professores plenos externos à Unicamp, anexar termo de adesão e cópia da informação da CEPE dando ciência do termo de adesão.

2 - Para credenciamento de professores estrangeiros, anexar cópia do registro nacional de estrangeiro (RNE) ou protocolo de solicitação do RNE.

IDENTIFICAÇÃO DO DOCENTE				
Matrícula / Cód. Colab.	Nome completo			
	Raquel Scotti Hirson			
DOCUMENTAÇÃO DO DOCENTE				
CPF	Passaporte (se estrangeiro)	Nacionalidade		Unidade / Dpto.
56366159149	00000000	Brasileira		17.06
É aposentado Unicamp?	RG / RNE	Estado expedidor	Data de nascimento	
Não	1056580	DF	06/11/1971	
Sexo	Instituição origem		E-mail	
Feminino	LUME Teatro		raquel@lumeteatro.com.br	
DADOS DA FORMAÇÃO				
Última formação		Ano da titulação		
Doutorado		2012		
Nome da Instituição		Sigla da Instituição	País da Instituição	
Universidade Estadual de Campinas		UNICAMP	Brasil	
CURSOS EM QUE O DOCENTE DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCREDENCIADO				
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
87	Mestrado		Participante	Ambos
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
105	Doutorado		Participante	Ambos
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
297323	Renato Ferracini			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
297323	Renato Ferracini			
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO				
Data	Assinatura e Carimbo			
	 Prof. Dr. Márcio Cesar Souza Fritze Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação UNICAMP Mar. 18530-1			
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE				
Data	Assinatura e Carimbo			

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Campinas, 19 de novembro de 2014

Ao Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena  
Prof. Dr. Matteo Bonfitto Junior

Prezado Prof. Matteo,

Venho manifestar meu desejo e interesse em fazer parte da equipe de professores participantes do Programa de Pós Graduação em Artes da Cena desta Universidade, no Mestrado e no Doutorado, consolidando minha prática de ensino iniciada em 1996, através da qual tenho tido a oportunidade de perceber o quanto a troca com alunos fortalece e enriquece a pesquisa.

Minha experiência perpassa as metodologias desenvolvidas no LUME e, sendo assim, ministrei cursos e assessorias de curta, média e longa duração, nos temas: treinamento técnico para o ator, da energia à ação, coleta de material e criação de cenas, dinâmica com objetos, mas, sobretudo e com mais ênfase nos últimos cinco anos, mimesis corpórea, no qual busco introduzir o atuator-aprendiz no universo da observação, através de trabalhos que o instrumentalizem no "como" e "o que" observar e posteriormente na codificação do material, seu repertório expressivo e poético de trabalho.

O interesse transborda para a área de orientação, na qual estou apenas iniciando minha experiência, mas muito estimulada a descobrir minha maneira de dialogar e estabelecer trocas com orientandos. Iniciei uma co-orientação de Doutorado, ainda sem vínculo formal, da doutoranda em Artes da Cena, Brisa de Oliveira Vieira, cuja orientação é da Profa. Dra. Suzi Frankl Sperber e estou dando andamento a um pedido de bolsa de Iniciação Científica da graduanda em Artes Cênicas, Andressa Moretti Silva, através do meu vínculo com o LUME. Em ambos os casos estou propondo experimentações práticas a respeito da mimesis da palavra, meu projeto de pesquisa, pois compreendo a orientação como um auxílio de dupla via. Os projetos de ambas as orientandas já estão agregando temas para dialogar com a mimesis da palavra, como a

“precisão afetiva” no caso de Brisa e “estrutura e espontaneidade” a partir de uma leitura grotowskiana no caso de Andressa.

Seguem anexados a essa carta o meu projeto de pesquisa atual, currículo Lattes, currículo resumido, cópia do diploma de Doutorado e documentos pessoais, conforme solicitação da secretaria.

Agradeço-lhe antecipadamente pela atenção,

Atenciosamente,



Raquel Scotti Hirson



LUME - NÚCLEO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISAS TEATRAIS

www.lumeteatro.com.br

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Campinas, 20 de novembro de 2014

**Ao Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena**

Prof. Dr. Matteo Bonfitto Junior

Venho por meio desta indicar o credenciamento no PPGADC-IA-UNICAMP da Dra. Raquel Scotti Hirson, atriz-pesquisadora do LUME desde o ano de 1993. Tenho um grande histórico de parceria com essa pesquisadora tanto em nível prático de trabalho como conceitual e posso afirmar que seu trabalho contribuirá de forma efetiva e potente para as pesquisas do programa. Também posso testemunhar de forma bastante favorável sua competência, dedicação e seriedade com o trabalho de pesquisa, seu empenho na área de formação de atores/dançarinos realizado no LUME e sua abertura para diálogos frutíferos com outras áreas e outras formas de pensamento, característica essa importante e fundamental para fazer parte do corpo de pesquisadores do programa.

Para reforçar meus argumentos posso listar abaixo alguns trabalhos desenvolvidos nos últimos anos como pesquisadora do LUME:

Como atriz, participa nos seguintes espetáculos: "Parada de Rua" (desde 1995), dirigido por Kai Bredholt; "Café com Queijo" (desde 1999), direção coletiva; "Um Dia..." (desde 2000), com direção de Naomi Silman; "Shi-Zen, 7 Cuias" (desde 2004), dirigido por Tadashi Endo; "O que seria de nós sem as coisas que não existem" (desde 2006), dirigido por Norberto Presta e "Os Bem Intencionados" (desde 2012), dirigido por Grace Passô.

Orientou e participou da criação do espetáculo "Melhor que Chocolate" (2006), do Grupo de Pesquisa Teatral TAO (GPT-TAO), de Campinas; e dirigiu, em parceria com Jesser de Souza, o concerto musical Espelho

*Credenciamento  
Aprovado pelo  
Seu CPG*

Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior  
Coordenador do CPG Artes da Cena  
Instituto de Artes / Unicamp  
Matr.: 293719

tel.: (19) 3289-9869 | 3289.3135

e-mail: lume@unicamp.br | lume@lumeteatro.com.br



(2006), do Grupo Anima de Campinas; e o espetáculo “Teus Passos, Teus Guia” (2008), do Grupo EngasgaGato, de Ribeirão Preto.

Nos últimos anos, vem realizando intercâmbios técnicos internacionais com pesquisadores e grupos, entre os principais a japonesa Natsu Nakajima (1995 e 1996) sobre a dança butô; a canadense Sue Morrison (1999), que realiza pesquisa de “Clown Através da Máscara”; o dinamarquês e ator do Odin Teatret Kai Bredholt (1995 e 2002), no projeto “Música e Teatro de Rua – teatralização de espaços não convencionais”; a japonesa Anzu Furukawa (1997), no projeto “Mimesis Corpórea e a Poesia do Cotidiano”; o japonês Tadashi Endo (de 2002 a 2009) sobre a dança butô; o ítalo-argentino Norberto Presta (de 2004 a 2007), sobre a organicidade do ator na construção da dramaturgia e a mineira Grace Passô (2012), sobre dramaturgia de ator.

É colaboradora permanente da Revista do LUME e autora do livro “Tal qual apanhei do pé – uma atriz do Lume em pesquisa” publicado em 2006 pela Editora Hucitec. Tem capítulos de livros publicados, como: “Lume e Anzu: Um Intercâmbio” (2006), “Mimesis Corpórea – o Primeiro passo” (2006), “Um Dia... – Um Passo Adiante” (2006), “Tico-tico no fubá” (2006), “O que seria de nós sem as coisas que não existem e Fuga!” (2013), além de textos e depoimentos publicados em “LUME Teatro 25 Anos” (2011).

Outros dados:

Sua produção artística e acadêmica nos últimos 7 anos foi reveladora de uma prática intensa: ministrou 20 oficinas de pelo menos 20 horas cada, 12 abordando a temática da mimesis corpórea e 3 fora do Brasil; ministrou 3 assessorias de mimesis corpórea, sendo 1 na Itália; apresentou 18 demonstrações técnicas, 14 de mimesis corpórea e 1 em Portugal; participou de 8 projetos, intercâmbios e encontros, 3 com artistas internacionais; participou de 2 congressos e 3 mesas de debates. Foi contemplada pelo Programa de Escala Docente AUGM, ministrando workshop e apresentação



LUME - NÚCLEO INTERDISCIPLINAR DE PESQUISAS TEATRAIS

[www.lumeteatro.com.br](http://www.lumeteatro.com.br)

artística na Universidade Nacional de Tucumán, na Argentina. Participou da concepção de 3 espetáculos nos quais atua também como atriz; dirigiu 2 e apresentou 213 espetáculos teatrais, 109 na linha de pesquisa “mímesis corpórea” e 9 fora do Brasil e atuou ainda em 9 performances.

Att,

Prof. Dr. Renato Ferracini

**Pq. Dr. Renato Ferracini**  
Coordenador  
LUME/UNICAMP

tel.: (19) 3289-9869 | 3289.3135

e-mail: [lume@unicamp.br](mailto:lume@unicamp.br) | [lume@lumeteatro.com.br](mailto:lume@lumeteatro.com.br)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO  
Projeto Nº: 11P.24921-12  
Bib: [assinatura]  
Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

Instituto de Artes, 27 de janeiro de 2015.

Ofício CPG/IA 005/2015

Senhor Diretor,

Pelo presente encaminhamos para análise e deliberação da Congregação, a prorrogação da participação do Sr. Almir Cortes Barreto no Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado do Instituto de Artes, sob supervisão do Prof. Dr. Antonio Rafael Carvalho dos Santos, para conclusão em 30/09/2015.

Informamos que tal prorrogação atende a solicitação de seu supervisor para conclusão da pesquisa em curso conforme fls. 71.

Sendo o que se apresenta para o momento, agradecemos.

Atenciosamente,



ESDRAS RODRIGUES SILVA  
Diretor do Instituto de Artes  
IA / UNICAMP

**Prof. Dr. Marcius Cesar Soares Freire**  
COORD. DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO  
IA - UNICAMP - Matr. 16.050-1

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva  
Diretor do Instituto de Artes  
UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.iar.unicamp.br/posgraduacao

Ao Programa de Pós-Graduação em Música  
Instituto de Artes  
UNICAMP

Fl(s) Nº ..... - 21 .....  
Proc/Exp Nº ..... P.P. 24821-12 .....  
Rub. ....

Ilmo. Senhor Coordenador,

Venho por meio desta solicitar a prorrogação da participação de Almir Côrtes Barreto no Programa Pesquisador de Pós-Doutorado em curso, sob minha supervisão, para que ele possa dar continuidade ao seu projeto de pesquisa.

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. Antônio Rafael Carvalho dos Santos



Fl(s) Nº ..... - 92 -  
Proc/Exp Nº ..... 11P.24871-15  
Rub. ....

Processo: 2011/20790-0  
Data impressão: 30/04/2014 19:40:18  
Folha: ..... - 92 -  
Volume: 11P.24821-15  
Rubrica: .....

### Aditivo ao Termo de Outorga

Processo 2011/20790-0

O Conselho Técnico-Administrativo da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, doravante denominada OUTORGANTE, usando das atribuições que lhe confere o Artigo 14, letra "b" da lei Estadual no 5.918, de 18 de outubro de 1960, e de acordo com as especificações, cláusulas e condições descritas a seguir e nos Anexos, que são parte integrante desde Termo, concede:	
OUTORGADO	Almir Côrtes Barreto CPF: 781.395.115-87
Orientador/Supervisor	Antonio Rafael Carvalho dos Santos CPF: 528.407.948-53
Instituição	Instituto de Artes/IA/UNICAMP
Linha de Fomento	Programas Regulares / Bolsas / No País / Pós-Doutorado
Projeto	Elaboração e aplicação da disciplina "Improvisação" na graduação em Música Popular do Instituto de Artes da UNICAMP.
Área	Artes
Grande Área	Linguística, Letras e Artes
Sub-área	Música
Vigência	01/04/2012 a 30/09/2015
Relatórios Científicos até	10/10/2014, 10/10/2015
Prestação de Contas até	10/10/2013, 10/10/2014, 10/10/2015

Observações
- Concessão prorrogável.

São Paulo,

Outorgado

*Almir Côrtes Barreto*

Orientador/Supervisor

*Antonio Rafael Carvalho dos Santos*

Pela Instituição Sede

*Esdras Aguiar*

ESDRAS AGUIAR  
Diretor do Instituto de Artes  
IA / UNICAMP

“Via para o bolsista”



Fl(s) Nº ..... 19 .....  
Proc/Exp Nº 1.P.P.24821-12  
Rub. .... 77 .....

Processo: 2011/20790-0  
Data impressão: 30/04/2014 19:40:18  
Folha: - 73 -  
Volume: 1.P.P.24821-12  
Rubrica: 77

Outorgante

  
\_\_\_\_\_  
Ascensão Bela António Molinari  
Por Procuração

  
\_\_\_\_\_  
Joaquim José de Camargo Engler  
Diretor Administrativo



Fl(s) Nº ..... - 74 -  
Proc/Exp Nº JFP-24821-12  
Rubrica: [assinatura]

Processo: 2011/20790-0  
Data impressão: 30/04/2014 19:40:18  
Folha: - 74 -  
Volume: JFP-24821-12  
Rubrica: [assinatura]

### Relação dos Benefícios e Materiais Concedidos

Reserva Técnica no País	
	Reserva técnica equivalente a 15,00% do valor anual da bolsa.
Mensalidade de Bolsas no País	
	24 mensalidades de manutenção para o bolsista, conforme tabela FAPESP. 12 mensalidades de manutenção para o bolsista, conforme tabela FAPESP.

Alterações na Concessão	
Data	Descrição
24/05/2013	SM 001 - Interrupção de Processo
19/09/2013	SM 002 - Prorrogação de PC
18/12/2013	SM 003 - Reativação de Processo Fica autorizada a reativação da bolsa por 8 (oito) meses, com início em 01/02/2014 e término previsto para 30/09/2014. O período de vigência da bolsa é de 01/04/2012 a 31/07/2013 e de 01/02/2014 a 30/09/2014.
30/04/2014	SM 004 - Renovação de Bolsa Fica autorizada a renovação da bolsa em 12 (doze) mensalidades, com início em 01/10/2014 e término previsto para 30/09/2015. O período de vigência da bolsa é de 01/04/2012 a 31/07/2013 e de 01/02/2014 a 30/09/2015.

**Termo de Adesão  
Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado**

Pelo presente instrumento, de um lado a Universidade Estadual de Campinas, autarquia estadual de regime especial com sede e foro na cidade de Campinas, Estado de São Paulo, neste ato denominada Unicamp, e, de outro lado, Almir Cortes Barreto, portador do RG 0713841117, doravante denominado Pesquisador de Pós-Doutorado, residente à Rua Dr. Antonio Hossri, n. 680, Cidade Universitária - Campinas/SP - CEP 13083-370, resolvem, nos termos da Deliberação CONSU A-012/2012 de 07/08/2012, celebrar o presente Termo de Adesão ao Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado, de acordo com as seguintes cláusulas e condições:

Cláusula 1ª - O Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado constitui modalidade de qualificação e capacitação do pesquisador na pesquisa e docência. Pelo presente termo, o Pesquisador desenvolverá atividades de Pesquisador de Pós-doutorado, não gerando vínculo de emprego nem obrigação de natureza trabalhista, previdenciária, tributária ou outra afim para a Unicamp.

Cláusula 2ª - O Pesquisador de Pós-Doutorado atuará de forma espontânea para o desenvolvimento de seu Projeto de Pós-Doutorado, que passa a fazer parte integrante deste Termo, e contará (com bolsa de Pós-doutorado outorgada pela Unicamp) com financiamento de agências de fomento, Universidades, Fundações ou instituições que garantam sua participação e dedicação em tempo integral às atividades do Estágio de Pós-Doutorado na Unicamp.

Cláusula 3ª - O Pesquisador de Pós-doutorado não poderá exercer atividades de natureza administrativa e de representação, nem poderá compor colégios eleitorais para a escolha de representantes em Órgãos Colegiados ou para consultas à Comunidade, promovidas pelos diferentes organismos da Universidade.

Cláusula 4ª - Ao Pesquisador de Pós-Doutorado e à Unidade de Ensino e Pesquisa, Centro, Núcleo ou demais órgãos, não será permitido o estabelecimento de outras condições não explicitamente acordadas neste Termo.

Cláusula 5ª - As atividades do Pesquisador de Pós-Doutorado serão exercidas de 1º/10/2014 a 30/09/2015, período de vigência do financiamento do respectivo projeto.

Cláusula 6ª - O Pesquisador de Pós-Doutorado receberá identificação própria junto à Diretoria Acadêmica que lhe garantirá acesso a bibliotecas e o uso de instalações, bens e serviços necessários ou convenientes para o desenvolvimento do projeto proposto.

Cláusula 7ª - Poderá ocorrer rescisão deste Termo, a qualquer tempo, por manifestação de vontade do Pesquisador de Pós-Doutorado ou por decisão justificada do professor doutor supervisor do Pesquisador de Pós-Doutorado.

Cláusula 8ª - Findo o período de permanência, o Pesquisador de Pós-Doutorado fará juz a declaração das atividades desenvolvidas emitida pela Diretoria Acadêmica-DAC, que incluirá a descrição a pesquisa realizada, a qualificação na forma participações em suporte a orientações de pesquisa supervisionadas na Graduação e Pós-Graduação, bem como participação nas atividades de ensino de Graduação e Pós-Graduação, conforme o caso.

Cláusula 9ª - Qualquer produção técnica ou científica decorrente das atividades de Pesquisador de Pós-Doutorado deverá mencionar a filiação à Unicamp, independentemente da aplicação das disposições legais vigentes na Universidade em matéria de direito autoral.

Cláusula 10 - O Projeto de Pós-Doutorado será desenvolvido pelo Pesquisador de Pós-Doutorado sob a supervisão de um docente da Unicamp com, no mínimo, título de doutor.

Cláusula 11 - A permanência do Pesquisador de Pós-Doutorado na Universidade estará vinculada ao prazo de financiamento de seu Projeto de Pós-Doutorado ou à vigência da bolsa concedida pela Unicamp. Se o prazo de financiamento do projeto se encerrar em meio a um semestre acadêmico no qual o Pesquisador de Pós-Doutorado estiver desenvolvendo atividades previstas em seu Projeto de Pós-Doutorado, a permanência no programa poderá se estender até o final do semestre.

Cláusula 12 - Havendo renovação do Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado, para além do prazo estabelecido neste Termo de Adesão, novo Termo de Adesão deverá ser assinado.

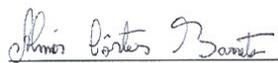
Cláusula 13 - Após a cessação de sua participação no programa, o Pesquisador de Pós-doutorado deverá elaborar relatório de atividades, nos termos do parágrafo único do artigo 10 da Deliberação CONSU-A-02/12.

Cláusula 14 - O Pesquisador de Pós-Doutorado será inserido na apólice de Seguro de Acidentes Pessoal Coletivo contratado pela Universidade pelo período de sua permanência na Unicamp.

Cláusula 15 - O Pesquisador de Pós-Doutorado deverá indenizar a Unicamp por perdas ou danos causados a seu patrimônio após regular apuração de responsabilidade.

Cláusula 16 - Fica eleito o foro da Comarca de Campinas para dirimir questões que não puderem ser resolvidas amigavelmente.

E, por estarem as partes justas e acordadas, firmam o presente termo em três vias de igual teor na presença das testemunhas abaixo identificadas.

  
Pesquisador de Pós-Doutorado

  
Diretor da Unidade ou responsável pelo Centro, Núcleo ou Órgão  
ANNA PAULA SILVA GOUVEIA  
Diretora Associada do Instituto de Artes  
IA / UNICAMP

Testemunhas:

1. 

2. 

FLS: 307

PROC. Nº P.22027/13

Rub. 9/1

Cidade Universitária Zeferino Vaz , 18 de dezembro de 2015

Ilmo Sr.

Prof. Dr. Edson Pfutezenreuter  
Departamento de Artes Plásticas

Parecer : Revalidação de Diploma de Francisco Javier Aguilar Costa

Processo número: 01 P – 22027 – 2013  
Universidade : Universidad Nacional Autonoma do México  
Curso: Arquitetura e Urbanismo

Em atenção ao Ofício 176 /2014 -

Realizamos a análise das Disciplinas Integrantes do Catálogo de Disciplinas Vigentes ( Catálogo 2014) do Curso de Arquitetura e Urbanismo , sob a responsabilidade do Instituto de Artes, Unicamp

Foram analisadas as disciplinas abaixo relacionadas quanto às ementas , carga horaria e vetores ( projeto, teórica, orientação) , conforme às diretrizes do Regimento Geral dos Cursos de Graduação da UNICAMP , da Deliberação CONSU A—016 / 2011

Disciplinas :

AP 741- Arquitetura Paisagística I – Introdução – Necessário realizar exame  
AP 742- Arquitetura Paisagística I I– Projetos - Necessário cursar a Disciplina  
AP 216 – Desenho Industrial I – Introdução à Programação Visual -  
AP 217 – Desenho Industrial II – Introdução ao Projeto do Produto -  
AP 111 – Teoria e Projeto I - Introdução - Disciplina de equivalência Integral  
AP 112 – Teoria e Projeto II – Processo Criativo - Disciplina de equivalência Integral  
AP 120 – Teoria e Projeto X – Interiores - Disciplina de equivalência Integral  
AP 211 - Desenho Artístico - Disciplina de equivalência Integral  
AP 213 – Desenho III – Plástica Aplicada– Disciplina de equivalência Integral  
AP 314- Informática Aplinada IV – Modelagem e Animação Necessário realizar exame  
AP 115 – Modelos e Maquetes - Disciplina de equivalência Integral

Sendo o parecer conclusivo da Comissão , encaminhamos o assunto 'a instância superior.

  
Profª Dra . Maria José de Azevedo Marcondes

  
Prof. Dr. Edson Pfutezenreuter

  
Profª . Dra. Ivanir Cozeniosque Silva



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl: 306

Número *cl P. 2007/13*

Rubrica *J.*

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 25 de novembro de 2014.

OFÍCIO CG/IA nº 176/2014 – AV

Ilm. Sr.  
**Prof. Dr. Edson Pfützenreuter**  
Departamento de Artes Visuais / IA / Unicamp

C/C  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ivanir Cozeniosque Silva  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Maria José de Azevedo Marcondes

Assunto: nomeação para compor Comissão de Revalidação de Diplomas

Prezados Senhores,

A Coordenadoria do Curso de Artes Visuais indica as docentes abaixo para compor a Comissão a fim de analisar e emitir parecer circunstanciado à respeito das solicitações de Revalidação de diploma de:

- 1- Hayato Fujii - Universidade de Waseda
- 2- Francisco Javier Aguilar Ochoa - Universidad Nacional Autónoma de México

**Comissão Analisadora:**

Prof. Dr. Edson Pfützenreuter  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ivanir Cozeniosque Silva  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Maria José de Azevedo Marcondes (Presidente)

Informo que o processo encontra-se na Coordenadoria de Graduação e poderá ser consultado a qualquer momento.

A coordenação solicita que, conforme Resolução nº 8/2007, o parecer seja emitido até no máximo **15 de dezembro de 2015**, cumprindo, assim, os prazos estabelecidos pela Unicamp.

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. MARCO ANTONIO ALVES DO VALLE  
Coordenador Associado de Graduação  
Curso de Artes Visuais - IA/UNICAMP  
Matr. 83828



FLS	187
NÚMERO	01-P-02737/1995
RUBRICA	<i>AB</i>

AO IA

Trata o presente processo da área de Prestação de Serviços de Pequena Monta n 1292-0 Área 577 para o Laboratório de Dança junto ao IA.

Como análise, informamos que a prestação de contas emitida pela FUNCAMP referente ao exercício 2014 - fls. 186 não apresentou movimentação financeira no período.

Ressaltamos que a conferência e a ratificação das despesas efetuadas ficam a cargo dos responsáveis pelo convênio.

Diante do exposto, solicitamos providências quanto à assinatura da prestação de contas supracitada e o encaminhamento às instâncias superiores da unidade.

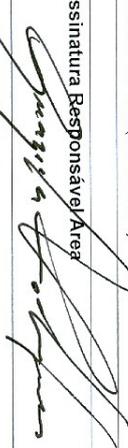
Após retorne para encaminhamento à Secretaria Geral.

Em: 10/02/2015

*AB*  
Michele Angélica de Godói  
Coordenadoria  
DGA/UNICAMP  
MATR. 298261

INSTITUTO DE ARTES - SAA - 11-FR-15-1405-1002-1/5  
*AB*

CONVÊNIOS COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO

Administradora	Período	Convênio	Nº do Processo	Unidade						
Fundação de Desenvolvimento da Unicamp	01/01/2014 a 31/12/2014	577	01 P-02737/1995	IA						
Área	Responsável pela Área									
APSPM/IALaboratório de Danças	Profª. Dra Graziela Estela Fonseca Rodrigues									
Saldo Anterior	Valor R\$									
	R\$ 145,29									
SALDO ATUAL (31/12/2014)										
R\$ 145,29										
Assinatura Responsável/Área	Visto Diretor Unidade									
										
Assinatura da Funcamp	Giovana Regina Nascimento Emiliano									
FIM DE RELATÓRIO										
<table border="1"> <tr> <td>Nº</td> <td>P</td> </tr> <tr> <td>01</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td colspan="2">186</td> </tr> </table>					Nº	P	01	10	186	
Nº	P									
01	10									
186										



Fl. nº 43

Proc. nº 17-P-03724/2014

Univ. de Campinas  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: [sdmu@iar.unicamp.br](mailto:sdmu@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551  
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
19 de Fevereiro de 2015.

Ofício nº 05/2015 - DM/IA.

Senhor Diretor,

O Conselho Departamental em sua 148ª Reunião Ordinária do dia 12/02/2015 homologou o parecer da Comissão sobre a análise da documentação apresentada pelo candidato Professor Doutor **FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO**, para inscrição no Concurso Público de provas e títulos para obtenção do Título de Livre Docente na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU192 – Percussão I a MU892 – Percussão VIII e MU178 - Música de Câmara I a MU878 – Música de Câmara VIII, do Departamento de Musica do Instituto de Artes, bem como a composição da Comissão Julgadora.

Contando com as demais providências, subscrevemo-nos

Atenciosamente,

*Handwritten signature and date: 19.02.15*

Ilmo. Senhor  
**Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA**  
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: [scmu@iar.unicamp.br](mailto:scmu@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551  
Fax: (19) 3521-7827

Fls.: 41

Número: 17-P-03722-2014

Rubrica

1.1.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
19 de Fevereiro de 2015.

O Conselho Departamental sugere, para o concurso de provas e títulos para obtenção do título de Livre Docente na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU192 – Percussão I, MU292 – Percussão II, MU392 – Percussão III, MU492 – Percussão IV, MU592 – Percussão V, MU692 – Percussão VI, MU792 – Percussão VII, MU892 – Percussão VIII, MU178 - Música de Câmara I, MU278 - Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III, MU478 – Música de Câmara IV, MU578 – Música de Câmara V, MU678 – Música de Câmara VI, MU778 – Música de Câmara VII e MU878 – Música de Câmara VIII do Departamento de Música, do Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas, a seguinte composição da Comissão Julgadora:

#### TITULARES DA UNICAMP:

**Prof. Dr. MAURICY MATOS MARTIN**  
Professor Livre Docente – MS-5/PS  
Departamento de Música/IA/UNICAMP

**Prof. Dr. JONATAS MANZOLLI**  
Professor Titular – MS-6/PP  
Departamento de Música/IA/UNICAMP

#### TITULARES EXTERNOS À UNICAMP

**Prof. Dr. FERNANDO HENRIQUE DE OLIVEIRA IAZZETTA**  
Professor Livre Docente  
Departamento de Música/ECA/USP

**Prof. Dr. GILMAR DA SILVA GOULART**  
Professor Associado  
Departamento de Música/Centro de Artes e Letras/UFSP

**Prof. Dr. JOHN EDWARD BOUDLER**  
Professor Titular  
Instituto de Artes/UNESP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: [sdmsu@iia.unicamp.br](mailto:sdmsu@iia.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485. (19) 3521-6551  
Fax: (19) 3521-7827

Fis.: 42

Número: 17-P-03722-2014

Rubrica

1.

### SUPLENTE DA UNICAMP

**Profa. Dra. HELENA JANK**  
Professora Titular – MS-6/PS  
Departamento de Música/IA/UNICAMP

**Prof. Dr. PAULO MUGAYAR KÜHL**  
Professor Livre Docente – MS-5  
Departamento de Artes Plásticas/IA/UNICAMP

### SUPLENTE EXTERNO À UNICAMP

**Prof. Dr. EDUARDO HENRIQUE SOARES MONTEIRO**  
Professor Livre Docente  
Departamento de Música/ECA/USP

**Prof. Dr. SILVIO FERRAZ MELLO FILHO**  
Professor Livre Docente  
Departamento de Música/ECA/USP



Fl. nº 40

Proc. nº 17 - P - 03722/2014

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: [sdmu@iar.unicamp.br](mailto:sdmu@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551  
Fax: (19) 3521-7827

## PARECER

Trata-se da análise da documentação apresentada pelo candidato: Fernando Augusto de Almeida Hashimoto, para inscrição no concurso de provas e títulos para obtenção do Título de Livre Docente na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU192 – Percussão I, MU292 – Percussão II, MU392 – Percussão III, MU492 – Percussão IV, MU592 – Percussão V, MU692 – Percussão VI, MU792 – Percussão VII, MU892 – Percussão VIII, MU178 - Música de Câmara I, MU278 - Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III, MU478 – Música de Câmara IV, MU578 – Música de Câmara V, MU678 – Música de Câmara VI, MU778 – Música de Câmara VII e MU878 – Música de Câmara VIII do Departamento de Música, do Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas, (Proc. 17-P-03722/2014). Após analisar a documentação apresentada pelo referido candidato, verificou-se sua conformidade com as disposições contidas na Deliberação CONSU-A-05/2003, recomenda-se a aprovação da inscrição.

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
06 de Fevereiro de 2015.

A COMISSÃO:

Prof. Dr. Jonatas Manzolli

Prof. Dr. Mauricy Matos Martin



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: dir@iat.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 39

Número: 17-P-03722-2014

Rubrica: 

A.J.

## TERMO DE ENCERRAMENTO DE INSCRIÇÃO NO CONCURSO DE PROVAS E TÍTULOS PARA OBTENÇÃO DO TÍTULO DE LIVRE DOCENTE.

Aos cinco dias do mês de janeiro do ano 2015, às 17 horas, na Secretaria do Departamento de Música do Instituto de Artes da UNICAMP foram encerradas as inscrições do concurso de provas e títulos para obtenção do Título de Livre Docente na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU192 – Percussão I, MU292 – Percussão II, MU392 – Percussão III, MU492 – Percussão IV, MU592 – Percussão V, MU692 – Percussão VI, MU792 – Percussão VII, MU892 – Percussão VIII, MU178 - Música de Câmara I, MU278 - Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III, MU478 – Música de Câmara IV, MU578 – Música de Câmara V, MU678 – Música de Câmara VI, MU778 – Música de Câmara VII e MU878 – Música de Câmara VIII do Departamento de Música, do Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas, de acordo com o Edital publicado no Diário Oficial do Estado de 25/11/2014, e constante do processo nº 17-P-03722/2014, tendo recebido à inscrição do Professor Doutor **FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO**, conforme requerimento juntado neste auto.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 05 de Janeiro de 2015.

  
\_\_\_\_\_  
Maria Luiza T. Ramos  
Secretária do Depto. de Música/IA  
UNICAMP - Matr. 214884



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dap@iar.unicamp.br  
Tel: (19) 3521-7194  
Fax: (19) 3521-7827

Fi n° 81  
P/E n° 17P-19378-2014  
Rub M J.J

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  
DELIBERAÇÃO Nº 45/2014

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas reunido em 04 de dezembro de 2014, em sua 174ª Reunião Ordinária, aprovou por unanimidade a seguinte composição para a Comissão Julgadora do Concurso público de provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, nas disciplinas AP103 – Pintura I, AP203 – Pintura II, AP303 – Pintura III, AP403 – Pintura IV, AP503 – Pintura V e AP603 – Pintura VI, do Departamento de Artes Plásticas:

Membros Titulares:

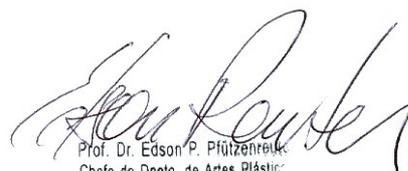
- Prof. Dr. Edson do Prado Pfützenreuter (DAP/IA/UNICAMP)
- Profa. Dra. Ivanir Cozeniosque Silva (DAP/IA/UNICAMP)
- Prof. Dr. Mário Fiore Moreira Júnior (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo/Universidade Presbiteriana Mackenzie)
- Prof. Dr. Sergio Mauro Romagnolo (DAP/IA/UNESP)
- Profa. Dra. Geórgia Evangelos de Almeida Kyriakakis (Faculdade de Artes Plásticas/Fundação Armando Álvares Penteado).

Membros suplentes:

- Prof. Dr. Márcio Donato Périgo (DAP/IA/UNICAMP)
- Profa. Dra. Sylvia Helena Furegatti (DAP/IA/UNICAMP)
- Profa. Dra. Fanny Feigenson Grinfeld (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo/Universidade Presbiteriana Mackenzie).

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”

04 de dezembro de 2014.

  
Prof. Dr. Edson P. Pfützenreuter  
Chefe do Depto. de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - UNICAMP

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**  
**INSTITUTO DE ARTES**  
**CONGREGAÇÃO**  
**DELIBERAÇÃO CONGREGAÇÃO IA Nº 207/2014**

Fls. nº 71  
P/E nº 17 . P. 19378 . 14  
Fub. 111

<b>Interessado:</b>	<b>DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS</b>
<b>Processo:</b>	17 P 19378/2014
<b>Referente:</b>	Inscrição no concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP103, AP203, AP303, AP403, AP503 e AP603. Vaga nº 159 com respectivos recursos.

A Congregação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, em sua 219ª Reunião Ordinária realizada no dia 04 de dezembro de 2014, **aprovou:**

As inscrições no concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP103 – Pintura I, AP203 – Pintura II, AP303 – Pintura III, AP403 – Pintura IV, AP503 – Pintura V e AP603 – Pintura VI. **Candidatos inscritos:** Denis Garcia Mandarino, Patricio Dugnani, Selma Machado Simão e Sérgio Niculitcheff. Vaga nº 159 com respectivos recursos.

CIDADE UNIVERSITÁRIA "ZEFERINO VAZ"  
04 DE DEZEMBRO DE 2014.



**Esdras Rodrigues Silva**  
Presidente da Congregação/IA

ANNA PAULA SILVA GOUVEIA  
Diretora Associada do Instituto de Artes  
IA / UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dap@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7194  
Fax: (19) 3521-7827

FL nº 91  
PAE nº 12P-2023-2014  
Rub JM 1-1

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  
DELIBERAÇÃO Nº 46/2014

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas reunido em 04 de dezembro de 2014, em sua 174ª Reunião Ordinária, aprovou por unanimidade a seguinte composição para a Comissão Julgadora do Concurso público de provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AP221 - Estética e Teoria da Arte e AR111 - Introdução à Estética e Teoria da Arte, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes:

Membros titulares:

Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl (DAP/IA/UNICAMP)

Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto (DMM/IA/UNICAMP)

Prof. Dr. Márcio Orlando Seligmann Silva (DTL/IEL/UNICAMP)

Prof. Dr. Ricardo Nascimento Fabbrini (Departamento de Filosofia/FFLCH/USP)

Prof. Dr. Ruy Sardinha Lopes (Instituto de Arquitetura e Urbanismo/USP)

Membros suplentes:

Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes (DAP/IA/UNICAMP)

Profa. Dra. Paula Priscila Braga (Centro de Ciências Naturais e Humanas/Universidade Federal do ABC).

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

04 de dezembro de 2014.

  
Prof. Dr. Edison R. Plüzenreut  
Chefe do Depto. de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - UNICAMP

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**  
**INSTITUTO DE ARTES**  
**CONGREGAÇÃO**  
**DELIBERAÇÃO CONGREGAÇÃO IA Nº 222/2014**

Fis. nº 82  
P/E nº 17 P 7027 14  
Rub 1.1

<b>Interessado:</b>	<b>DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS</b>
<b>Processo:</b>	17 P 7027/2014
<b>Referente:</b>	Inscrição do Concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AP221 - e AR111. Vaga nº 74 com respectivos recursos.

A Congregação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, em sua 219ª Reunião Ordinária realizada no dia 04 de dezembro de 2014, **aprovou:**

A inscrição no concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AP221 - Estética e Teoria da Arte e AR111 - Introdução à Estética e Teoria da Arte. **Candidatos inscritos:** Christiane Wagner, Márcia Angelita Tiburi, Maria Iñigo Clavo, Rachel Cecília de Oliveira Costa, Taisa Helena Pascale Palhares, Vera Marisa Pugliesi de Castro, Isaira Maria Garcia de Oliveira e Rosemary Conceição dos Santos. Vaga nº 74 com respectivos recursos.

CIDADE UNIVERSITÁRIA "ZEFERINO VAZ"  
04 DE DEZEMBRO DE 2014.

  
**Esdras Rodrigues Silva**  
Presidente da Congregação/IA

ANNA PAULA SILVA GOUVEIA  
Diretora Associada do Instituto de Artes  
IA / UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: [dap@iar.unicamp.br](mailto:dap@iar.unicamp.br)  
Tel: (19) 3521-7194  
Fax: (19) 3521-7827

Fl. nº 78  
P/E nº IA P- 21360-2014  
Rub Am S.2

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  
DELIBERAÇÃO Nº 47/2014

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas reunido em 04 de dezembro de 2014, em sua 174ª Reunião Ordinária, aprovou por unanimidade a seguinte composição para a Comissão Julgadora do Concurso público de provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Licenciatura, nas disciplinas AP762 – Estágio Pedagógico I, AP763 – Pedagogia e Didática de Artes Visuais I, AP862 – Estágio Pedagógico II e AP863 – Pedagogia e Didática de Artes Visuais II, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes:

Membros titulares:

Profa. Dra. Célia Maria de Castro Almeida (FE/UNICAMP, aposentada)

Profa. Dra. Dirce Djanira Pacheco e Zan (Departamento de Ensino e Práticas Culturais/FE/UNICAMP)

Profa. Dra. Marisa Martins Lambert (DACO/IA/UNICAMP)

Prof. Dr. Aldo Victório Filho (IA/UERJ)

Profa. Dra. Rita Luciana Berti Bredariolli (Departamento de Artes Cênicas, Educação e Fundamentos da Comunicação/IA/UNESP).

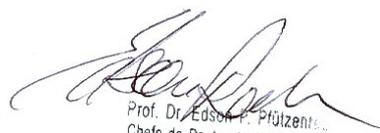
Membros suplentes:

Profa. Dra. Josianne Francia Cerasoli (Departamento de História/IFCH/UNICAMP)

Profa. Dra. Rita de Cássia Magalhães Trindade Stano ((IEPG/Universidade Federal de Itajubá).

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

23 de fevereiro de 2015.

  
Prof. Dr. Edson P. Plützen  
Chefe do Dpto. de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - UNICAMP

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**  
**INSTITUTO DE ARTES**  
**CONGREGAÇÃO**  
**DELIBERAÇÃO CONGREGAÇÃO IA Nº 208/2014**

Fls. nº 69  
P/E nº 17.P.21360.14  
L. 1.1

<b>Interessado:</b>	<b>DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS</b>
<b>Processo:</b>	17 P 21360/2014
<b>Referente:</b>	Inscrição e no concurso público de provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Licenciatura, nas disciplinas AP762, AP763, AP862 e AP863. Vaga nº 61 com respectivos recursos

A Congregação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, em sua 219ª Reunião Ordinária realizada no dia 04 de dezembro de 2014, **aprovou:**

As inscrições no concurso público de provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Licenciatura, nas disciplinas AP762 – Estágio Pedagógico I, AP763 – Pedagogia e Didática de Artes Visuais I, AP862 – Estágio Pedagógico II e AP863 – Pedagogia e Didática de Artes Visuais II. **Candidatos inscritos:** Alessandra Ancona de Faria, Fernanda Maria Macahiba Massagardi, Jurema Luzia de Freitas Sampaio, Karla Isabel de Souza, Selma Machado Simão e Sonia Regina Fernandes.

CIDADE UNIVERSITÁRIA "ZEFERINO VAZ"  
04 DE DEZEMBRO DE 2014.



**Esdras Rodrigues Silva**  
Presidente da Congregação/IA

ANNA PAULA SILVA GOUVEIA  
Diretora Associada do Instituto de Artes  
IA / UNICAMP



Fl. nº 202

Proc. nº 17 - P - 280561 2013

Rub. 11  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: [sdmu@iar.unicamp.br](mailto:sdmu@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551  
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
12 de Fevereiro de 2015.

Ofício nº 04/2015 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Encaminhamos a V.Sa. o resultado do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU194 – Violão I, MU294 – Violão II, MU394 – Violão III, MU494 – Violão IV, MU594 – Violão V, MU694 – Violão VI, MU794 – Violão VII, MU894 – Violão VIII, MU178 – Música de Câmara I, MU278 – Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III, MU478 – Música de Câmara IV, MU578 – Música de Câmara V, MU678 – Música de Câmara VI, MU778 – Música de Câmara VII, MU878 – Música de Câmara VIII, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU193 – Percepção Musical I, MU293 – Percepção Musical II, MU393 – Percepção Musical III, MU493 – Percepção Musical IV, e na área de Licenciatura, na disciplina MU068 – Laboratório de Instrumentos Harmônicos, do Departamento de Música do Instituto de Artes. A Comissão Julgadora deliberou considerar o professor doutor **Gilson Uehara Gimenes Antunes** habilitado em primeiro lugar para a função, com média final 8,9 (oito inteiros e nove décimos), tendo recebido 05 (cinco) indicações e o professor doutor **Luciano César Moraes e Silva** habilitado em segundo lugar para a função, com média final 8,4 (oito inteiros e quatro décimos), tendo recebido 05 (cinco) indicações.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 12-02-2015.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Fernando Hashimoto  
Chefe do Departamento de Música  
IA/UNICAMP

Ilmo. Senhor  
**Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA**  
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP

19.02.15



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: [sdmu@ia.unicamp.br](mailto:sdmu@ia.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551  
Fax: (19) 3521-7827

Fls.: 259

Número: 17-P-28056-2013

Rubrica. 

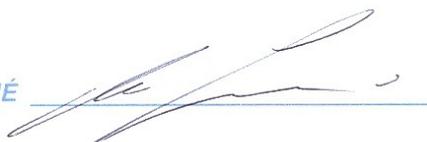
1.1.

ATA DA PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, NÍVEL MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS: MU194 – VIOLÃO I, MU294 – VIOLÃO II, MU394 – VIOLÃO III, MU494 – VIOLÃO IV, MU594 – VIOLÃO V, MU694 – VIOLÃO VI, MU794 – VIOLÃO VII, MU894 – VIOLÃO VIII, MU178 – MÚSICA DE CÂMARA I, MU278 – MÚSICA DE CÂMARA II, MU378 – MÚSICA DE CÂMARA III, MU478 – MÚSICA DE CÂMARA IV, MU578 – MÚSICA DE CÂMARA V, MU678 – MÚSICA DE CÂMARA VI, MU778 – MÚSICA DE CÂMARA VII, MU878 – MÚSICA DE CÂMARA VIII, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, NAS DISCIPLINAS: MU193 – PERCEPÇÃO MUSICAL I, MU293 – PERCEPÇÃO MUSICAL II, MU393 – PERCEPÇÃO MUSICAL III, MU493 – PERCEPÇÃO MUSICAL IV, E NA ÁREA DE LICENCIATURA, NA DISCIPLINA MU068 – LABORATÓRIO DE INSTRUMENTOS HARMÔNICOS, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

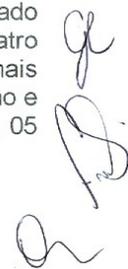
Aos cinco dias do mês de dezembro de dois mil e catorze, na sala 41 do Departamento de Música, às 11:00 horas, após a realização das provas previstas no edital do Concurso em epígrafe, a Comissão Julgadora composta pelos Professores: Paulo José de Siqueira Tiné, Hermilson Garcia do Nascimento e José Alexandre Leme Lopes Carvalho (DM/IA/UNICAMP), Gustavo Silveira Costa (USP) e Fábio Scarduelli (UNESPAR), reuniu-se em sessão reservada para emissão do parecer circunstanciado sobre o resultado do concurso. Às 11:30 horas, reabrindo a sessão pública, o Professor Doutor Paulo José de Siqueira Tiné, presidente da Comissão Julgadora, anunciou o resultado do concurso: o professor doutor **Gilson Uehara Gimenes Antunes** considerado habilitado em primeiro lugar para a função, com média final 8,9 (oito inteiros e nove décimos), tendo recebido 05 (cinco) indicações da Comissão Julgadora e o professor doutor **Luciano César Moraes e Silva** considerado habilitado em segundo lugar para a função, com média final 8,4 (oito inteiros e quatro décimos), tendo recebido 05 (cinco) indicações da comissão julgadora. Nada mais havendo a tratar, eu, Maria Luiza de Toledo Ramos, lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 05 de Dezembro de 2014.

#### A COMISSÃO JULGADORA

**Prof. Dr. PAULO JOSÉ DE SIQUEIRA TINÉ**  
Departamento de Música/IA/UNICAMP



**Prof. Dr. HERMILSON GARCIA DO NASCIMENTO**  
Departamento de Música/IA/UNICAMP





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Fis.: 260

Número: 17-P-28056-2013

e-mail: admu@iar.unicamp.br  
Tel. (19) 3521-7485, (19) 3521-6551  
Fax: (19) 3521-7827

Rubrica 

1.1.

*Prof. Dr. JOSÉ ALEXANDRE LEME LOPES CARVALHO*  
Departamento de Música/IA/UNICAMP



*Prof. Dr. GUSTAVO SILVEIRA COSTA*  
USP



*Prof. Dr. FÁBIO SCARDUELLI*  
UNESPAR



*Maria Luiza de Toledo Ramos*  
Secretária





**PARECER FINAL DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, NÍVEL MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS: MU194 - VIOLÃO I, MU294 - VIOLÃO II, MU394 - VIOLÃO III, MU494 - VIOLÃO IV, MU594 - VIOLÃO V, MU694 - VIOLÃO VI, MU794 - VIOLÃO VII, MU894 - VIOLÃO VIII, MU178 - MÚSICA DE CÂMARA I, MU278 - MÚSICA DE CÂMARA II, MU378 - MÚSICA DE CÂMARA III, MU478 - MÚSICA DE CÂMARA IV, MU578 - MÚSICA DE CÂMARA V, MU678 - MÚSICA DE CÂMARA VI, MU778 - MÚSICA DE CÂMARA VII, MU878 - MÚSICA DE CÂMARA VIII, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, NAS DISCIPLINAS: MU193 - PERCEPÇÃO MUSICAL I, MU293 - PERCEPÇÃO MUSICAL II, MU393 - PERCEPÇÃO MUSICAL III, MU493 - PERCEPÇÃO MUSICAL IV, E NA ÁREA DE LICENCIATURA, NA DISCIPLINA MU068 - LABORATÓRIO DE INSTRUMENTOS HARMÔNICOS, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.**

**PROVA ESCRITA:**

Prova coerente de acordo com a lógica impressa pelo candidato

**PROVA ESPECÍFICA: PRÁTICA:**

Prova de excelência e grande qualidade técnica - musical por parte do candidato

**PROVA DE TÍTULOS:**

Candidato com intensa produção e com muita quantidade e atividade na área de atuação

**PROVA DIDÁTICA:**

O candidato pecou por digressões desnecessárias em relação ao tópico solicitado.

**PROVA DE ARGÜIÇÃO:**

Candidato com muita experiência e competência para atuar nas áreas afins



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@ar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551  
Fax: (19) 3521-7827

Fls.: 262

Número: 17-P-28056-2013

Rubrica

1.1

Concluídas todas as provas previstas no Regulamento do Concurso Público e feita a avaliação, a Comissão Julgadora deliberou considerar o Professor Doutor **Gilson Uehara Gimenes Antunes** habilitado com média final 8,9 (oito inteiros e nove décimos) de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 05 de Dezembro de 2014.

COMISSÃO JULGADORA

Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tiné \_\_\_\_\_ (Presidente)

Prof. Dr. Hermilson Garcia do Nascimento \_\_\_\_\_ (Membro)

Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho \_\_\_\_\_ (Membro)

Prof. Dr. Gustavo Silveira Costa \_\_\_\_\_ (Membro)

Prof. Dr. Fábio Scarduelli \_\_\_\_\_ (Membro)



**PARECER FINAL DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, NÍVEL MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS: MU194 – VIOLÃO I, MU294 – VIOLÃO II, MU394 – VIOLÃO III, MU494 – VIOLÃO IV, MU594 – VIOLÃO V, MU694 – VIOLÃO VI, MU794 – VIOLÃO VII, MU894 – VIOLÃO VIII, MU178 – MÚSICA DE CÂMARA I, MU278 – MÚSICA DE CÂMARA II, MU378 – MÚSICA DE CÂMARA III, MU478 – MÚSICA DE CÂMARA IV, MU578 – MÚSICA DE CÂMARA V, MU678 – MÚSICA DE CÂMARA VI, MU778 – MÚSICA DE CÂMARA VII, MU878 – MÚSICA DE CÂMARA VIII, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, NAS DISCIPLINAS: MU193 – PERCEPÇÃO MUSICAL I, MU293 – PERCEPÇÃO MUSICAL II, MU393 – PERCEPÇÃO MUSICAL III, MU493 – PERCEPÇÃO MUSICAL IV, E NA ÁREA DE LICENCIATURA, NA DISCIPLINA MU068 – LABORATÓRIO DE INSTRUMENTOS HARMÔNICOS, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.**

**PROVA ESCRITA:**

Bom prova o raciocínio coerente dentro o tópico abordado tratando à luz a realidade brasileira do tópico.

**PROVA ESPECÍFICA: PRÁTICA:**

Bom prática de qualidade interpretativa e sonora com peças de dificuldade por vezes acima da capacidade do candidato

**PROVA DE TÍTULOS:**

Candidato recém-doutor com produção acadêmica discreta, mas com boas possibilidades de desenvolvimento

**PROVA DIDÁTICA:**

Excelente prova oral, o candidato apresentou domínio do assunto abordado e bom embasamento teórico.

**PROVA DE ARGÜIÇÃO:**

Candidato bem preparado e disposto a lidar com as dificuldades inerentes a área de atuação,

Hernando Jr



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: [sdreu@iav.unicamp.br](mailto:sdreu@iav.unicamp.br)  
Tel. (19) 3521-7485, (19) 3521-6551  
Fax: (19) 3521-7827

Fls.: 164

Número: 17-P-28056-2013

Rubrica

1.1

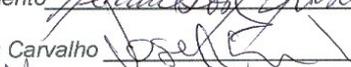
Concluídas todas as provas previstas no Regulamento do Concurso Público e feita a avaliação, a Comissão Julgadora deliberou considerar o Professor Doutor **Luciano César Moraes e Silva** habilitado com média final 8,4 (oito inteiros e quatro décimos) de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

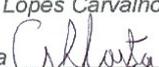
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 05 de Dezembro de 2014.

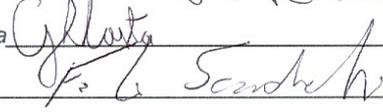
COMISSÃO JULGADORA

Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tiné  (Presidente)

Prof. Dr. Hermilson Garcia do Nascimento  (Membro)

Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho  (Membro)

Prof. Dr. Gustavo Silveira Costa  (Membro)

Prof. Dr. Fábio Scarduelli  (Membro)





Fl. nº 98

Proc. nº 17 - P - 33516 / 2014

Rub. 1.1.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: [sdmu@iar.unicamp.br](mailto:sdmu@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551  
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
12 de Fevereiro de 2015.

Ofício nº 01/2015 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Encaminhamos a V.Sa. o resultado do Processo Seletivo Simplificado para admissão de um (1) docente em caráter emergencial e temporário, nível MS-3.1 – Professor Doutor I, em RTP – Regime de Turno Parcial – 12 horas semanais e no Regime Geral da Previdência Social, nos termos do artigo 40, § 13 da Constituição Federal, por um período de 365 dias ou até a conclusão do concurso público em andamento (17-P-23128-2014), para ministrar na área de Fundamentos Teóricos das Artes, as disciplinas: MU140 - Instrumentação I, MU240 - Instrumentação II, MU114 - Análise I, MU214 - Análise II, MU314 - Análise III, MU414 - Análise IV e na área de Criação Artística, nas disciplinas MU165 - Orquestração I e MU265 - Orquestração II, do Departamento de Música do Instituto de Artes. A Comissão Julgadora deliberou considerar o Professor Doutor **Cassiano de Almeida Barros**, habilitado em primeiro lugar para a função, com média final 8,1 (oito inteiros e um décimo) e o Professor Doutor **André Silva Pereira de Oliveira Ribeiro**, habilitado em segundo lugar para função, com média final 7,6 (sete inteiros e seis décimos).

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 12-02-2015.

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. Fernando Hashimoto  
Chefe do Departamento de Música  
IA/UNICAMP

Ilmo. Senhor  
**Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA**  
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 96

Número: 17-P-23516-2014

Rubrica: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
A.L.

## PARECER FINAL

Aos dezessete dias do mês de dezembro de dois mil e catorze, às 16 horas, reuniram-se à sala 41 do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a Comissão Julgadora do Processo Seletivo Simplificado para admissão de um (1) docente em caráter emergencial e temporário, nível MS-3.1 – Professor Doutor I, em RTP – Regime de Turno Parcial – 12 horas semanais e no Regime Geral da Previdência Social, nos termos do artigo 40, § 13 da Constituição Federal, por um período de 365 dias ou até a conclusão do concurso público em andamento (17-P-23128-2014), para ministrar na área de Fundamentos Teóricos das Artes, as disciplinas: MU140 - Instrumentação I, MU240 - Instrumentação II, MU114 - Análise I, MU214 - Análise II, MU314 - Análise III, MU414 - Análise IV e na área de Criação Artística, nas disciplinas MU165 - Orquestração I e MU265 - Orquestração II, do Departamento de Música do Instituto de Artes, composta pelos professores: PROF. DR. FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO, PROF. DR. JOSÉ AUGUSTO MANNIS e PROF. DR. LEANDRO BARSALINI. A sessão foi presidida pelo PROF. DR. FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO, que declarou aberta a sessão procedendo em seguida à avaliação da **PROVA ESCRITA** dos candidatos: **(1) CASSIANO DE ALMEIDA BARROS** e **(2) ANDRÉ SILVA PEREIRA DE OLIVEIRA RIBEIRO**. As notas dos candidatos foram emitidas a partir da análise dos quesitos: 1) Conhecimento da área; 2) Escopo e clareza narrativa das respostas e 3) Expressão escrita. A Comissão atribuiu nota para cada candidato em cédulas especiais, tendo chegado ao seguinte resultado: **(1) CASSIANO DE ALMEIDA BARROS**, média 7,0 e **(2) ANDRÉ SILVA PEREIRA DE OLIVEIRA RIBEIRO**, média 7,0. Em seguida a Comissão Julgadora realizou a avaliação da **ANÁLISE CURRICULAR**. As notas dos candidatos foram emitidas a partir de pontuação baseada nos seguintes critérios: 1) Formação e Titulação Acadêmica; 2) Experiência em Docência; 3) Produção Bibliográfica e Artística. A Comissão Julgadora atribuiu nota para cada candidato em cédulas especiais. Tendo chegado ao seguinte resultado: **(1) CASSIANO DE ALMEIDA BARROS**, média 9,2 e **(2) ANDRÉ SILVA PEREIRA DE OLIVEIRA RIBEIRO**, média 8,1.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 97

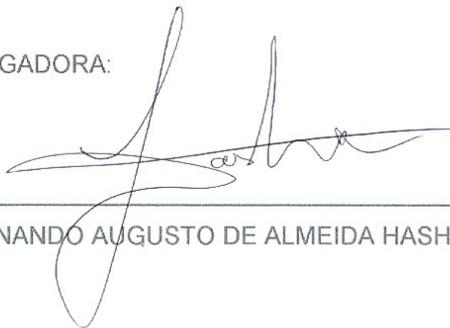
Número: 17-P-23516-2014

Rubrica: 

L.L.

De acordo com o estabelecido no edital a partir das notas obtidas até este ponto chega-se ao resultado final com as seguintes notas: **(1) CASSIANO DE ALMEIDA BARROS, média final 8,1** e **(2) ANDRÉ SILVA PEREIRA DE OLIVEIRA RIBEIRO, média final 7,6**. O Prof. Dr. FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO, presidente da Comissão Julgadora, anunciou o resultado do Processo Seletivo: o Professor Doutor: **(1) CASSIANO DE ALMEIDA BARROS habilitado em primeiro lugar para a função, com média final 8,1 (oito inteiros e um décimo)** e **(2) ANDRÉ SILVA PEREIRA DE OLIVEIRA RIBEIRO habilitado em segundo lugar para função, com média final 7,6 (sete inteiros e seis décimos)**. Tendo concluído os trabalhos o PRESIDENTE declarou encerrada a sessão e eu, MARIA LUIZA DE TOLEDO RAMOS, Secretária, lavrei a presente ata que vai assinada pela Comissão Julgadora. Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 17 de Dezembro de 2014.

COMISSÃO JULGADORA:



PROF. DR. FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO  
PRESIDENTE

PROF. DR. JOSÉ AUGUSTO MANNIS



PROF. DR. LEANDRO BARSALINI



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: [sdmu@iart.unicamp.br](mailto:sdmu@iart.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485. (19) 3521-6551  
Fax: (19) 3521-7827

Fis.: 94

Número: 17-P-23516-2014

Rubrica

1.1.

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA ADMISSÃO DE UM (1) DOCENTE EM CARÁTER EMERGENCIAL E TEMPORÁRIO, NÍVEL MS-3.1 – PROFESSOR DOUTOR I, EM RTP – REGIME DE TURNO PARCIAL – 12 HORAS SEMANAIS E NO REGIME GERAL DA PREVIDÊNCIA SOCIAL, NOS TERMOS DO ARTIGO 40, § 13 DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL, POR UM PERÍODO DE 365 DIAS OU ATÉ A CONCLUSÃO DO CONCURSO PÚBLICO EM ANDAMENTO (17-P-23128-2014), PARA MINISTRAR NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, AS DISCIPLINAS: MU140 - INSTRUMENTAÇÃO I, MU240 - INSTRUMENTAÇÃO II, MU114 - ANÁLISE I, MU214 - ANÁLISE II, MU314 - ANÁLISE III, MU414 - ANÁLISE IV E NA ÁREA DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA, NAS DISCIPLINAS MU165 - ORQUESTRAÇÃO I E MU265 - ORQUESTRAÇÃO II, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES.

**CANDIDATO: CASSIANO DE ALMEIDA BARROS**

### QUADRO GERAL DE NOTAS

MEMBROS	PROVAS		
	Prova Escrita	Prova Análise Curricular	Média
Prof. Dr. Fernando Hashimoto	7,0	9,2	8,1
Prof. Dr. José Augusto Mannis	7,0	9,2	8,1
Prof. Dr. Leandro Barsalini	7,0	9,2	8,1
		<b>MÉDIA FINAL</b>	<b>8,1</b>

COMISSÃO JULGADORA

Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto

Prof. Dr. José Augusto Mannis

Prof. Dr. Leandro Barsalini



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: [sdmiz@iar.unicamp.br](mailto:sdmiz@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551  
Fax: (19) 3521-7827

Fls.: 95

Número: 17-P-23516-2014

Rubrica

1.1.

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA ADMISSÃO DE UM (1) DOCENTE EM CARÁTER EMERGENCIAL E TEMPORÁRIO, NÍVEL MS-3.1 – PROFESSOR DOUTOR I, EM RTP – REGIME DE TURNO PARCIAL – 12 HORAS SEMANAIS E NO REGIME GERAL DA PREVIDÊNCIA SOCIAL, NOS TERMOS DO ARTIGO 40, § 13 DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL, POR UM PERÍODO DE 365 DIAS OU ATÉ A CONCLUSÃO DO CONCURSO PÚBLICO EM ANDAMENTO (17-P-23128-2014), PARA MINISTRAR NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, AS DISCIPLINAS: MU140 - INSTRUMENTAÇÃO I, MU240 - INSTRUMENTAÇÃO II, MU114 - ANÁLISE I, MU214 - ANÁLISE II, MU314 - ANÁLISE III, MU414 - ANÁLISE IV E NA ÁREA DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA, NAS DISCIPLINAS MU165 - ORQUESTRAÇÃO I E MU265 - ORQUESTRAÇÃO II, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES.

CANDIDATO: **ANDRÉ SILVA PEREIRA DE OLIVEIRA RIBEIRO**

### QUADRO GERAL DE NOTAS

MEMBROS	PROVAS		
	Prova Escrita	Prova Análise Curricular	Média
Prof. Dr. Fernando Hashimoto	7,0	8,1	7,6
Prof. Dr. José Augusto Mannis	7,0	8,1	7,6
Prof. Dr. Leandro Barsalini	7,0	8,1	7,6
		<b>MÉDIA FINAL</b>	<b>7,6</b>

COMISSÃO JULGADORA

Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto

Prof. Dr. José Augusto Mannis

Prof. Dr. Leandro Barsalini



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: \_\_\_\_\_

Número: 17-P-7013/14

Rubrica: \_\_\_\_\_

Cidade Universitária Zeferino Vaz  
23 de fevereiro de 2015

### DELIBERAÇÃO DECINE 001/15

O Conselho Departamental do Departamento de Cinema em sua 18ª Reunião Ordinária realizada em 23 de fevereiro de 2015 homologou o resultado final do Concurso Público para Provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, categoria MS-3, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Comunicação, nas disciplinas CN-015 - Análise Fílmica I e CN-016 - Análise Fílmica II, do Departamento de Cinema do Instituto de Artes.

Não compareceu as provas a candidata Jane Mary Pereira de Almeida.

Foram considerados habilitados os candidatos conforme segue: em 1º lugar PEDRO MACIEL GUIMARAES JUNIOR com média final 9,2 (nove inteiros e dois décimos), em 2º lugar REINALDO CARDENUTO FILHO com média final 8,3 (oito inteiros e três décimos), em 3º lugar MARINA SOLER JORGE com média final 8,0 (oito), em 4º MYRIAM PESSOA NOGUEIRA com média final 7,0 (sete).

Os candidatos a seguir foram considerados inabilitados conforme segue: em 5º lugar MARLYVAN MORAES DE ALENCAR com média final 6,9 (seis inteiros e nove décimos) e em 6º. lugar ROSEMARY CONCEIÇÃO DOS SANTOS com média final 6,2 (seis inteiros e dois décimos).

  
Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira  
Chefe do Departamento de Cinema  
UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: \_\_\_\_\_

Número: 17-P-7013/14

Rubrica: \_\_\_\_\_

**ATA DA PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, CATEGORIA MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE COMUNICAÇÃO, NAS DISCIPLINAS: CN-015 - ANALISE FILMICA I E CN-016 - ANALISE FILMICA II, DO DEPARTAMENTO DE CINEMA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.**

Aos dezessete dias do mês de Dezembro do ano de dois mil e quatorze, na sala Três do Departamento de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, às quatorze horas, após a realização das provas previstas no edital do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, categoria MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Comunicação, nas disciplinas: N-015 - ANALISE FILMICA I E CN-016 - ANALISE FILMICA II, do Departamento de Cinema do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a Comissão Julgadora composta pelos Professores Doutores Marcius Cesar Soares Freire (DECINE/IA/UNICAMP) – Presidente, Nuno Cesar Pereira de Abreu (DECINE/IA/UNICAMP), Francisco Elinaldo Teixeira (DECINE/IA/UNICAMP), Arthur Autran Franco de Sá Neto (UFSCAR) e Lisandro Magalhães Nogueira (UFG), reuniu-se em sessão reservada para emissão do parecer circunstanciado sobre o resultado do concurso. Às vinte horas reabrindo a sessão pública, o(a) Professor(a) Doutor(a) Marcius Cesar Soares Freire (DECINE/IA/UNICAMP), presidente da Comissão Julgadora, anunciou o resultado do concurso: o(a) Professor(a) Doutor(a) **Pedro Maciel Guimaraes Junior** considerado(a) habilitado(a) em primeiro lugar para a função, com média final 9,2(nove inteiros e dois décimos), tendo recebido 05(cinco) indicações da comissão julgadora. Solange de Brito Araujo Campinas, 17 de Dezembro de 2014.

AS



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

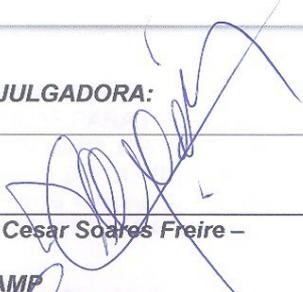
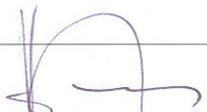
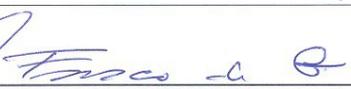
e-mail: dir@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: \_\_\_\_\_

Número: 17-P-7013/14

Rubrica: \_\_\_\_\_

**A COMISSÃO JULGADORA:**

 <b>Prof. Dr. Marcius Cesar Soares Freire – Presidente DECINE/IA/UNICAMP</b>	 <b>Prof. Dr. Nuno Cesar Pereira de Abreu DECINE/IA/UNICAMP</b>
 <b>Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira DECINE/IA/UNICAMP</b>	 <b>Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto UFSCAR</b>
 <b>Prof. Dr. Lisandro Magalhães Nogueira UFG</b>	 <b>Solange de Brito Araujo Secretária do DECINE/IA</b>





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: [dir@iar.unicamp.br](mailto:dir@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: \_\_\_\_\_

Número: 17-P-7013/14

Rubrica: \_\_\_\_\_

**PARECER FINAL SOBRE O RESULTADO DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, CATEGORIA MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE COMUNICAÇÃO, NAS DISCIPLINAS: CN-015 - ANÁLISE FILMICA I E CN-016 - ANÁLISE FILMICA II, DO DEPARTAMENTO DE CINEMA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU O (A) CANDIDATO(A) Rosemary Conceição dos Santos, Marlyvan Moraes de Alencar, Pedro Maciel Guimaraes Junior, Myriam Pessoa Nogueira, Jane Mary Pereira de Almeida, Marina Soler Jorge e Reinaldo Cardenuto Filho.**

**Candidato(a): Rosemary Conceição dos Santos**

**PROVA ESCRITA:**

O texto apresentado, apesar de mencionar autores importantes para o tema sorteado, tais como Metz e Baudry, não consegue aprofundar a discussão teórica de forma consequente.

**PROVA ESPECÍFICA:**

A candidata apresenta um projeto de pesquisa que relaciona alegoria e cinema, não atendendo àquilo que se espera de um plano de trabalho para ser desenvolvido pelo futuro docente.

**PROVA DE TÍTULOS:**

Trata-se de um currículo rico, mas essencialmente voltado para o campo das Letras, área de formação da candidata. Esta última não apresenta praticamente nenhuma experiência na área do concurso.

**PROVA DIDÁTICA:**

A apresentação pouco enfocou o campo dos estudos de cinema em relação ao ponto sorteado, a saber, "O estruturalismo semiológico".

**PROVA DE ARGÜIÇÃO:**

Em consonância com o seu currículo, a candidata demonstrou pouca afinidade com a área de conhecimento do concurso.

*[Handwritten signatures and initials in blue ink]*



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: \_\_\_\_\_

Número: 17-P-7013/14

Rubrica: \_\_\_\_\_

**Candidato(a): Marlyvan Moraes de Alencar**

**PROVA ESCRITA:**

O texto desenvolve de forma insuficiente a discussão em torno dos autores centrais (Baudry, Metz e outros) para ao tema da prova.

**PROVA ESPECÍFICA:**

A candidata apresentou um plano de trabalho com os tópicos esperados, porém o projeto de pesquisa e a proposta de extensão estão excessivamente resumidos.

**PROVA DE TÍTULOS:**

A candidata possui parte de sua formação na área do concurso, mas desenvolveu a maior parte da sua carreira docente e como pesquisadora no campo do design e não naquela do concurso.

**PROVA DIDÁTICA:**

A apresentação foi clara e interessante em si mesma, mas não se relacionou, de forma efetiva, com o tema sorteado e a área do concurso.

**PROVA DE ARGÜIÇÃO:**

A candidata teve uma boa apresentação oral demonstrando, porém, pouca familiaridade com as disciplinas de análise fílmica.

**Candidato(a): Pedro Maciel Guimaraes Junior**

**PROVA ESCRITA:**

O texto apresentado pelo candidato demonstra que este possui um profundo conhecimento da área em concurso e dos estudos de cinema de uma maneira geral. Aborda com desenvoltura os principais autores com destaque para a discussão em torno das ideias de Christian Metz.

**PROVA ESPECÍFICA:**

O plano de trabalho apresentado está muito bem elaborado, possuindo total aderência ao campo dos estudos de cinema.

**PROVA DE TÍTULOS:**

O currículo do candidato demonstra que sua formação é toda ela voltada para os estudos de cinema. Suas publicações se relacionam diretamente com o desenvolvimento de análises fílmica, em geral com grande acuidade de interpretação.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: \_\_\_\_\_

Número: 17-P-7013/14

Rubrica: \_\_\_\_\_

**PROVA DIDÁTICA:**

A desenvoltura do candidato na exposição oral foi inquestionável, tanto pela ênfase no ponto sorteado quanto no seu aprofundamento teórico.

**PROVA DE ARGÜIÇÃO:**

Ao responder às interrogações da banca o candidato demonstrou, mais uma vez, o seu amplo conhecimento do campo dos estudos de cinema assim como deixou bem claro o seu desejo de se engajar plenamente na instituição.

**Candidato(a): Myriam Pessoa Nogueira**

**PROVA ESCRITA:**

A prova apresenta-se extremamente sucinta, não logrando desenvolver com o mínimo de aprofundamento o tema sorteado.

**PROVA ESPECÍFICA:**

A candidata não chegou a apresentar propriamente um plano de trabalho, mas tão somente um esboço do mesmo.

**PROVA DE TÍTULOS:**

A candidata tem formação na área, bem como atuação profissional na mesma.

**PROVA DIDÁTICA:**

A interessada teve muitos problemas em desenvolver, em termos didáticos e teóricos, o ponto sorteado.

**PROVA DE ARGÜIÇÃO:**

Ao responder às questões da banca a candidata demonstrou não possuir familiaridade com as disciplinas em concurso.

**Candidato(a): Marina Soler Jorge**

**PROVA ESCRITA:**

Trata-se uma prova bem escrita e que desenvolveu de forma satisfatória, a discussão em torno de autores relacionados com o tema sorteado.

*Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large signature and several smaller initials.*



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: \_\_\_\_\_

Número: 17-P-7013/14

Rubrica: \_\_\_\_\_

**PROVA ESPECÍFICA:**

O plano de trabalho consiste em um projeto de pesquisa desenvolvido a contento, no entanto, os seus outros tópicos deixam a desejar quanto ao seu detalhamento.

**PROVA DE TÍTULOS:**

A candidata possui uma boa experiência docente, bem como livros e diversos artigos publicados em periódicos importantes. No entanto, suas atividades em outros domínios do campo cinematográfico são bastante limitadas.

**PROVA DIDÁTICA:**

A exposição foi clara e como bom nível didático e aprofundamento teórico. No entanto, a utilização de trechos de filmes contribuiu pouco para uma melhor compreensão do ponto sorteado.

**PROVA DE ARGÜIÇÃO:**

A candidata respondeu com propriedade aos questionamentos que lhe foram dirigidos, porém, não conseguiu aprofundar alguns pontos relativos ao plano de trabalho.

**Candidato(a): Reinaldo Cardenuto Filho**

**PROVA ESCRITA:**

O texto apresentado desenvolve a contento a discussão em torno de autores (Metz e Baudry) relacionados com o tema sorteado. No entanto, por vezes se deixa levar por um excesso de historicismo.

**PROVA ESPECÍFICA:**

O plano de trabalho apresenta-se um tanto resumido, não deixando entrever claramente o que será desenvolvido pelo candidato em caso de aprovação.

**PROVA DE TÍTULOS:**

O candidato apresenta expressiva experiência de ensino, pesquisa e de atividades profissionais no campo cinematográfico.

**PROVA DIDÁTICA:**

O candidato demonstrou possuir familiaridade com a sala de aula, no entanto, teve dificuldades em expor de forma aprofundada o tema sorteado.

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: [dir@iar.unicamp.br](mailto:dir@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: \_\_\_\_\_

Número: 17-P-7013/14

Rubrica: \_\_\_\_\_

**PROVA DE ARGÜIÇÃO:**

O candidato respondeu adequadamente as questões que lhe foram dirigidas pela banca.

Concluídas todas as provas previstas no Regulamento do Concurso Público e feita a avaliação, a Comissão Julgadora deliberou considerar o (a) Professor(a) Doutor(a) **Pedro Maciel Guimaraes Junior** habilitado(a) com média final 9,2(nove inteiros e dois décimos), de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 17 de Dezembro de 2014.

A COMISSÃO

Prof. Dr. Marcius Cesar Soares Freire \_\_\_\_\_  
(Presidente)

Prof. Dr. Nuno Cesar Pereira de Abreu \_\_\_\_\_  
(Membro)

Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira \_\_\_\_\_  
(Membro)

Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto \_\_\_\_\_  
(Membro)

Prof. Dr. Lisandro Magalhães Nogueira \_\_\_\_\_  
(Membro)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: \_\_\_\_\_

Número: 17-P-7013/14

Rubrica: \_\_\_\_\_

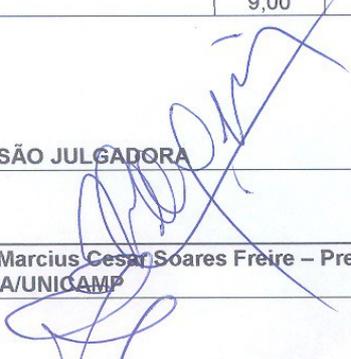
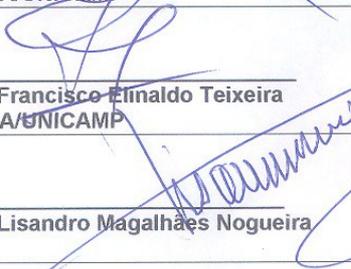
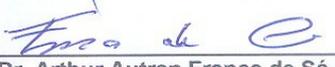
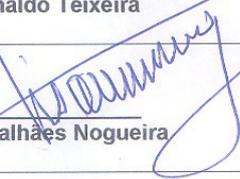
ATA DA REUNIÃO DA COMISSÃO JULGADORA DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, CATEGORIA MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE COMUNICAÇÃO, NAS DISCIPLINAS: CN-015 - ANÁLISE FILMICA I E CN-016 - ANÁLISE FILMICA II, DO DEPARTAMENTO DE CINEMA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

**CANDIDATO:** Pedro Maciel Guimaraes Junior

**QUADRO GERAL DE NOTAS**

MEMBROS	PROVAS					MÉDIA
	Escrita	Específica	Títulos (peso 2)	Didática	Arguição	
Prof. Dr. Marcius Cesar Soares Freire (Presidente)	9,00	9,50	9,50	9,00	9,50	9,3
Prof. Dr. Nuno Cesar Pereira de Abreu	9,00	9,00	9,50	9,00	8,50	9,0
Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira	9,00	9,50	9,50	9,00	9,50	9,3
Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto	9,00	9,50	9,50	8,00	9,50	9,2
Prof. Dr. Lisandro Magalhães Nogueira	9,00	10,00	9,50	8,50	9,00	9,3
<b>MÉDIA FINAL</b>						<b>9,2</b>

**A COMISSÃO JULGADORA**

 Prof. Dr. Marcius Cesar Soares Freire – Presidente DECINE/IA/UNICAMP	 Prof. Dr. Nuno Cesar Pereira de Abreu DECINE/IA/UNICAMP
 Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira DECINE/IA/UNICAMP	 Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto UFSCAR
 Prof. Dr. Lisandro Magalhães Nogueira UFG	 Solange de Brito Araujo Secretária do DECINE/IA



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: \_\_\_\_\_

Número: 17-P-7013/14

Rubrica: \_\_\_\_\_

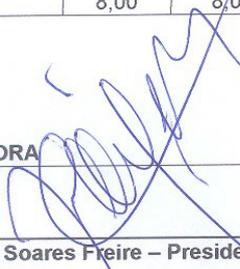
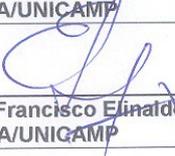
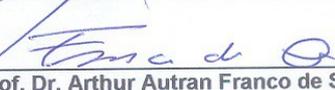
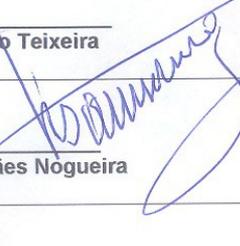
ATA DA REUNIÃO DA COMISSÃO JULGADORA DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, CATEGORIA MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE COMUNICAÇÃO, NAS DISCIPLINAS: CN-015 - ANÁLISE FILMICA I E CN-016 - ANÁLISE FILMICA II, DO DEPARTAMENTO DE CINEMA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

**CANDIDATO:** Reinaldo Cardenuto Filho

**QUADRO GERAL DE NOTAS**

MEMBROS	PROVAS					MÉDIA
	Escrita	Específica	Títulos (peso 2)	Didática	Arguição	
Prof. Dr. Marcius Cesar Soares Freire (Presidente)	8,00	8,00	9,75	8,00	7,50	8,2
Prof. Dr. Nuno Cesar Pereira de Abreu	8,50	8,00	9,75	8,50	8,50	8,5
Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira	8,00	8,50	9,75	7,50	8,00	8,4
Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto	8,50	8,00	9,75	7,00	8,50	8,3
Prof. Dr. Lisandro Magalhães Nogueira	8,00	8,00	9,50	7,50	7,50	8,1
<b>MÉDIA FINAL</b>						<b>8,3</b>

**A COMISSÃO JULGADORA**

 Prof. Dr. Marcius Cesar Soares Freire – Presidente DECINE/IA/UNICAMP	 Prof. Dr. Nuno Cesar Pereira de Abreu DECINE/IA/UNICAMP
 Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira DECINE/IA/UNICAMP	 Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto UFSCAR
 Prof. Dr. Lisandro Magalhães Nogueira UFG	 Solange de Brito Araujo Secretária do DECINE/IA



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: [dir@iar.unicamp.br](mailto:dir@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: \_\_\_\_\_

Número: 17-P-7013/14

Rubrica: 

27

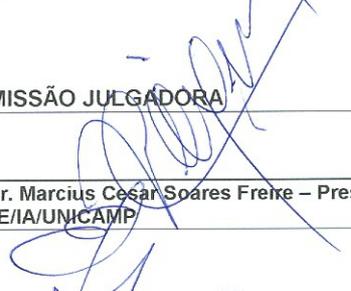
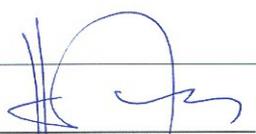
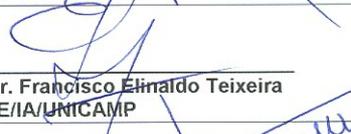
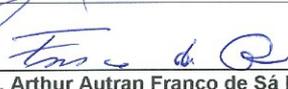
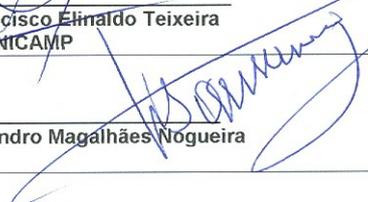
ATA DA REUNIÃO DA COMISSÃO JULGADORA DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, CATEGORIA MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE COMUNICAÇÃO, NAS DISCIPLINAS: CN-015 - ANÁLISE FILMICA I E CN-016 - ANÁLISE FILMICA II, DO DEPARTAMENTO DE CINEMA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

**CANDIDATO:** Marina Soler Jorge

**QUADRO GERAL DE NOTAS**

MEMBROS	PROVAS					MÉDIA
	Escrita	Específica	Títulos (peso 2)	Didática	Arguição	
Prof. Dr. Marcius Cesar Soares Freire (Presidente)	8,00	7,00	7,90	7,50	8,50	7,7
Prof. Dr. Nuno Cesar Pereira de Abreu	8,00	8,00	7,90	8,50	8,50	8,2
Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira	8,00	8,00	7,90	8,00	8,00	8,0
Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto	8,00	8,00	7,90	8,50	8,00	8,1
Prof. Dr. Lisandro Magalhães Nogueira	8,50	7,50	7,90	8,50	8,50	8,1
<b>MÉDIA FINAL</b>						<b>8,0</b>

**A COMISSÃO JULGADORA**

 Prof. Dr. Marcius Cesar Soares Freire – Presidente DECINE/IA/UNICAMP	 Prof. Dr. Nuno Cesar Pereira de Abreu DECINE/IA/UNICAMP
 Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira DECINE/IA/UNICAMP	 Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto UFSCAR
 Prof. Dr. Lisandro Magalhães Nogueira UFG	 Solange de Brito Araujo Secretária do DECINE/IA



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: \_\_\_\_\_

Número: 17-P-7013/14

Rubrica: \_\_\_\_\_

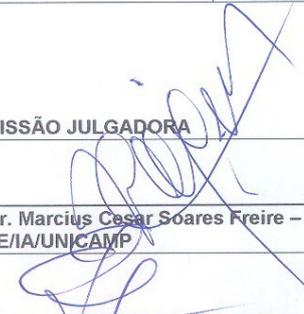
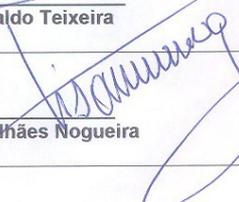
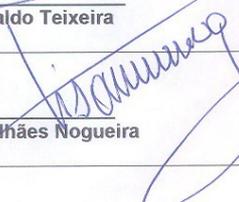
ATA DA REUNIÃO DA COMISSÃO JULGADORA DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, CATEGORIA MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE COMUNICAÇÃO, NAS DISCIPLINAS: CN-015 - ANÁLISE FILMICA I E CN-016 - ANÁLISE FILMICA II, DO DEPARTAMENTO DE CINEMA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

**CANDIDATO:** Myriam Pessoa Nogueira

**QUADRO GERAL DE NOTAS**

MEMBROS	PROVAS					MÉDIA
	Escrita	Específica	Títulos (peso 2)	Didática	Arguição	
Prof. Dr. Marcius Cesar Soares Freire (Presidente)	6,50	7,00	8,25	5,00	6,00	6,6
Prof. Dr. Nuno Cesar Pereira de Abreu	7,00	7,00	8,25	7,00	7,00	7,2
Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira	7,00	7,00	8,25	7,50	6,00	7,1
Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto	7,00	7,00	8,25	6,00	7,00	7,0
Prof. Dr. Lisandro Magalhães Nogueira	7,50	7,00	8,25	7,00	6,50	7,2
<b>MÉDIA FINAL 7,0</b>						

**A COMISSÃO JULGADORA**

 Prof. Dr. Marcius Cesar Soares Freire – Presidente DECINE/IA/UNICAMP	 Prof. Dr. Nuno Cesar Pereira de Abreu DECINE/IA/UNICAMP
 Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira DECINE/IA/UNICAMP	 Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto UFSCAR
 Prof. Dr. Lisandro Magalhães Nogueira UFG	 Solange de Brito Araujo Secretária do DECINE/IA



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: \_\_\_\_\_

Número: 17-P-7013/14

Rubrica: \_\_\_\_\_

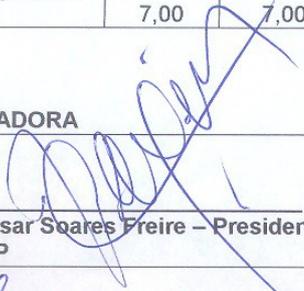
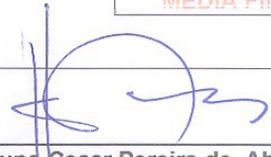
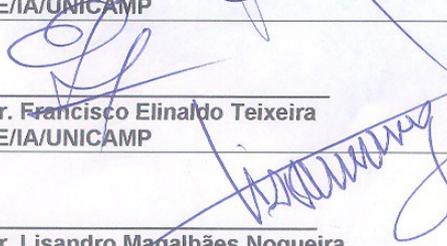
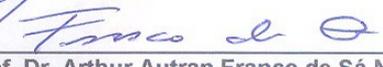
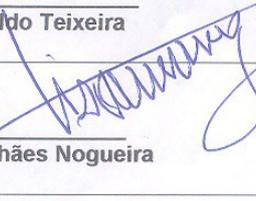
ATA DA REUNIÃO DA COMISSÃO JULGADORA DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, CATEGORIA MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE COMUNICAÇÃO, NAS DISCIPLINAS: CN-015 - ANÁLISE FILMICA I E CN-016 - ANÁLISE FILMICA II, DO DEPARTAMENTO DE CINEMA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

**CANDIDATO:** Marlyvan Moraes de Alencar

**QUADRO GERAL DE NOTAS**

MEMBROS	PROVAS					MÉDIA
	Escrita	Específica	Títulos (peso 2)	Didática	Arguição	
Prof. Dr. Marcius Cesar Soares Freire (Presidente)	6,50	6,50	6,30	5,00	6,00	6,1
Prof. Dr. Nuno Cesar Pereira de Abreu	7,00	7,50	6,30	7,50	8,00	7,3
Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira	7,50	7,00	6,30	7,50	7,00	7,1
Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto	7,00	7,50	6,30	6,50	7,50	7,1
Prof. Dr. Lisandro Magalhães Nogueira	7,00	7,00	6,30	6,00	7,00	6,7
<b>MÉDIA FINAL</b>						<b>6,9</b>

**A COMISSÃO JULGADORA**

 Prof. Dr. Marcius Cesar Soares Freire – Presidente DECINE/IA/UNICAMP	 Prof. Dr. Nuno Cesar Pereira de Abreu DECINE/IA/UNICAMP
 Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira DECINE/IA/UNICAMP	 Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto UFSCAR
 Prof. Dr. Lisandro Magalhães Nogueira UFG	 Solange de Brito Araujo Secretária do DECINE/IA



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: \_\_\_\_\_

Número: 17-P-7013/14

Rubrica: \_\_\_\_\_

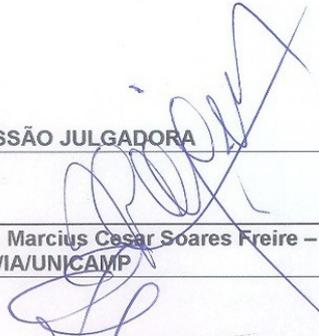
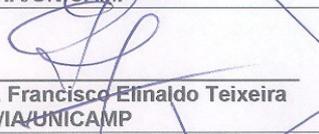
ATA DA REUNIÃO DA COMISSÃO JULGADORA DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, CATEGORIA MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE COMUNICAÇÃO, NAS DISCIPLINAS: CN-015 - ANÁLISE FILMICA I E CN-016 - ANÁLISE FILMICA II, DO DEPARTAMENTO DE CINEMA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

**CANDIDATO:** Rosemary Conceição dos Santos

**QUADRO GERAL DE NOTAS**

MEMBROS	PROVAS					MÉDIA
	Escrita	Específica	Títulos (peso 2)	Didática	Arguição	
Prof. Dr. Marcius Cesar Soares Freire (Presidente)	6,50	7,00	4,00	6,00	5,50	6,00
Prof. Dr. Nuno Cesar Pereira de Abreu	7,50	7,50	4,00	6,50	6,50	6,6
Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira	7,00	7,00	4,00	7,00	6,00	6,3
Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto	7,00	7,00	4,00	5,00	5,00	5,8
Prof. Dr. Lisandro Magalhães Nogueira	7,00	7,00	4,00	6,00	5,50	6,1
<b>MÉDIA FINAL</b>						<b>6,2</b>

A COMISSÃO JULGADORA

 Prof. Dr. Marcius Cesar Soares Freire – Presidente DECINE/IA/UNICAMP	 Prof. Dr. Nuno Cesar Pereira de Abreu DECINE/IA/UNICAMP
 Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira DECINE/IA/UNICAMP	 Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto UFSCAR
 Prof. Dr. Lisandro Magalhães Nogueira UFG	 Solange de Brito Araujo Secretária do DECINE/IA



FLS: 131 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
PROC. Nº 27 P 33949 123 DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS  
Rub. FFO 123  
e-mail: [acenic@iar.unicamp.br](mailto:acenic@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-2444  
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Em 18 de dezembro de 2014.

CONSELHO DEPARTAMENTAL DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

PARECER Nº 021/2014

O Conselho Departamental/DAC/IA, em sua 64ª Reunião Extraordinária, realizada neste dia, **HOMOLOGOU** o resultado final do Concurso Público para uma função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, da Carreira do Magistério Artístico, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-105 Canto para o Ator I, AC-205 Canto para o Ator II, AC-109 Música e Ritmo I e AC-209 Música e Ritmo II, o qual habilitou o Professor Marcelo Onofri com média final 9,5 (nove pontos e cinco décimos).

Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzarato  
Presidente



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenicas@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-2444  
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 114

Número  
17-17-33949-13

Rubrica 

ATA DA PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, NA FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RTP, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS AC-105 CANTO PARA O ATOR I, AC-205 CANTO PARA O ATOR II, AC-109 MÚSICA E RITMO I E AC-209 MÚSICA E RITMO II, DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU O PROFESSOR MARCELO ONOFRI.

Em 16 dezembro de 2014, na sala AC-02 do Departamento de Artes Cênicas/IA, às 18:00 horas, reuniu-se em sessão reservada a Comissão Julgadora do concurso público em epígrafe, ao qual se submeteu Marcelo Onofri, composta pelos professores Mário Alberto de Santana (Presidente), Marcelo Ramos Lazzaratto e Roberto Peixoto Mallet, professores do DAC/IA/UNICAMP, Iára Bittante de Oliveira, professora da PUC/Campinas e Mônica de Almeida Prado Montenegro, professora da EAD/USP, para a emissão do parecer circunstanciado sobre o resultado do concurso público, em consonância com a Deliberação CEPE-A-7/96 e Deliberação Congregação IA nº 099/2014. Às 18:30 horas a Comissão Julgadora reabrindo a sessão publica o Professor Mário Alberto de Santana, presidente da Comissão Julgadora, anunciou o resultado do processo seletivo: o candidato Marcelo Onofri foi considerado habilitado para a função com média final 9,5 (nove pontos e cinco décimos), tendo sido indicado para a admissão. Nada mais havendo a tratar, eu, Helder Luiz de Faria lavei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 16 de dezembro de 2014.

  
R  
  
  
  




UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenicas@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-2444  
Fax.: (19) 3521-7827

Fl: 115

Número  
17-7-33949-23

Rubrica 

PROVA ESPECÍFICA, PROVA DE TÍTULOS, PROVA DE TRABALHOS, PROVA DIDÁTICA, PROVA DE ARGÜIÇÃO E PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO.

**Comissão Julgadora**

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana  
**Professor do DAC/IA/UNICAMP**  
PRESIDENTE

Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto  
**Professor do DAC/IA/UNICAMP**

Profa. Dra. Iara Bittante de Oliveira  
Professora da PUC/CAMPINAS

Prof. Roberto Peixoto Mallet  
**Professor do DAC/IA/UNICAMP**

Profa. Mônica A. P. Montenegro  
Professora da EAD/USP

Helder Luiz de Faria  
Secretário DAC/IA



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-2444  
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 112

Número  
27-8-33949-13

Rubrica 

## PARECER FINAL

PARECER FINAL SOBRE OS RESULTADOS DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, NA FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RTP, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS AC-105 CANTO PARA O ATOR I, AC-205 CANTO PARA O ATOR II, AC-109 MÚSICA E RITMO I E AC-209 MÚSICA E RITMO II, DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU O PROFESSOR MARCELO ONOFRI.

16 de dezembro de 2014

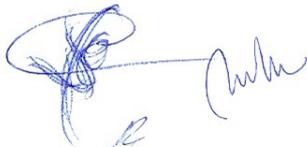
- Marcelo Onofri

Prova Especifica (Escrita Dissertativa): Na Prova Escrita o candidato aborda o tema de forma coesa, optando por explorá-lo a partir de um percurso histórico. Em seguida faz um paralelo com suas experiências ressaltando suas concepções na relação entre canto e fala na ação poética do ator.

Prova de Títulos: O candidato apresenta uma trajetória de formação compatível com o perfil esperado para a docência nas disciplinas do concurso. Em que pese o fato de o candidato não possuir títulos de pós-graduação, nota-se o seu interesse numa formação permanente, pois além dos vários cursos de aperfeiçoamento realizados no Brasil e no exterior, acaba de ingressar no Programa de Pós Graduação em Música do Instituto de Artes da Unicamp.

Prova de Trabalhos: O material apresentado pelo candidato revela uma profícua e conceituada produção artística, no Brasil e no exterior, como criador e como intérprete. Essa trajetória se desenvolve paralelamente às atividades pedagógicas, tanto dentro como fora da universidade, e reflete-se na coesão e coerência de seus planos de ensino.

Prova Didática: Apresentou os conceitos teóricos relacionados ao tema da aula de forma clara e sucinta, demonstrando domínio do assunto em tela. Associa conceitos teóricos de ritmo e melodia a demonstrações práticas com habilidade e desenvoltura. Descreveu sua metodologia de ensino de forma brilhante.





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: [ocenic@iar.unicamp.br](mailto:ocenic@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-2444  
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 113

Número  
27-1-33949-13

Rubrica *27-1-33949-13*

Prova de Arguição: O candidato se colocou de forma aberta ao diálogo desenvolvendo com eficiência as questões apontadas pelos membros da banca. Acrescentou aspectos conceituais e práticos na elucidação de sua proposta pedagógica

Pelo exposto, o candidato foi considerado habilitado para a função com média final 9,5 (nove pontos e cinco décimos).

**Comissão Julgadora**

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana  
**Professor do DAC/IA/UNICAMP**  
PRESIDENTE

Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto  
**Professor do DAC/IA/UNICAMP**

Profa. Dra. Iara Bittante de Oliveira  
Professora da PUC/CAMPINAS

Prof. Roberto Peixoto Mallet  
**Professor do DAC/IA/UNICAMP**

Profa. Mônica A. P. Montenegro  
Professora da EAD/USP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: [ocenicas@iar.unicamp.br](mailto:ocenicas@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-2444  
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 111

Número  
17-P-33949-13

Rubrica *[Handwritten Signature]*

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, NA FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RTP, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS AC-105 CANTO PARA O ATOR I, AC-205 CANTO PARA O ATOR II, AC-109 MÚSICA E RITMO I E AC-209 MÚSICA E RITMO II, DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

17/12/2014

QUADRO GERAL DE NOTAS

**CANDIDATO: MARCELO ONOFRI**

MEMBROS	PROVAS					MÉDIA
	Trabalhos	Títulos	Didática	Específica	Arguição	
Prof. Dr. Mário Santana	10,0	8,0	10,0	9,0	10,0	9,4
Prof. Dr. Marcelo Lazzaratto	10,0	8,0	10,0	9,0	10,0	9,4
Prof. Roberto Mallet	10,0	8,0	10,0	9,0	10,0	9,4
Profa. Dra. Iára Bittante	10,0	8,0	10,0	10,0	10,0	9,6
Profa. Mônica Montenegro	10,0	8,0	10	9,0	10	9,4
<b>MÉDIA FINAL</b>						<b>9,4</b>

*[Handwritten signatures and initials in blue ink]*





FLS: 157 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
PROC. Nº 17P19576/12 DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS  
Rub. 282 1.1.1  
e-mail: acenic@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-2444  
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Em, 18 de dezembro de 2014.

## PARECER

Ref.: Plano de Pesquisa do Prof. Marcelo Onofri

O Plano de Pesquisa apresentado pelo Professor está adequado às necessidades do curso de formação de atores e ao projeto pedagógico do curso de Artes Cênicas. Alinha as exigências cênicas da prática do canto com as questões musicais e rítmicas de uma encenação. Partindo do geral ao específico, da história à análise de caso, permite aos estudantes o acesso ao conhecimento e ao desenvolvimento de uma prática de canto para o ator. Vale ressaltar a ideia de pensar a musicalidade dos atores a partir de matrizes brasileiras, o que se articula com o pensamento artístico-científico adotado pelos eixos do projeto pedagógico. O plano valoriza, portanto, o musical brasileiro, abrindo a possibilidade de aprofundamento dos estudos nessa área do conhecimento, que recentemente vem se destacando no cenário do teatro nacional, e com isso fortalece aspectos essenciais da nossa cultura.

Diante do exposto, meu parecer é favorável à aprovação do presente Plano de Pesquisa.

Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: [sdmu@iar.unicamp.br](mailto:sdmu@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551  
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
12 de Fevereiro de 2015.

Fl. nº 04  
Proc. nº 17 - P - 00969 / 2015  
Rub. 1.1.

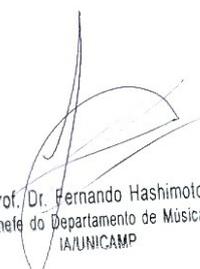
Ofício nº 02/2015 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Solicitamos a V.Sa. a contratação emergencial do Prof. Dr. **Cassiano de Almeida Barros**, nível MS-3.1 – Professor Doutor I, em RTP – Regime de Turno Parcial – 12 horas semanais e no Regime Geral da Previdência Social, nos termos do artigo 40, § 13 da Constituição Federal, por um período de 365 dias ou até a conclusão do concurso público em andamento (17-P-23128-2014), para ministrar na área de Fundamentos Teóricos das Artes, as disciplinas: MU140 - Instrumentação I, MU240 - Instrumentação II, MU114 - Análise I, MU214 - Análise II, MU314 - Análise III, MU414 - Análise IV e na área de Criação Artística, nas disciplinas MU165 - Orquestração I e MU265 - Orquestração II, do Departamento de Música do Instituto de Artes, em virtude da aprovação em primeiro lugar no Processo Seletivo Simplificado (17-P-23516-2014).

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 12-02-2015.

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. Fernando Hashimoto  
Chefe do Departamento de Música  
IA/UNICAMP

Ilmo. Senhor  
Prof. Dr. **ESDRAS RODRIGUES SILVA**  
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP

19.02.15



Fl. nº 100

Proc. nº 01-P-01275/1985

Rub. [assinatura] 21.  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: [sdmu@iar.unicamp.br](mailto:sdmu@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551  
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
19 de Fevereiro de 2015.

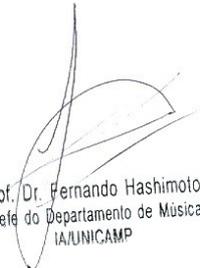
Ofício nº 06/2015 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Encaminhamos a V.Sa. o Relatório Periódico de Atividades de Docente do Prof. Dr. **MAURICY MATOS MARTIN** referente ao período de 01/11/2011 a 31/10/2014, homologado pelo Conselho Departamental em reunião do dia 12/02/2015.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. Fernando Hashimoto  
Chefe do Departamento de Música  
IA/UNICAMP

Ilmo. Senhor  
**Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA**  
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP



Fls. n.º 191  
P/E n.º 01.P.01275.05  
Rub. J. A.

**PARECER**  
**Relatório de Atividades do**  
**Prof. Dr. Mauricy Matos Martin**  
**11/2011 a 10/2014**

No que diz respeito ao relatório de atividades encaminhado ao Programa de Pós Graduação em Música do Instituto de Artes da UNICAMP, a análise detalhada das atividades do Prof. Dr. Mauricy Matos Martin, no período de **11/2011 a 10/2014**, revela uma expressiva produtividade artística e acadêmica nas áreas da pedagogia pianística e interpretação do repertório para piano. Essa produtividade, especificamente relacionada a pós-graduação, pode ser claramente constatada considerando os seguintes indicadores do relatório em avaliação:

1. Título Obtido de Livre Docente no mês de agosto de 2012.
2. Trabalhos completos publicados em anais de congressos nacionais (4).
3. Artigos e trabalhos completos aceitos para publicação em anais de congressos nacionais(4).
4. Participação em eventos científicos internacionais com apresentação oral de trabalhos (3).
5. Participação em eventos científicos internacionais com trabalhos apresentados de outras formas (1).
6. Participação em eventos científicos internacionais com outras formas de participação (1).
7. Participação em eventos científicos internacionais como membro de comissão (1).
8. Participação em eventos científicos nacionais com apresentação oral de trabalhos (3).
9. Participação em eventos científicos nacionais com outras formas de participação (2).
10. Participação em eventos científicos nacionais como ouvinte (1).
11. Participação em eventos científicos internacionais como membro de comissão (1).
12. Comunicação em outros tipos de eventos e outras publicações de caráter variado, realizando entrevistas e outras divulgações (18).
13. Filmes, vídeos, CD-ROM, gravações ou audiovisuais realizados (3).
14. Participação em exposições ou apresentações artísticas com mostras individuais (18), mostras coletivas (16) e espetáculos (2).
15. Outras formas de produção artística – não especificada (1), com itens registrados (1).
16. Orientandos de mestrado (3) sendo dois desses orientandos com bolsa da CAPES e FAPESP; orientandos de doutorado (4).
17. Projetos de pesquisa com financiamento (2) - **Valor Total: R\$ 43.318,60.**
18. Projetos de pesquisa sem financiamento (2).
19. Organização de eventos científicos, culturais e artísticos e cursos de curta duração (19).
20. Seminários, palestras, conferências e mesas-redondas proferidas em instituições nacionais (3) e internacionais (2).
21. Participação em 23 bancas de pós-graduação dentre qualificações, exames de mestrado, doutorado e outras bancas de avaliação.



Fig. n.º 192  
P/E n.º 01-7-01275-05  
Rub. Juro 2.1.

22. Atuação pedagógica consistente como docente em disciplinas da pós-graduação (18), além de uma disciplina ministrada pela primeira vez. O total de disciplinas ministradas entre os anos de 2011 e 2014 foram:  
2011 - o número de 4 disciplinas, totalizando 10 créditos semanais.  
2012 - o número de 5 disciplinas, totalizando 15 créditos semanais.  
2013 - o número de 8 disciplinas, totalizando 24 créditos semanais.  
2014 - o número de 1 disciplina, totalizando 3 créditos semanais.
23. Orientações no Programa de Estágio Docente – PED (3).
24. Consultoria e/ou assessoria a agências de fomento à pesquisa e ao ensino – Assessoria (1) e representação de Área (1).
25. Consultoria e/ou assessoria a empresas públicas ou privadas e outras organizações – membro de banca julgadora (5).
26. Organização de eventos científicos, culturais e artísticos, vinculados ao Ensino (5).

Referente às atividades na pós-graduação, o docente, em sua auto-avaliação, ressalta o equilíbrio com que consegue atuar em sua área artística e de pesquisa, o que tem possibilitado aos alunos da pós-graduação relevante destaque no que tange ao mercado de trabalho e em programas de pós-graduação no Brasil e exterior. Tal atitude e resultados obtidos denotam empreendedorismo no âmbito da internacionalização e relevante capacidade intelectual do docente.

Apresentados os indicadores do relatório em avaliação, esta assessoria considera que o Prof. Dr. Mauricy Matos Martin cumpriu exemplarmente as atividades no campo da pesquisa.

Considerando todos os aspectos acima expostos, esta assessoria se manifesta favorável à aprovação do Relatório Periódico de Atividades do Prof. Dr. Mauricy Matos Martin de 11/2011 a 10/2014, pois considera a atuação do docente plenamente compatível com os objetivos do Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UNICAMP.

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
10 de novembro de 2014.

Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui  
MS-3/RDIDP – DM/IA/UNICAMP

De Aado  
AUG 12/11/2014

Prof. Dr. Antônio ...el Carvalho dos Santos  
Coordenador do Sub-CPG Música  
IA / UNICAMP  
Matr. 05958-7



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Fl(s) Nº ..... 193

Proc/Exp Nº ..... 01275/85

Rub. .... 2.1

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 12 de novembro de 2014

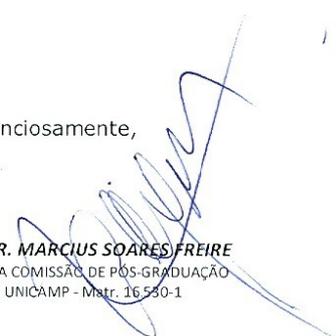
**OF. CPG/IA 109/2014**

Ílmo. Sr. Chefe do Deptº

Pelo presente estamos encaminhando "ad referendum" da CPG/IA, a **aprovação** do Parecer sobre o Relatório de Atividades do Prof. Dr. Mauricy Matos Martin, referente ao período de novembro de 2011 a outubro de 2014 e solicita a manutenção de seu credenciamento junto ao PPG Música, como Docente Pleno para aulas e orientação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

  
**PROF. DR. MARCIUS SOARES FREIRE**  
COORD. DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO  
IA - UNICAMP - Matr. 16530-1

INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP - 13-11-14 - 10:54:00 - 04-02

**Fernando Augusto de Almeida Hashimoto**  
Departamento de Música  
Instituto de Artes  
**UNICAMP**



Fl. nº 196

Proc. nº 01-P-12751/1985

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: [sdmu@iar.unicamp.br](mailto:sdmu@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551  
Fax: (19) 3521-7827

## PARECER

**Assunto:** Relatório Periódico de Atividades de Docente  
**Interessado:** Prof. Dr. **Mauricy Matos Martin**  
**Período:** 01/11/2011 a 31/10/2014  
**Parecerista:** Prof. Dr. Alexandre Zamith Almeida

Atendendo à solicitação da Coordenação de Graduação do Curso de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, passo a emitir parecer sobre as atividades de graduação demonstradas pelo Relatório de Atividade Docente, submetido à apreciação pelo Prof. Dr. Mauricy Matos Martin e referente ao período de novembro de 2011 a outubro de 2014.

O relatório demonstra que o Prof. Dr. Mauricy Matos Martin tem contribuído com o Curso de Graduação em Música deste Instituto de Artes não apenas por meio da prática de ensino (oferta de disciplinas no curso de graduação), mas também por meio de atividades que colaboram significativamente com o aprimoramento deste Curso de Graduação e de seus respectivos alunos. Observa-se que o docente, tem respondido por um importante número de disciplinas/turmas por semestre no Curso de Graduação, como pode-se observar na tabela de carga horária semanal abaixo.

SEMESTRE	CARGA HORÁRIA SEMANAL
2014/II	11h
2014/I	14h
2013/II	11h
2013/I	16h
2012/II	16h
2012/I	13h
2011/II	19h



Fl. nº 197

Proc. nº 01 - P - 1275 / 1985

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: [sdmu@iar.unicamp.br](mailto:sdmu@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551  
Fax: (19) 3521-7827

Além das atividades de ensino, o professor se envolve com a organização de eventos científicos, culturais e artísticos (11 masterclasses com professores de diversas instituições nacionais e internacionais, 5 recitais com músicos convidados e seminários sobre técnica pianística e fisiologia), os quais certamente contribuem para o amadurecimento artístico e profissional dos alunos deste curso. O docente também desenvolveu orientações vinculadas a programas especiais de ensino, sendo 3 Estágios Docente PED e 1 Estágio PAD, orientou 10 trabalhos de final de curso (recitais). Concebeu e organiza a série de concertos "Clássicos Unicamp", por meio da qual os alunos usufruem de recitais, concertos e masterclasses com artistas e professores convidados. O docente tem igualmente contribuído com a disseminação de conhecimento por meio de serviços à comunidade externa à Unicamp, tais como participação como membro de comissões julgadoras de concursos de piano e oferta de masterclasses em diversas instituições nacionais e internacionais. Por fim, merece destaque o fato de que os egressos da classe do Prof. Mauricy têm sido aceitos em programas de Mestrado em universidades norte-americanas, com bolsas de estudo fornecidas por estas universidades, ou sido absorvidos com êxito pelo mercado de trabalho.

Pelo exposto, emito meu parecer favorável à aprovação deste relatório, o qual demonstra a contribuição sólida do docente a este Curso de Graduação.

Campinas, 02 de Fevereiro de 2015.

Prof. Dr. Alexandre Zamith Almeida



UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

Fl.: 198  
Número 01P-1275-  
1985

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

2.1

Rubrica 

**OFÍCIO CG/IA nº 18/2015 – Música**

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 04 de fevereiro de 2015.

Ílmº. Sr.  
Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto  
DD. Chefe do Departamento de Música  
IA - Universidade Estadual de Campinas

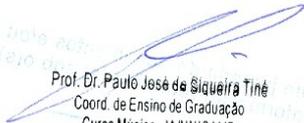
Assunto: **aprovação de parecer sobre atividades docentes**

Prezado Senhor,

Pelo presente, comunico à V.Sa. que a Comissão de Graduação do curso de Música aprovou o parecer (fls.196 e 197) sobre as atividades realizadas pelo **Prof. Dr. MAURICY MATOS MARTIN**, junto à Graduação, contidas no Relatório periódico de atividades docentes de 11/2011 A 10/2014.

Sem mais, agradeço a atenção.

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tiné  
Coord. de Ensino de Graduação  
Curso Música - IA/UNICAMP  
Matr.301612

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 19 de fevereiro de 2015

**PARECER**

Assunto: Relatório de Atividades  
Interessado: Prof. Dr. Mauricy Matos Martin  
Período: 11/2011 a 10/2014  
Parecerista: Prof. Dr. Jônatas Manzolli

Fil. nº 199  
Proc. nº 01 - P - 012751/1905  
Rub. J. I.

Trata-se de um Relatório de Atividades que demonstra uma produção representativa na graduação e na pós-graduação e também destacamos que, durante o período, o Prof. Martin, recebeu a titulação de Livre Docente, em agosto de 2012.

A pesquisa do Prof. Martin foca o estudo da técnica pianística na qual tem formado uma geração de intérpretes-pesquisadores que atuam em diversas instituições brasileiras e internacionais. Destacamos que durante o período orientou 04 doutorados e 03 mestrados, participou de 23 Bancas, apresentou trabalho em 07 eventos nacionais e 06 eventos internacionais e participou de mesas-redondas e seminários, 03 nacionais e 02 internacionais.

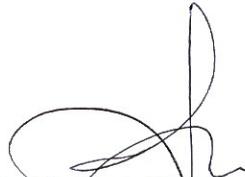
A sua atuação na Graduação em Música apresenta uma carga horária extensa de atividades didáticas, com média de 14 horas semanais. Destacamos que, em conjunto com sua atuação pedagógica, realiza atividades com professores de instituições nacionais e internacionais. Foram realizadas 11 *masterclasses* que enriquecem o conteúdo praticado em sala de aula, pois os alunos têm a oportunidade de vivenciar pontos de vista musicais com professores renomados. Muitos dos alunos egressos de sua sala de aula destacam-se em atividades profissionais no Brasil e no exterior.

Atuou também em atividades institucionais como membro do Conselho de Extensão e Conselho Departamental da Música e como representante da área de Artes no FAEPEX.

É necessário também destacar a sua atuação artística durante o período. Participou de 18 concertos individuais, 16 em atuação em conjunto e 2 espetáculos. Atuou também como convidado em importantes festivais e concursos de interpretação pianística no Brasil, Itália, Sérvia, Argentina, Paraguai e EUA.

Assim, consideramos que a atuação do Prof. Martin demonstra comprometimento com o magistério superior, produção substancial na pós-graduação e uma destacada atuação artística. Como pudemos verificar, manteve uma produção equilibrada que concilhou esses três campos de atuação. Todos esses fatores somados ratificam a qualidade de suas atividades e da sua dedicação ao Ensino e Pesquisa.

Pelo exposto sou favorável à aprovação do Relatório de Atividades.

  
Prof. Dr. Jônatas Manzolli  
MS6 – Professor Titular  
Departamento de Música  
Instituto de Artes  
Unicamp