

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

ORDEM DO DIA

01)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA – Destaque da Mesa
	Processo:	Ofício CG/IA nº 154/2015
	Assunto:	Homologação do ad referendum da inscrição do projeto “Técnicas para aprimoramento e prática de Big Band através do exercício da improvisação jazzística e trabalho específico com alunos de saxofone e flauta”, com o músico e Dr. Roberto Sion, para o edital de professor especialista visitante, relativo ao 1º semestre de 2016 – Graduação em Música.
02)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – Destaque da Mesa
	Processo:	Ofício CG/IA nº 157/2015
	Assunto:	Homologação do ad referendum da inscrição do projeto “Pedagogias em diálogo – Michael Chekhov e formação do Artista Cênico”, com o artista Hugo Moss, no edital de professor especialista visitante, relativo ao 1º semestre de 2016 – Graduação em Artes Cênicas.
03)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – Destaque da Mesa
	Processo:	Ofício CG/IA nº 158/2015
	Assunto:	Homologação do ad referendum da inscrição do projeto “ O sistema da Arte”, com o profissional/pesquisador André Hernandes, no edital de professor especialista visitante, relativo ao 1º semestre de 2016 – Graduação em Artes Visuais.

04)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO – Destaque da Mesa
	Processo:	Informação CPG 13/2015
	Assunto:	Alteração do título, de: O Espaço e o Tempo do Ator: uma proposta de treinamento entre a teatralidade e performatividade; para: O Espaço e o Tempo no Teatro: uma proposta de treinamento e criação entre a teatralidade e performatividade, bem como o resumo da dissertação de Mestrado de Daniel Alberti Perez.
05)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	OF.APDEPTOS nº 009/15 – DAP/IA
	Assunto:	Alteração do nome do Departamento de Artes Plásticas (DAP), para Departamento de Artes Visuais.
06)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 25868/2015
	Assunto:	Termo de adesão ao Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado (PPD) em Multimeios, na modalidade CAPES-PNPD, de Ignácio Del Valle Davilla, no período de 1º/08/2015 a 31/07/2016, nos termos da Deliberação CONSU-A-002/12 de 27/03/2012.
07)	Interessado:	HELENA JANK
	Processo:	17 P 29032/2009
	Assunto:	Relatório de atividades referente ao biênio 2013/2015 e renovação no programa de professor colaborador por 02 anos, a partir de 03/12/2015, nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006.
08)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Processo:	17 P 24911/2015
	Assunto:	Resultado final do concurso público para provimento de um cargo de Professor Titular, nível MS-6, em RTP, na Área de Processo Criativo em Composição Artística, na disciplina AP520 – Gravura I. Candidata habilitada: Luise Weiss – média final: 9,8 (nove vírgula oito).
09)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	17 P 11811/2015
	Assunto:	Resultado final do concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor- MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU106 – Clarineta I, MU206 – Clarineta II, MU306 – Clarineta III, MU406 – Clarineta IV, MU506 – Clarineta V, MU606 – Clarineta VI, MU706 – Clarineta VII, MU806 – Clarineta VIII, MU178 – Música de Câmara I, MU278 – Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III e MU478 – Música de Câmara IV. Candidato habilitado: Vinicius de Sousa Fraga – média final: 8,1 (oito vírgula um).
10)	Interessado:	VERONICA FABRINI MACHADO DE ALMEIDA (MS-3.1,RDIDP,DAC)

	Processo:	01 P 0582/1992
	Assunto:	Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/09/2012 a 31/08/2015 e o recredenciamento como Professora Plena para aulas e orientação no mestrado e doutorado junto ao programa de Pós graduação em Artes da Cena.
11)	Interessado:	FERNANDO CURY DE TACCA (MS-5.3,RDIDP,DMM)
	Processo:	01 P 3978/1986
	Assunto:	Relatório referente a licença especial (sabática) para fins técnicos, científicos ou culturais, nos termos da Portaria GR-347/1985, por 06 (seis) no período de 09/03/2015 a 05/09/2015, para desenvolver parte da pesquisa da Bolsa Produtividade CNPq, realizada na Modern Art Museum of New York e International Center of Photography of New York – USA.
12)	Interessado:	COORDENADORIA DE EXTENSÃO
	Processo:	
	Assunto:	Retificação da Deliberação Congregação IA nº 200/2015 para constar oferecimento do Curso de Difusão/Aberto ART-0400- A complexidade Sensível: Um paralelo entre Arte e Videogames, e não como constou: Curso de Extensão.
13)	Interessado:	COORDENADORIA DE EXTENSÃO
	Processo:	
	Assunto:	Oferecimento do Curso de Difusão Cultural ART-0234 “Vivência Musical através da Cultura Popular”.
14)	Interessado:	COORDENADORIA DE EXTENSÃO
	Processo:	
	Assunto:	Oferecimento do Curso de Extensão ART-0251 “Prática Orquestral”.
15)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	
	Assunto:	Calendário – 2016 – para realização do Processo de Promoção por Mérito para os níveis MS-3.2, MS-5.2 e MS-5.3, previstos na Deliberação CONSU-A-027/2014.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

Assunto: Ofício CG/IA nº 154/2015 – Inscrição de projeto para edital de professor especialista visitante, relativo ao 1º semestre de 2016– Graduação em Música.

Encaminhe-se à **PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO, *ad referendum*** da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada na 228ª Reunião Ordinária a se realizar em 03/12/2015.

IA, em 12 de novembro de 2015.

GRÁCIA MARIA NAVARRO

Diretora Associada do Instituto de Artes
UNICAMP



OFÍCIO CG/IA nº 154/2015 – M

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 12 de novembro de 2015.

Ilmo Sr.
Luís Alberto Magna
Pró-Reitor de Graduação - PRG
Unicamp

Assunto: Inscrição de projeto para edital de professor especialista visitante na Graduação edital

Prezado Senhor,

Em Comissão de Graduação do Curso de Música, realizada em 05 de novembro de 2015, foram analisadas, pelos professores e alunos representantes presentes, as propostas para o Programa *Professor Especialista Visitante*. Como o resultado a Comissão aprovou e indica a inscrição do projeto "Técnicas para aprimoramento e prática de Big Band através do exercício da improvisação jazzística e trabalho específico com alunos de saxofone e flauta", que tem como proponente o músico e Dr. Roberto Sion.

Deste modo, submetemos o projeto para as devidas análises estimando que ele possa ser atendido.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tiné
Coord. de Ensino de Graduação
Curso Música - IA/UNICAMP
Matr. 301612

Representantes da Comissão de Graduação presentes:

Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tiné (coordenador);
Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui (coord. associado);
Prof. Dr. Alexandre Zamith Almeida;
Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini;
Prof.^a Dr.^a Adriana do Nascimento Araújo Mendes;
Prof. Dr. José Augusto Mannis;
Prof. Dr. Mário José Mariano de Campos.

Proposta de Professor Visitante para o Curso de Música do Instituto de Artes-UNICAMP

Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tiné
Coordenador de Graduação

TÉCNICAS PARA APRIMORAMENTO EM PRÁTICA DE BIG BAND ATRAVÉS DO EXERCÍCIO DA IMPROVISAÇÃO JAZZÍSTICA E TRABALHO ESPECÍFICO COM ALUNOS DE SAXOFONE E FLAUTA.

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ARTES
Candidato a professor visitante:
PROF. DR. ROBERTO SION

Roberto Sion - Currículo

Possui graduação em Faculdade de Psicologia PUC-SP pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (1973). Doutorado pela Universidade de Campinas (2015). Maestro fundador e regente da Orquestra Jovem Tom Jobim de 2001 a 2014. Atualmente é maestro da Big Band de Atibaia-SP. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música.

Formação acadêmica/titulação

Doutorado em Música. Universidade de Campinas. Título: A Arte de Arranjar e Procedimentos Usados no Arranjo Sinfônico Para a Canção, Ano de obtenção: 2015. Orientador: Antônio Rafael Carvalho dos Santos. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes. Setores de atividade: Educação.	2011 - 2015
Graduação em Faculdade de Psicologia PUC- Campinas e Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Brasil. Título: Estudo Comparativo entre Skinner e Carl Rogers. Orientador: Maria do Carmo Guedes.	1967 - 1973

Formação Complementar

Composição. (Carga horária: 3h). Curso Particular Prof. H.J. Koellreuter - duração 3 anos.	1979 - 1982
Contraponto, Harmonia, Composição e Regencia. (Carga horária: 3h). Curso Particular Prof. Olivier Toni, duração 5 anos.	1975 - 1980
Técnicas e Repertório. (Carga horária: 100h). Curso Flauta Erudita Prof. Grace Busch - duração 7 anos.	1973 - 1980
	1976 - 1978



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

e-mail: di@ia.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

Assunto: Ofício CG/IA nº 157/2015 – Inscrição de projeto para edital de professor especialista visitante, relativo ao 1º semestre de 2016– Graduação em Artes Cênicas.

Encaminhe-se à **PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO, *ad referendum*** da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada na 228ª Reunião Ordinária a se realizar em 03/12/2015.

IA, em 12 de novembro de 2015.

GRÁCIA MARIA NAVARRO
Diretora Associada do Instituto de Artes
UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iia.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2436
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

OFÍCIO CG/IA nº 157/2015 – AC

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 12 de novembro de 2015.

Ilmo Sr.
Luís Alberto Magna
Pró-Reitor de Graduação - PRG
Unicamp

Assunto: Inscrição de projeto para edital de professor especialista visitante na Graduação edital

Prezado Senhor,

A Comissão de Graduação do curso de Artes Cênicas aprovou a indicação do projeto “*Pedagogias em diálogo - Michael Chekhov e formação do Artista Cênico*”, com o artista Hugo Moss, para o Programa Professor Especialista Visitante de Graduação, relativo ao 1º semestre de 2016.

Deste modo, submetemos o projeto para as devidas análises estimando que ele possa ser atendido.

Atenciosamente,


LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO
Coordenadora de Ensino de Graduação Curso de Artes Cênicas
IA/UNICAMP
Matrícula 29510-5

PROJETO PROFESSOR ESPECIALISTA VISITANTE EM GRADUAÇÃO

PROPONENTE: COMISSÃO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CENICAS
INSTITUTO DE ARTES

Identificação do Curso: Bacharelado em Artes Cênicas

Identificação do Coordenador do Curso: Profa. Dra. Larissa Neves

Coordenador Adjunto: Prof. Dr. Eduardo Okamoto

Título do Projeto: *Pedagogias em diálogo - Michael Chekhov e formação do Artista Cênico*

Área de Conhecimento: Humanas/Artes

Identificação do Candidato: Hugo Moss

I. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Complementar e fortalecer os conteúdos da grade curricular do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas do Instituto de Artes por meio de introdução e aprofundamento na pedagogia desenvolvida por Michael Chekhov.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Elevar a qualificação acadêmica na área de Artes da Cena
2. Oferecer aos alunos de bacharelado a experiência prática e teórica envolvida na Pedagogia de Michael Chekhov
3. Promover o aperfeiçoamento e a interação entre os docentes do bacharelado.
4. Fortalecer as pesquisas nas áreas de *Fundamentos Técnicos- Poéticos do Artista Cênico* e *Processos de Criação em Artes da Cena*
5. Fomentar a interação com a comunidade por meio de atividades abertas de extensão.
6. Ampliar as relações interinstitucionais por meio do contato com *Michael Chekhov Brasil*, associado ao MICHA – Michael Chekhov Association (EUA), parte de uma vasta comunidade de estúdios e instituições ao redor do mundo dedicados ao ensino e prática da técnica Michael Chekhov, colaborando assim com a internacionalização do Instituto de Artes.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

e-mail: diu@iaa.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

Assunto: Ofício CG/IA nº 158/2015 – Inscrição de projeto para edital de professor especialista visitante, relativo ao 1º semestre de 2016– Graduação em Artes Visuais.

Encaminhe-se à **PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO, *ad referendum*** da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada na 228ª Reunião Ordinária a se realizar em 03/12/2015.

IA, em 12 de novembro de 2015.

GRÁCIA MARIA NAVARRO

Diretora Associada do Instituto de Artes
UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6389, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

OFÍCIO CG/IA nº 158/2015 – AC

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 12 de novembro de 2015.

Ilmo Sr.
Luís Alberto Magna
Pró-Reitor de Graduação - PRG
Unicamp

Assunto: Inscrição de projeto para edital de Professor Especialista Visitante na Graduação

Prezado Senhor,

A Comissão de Graduação do curso de Artes Visuais aprovou a indicação do projeto "O sistema da Arte", com o profissional/ pesquisador André Hernandez, para o Programa Professor Especialista Visitante de Graduação, relativo ao 1º semestre de 2016.

Deste modo, submetemos o projeto para as devidas análises, estimando que ele possa ser atendido.

Atenciosamente,

Prof. Dra. SÍLVIA HELENA FUREGATTI
Coordenadora de Graduação
Curso de Artes Visuais - UNICAMP
Matr. 294113



EDITAL DE SELEÇÃO PROFESSOR ESPECIALISTA VISITANTE EM GRADUAÇÃO.

EDITAL 11

Projeto -

O SISTEMA DA ARTE: ARTISTAS E AGENTES ARTÍSTICOS
Ferramentas de Preparação dos Estudantes de Artes Visuais para
integrarem-se às agendas do Circuito Artístico Contemporâneo

I – Identificação do Curso: Curso 25. Graduação em Artes Visuais

II - Identificação do Coordenador do Curso: Profa. Dra. Sylvia Furegatti

III – Título do Projeto: O SISTEMA DA ARTE: ARTISTAS E AGENTES ARTÍSTICOS -
Ferramentas de Preparação dos Estudantes de Artes Visuais para integrarem-se às agendas
do Circuito Artístico Contemporâneo

**IV - Enquadramento em uma das seguintes áreas de conhecimento: Exatas,
Tecnológicas, Humanas/Artes e Biológicas:** ARTES

V - Identificação do Candidato a Professor Especialista Visitante: Andrés Hernández



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

i(s) Nº 54
Proc/Exp Nº 171 25868/2015
Rubr.

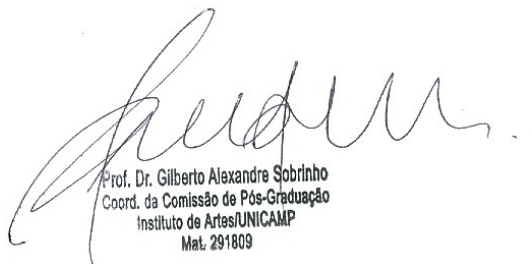
Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

INFORMAÇÃO CPG 11/2015

Aprovado, por unanimidade, na 10ª Reunião Ordinária da CPG-2015, de 12/11/2015, a inserção de **IGNÁCIO DEL VALLE DAVILA**, como Pesquisador Pós-Doutorado, vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios, com projeto de pesquisa intitulado: Os "Cem anos de luta pela liberação" no cinema cubano (1968-1971), sob supervisão do Prof. Dr. Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia, no período de 01/08/2015 a 31/07/2016.

À Diretoria do IA para submissão do processo à Congregação.

CPG-IA, 12/11/2015



Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho
Coord. da Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes/UNICAMP
Mat. 291809

São Paulo, 11 de maio de 2015.

FIC(s) Nº 13
Proc/Exp Nº 17 P 25 868/1
Sub. Waldemar

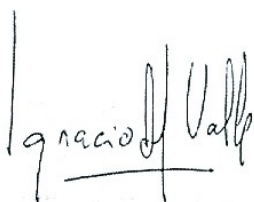
À Coordenação do PPG-Multimeios,

Venho, por meio desta, solicitar minha inscrição no processo de seleção para realizar o estágio de pós-doutorado no Programa Nacional de Pós-Doutorado (PNPD) conforme o edital lançado pelo PPG-Multimeios.


Meu interesse em integrar as atividades do referido Programa decorre da afinidade das pesquisas que venho desenvolvendo em minha trajetória acadêmica com a linha de pesquisa “História, Estética e Domínios de Aplicação do Cinema e da Fotografia”. Em relação à minha formação, realizei um mestrado em Audiovisual e um doutorado em Cinema, ambos pela Universidade de Toulouse II –Le Mirail, em um programa que valorizava a dimensão estética das obras analisadas. Nessas duas pesquisas, trabalhei com a evolução do cinema político latino-americano dos anos 1960 e 1970 (particularmente com o conceito de Nuevo Cine Latinoamericano), por meio da integração de diferentes metodologias das áreas Análise Fílmica, Teoria Cinematográfica e História e Audiovisual. Após a defesa do doutorado, por conta da aproximação empregada na minha tese com metodologias do campo da História (como aquelas das Histórias conectadas e da História Comparada), optei por fazer um pós-doutorado no Departamento de História da FFLCH-USP, com bolsa da Fapesp, que se encontra no final do segundo ano. Assim, as relações entre Audiovisual e História têm sido especialmente desenvolvidas desde minha chegada ao Brasil em 2012, o que complementa minha formação inicial em comunicação e estudos da Estética na França.

Considerando que o PPG-Multimeios valoriza projetos que exploram a história do Cinema e da Fotografia, os movimentos estéticos e as trajetórias dos autores, bem como a relação dos objetos (fílmicos, fotográficos, videográficos e em suportes multimidiáticos) com teorias vindas das Ciências Humanas, identifiquei uma afinidade entre os enfoques da linha “História, Estética e Domínios de Aplicação do Cinema e da Fotografia” com meu percurso de pesquisa. Essa afinidade, como pode ser verificada no projeto de pesquisa apresentado para esta candidatura, está sobretudo na metodologia de análise que prioriza tanto uma análise da obra em sua dimensão hermenêutica como suas conexões históricas e sociológicas com os aspectos extrafílmicos que devem ser estudados.

Atenciosamente,



Ignacio Del Valle Dávila

49
F(s) Nº
ProcExp Nº 17 - P. 24.868/15
Rub. *William*.....

UNICAMP

Campinas, 1o de agosto de 2015

Conforme disposto em reunião da sub-CPG Multimeios de 30 de julho de 2015, foi aceito, acolhido e iniciado o estágio pós-doutoral, na modalidade CAPES-PNPD, do pesquisador Ignacio Del Valle Dávila, o qual conduzirá o projeto intitulado Os “Cem anos de luta pela liberação” no cinema cubano (1968-1971)”, por um período de 12 meses, passível de renovações. A supervisão ficou a cargo do coordenador do PPG Multimeios.

Compuseram a banca examinadora que aprovou o candidato os Profs. Drs. Alfredo Suppia, Francisco Elinaldo Teixeira e Gilberto Alexandre Sobrinho (a mesma composição da sub-CPG Multimeios).

Sem mais, coloco-me à disposição para maiores esclarecimentos.

Atenciosamente,



Alfredo Suppia
coordenador PPG Multimeios
alsuppia@iar.unicamp.br

Fis) Nº 50
Proc/Exp Nº 14-P-2586943
Tub. *Waldemar*

Programa Nacional de Pós-Doutorado

Anexo II. a - Portaria nº. 086 de 03 de julho de 2013

TERMO DE COMPROMISSO

Declaro, para os devidos fins, que eu, IGNACIO DEL VALLE DA SILVA, CPF 236.013.548-10, pesquisador de pós-doutorado vinculado ao Programa de Pós-Graduação em UNICAMP, Universidade/Fundação/Instituto/Associação/Escola/Faculdade INSTITUTO DE ARTES - PÓS-GRADUAÇÃO MULTIMÉDIOS, tenho ciência das obrigações inerentes à qualidade de beneficiário de bolsa, aprovada conforme o art. 5º, inciso V, alínea "a" do regulamento vigente do Programa CAPES/PNPD e, nesse sentido, COMPROMETO-ME a respeitar as seguintes cláusulas:

- I – possuir o título de doutor, quando da implementação da bolsa, obtido em cursos avaliados pela CAPES e reconhecidos pelo CNE/MEC;
- II – apresentar curriculum vitae atualizado na Plataforma Lattes do CNPq ou, se estrangeiro, modelo de Currículo (Anexo III da Portaria CAPES/MEC nº. XXX/2013), histórico de registro de patentes e/ou publicação de trabalhos científicos e tecnológicos de impacto e/ou prêmios de mérito acadêmico;
- III – não ser aposentado ou estar em situação equiparada;
- IV – ser brasileiro ou portador de visto temporário no Brasil sem vínculo empregatício;
- V- elaborar Relatório de Atividades Anual a ser submetido à aprovação do Programa de Pós-Graduação e encaminhar Relatório Final em até 60 (sessenta) dias após o encerramento da respectiva bolsa;
- VI – restituir à CAPES os recursos recebidos irregularmente, quando apurada a não observância das normas do PNPD, salvo se motivada por caso fortuito, força maior, circunstância alheia a sua vontade ou doença grave devidamente comprovada e fundamentada, acarretando a impossibilidade de receber benefícios por parte da CAPES, pelo período de até cinco anos, contados do conhecimento do fato. A avaliação dessas situações fica condicionada à aprovação pela Diretoria Executiva da CAPES, em despacho fundamentado.

Assinatura Ignacio Del Valle do(a) beneficiário de bolsa:
Local e data: CAMPINAS 06/08/2015

Coordenador(a) do Programa de Pós-Graduação <u>Alfredo</u> Carimbo e assinatura Prof. Dr. Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia Coordenador da Sub-CPG Múltímeios IA/UNICAMP Matr. 305727	Representante da Comissão de Bolsas Capes <u>Gilberto</u> Nome e assinatura Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho Coord. da Comissão de Pós-Graduação Instituto de Artes/UNICAMP Mat. 291809
--	--

Termo de Adesão

Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado

Fl(s) nº.....52.....

Proc/Exp. Nº.....17-P2586845.....

Rub.

Pelo presente instrumento, de um lado a Universidade Estadual de Campinas, autarquia estadual de regime especial com sede e foro na cidade de Campinas, Estado de São Paulo, neste ato denominada Unicamp, e, de outro lado, IGNACIO DEL VALLE DAVILA, portador do RG RNE v862698-R, doravante denominado Pesquisador de Pós-Doutorado, residente à Rua Damasceno Vieira, 132 - ap. 111, Vila Mascote - São Paulo-SP, resolvem, nos termos da Deliberação CONSU-A-12/2012, celebrar o presente Termo de Adesão ao Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado, de acordo com as seguintes cláusulas e condições:

Cláusula 1ª - O Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado constitui modalidade de qualificação e capacitação do pesquisador na pesquisa e docência. Pelo presente termo, o Pesquisador desenvolverá atividades de Pesquisador de Pós-doutorado, não gerando vínculo de emprego nem obrigação de natureza trabalhista, previdenciária, tributária ou outra afim para a Unicamp.

Cláusula 2ª - O Pesquisador de Pós-Doutorado atuará de forma espontânea para o desenvolvimento de seu Projeto de Pós-Doutorado, que passa a fazer parte integrante deste Termo, e contará (com bolsa de Pós-doutorado outorgada pela Unicamp) com financiamento de agências de fomento, Universidades, Fundações ou instituições que garantam sua participação e dedicação em tempo integral às atividades do Estágio de Pós-Doutorado na Unicamp.

Cláusula 3ª - O Pesquisador de Pós-doutorado não poderá exercer atividades de natureza administrativa e de representação, nem poderá compor colégios eleitorais para a escolha de representantes em Órgãos Colegiados ou para consultas à Comunidade, promovidas pelos diferentes organismos da Universidade.

Cláusula 4ª - Ao Pesquisador de Pós-Doutorado e à Unidade de Ensino e Pesquisa, Centro, Núcleo ou demais órgãos, não será permitido o estabelecimento de outras condições não explicitamente acordadas neste Termo.

Cláusula 5ª - As atividades do Pesquisador de Pós-Doutorado serão exercidas de 01/08/2015 a 31/07/2016, período de vigência do financiamento do respectivo projeto.

Cláusula 6ª - O Pesquisador de Pós-Doutorado receberá identificação própria junto à Diretoria Acadêmica que lhe garantirá acesso a bibliotecas e o uso de instalações, bens e serviços necessários ou convenientes para o desenvolvimento do projeto proposto.

Cláusula 7ª - Poderá ocorrer rescisão deste Termo, a qualquer tempo, por manifestação de vontade do Pesquisador de Pós-Doutorado ou por decisão justificada do professor doutor supervisor do Pesquisador de Pós-Doutorado.

Cláusula 8ª - Findo o período de permanência, o Pesquisador de Pós-Doutorado fará juz a declaração das atividades desenvolvidas, emitida pela Diretoria Acadêmica-DAC, que incluirá a descrição a pesquisa realizada, a qualificação na forma participações em suporte a orientações de pesquisa supervisionadas na Graduação e Pós-Graduação, bem como participação nas atividades de ensino de Graduação e Pós-Graduação, conforme o caso.

Cláusula 9ª - Qualquer produção técnica ou científica decorrente das atividades de Pesquisador de Pós-Doutorado deverá mencionar a filiação à Unicamp, independentemente da aplicação das disposições legais vigentes na Universidade em matéria de direito autoral.

Brec/Exp. N° 27-22586943
Rub. *[assinatura]*

Cláusula 10 - O Projeto de Pós-Doutorado será desenvolvido pelo Pesquisador de Pós-Doutorado sob a supervisão de um docente da Unicamp com, no mínimo, título de doutor.

Cláusula 11 - A permanência do Pesquisador de Pós-Doutorado na Universidade estará vinculada ao prazo de financiamento de seu Projeto de Pós-Doutorado ou à vigência da bolsa concedida pela Unicamp. Se o prazo de financiamento do projeto se encerrar em meio a um semestre acadêmico no qual o Pesquisador de Pós-Doutorado estiver desenvolvendo atividades previstas em seu Projeto de Pós-Doutorado, a permanência no programa poderá se estender até o final do semestre.

Cláusula 12 - Havendo renovação do Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado, para além do prazo estabelecido neste Termo de Adesão, novo Termo de Adesão deverá ser assinado.

Cláusula 13 - Após a cessação de sua participação no programa, o Pesquisador de Pós-doutorado deverá elaborar relatório de atividades, nos termos do parágrafo único do artigo 10 da Deliberação CONSU-A-02/12.

Cláusula 14 - O Pesquisador de Pós-Doutorado será inserido na apólice de Seguro de Acidentes Pessoal Coletivo contratado pela Universidade pelo período de sua permanência na Unicamp.

Cláusula 15 - O Pesquisador de Pós-Doutorado deverá indenizar a Unicamp por perdas ou danos causados a seu patrimônio após regular apuração de responsabilidade.

Cláusula 16 - Fica eleito o foro da Comarca de Campinas para dirimir questões que não puderem ser resolvidas amigavelmente.

E, por estarem as partes justas e acordadas, firmam o presente termo em três vias de igual teor na presença das testemunhas abaixo identificadas.

[assinatura]

Pesquisador de Pós-Doutorado

Diretor da Unidade ou responsável pelo Centro, Núcleo ou Órgão

Testemunhas:

1. *[assinatura]*

Márcia Godoy
Assist. Técnica Direção
CPG/UNICAMP
Matr. 16822-0

2. *[assinatura]*

Dr. Alfredo Luiz Paes de Oliveira Supple
Coordenador da Sub-CPG Múltiplos
IA/UNICAMP
Matr. 305727



Nº 99

Proc. Nº 17.1-29032-09

Rubrica 28/11

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 12 de novembro de 2015.

PARECER APDEPTOS Nº 105/2015 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 156ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **aprovou** a prorrogação das atividades da Profa. Dra. Helena Jank, junto ao programa de Professor Colaborador, por dois (02) anos, a partir de 03/12/2015, nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006.

O Conselho **aprovou** também o Relatório de Atividades referente ao período de 03/12/2013 a 02/12/2015 e a proposta de atividades para o próximo biênio.

Prof. Dr. Leandro Barsalini

Presidente



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 90

Número
17.7-29032-09

Rubrica *HP 1.1*

Campinas, 29 de outubro de 2015.

Ao Prof. Dr. Leandro Barsalini
Chefe do Departamento de Música

Venho, por meio desta solicitar o encaminhamento às instâncias competentes o pedido de prorrogação de minha participação como Professora Colaboradora, atuando junto a essa Universidade, conforme o disposto na Deliberação CONSU-A-006/2006.

Encaminho em anexo:

- Curriculum Vitae (Lattes)
- Plano de Trabalho
- Termo de Adesão

Sem mais, coloco-me à disposição para os esclarecimentos que se fizerem necessários.

Prof.ª. Dr.ª. Helena Jank

Departamento de Música

IA/Unicamp



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
06 de novembro de 2015

Fis. 98
Proc. Nº 17-F-29032-09
Rubrica JAM 2.1

INTERESSADA: Profa. Dra. Helena Jank
ASSUNTO: Relatório Periódico de Atividades
PERÍODO: 03/12/2013 a 02/12/2015

A Profa. Dra. Helena JANK apresenta um Relatório de Atividades abrangendo o período de 03/12/2013 a 02/12/2015 na qualidade de Professora Colaboradora do PPG-Música do IA/Unicamp no qual se verificam 2 orientações de Mestrado concluídas, 2 orientações de doutorado concluídas, atingindo uma média de 2 orientações concluídas por ano, indicador superior à maioria dos docentes do PPG-Música/IA/Unicamp. Nesse mesmo período manteve 3 projetos de pesquisa: RETORICA MUSICAL DO PERIODO BARROCO, objeto de estudo que retém sua atenção desde a pesquisa de doutorado, no qual ao longo dos anos adquiriu tal excelência a ponto de liderar atualmente um grupo de 6 pesquisadores acerca dessa temática; À MODA DA CASA tratando do estudo analítico e interpretação de modinhas do período colonial brasileiro, desenvolvido com duas outras pesquisadoras, para o qual teve obras especialmente escritas por Almeida Prado e Villani-Cortes; GRUPO LA FOLLIA – formado recentemente em 2013 por quatro instrumentistas remetendo a um contexto histórico da música europeia, mais particularmente a um gênero de música de origem portuguesa no séc. XV empregando livre improvisação a partir de indicações fornecidas por compositores. Uma pratica musical viva, plena de energia e entusiasmo. No mesmo período realizou 12 apresentações artísticas abrangendo Campinas, Sorocaba, Porto Alegre, Curitiba, Recife, São Paulo e São Carlos. Participou de 4 bancas de Mestrado e de 4 bancas de Doutorado realizadas na Usp e Unicamp.

INTERESSADA: Profa. Dra. Helena Jank
ASSUNTO: Plano de Trabalho
PERÍODO: 03/12/2015 a 02/12/2017

Além dessa produção a Profa. Helena Jank propõe em seu plano de trabalho prosseguir com 2 orientações de Mestrado e 1 de Doutorado, todas em andamento, bem como a conclusão de um livro sobre as Variações Goldberg de J. S. Bach, que será certamente uma obra analítica de referência, abarcando seus estudos sobre essa obra prima de Bach desenvolvidos nos últimos 25 anos. Trata-se de uma publicação de envergadura representativa da carreira desta pesquisadora e notável artista atuante em nosso quadro de pesquisadores. Considerando os indicadores significativos de sua produção e as propostas para o próximo período, esta assessoria recomenda que o relatório de atividades e o plano de trabalho sejam aprovados.

Prof. Dr. José Augusto Mannis

Digitally signed by Prof. Dr. Jose A. Mannis
DN: cn=Prof. Dr. Jose A. Mannis,
o=Unicamp - IA, ou=DMU - LASom,
email=jamannis@unicamp.br, c=US
Date: 2015.11.06 10:59:01 -02'00'



Termo de Adesão Professor Colaborador

Pelo presente instrumento, de um lado a Universidade Estadual de Campinas, autarquia estadual de regime especial com sede e foro na cidade de Campinas, Estado de São Paulo, neste ato denominada Unicamp, e, de outro lado, Helena Jank, portador do RG 1.263.074-2, doravante denominado Professor Colaborador, residente a Rua Alvaro Müller, 150 - Apt. 32, Vila Itapura - Campinas/SP, CEP 13023-180, resolvem, nos termos da Lei 9.608-98 e da Deliberação CONSU-A-6/06, celebrar o presente Termo de Adesão ao Programa do Professor Colaborador, de acordo com as seguintes cláusulas e condições:

Cláusula 1ª - Pelo presente termo, o Professor Colaborador prestará, nas dependências da(o) Departamento de Música do Instituto de Artes, a título de trabalho voluntário, atividades de pesquisa e orientação de projetos.

Cláusula 2ª - O trabalho voluntário será realizado de forma espontânea e sem recebimento de contraprestação financeira ou qualquer outro tipo de remuneração, não gerando vínculo de emprego nem obrigação de natureza trabalhista, previdenciária, tributária ou outra afim.

Cláusula 3ª - Ao Professor Colaborador é vedado o exercício de atividades de natureza administrativa e de representação, a composição de colégios eleitorais para escolha de representantes em órgãos colegiados ou para consultas à comunidade promovidas pelos diversos organismos da Universidade.

Cláusula 4ª - O Professor Colaborador poderá desenvolver atividades inerentes às funções do Executor ou Executor Substituto de convênios e termos congêneres firmados pela Unicamp.

Cláusula 5ª - Ao Professor Colaborador e à Unidade de Ensino e Pesquisa não será permitido o estabelecimento de outras condições não explicitamente acordadas neste Termo.

Cláusula 6ª - O trabalho voluntário será exercido a partir de 03/12/2015 pelo prazo de dois anos, renovável, podendo ser rescindido, a qualquer tempo, por manifestação de vontade do Professor Colaborador ou por decisão da Unidade de Ensino e Pesquisa em que são prestados os serviços.

Cláusula 7ª - Findo o período de permanência, o Professor Colaborador fará jus a declaração das atividades desenvolvidas emitida pela Unidade de Ensino e Pesquisa.

Cláusula 8ª - A Universidade e a Unidade, em sua esfera de competência, permitirá ao Professor Colaborador acesso a bibliotecas e o uso de instalações, bens e serviços necessários ou convenientes para o desenvolvimento das atividades previstas em seu plano de trabalho

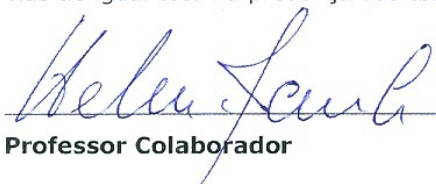
Cláusula 9ª - Qualquer produção técnica ou científica decorrente das atividades de Professor Colaborador deverá mencionar o serviço voluntário prestado à Unicamp, independentemente da aplicação das disposições legais vigentes na Universidade em matéria de direito autoral.

Cláusula 10 - O Professor Colaborador será inserido na apólice de Seguro de Acidentes Pessoais Coletivo contratada pela Universidade pelo período de sua permanência na Unicamp.

Cláusula 11 - O Professor Colaborador deverá indenizar a Unicamp por perdas ou danos causados a seu patrimônio após regular apuração de responsabilidade.

Cláusula 12 - Fica eleito o foro da Comarca de Campinas para dirimir questões que não puderem ser resolvidas amigavelmente.

E, por estarem as partes justas e acordadas, firmam o presente termo em três vias de igual teor na presença das testemunhas abaixo identificadas.



Professor Colaborador

Diretor da Unidade/Órgão

Universidade Estadual de Campinas

Testemunhas:

1. _____

2. _____



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

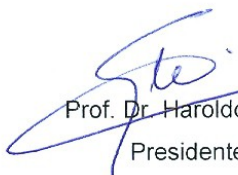
Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 12 de novembro de 2015.

Fls. nº 90
Proc. nº 17-P-24911/2013
Rub jm J.L

PARECER APDEPTOS Nº 104/2015 – DAP/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas, em sua 183ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **homologou** o resultado do Concurso público de provas e títulos para o provimento de 01 (um) cargo de Professor Titular, nível MS-6 em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, na disciplina AP520 - Gravura I, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes, o qual considerou habilitada a Profª. Drª. Luise Weiss, com média final 9,8 (nove inteiros e oito décimos).

Encaminhe-se à APVFDOC/IA para demais providências.


Prof. Dr. Haroldo Gallo
Presidente



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: apvfdoc@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 87

Número: 17-P-24911-2013

Rubrica:  1 1

PARECER FINAL CIRCUNSTANCIADO

Concurso público de provas e títulos para provimento de 1 (um) cargo de Professor Titular, nível MS-6 em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, na disciplina AP520 - Gravura I, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

Candidata: Profa. Dra. Luise Weiss

PROVA DE TÍTULOS:

Após a análise do memorial e da documentação comprobatória apresentados pela Profa. Dra. Luise Weiss, foram considerados os seguintes itens para a avaliação da Prova de Títulos, de acordo com a cláusula 4.1.2 do Edital de abertura do presente concurso:

- a) Atividades envolvidas na criação, organização, orientação, desenvolvimento de núcleos de ensino e pesquisa, atividades científicas, técnicas e culturais relacionadas com a matéria em concurso:
- Orientou trabalhos de conclusão de curso e aperfeiçoamento;
 - participa do Curso de Pós-graduação e orienta alunos de mestrado e doutorado e iniciação científica;
 - organizou e participou de eventos científicos e artísticos no Brasil e no exterior;
 - proferiu palestras em diferentes instituições culturais e universitárias;
 - tem experiência didática desde os anos 70, é docente junto a faculdades particulares desde os anos 80, e ingressou na Unicamp em 1997;
 - formou e coordenou o grupo de pesquisa Arte e Memória;
 - desenvolveu atividades de extensão relativas a oficinas de desenho e gravura;
 - tem produção artística significativa apresentada em mostras individuais e coletivas em diferentes países do mundo, acompanhadas de catálogos;
 - participou de residências artísticas na Polônia, Áustria e Alemanha;
 - tem obras em acervos de diferentes museus brasileiros;
 - publicou livros de artista, texto didático, ilustração infantil, livro sobre a própria produção.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: apvfdoc@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 88

Número: 17-P-24911-2013

Rubrica: jm 1.1

- Mestrado e doutorado na ECA/USP
- Livre Docência na UNICAMP.
- c) Atividades didáticas e administrativas:
 - Participou de atividades administrativas, no Departamento de Artes Plásticas e no Museu de Artes Visuais da UNICAMP;
 - participou do Conselho Editorial da Coleção Cadernos de Desenho da Editora da UNICAMP.
- d) Diplomas e outras dignidades universitárias e acadêmicas.
 - Teve obras e projetos premiados e prêmios de excelência gráfica.

PROVA DIDÁTICA:

A candidata apresentou roteiro de aula, textos e material didático acompanhado de farto material ilustrativo, acompanhado de sua produção artística, assim como forneceu referências sobre gravadores.

A quantidade de material apresentado prejudicou a clareza didática da rica exposição.

PROVA DE ARGUIÇÃO:

Todos os membros da Comissão destacaram a excelência e a originalidade da produção artística da candidata, que forneceu dados suplementares e esclarecedores sobre sua formação e experiências artísticas e didáticas nas respostas dadas aos arguidores.

Todas as questões foram respondidas a contento.

A Comissão destaca ainda a qualidade do memorial, no qual a candidata apresentou a própria trajetória artística e considerações sobre o papel do professor-artista na universidade.

Concluídas todas as provas previstas no Edital e após a abertura dos envelopes contendo as notas em sessão pública, a Professora Doutora Luise Weiss foi considerada habilitada com a média 9,8 (nove pontos e oito décimos) e indicada para o cargo pelos cinco membros da Comissão.

COMISSÃO JULGADORA:

Prof. Dr. Antonio Alcir Bernárdez Pécora (Presidente)
Departamento de Teoria Literária/IEL/UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: apvfdoc@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 89

Número: 17-P-24911-2013

Rubrica: jm 1.1

Profa. Dra. Ana Maria de Moraes Belluzzo
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo/USP

Profa. Dra. Annateresa Fabris
Escola de Comunicações e Artes/USP

Prof. Dr. Márcio Orlando Seligmann Silva
Departamento de Teoria Literária/IEL/UNICAMP

Prof. Dr. Martin Grossmann
Escola de Comunicações e Artes/USP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: apvfdoc@iart.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 80

Número: 17-P-24911-2013

Rubrica: 

QUADRO DE NOTAS

Candidata: Profa. Dra. Luise Weiss

Concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Titular, nível MS-6, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, na disciplina AP520 - Gravura I, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

	Títulos (peso 2)		Didática (peso 1)	Arguição (peso 2)	MÉDIA
	Títulos	Trabalhos			
Prof. Dr. Antonio Alcir Bernárdez Pécora	10,0		10,0	10,0	10,0
	10,0	10,0			
Profa. Dra. Ana Maria de Moraes Belluzzo	10,0		9,0	10,0	9,8
	10,0	10,0			
Profa. Dra. Annateresa Fabris	10,0		9,0	10,0	9,8
	10,0	10,0			
Prof. Dr. Márcio Orlando Seligmann Silva	10,0		9,0	10,0	9,8
	10,0	10,0			
Prof. Dr. Martin Grossmann	10,0		9,0	10,0	9,8
	10,0	10,0			
MÉDIA FINAL	10,0		9,2	10,0	9,8





Fis. nº 156
Proc. nº 14-p-11811/15
Rub. [assinatura]

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

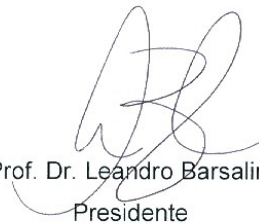
e-mail: apdeptas@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 12 de novembro de 2015.

PARECER APDEPTOS Nº 106/2015 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 156ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **homologou** o resultado do Concurso público de provas e títulos para o provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas MU106 – Clarineta I, MU206 – Clarineta II, MU306 – Clarineta III, MU406 – Clarineta IV, MU506 – Clarineta V, MU606 – Clarineta VI, MU706 – Clarineta VII, MU806 – Clarineta VIII, MU178 – Música de Câmara I, MU278 – Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III e MU478 – Música de Câmara IV, do Departamento de Música do Instituto de Artes, o qual considerou habilitado o Prof. Dr. Vinícius de Souza Fraga, candidato único, com média final 8,1 (oito inteiros e um décimo).

Encaminhe-se à Apvfdoc/IA para demais providências.



Prof. Dr. Leandro Barsalini
Presidente



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: apofdoc@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 130

Número: 17-P-11811-2015

Rubrica: [assinatura]

ATA DA **PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO** DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, NÍVEL MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS MU106 – CLARINETA I, MU206 – CLARINETA II, MU306 – CLARINETA III, MU406 – CLARINETA IV, MU506 – CLARINETA V, MU606 – CLARINETA VI, MU706 – CLARINETA VII, MU806 – CLARINETA VIII, MU178 – MÚSICA DE CÂMARA I, MU278 – MÚSICA DE CÂMARA II, MU378 – MÚSICA DE CÂMARA III E MU478 – MÚSICA DE CÂMARA IV, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Aos cinco dias do mês de novembro de dois mil e quinze, na sala 05 do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, às 18h, após a realização das provas previstas no edital do Concurso Público em epígrafe, a Comissão Julgadora composta pelos Professores Doutores: Ricardo Goldemberg (Presidente), Paulo José de Siqueira Tiné e Paulo Adriano Ronqui (DM/IA/UNICAMP), Luis Antonio Eugênio Afonso (ECA-USP) e Johnson Joanesburg Anchieta Machado (EMAC-UFG), em sessão pública, procedeu à abertura dos envelopes lacrados e rubricados e a divulgação das notas atribuídas individualmente por cada membro da Comissão Julgadora. Em seguida, o Presidente proclamou o resultado do concurso: o Professor Doutor **Vinicius de Sousa Fraga** considerado habilitado, com **média final 8,1** (oito inteiros e um décimo), tendo recebido 05 (cinco) indicações da Comissão Julgadora. Às 18h30, a Comissão Julgadora em sessão reservada, reuniu-se para emissão do parecer circunstanciado sobre o resultado do concurso público. Nada mais havendo a tratar, eu, Maria Luiza de Toledo Ramos, lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 05 de novembro de 2015.

A COMISSÃO JULGADORA

Prof. Dr. RICARDO GOLDEMBERG
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. PAULO JOSÉ DE SIQUEIRA TINÉ
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. PAULO ADRIANO RONQUI
Departamento de Música/IA/UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: apvfdoc@iat.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485

Fl. 001

Número: 17-P-11811-2015

Rubrica: Luiza
A.1.

Prof. Dr. LUIS ANTONIO EUGÊNIO AFONSO
ECA-USP

Prof. Dr. JOHNSON JOANESBURG ANCHIETA MACHADO
EMAC-UFG

Maria Luiza de Toledo Ramos
Secretária



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: apvfdoc@iia.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 132

Número: 17-P-11811-2015

Rubrica: 

1.1.

PARECER FINAL DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, NÍVEL MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS MU106 – CLARINETA I, MU206 – CLARINETA II, MU306 – CLARINETA III, MU406 – CLARINETA IV, MU506 – CLARINETA V, MU606 – CLARINETA VI, MU706 – CLARINETA VII, MU806 – CLARINETA VIII, MU178 – MÚSICA DE CÂMARA I, MU278 – MÚSICA DE CÂMARA II, MU378 – MÚSICA DE CÂMARA III E MU478 – MÚSICA DE CÂMARA IV, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Após a realização das provas escrita e específica, ambas eliminatórias, o candidato **Vinicius de Sousa Fraga** foi considerado aprovado, dando continuidade à realização das demais provas. Este parecer apresenta um relato de todas as provas realizadas neste concurso público.

Prova Específica: Prática

A Comissão Julgadora definiu os seguintes critérios para avaliação da Prova Prática:

- 1) Variedade de repertório, no que concerne a interpretação do repertório padrão de clarinete em diferentes períodos históricos;
- 2) Técnica (eficiência na expressão do pensamento musical – articulação entre recursos técnicos/instrumentais e resultados musicais obtidos/prestendidos);
- 3) Maturidade Interpretativa (gesto da criação, qualidade e coerência artística).

Resultado da prova específica, prática eliminatória: o candidato **Vinicius de Sousa Fraga** obteve **média 8,4** (oito inteiros e quatro décimos), obtendo nota requerida para dar continuidade às demais provas do concurso.

As avaliações de cada membro da Comissão Julgadora encontram-se nas cédulas e tabelas de notas incluídas nesse processo.

Prova Escrita

A Comissão Julgadora elaborou as seguintes questões para a Prova Escrita:

- 1) História e evolução do clarinete. Relacione seu desenvolvimento técnico com a linguagem composicional;
- 2) Discorra a respeito do repertório brasileiro para clarinete dos séculos XX e XXI: concertos, obras de câmara e composições solo.

Foram estabelecidos os seguintes critérios de avaliação pela Comissão:

- 1) Pertinência ao tema proposto;
- 2) Coerência no desenvolvimento das ideias e capacidade argumentativa;
- 3) Domínio dos conteúdos, evidenciando a compreensão da temática da questão;
- 4) Conhecimento sobre a literatura de referência na área do Concurso;
- 5) Domínio na redação da língua portuguesa.




UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
APOIO A VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: apvfdoc@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 133

Número: 17-P-11811-2015

Rubrica:  J. J.

Relato: O candidato utilizou todo o tempo previsto para a realização da Prova Escrita (uma hora para consulta e três horas para redação do texto). A partir dos critérios de avaliação estabelecidos pela Comissão Julgadora (citados acima), cada membro elaborou seus próprios comentários.

Resultado da prova escrita eliminatória: o candidato: **Vinicius de Sousa Fraga** obteve média **9,0** (nove inteiros). Portanto, o candidato está apto a prosseguir no concurso.

As avaliações de cada membro da Comissão Julgadora encontram-se nas cédulas e tabelas de notas incluídas nesse processo.

Prova de Títulos

A Comissão Julgadora definiu os critérios de pontuação para avaliação do memorial apresentado como demonstrado abaixo, salientando que somente foram aceitas as atividades devidamente conferidas nos documentos comprobatórios.

Critérios: A análise foi pautada na avaliação de cinco quesitos distintos, cada qual com sua respectiva nota conforme explicitado na tabela a seguir:

Item	Descrição	Nota parcial
1	Formação acadêmica	3,0
2	Formação complementar	0,5
3	Experiência docente em instituições musicais e atividades administrativas	1,5
4	Produção técnica e intelectual	2,0
5	Produção artística e experiência profissional na área do concurso.	3,0

As avaliações de cada membro da Comissão Julgadora encontram-se nas cédulas e tabelas de notas incluídas nesse processo.

Prova Didática

A Comissão Julgadora estabeleceu os seguintes critérios para avaliação da Prova Didática:

- 1) Adequação ao tema da prova;
- 2) Estrutura, organização e dinâmica da aula;
- 3) Consistência, atualidade da abordagem e fundamentação teórica;
- 4) Clareza na comunicação.

Os pontos elaborados pela Comissão Julgadora foram:

- 1) Pedagogia do ensino do clarinete: fundamentos técnicos.
- 2) Pesquisas brasileiras sobre o clarinete: produção atual e perspectivas futuras.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: apvfdoc@iia.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 134

Número: 17-P-11811-2015

Rubrica: 

J.J.

- 3) A utilização da música popular como elemento de formação do clarinetista.
- 4) O clarinete na música de câmara.
- 5) O clarinete na orquestra sinfônica: repertório e procedimento de preparação.
- 6) Técnica estendida para clarinete e sua aplicação no repertório contemporâneo.
- 7) A importância da banda de música na formação do instrumentista de sopro.
- 8) Faça uma exposição sobre a interação entre a música erudita e popular sob a perspectiva do clarinetista.
- 9) O desafio do músico através de produções com novos suportes tecnológicos.
- 10) Princípios técnicos e acústicos da afinação e construção do clarinete.

O ponto sorteado da prova didática sorteado foi o de número sete: "A importância da banda de música na formação do instrumentista de sopro".

Relato: O candidato apresentou uma aula clara, fluente e bem estruturada, abordando reflexivamente o tema proposto e apresentando exemplos áudio visuais e ilustrativos de suas argumentações.

As avaliações de cada membro da Comissão Julgadora encontram-se nas cédulas e tabelas de notas incluídas nesse processo.

Prova de Arguição

Coube a cada membro da Comissão Julgadora realizar pelo menos uma pergunta para o candidato. A Comissão arguiu-as sobre pontos encontrados em seu respectivo memorial, bem como sobre questões relacionadas aos conteúdos programáticos das disciplinas do concurso e temas gerais de interesse acadêmico.

A Comissão estabeleceu os seguintes critérios de avaliação:

- 1) Clareza e consistência de argumentação;
- 2) Conhecimento da literatura atual e pertinente da área e capacidade de reflexão crítica.

Relato: A prova de arguição foi realizada em forma de diálogo entre o candidato e a Comissão Julgadora. O candidato respondeu satisfatoriamente, com clareza e desenvoltura às perguntas colocadas.

As avaliações de cada membro da Comissão Julgadora encontram-se nas cédulas e tabelas de notas incluídas nesse processo.

Concluídas todas as provas previstas no edital do concurso público e feita a avaliação, a Comissão Julgadora deliberou considerar o Professor Doutor **Vinicius de Sousa Fraga** habilitado com **média final 8,1** (oito inteiros e um décimo) de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: apvfdoc@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 135

Número: 17-P-11811-2015

Rubrica: [assinatura] 1.1.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 05 de Novembro de 2015.

COMISSÃO JULGADORA

Prof. Dr. RICARDO GOLDEMBERG
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. PAULO JOSÉ DE SIQUEIRA TINÉ
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. PAULO ADRIANO RONQUI
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. LUIS ANTONIO EUGÊNIO AFONSO
ECA-USP

Prof. Dr. JOHNSON JOANESBURG ANCHIETA MACHADO
EMAC-UFG

Fls. nº 123
 Proc. nº 17-P-11611/15
 Rub: juízo 11

CONCURSO DE CLARINETE DO DM-IA - PROVAS: 04 e 05/11/2015

CANDIDATO	PRÁTICA ELIMINATÓRIA (peso 2)					ESCRITA ELIMINATORIA (peso 1)					TÍTULOS (peso 1)					DIDÁTICA (peso 1)					ARGUIÇÃO (peso 1)												
	1	2	3	4	5	Média	1	2	3	4	5	Média	1	2	3	4	5	Média	1	2	3	4	5	Média	1	2	3	4	5				
Vinícius de Sousa Fraga	8,50	8,00	9,00	8,00	8,50	8,4	9,20	9,00	9,00	8,50	9,00	9,0	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	7,50	7,50	7,50	7,00	7,00	7,00	8,50	9,00	8,00	9,00
CANDIDATO																																	
Vinícius de Sousa Fraga	8,28	8,00	8,25	7,75	8,10	8,1																											

EXAMINADOR 01 - Prof. Dr. Luis Antonio Eugênio Afonso
 EXAMINADOR 02 - Prof. Dr. Johnson Joanesburg Anchieta Machado
 EXAMINADOR 03 - Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tine
 EXAMINADOR 04 - Prof. Dr. Ricardo Goldemberg
 EXAMINADOR 05 - Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui

OBSERVAÇÕES:
 6.1.1. A prova escrita e a prova específica terão caráter eliminatório e classificatório.
 c) serão considerados aprovados nas provas escrita e específica os candidatos que obtiverem notas iguais ou superiores a 07 (sete), de, no mínimo, 03 (três) dos 05 (cinco) examinadores;
 6.3.2. As notas finais serão calculadas até a casa dos centésimos, desprezando-se o algarismo de ordem centesimal, se inferior a cinco e aumentando-se o algarismo de casa decimal para o número subsequente, se o algarismo da ordem centesimal for igual ou superior a cinco.



Fls. 137
Proc. Nº 01-P-582-92
Rubrica 3.1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 19 de novembro de 2015.

PARECER APDEPTOS Nº 110/2015 – DAC/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Cênicas, em sua 95ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **aprovou** Relatório de Atividades apresentado pela Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida, referente ao período de 09/2012 a 08/2015.


Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto
Presidente



Fls. 130 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
Proc. Nº 01-P-582-92
Rubrica 3.1
e-mail: acenicas@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 06 de Outubro de 2015.

Ref.: Relatório de Atividades

Prof. Dra. Veronica Fabrini Machado de Almeida

Neste período concernente ao relatório de atividades a referida professora se destacou em todas as atividades universitárias, sejam, de ensino, de pesquisa e de extensão.

Na Graduação ministrou inúmeras disciplinas tanto as vinculadas à expressão corporal quanto às de montagem cênica. É membro do Conselho de Departamento, Coordenadora do Laboratório de Figurino e membro da Comissão de Graduação o que confere um profundo envolvimento em todos os setores da Graduação.

A professora tem trabalhado ativamente no Programa de Pós Graduação, ministrando disciplinas, orientando pesquisas, muitas delas apoiadas pelas agencias fomentadoras como FAPESP, CAPES e CNPQ - 3 em Iniciação Científica, 7 Mestrados e 7 Doutorados - e participando de 31 bancas de defesa. Participou de eventos nacionais e internacionais fortalecendo sua pesquisa e sua prática pedagógica, ampliando seu alcance e importância, além de ter recebido vários prêmios de incentivo à pesquisa com os projetos por ela desenvolvidos. Ministrou disciplinas regulares na Pós- Graduação com 3 horas semanais nos semestres ímpares e 3 horas semanais em Atividades Orientadas nos semestres pares e ímpares.

No referido período publicou 6 artigos em periódicos especializados e é realizadora como diretora e atriz de 20 trabalhos artísticos concernentes à sua pesquisa. Participou de seminários e mesas redondas nacionais (4) e internacionais (2). Orientou 4 Bolsas SAE, 2 bolsas PED e 2 bolsas PAD, além de ter realizado o projeto financiado *Pedagogia Lecoq e Processos de Criação na formação do Artista Cênico em diálogo com bacharelado em Artes Cênicas-UNICAMP*.

No ano de 2014 foi responsável pelo acompanhamento do *Projeto Professor Especialista Visitante*, com a vinda do ator pesquisador Andreas Simma, ex-ator do *Theatre du Soleil*. O ator, formado pela *Escola Jacques Lecoq* (Paris) colaborou nas disciplinas AC 555 (projeto Integrado de Criação Cênica). Neste triênio, engajou-se com o Grupo de Pesquisa Pindorama (UNICAMP, coordenado pela Profa. Dra. Grácia Navarro), sobre *espetacularidades brasileiras*, e o Grupo IMAN (UFG/UFRN), sobre *estudos do imaginário e os processos de criação em Artes Cênicas*. A participação em ambos foi determinante no andamento do projeto *Teatro, Mito e Imaginário*, inaugurando uma nova fase de sua pesquisa junto ao programa.

Saliento também, a criação junto aos pesquisadores do IMAN e do GT da ABRACE TEATRO E MITO, dos ENCONTROS ARCANOS, Encontros Científicos dedicados aos estudos do imaginário e a criação/reflexão em artes da cena (mitocrítica e mito análise, antropologia da experiência, antropologia do imaginário, antropologia da performance). Concebido em 2013,



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Proc. Nº 01-P-582.92

Rubrica FFP35

e-mail: acenicas@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

teve sua primeira edição realizada na UFRN, em setembro de 2014, sua segunda edição realizada na UFG, em setembro de 2015 e agora preparam a terceira edição a ser realizada na UNICAMP, em julho de 2016.

É parecerista had-roc da Fapesp além de ter ministrado cursos e oficinas como extensão e aperfeiçoamento em outras instituições fortalecendo a transmissão e o alcance de sua pesquisa.

Por tudo aqui exposto esse parecer é favorável a aprovação do relatório de atividades da Prof. Doutora Verônica Fabrini Machado de Almeida.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto
Chefe do Depto. de Artes Cênicas/IA
UNICAMP - Matr. 303894

De acordo.

20/10/2015

Profa. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus
Coordenadora da Sub-CPG Artes da Cena
IA UNICAMP
Matr. 306290



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO
Fl(s) Nº137.....
Proc/Exp Nº01.9.582/92.....
Rub.Almeida.....
Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.ia.unicamp.br/posgraduacao
3.1,

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Campinas, 21 de outubro de 2015

OF. CPG/IA 102/2015

Prezados Senhores,

Pelo presente comunicamos que a CPG/IA aprovou o Parecer sobre o Relatório de Atividades da Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida, referente ao período de setembro/2012 a agosto/2015 e solicita a manutenção de seu credenciamento junto ao PPG Artes da Cena, como Docente Pleno para aulas e orientação no mestrado e doutorado.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

PROF. DR. Gilberto Alexandre Sobrinho
COORD. DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO
IA - UNICAMP - Matr. 291809

Ao
APDEPTOS/IA.
Instituto de Artes
UNICAMP

mrgs

Campinas 15 de outubro de 2015.

Parecer para Comissão de Graduação referente ao RELATÓRIO PERIÓDICO DE ATIVIDADES da docente Verônica Fabrini Machado de Almeida – relativo ao período segundo semestre de 2012 ao primeiro semestre de 2015.

A professora Dr^a Verônica Fabrini Machado de Almeida tem uma destacada atuação na área de ensino do departamento de Artes Cênicas, seja por sua constante atitude proativa na Comissão de Graduação-CG, seja por sua alta carga de horas em sala de aula, ministrando disciplinas práticas na área de corpo de processos criativos. Ao longo do referido período a que se atém o relatório a docente manteve uma média de horas semanais muito alta (14 horas semanais - média nos seis semestres em questão).

A professora ministrou aulas na graduação em todos os semestres cobertos pelo relatório ora apresentado. Abaixo descrevo um painel quantificado da dedicação da professora ao ensino de graduação no período a que se reporta o relatório:

No segundo semestre de 2012 – duas disciplinas com carga horária total de 240 horas no semestre, perfazendo uma média de 16 horas semanais em sala de aula;

- No primeiro semestre de 2013 – três disciplinas com carga horária total de 150 horas - perfazendo uma média de 10 horas semanais em sala de aula;
- No segundo semestre de 2013 – três disciplinas com carga horária total de 165 horas no semestre, perfazendo uma média de 11 horas semanais em sala de aula;
- No primeiro semestre de 2014 – três disciplinas com carga horária total de 240 horas - perfazendo uma média de 16 horas semanais em sala de aula;
- No segundo semestre de 2014 – duas disciplinas com carga horária total de 120 horas no semestre, perfazendo uma média de 8 horas semanais em sala de aula;
- No primeiro semestre de 2015 – quatro disciplinas com carga horária total de 195 horas no semestre, perfazendo uma média de 13 horas semanais em sala de aula;

Mas a sua atuação caracteriza-se menos pela quantidade do que pela qualidade que imprime aos processos pedagógicos nas mais variadas disciplinas que ministra. Isso, reconhecemos como resultado de sua constante inquietação acadêmica no tocante a pensar o Projeto Pedagógico do curso, assim como das pesquisas práticas que desenvolve junto ao seu Núcleo de Pesquisa (Boa Companhia) e a outros grupos de pesquisas cênicas da cidade e do estado. Assim, o reconhecimento que tanto o corpo docente quanto o corpo discente têm do trabalho da professora Verônica provam a eficiência de seu desempenho e a qualidade alcançada pela mesma em suas funções.

Em virtude do exposto, compreendemos que a professora realizou neste período um excelente trabalho junto ao curso de graduação do departamento de Artes Cênicas.



Prof^o Dr^o Manoel A. de Santana



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgja@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 135

Nº: 01P-582-92

Rubrica

3.1

OFÍCIO CG/IA nº 148/2015 – Artes cênicas

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 23 de outubro de 2015.

Ilm^o. Sr.
Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto
Chefe do Departamento de Artes Cênicas
IA - Universidade Estadual de Campinas


Assunto: aprovação de parecer sobre atividades docentes

Prezado Senhor,

Pelo presente, comunico à V.Sa. que a Comissão de Graduação do curso de Artes Cênicas aprovou o parecer sobre as atividades realizadas pela **Profa. Verônica Fabrini Machado de Almeida** junto à Graduação (fls. 134), contidas no Relatório periódico de atividades docentes de 09/2012 a 08/2015.

Sem mais, agradeço a atenção.

Atenciosamente,


LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO
Coordenadora de Ensino de Graduação Curso de Artes Cênicas
IA/UNICAMP
Matrícula 29510-5



Fis. 436 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
Proc. Nº 01-P-582-92 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS
Rubrica 2503.1

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Assunto: Parecer para Relatório Periódico de Atividades Docente.
Interessada: Professora Doutora Verônica Fabrini Machado de Almeida
Período: 09/2012 a 08/2015.

No período mencionado, a professora ministrou inúmeras disciplinas no curso de Graduação, vinculadas à expressão corporal e à montagem cênica. No departamento, a professora encontra-se profundamente envolvida em todos os setores da Graduação: é membro do Conselho do Departamento de Artes Cênicas, da Comissão de Graduação e Coordena o Laboratório de Figurinos.

A Professora Doutora Verônica Fabrini Machado de Almeida é parecerista ad-hoc na Fapesp e tem ministrado cursos e oficinas de extensão e aperfeiçoamento em outras instituições fortalecendo o alcance de sua pesquisa.

No Programa de Pós-graduação, a docente além de ministrar disciplinas, orienta pesquisas de Iniciação, Mestrado e Doutorado, muitas delas apoiadas por agências fomentadoras como FAPESP e CNPQ. Neste período orientou 4 Bolsas SAE, 2 Bolsas PED e 2 Bolsas PAD, realizando inclusive o projeto financiado *Pedagogia Lecoc e Processos de Criação na formação do Artista Cênico em diálogo com bacharelado em Artes Cênicas-UNICAMP*. Destaca-se também sua participação em eventos nacionais e internacionais.

Em 2014, a professora foi responsável pelo acompanhamento do Projeto Professor Especialista Visitante, com a vinda do ator pesquisador Andreas Simma, ex-ator do Théâtre du Soleil. O ator, formado pela escola Jacques Lecoq (Paris) colaborou nas disciplinas AC 555(PIC); engajando-se também no trabalho do Grupo de Pesquisa Pindorama UNICAMP. Coordenado pela Profa. Gracia Navarro, e o Grupo IMAN (UFG/UFRN), sobre estudos do imaginário e os processos de criação em Artes Cênicas. O acompanhamento desses trabalhos deu início a uma nova pesquisa junto ao programa: o projeto Teatro, Mito e Imaginário.

Pelo exposto acima, esse parecer é completamente favorável à aprovação do relatório de atividades da Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 03 de novembro de 2015.


Prof.ª. Dra. Isa Etel Kopelman
DAC/IA



Fls. _____ ⁷⁸ _____ UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
Proc. N° 01-D-3970/86 INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS
Rubrica _____ J _____ 31
e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 19 de novembro de 2015.

PARECER APDEPTOS N° 111/2015 – DMM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua 9ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **aprovou** Relatório de Atividades apresentado pelo Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca, referente à licença especial (sabática), no período de 09/03/2015 a 05/09/2015.

Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro Paiva
Presidente



Proc. N° 01-P-3970/10
Rubrica 9 3-1

INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS
e-mail: opdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 23 de outubro de 2015.

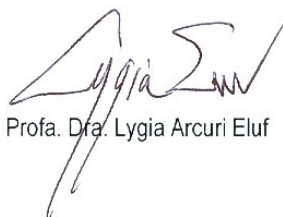
**Parecer do Relatório Final do período de Licença Sabática concedido ao professor doutor
Fernando Cury de Tacca, no período de 09 de março a 05 de setembro de 2015**

Após analisarmos o parecer enviado pelo professor Tacca consideramos os seguintes aspectos:

1. Trata-se do desenvolvimento de uma pesquisa maior sobre a presença da fotografia brasileira em museus no exterior, financiada pelo CNPq (PQ2/2013).
2. Como o próprio pesquisador afirma, a presença incipiente, sem identidade clara e sem curadoria demonstram a falta de intencionalidade em efetivar a presença da fotografia brasileira nas duas instituições visitadas (Museum of Modern Art e International Center of Photography, ambos na cidade de Nova Iorque, Estados Unidos).
3. O relatório apresenta registro documental das obras existentes nas duas instituições.
4. Reconhecemos a excelente oportunidade de atualização bibliográfica na área, bem como a importância em visitar tais acervos.
5. No período o professor finalizou e publicou o livro *Colecionadores Privados de Fotografia no Brasil*, São Paulo, Editora Intermeios, 2015 com financiamento PRÊMIO FUNARTE, realizou o IV Seminário Studium e publicou uma edição especial da Revista Studium, da qual é editor e coordenador.

Se considerarmos apenas este importante resultado da pesquisa o relatório apresentado pelo professor se destaca pela seriedade e qualidade do trabalho desenvolvido.

Diante do exposto, recomendamos a aprovação do relatório apresentado.


Prof. Dra. Lygia Arcuri Eluf



PARECER 004/2015

CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS INSTITUTO DE ARTES

Oferecimento Curso ART- 0400: A Complexidade Sensível: Um
Paralelo entre Arte e Video Games

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, aprova o Curso acima, sob responsabilidade do Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter (DAP).

Encaminhamos à Congregação do IA para aprovação e após encaminhe-se à EXTECAMP

Instituto de Artes, 15 de outubro de 2.015.

Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes de Carvalho
Coordenador da Extensão do IA



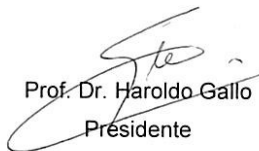
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: opdeptos@iav.unicamp.br
Tel: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 19 de Outubro de 2015.

PARECER APDEPTOS Nº 0101/2015 – DAP/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas, em sua 182ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **homologou** o "ad-referendum" referente ao encaminhamento da proposta de oferecimento de Curso de Difusão/Aberto, à distância, ART-0400 "A Complexidade Sensível: um paralelo entre Arte e Videogames", através da Extecamp, previsto para ser realizado no 1º semestre de 2016, sob a responsabilidade do Prof. Dr. Edson Prado Pfützenreuter.


Prof. Dr. Haroldo Gallo
Presidente



Em, 19/11/2015.

Ao IA:
Secretaria de Extensão

Estamos devolvendo a proposta de oferecimento do curso ART-0400 – A complexidade sensível: um paralelo entre arte e videogames para correção da aprovação da Congregação do Instituto. A modalidade do curso é de Difusão/Aberto e constou na aprovação como curso de extensão.

Esclareço que as aprovações devem ser feitas sempre na modalidade do curso tendo em vista que todas tem normas específicas.

Atenciosamente,


HELOISA HELENA RAMPAZZO
Escola de Extensão - UNICAMP
Matricula 14843-1

SECRETARIA DE EXTENSÃO




UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 29 de setembro de 2015.

Parecer sobre Proposta de Oferecimento do Curso de Difusão/Aberto ART-0400 - A Complexidade Sensível: um paralelo entre arte e videogames.

ART0400, registro 001, é um curso aberto-S e gratuito a ser realizado à distância, vinculado à Escola de Extensão, oferecido pelo Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes. O total de horas-aula é de 20h distribuídas em 10horas teóricas e 10h práticas.

O professor responsável é o Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter, matrícula 291904 (DAP-IA) e a professora Mestre Júlia Stateri, RA 123803, doutoranda no Programa de Pós-graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes.

A realização do curso contará com a parceria Coursera, INC, convênio 01-P-19142/2014.

A proposta consiste em abordar certos conceitos fundamentais dos videogames como parte integrante da cultura contemporânea e do cenário artístico atual. Parte do entendimento do jogo analógico e seu papel na história da civilização.

Pretende dar condições aos alunos de realizarem projetos de pesquisa baseados em elementos específicos da arte e do videogame.

Apresenta metodologia clara condizente com a proposta de um curso realizado a distância, bem como, uma bibliografia consistente.

Este curso inaugura na universidade estudos sobre videogame, visto como parte integrante da cultura contemporânea e do cenário artístico atual.

Diante do exposto, sugiro sua aprovação.

Prof. Dra. Lúcia Eustáquio Fonseca Ribeiro
Departamento de Artes Plásticas,
Coordenadora da Galeria do Instituto de
Artes – GAIA, UNICAMP

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
CONGREGAÇÃO
DELIBERAÇÃO CONGREGAÇÃO IA Nº 200/2015

Interessado:	COORDENADORIA DE EXTENSÃO
Processo:	
Referente:	Oferecimento do Curso de Extensão – ART-0400- A complexidade Sensível: Um paralelo entre Arte e Videogames.

A Congregação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, em sua 227ª Reunião Ordinária realizada no dia 05 de novembro de 2015, **aprovou:**

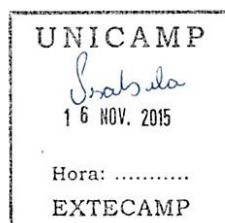
200/2015/IA/EXTA

O oferecimento do Curso de Extensão – ART-0400- A complexidade Sensível: Um paralelo entre Arte e Videogames.

CIDADE UNIVERSITÁRIA "ZEFERINO VAZ"
05 DE NOVEMBRO DE 2015.



Fernando Hashimoto
Presidente da Congregação/IA





17/05

PROPOSTA DE OFERECIMENTO

• DADOS DO OFERECIMENTO

Sigla - Nome: ART-0400 - A COMPLEXIDADE SENSÍVEL: UM PARALELO ENTRE ARTE E VIDEOGAMES.

Tipo do Curso: ABERTO-S

Nº do Registro: 001 - Unidade: INSTITUTO DE ARTES - Departamento: ARTES VISUAIS

Oferecimento cadastrado na Extecamp: _____

Divulgar pela Extecamp?: NÃO.

Divulgar Disciplinas?:

Divulgação pela própria unidade: Não informado pela unidade.

Site para divulgação: Não informado pela unidade.

Número de Vagas: Mínimo: 1 - Máximo: 100000.

Prazo de Integralização: 0 meses.

Tipo do Curso: ABERTO-S

Palavras chaves: ARTE, TECNOLOGIA, CULTURA, MULTIMEIOS

Área em que o curso se insere: Linguística, Letras e Arte

Área Temática: Cultura, Tecnologia

Forma de Realização: A DISTÂNCIA

Horas-Aula Presencial - Teórica: 0 horas

Horas-Aula Presencial - Prática: 0 horas

Horas-Aula A Distância - Teórica: 10 horas

Horas-Aula A Distância - Prática: 10 horas

Total de Horas-Aula: 20 horas

Observações: Não informado pela unidade.

• CONTEÚDO

Ementa: Este curso aborda alguns dos conceitos fundamentais à discussão dos videogames enquanto parte integrante da cultura contemporânea e do cenário artístico atual, partindo do entendimento do próprio jogo analógico – aquele que existia sem a dependência ao suporte virtual – e seu papel na história da civilização. Serão apresentadas algumas das fronteiras rompidas pelos videogames até o dia de hoje, bem como os questionamentos levantados mediante o enfrentamento entre novos conceitos e antigos paradigmas. A visão do videogame enquanto um objeto complexo passível de entendimento sensível será apresentada e respaldada por algumas metodologias referentes ao próprio processo de criação deste.

Objetivo: Ao completar este curso, o aluno será capaz de identificar as relações existentes entre arte e cultura contemporânea, na qual o videogame se mostra como um produto desta combinação. O aluno também terá adquirido o conhecimento necessário para estruturar um processo criativo que usa elementos específicos da arte e dos videogames como base para um projeto..

Público-alvo: Alunos com conhecimentos anteriores nas áreas de artes e humanidades, adquiridos no decorrer do Ensino Médio ou da Graduação, podem conseguir um melhor aproveitamento dos componentes abordados pelo curso..

Procedimentos Metodológicos: O formato do curso se dará essencialmente através de vídeos, apresentações que poderão ser baixadas, leituras de apoio sugeridas e exercícios de múltipla escolha. O objetivo principal deste oferecimento é propiciar respaldo aos estudantes interessados em debater e/ou trabalhar com as relações entre videogames e arte..

Bibliografia: BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica. Porto Alegre: Zouk Editora, 2012. Copyright de 1955. BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: Ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 2012. CANCLINI, Néstor García. A Socialização da Arte: Teoria e prática na América Latina. São Paulo: Editora Cultrix, 1980. FERRY, Luc. Homo Aestheticus: A Invenção do Gosto na Era Democrática. São Paulo: Editora Ensaio, 1994. FRASCA, Gonzalo; ITO, Mizuko; ZIMMERMAN, Eric. Videogames of the Oppressed: Critical Thinking, Education, Tolerance, and Other Trivial Issues. In: First Person: New Media as Story, Performance, and Game. Massachusetts: The MIT Press, 2004. HERMAN, Leonard. Phoenix: the fall and rise of videogames. Springfield: Rolenta Press, 2001. HUNICKE, Robin; LEBLANC, Marc; ZUBEK, Robert. MDA: A Formal Approach to Game Design and Game Research. Disponível em Acesso em 05 mai. 2015. POSTMAN, Neil. Tecnopólio: A rendição da cultura à tecnologia. São Paulo: Nobel, 1994. SUITS, Bernard. The Grasshopper: Games, Life and Utopia. Toronto: University of Toronto Press, 1978. WARDRIP-FRUIIN, Noah; HARRIGAN, Pat. (Org.) First Person: new media as story, performance, and game. Massachusetts: The MIT Press, 2004..

• PRE-REQUISITOS

Grau de Escolaridade mínimo: Nível NENHUM completo.

Documentação necessária para inscrição: *Não informado pela unidade.*

• CRITÉRIOS DE ADMISSÃO

Haverá processo seletivo?: NAO.

Período para confirmação de matrícula: De __/__/__ Até __/__/__.

E-mail para contato: .

• AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO

Crêterios: Nota mínima de 0 e frequência mínima de 85%.

• INSCRIÇÃO E OFERECIMENTO**LOCAL E PERÍODO PARA INSCRIÇÃO**

Local: ONLINE NA PLATAFORMA COURSERA

Telefone da Secretaria de Extensão: () .

Telefone para informações: () .

Período: de __/__/__ até __/__/__.

LOCAL E PERÍODO DE OFERECIMENTO

Local: PLATAFORMA COURSERA (HTTP://WWW.COUSERA.ORG/UNICAMP) - /.

Dias da Semana/Horários: LIVRE.

Período: de __/__/__ até __/__/__.

• PARCERIA

Realização do curso em parceria: PARCEIRA.

Convênio: 01-P-19142/2014.

Nome completo da entidade que deverá constar no certificado em caso de parceria: COURSERA, INC..

Nome completo do responsável que assinará os certificados: .

Cargo ou função: .

• PROFESSOR RESPONSÁVEL

Matrícula	Nome	Instituição/Unidade/Depto	Titulação	Carga Horária
291904	EDSON DO PRADO PFUTZENREUTER	UNICAMP/IA/DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS	DOUTOR(A)	5h00min
Telefone: 35216566				
E-mail: edson.reuter@iar.unicamp.br				

• PROFESSORES DOCENTES DA UNICAMP (CADASTRO DA DGRH)

*** Não preenchido pela Unidade.

• PROFESSORES COM VINCULO

Matrícula	Nome	Unidade / Orgão /Departamento	Titulação	Função	Carga Horária
123803	JULIA STATERI -	Instituto de Artes/	MESTRE	Aluno - Regular - Ativo	20h00min
Total:					20h0min

• PROFESSORES SEM VINCULO

*** Não preenchido pela Unidade.

31/08/2015

EXTECAMP / Escola de Extensão / ADM Cursos - Impressão

Somatória da Carga Horária Total dos Professores:	25h00min
Carga Horária Total do Curso:	20h
Carga Horária Concomitante	5h

• PALESTRANTES COM VINCULO COM A UNICAMP

*** Não preenchido pela Unidade.

• DETALHES DA GRADE CURRICULAR

Período de Integralização do curso (*Somente para cursos de especialização e atualização*): 0 meses. Máximo de dois anos para cursos de especialização com carga horária mínima de 360 horas, ou atualização com carga horária mínima de 180 horas.

Carga Horária das Disciplinas Eletivas:

horas aula.

A Unidade proponente é responsável pela veracidade das informações constantes neste oferecimento.



PROPOSTA DE OFERECIMENTO - Custos do Oferecimento

DADOS DO OFERECIMENTO

Sigla - Nome: ART-0400 - A COMPLEXIDADE SENSIVEL: UM PARALELO ENTRE ARTE E VIDEOGAMES.

Nº do Registro: 001 - Unidade: INSTITUTO DE ARTES - Departamento: ARTES VISUAIS

Oferecimento cadastrado na Extecamp: _____

Horas-Aula Presencial - Teórica: 0 horas

Horas-Aula Presencial - Prática: 0 horas

Horas-Aula A Distância - Teórica: 10 horas

Horas-Aula A Distância - Prática: 10 horas

Total de Horas-Aula: 20 horas

PLANILHA DE CUSTOS

Professores - hora-aula (incluir encargos): (a)	R\$ 0,00
Professores - outras atividades (incluir encargos): (a)	R\$ 0,00
Material de consumo (transparência, papéis, etc.):	R\$ 0,00
Materiais permanentes e equipamentos:	R\$ 0,00
Serviços de terceiros:	R\$ 0,00
Outros custos (certificados):	R\$ 0,00
Aproveitamento de Recursos Gerados por Cursos de Extensão:	R\$ 0,00
Custo total do curso:	R\$ 0,00
TAXAS (incidem sobre o custo total do curso)	
Fixas → FAEPEX: 0,6% - EXTECAMP: 2,4% - PIDS: 8% - FUNCAMP: 6,5% - TOTAL: 17,5%:	R\$ 0,00
Variáveis → AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%) Preencher obrigatoriamente: 0%:	R\$ 0,00
AIU DESTINO: 0% - UNIDADE:	R\$ 0,00
Variáveis → Fundo de Extensão da Unidade: 0%	R\$ 0,00
Total de Taxas Fixas + Variáveis:	R\$ 0,00
Subsídios Gerados em Conformidade com a Portaria GR 086/1995 (Doação, Patrocínio, Captação de Apoio):	R\$ 0,00
Custo Total (custo total do curso + total de taxas fixas e variáveis):	R\$ 0,00
Custo por aluno (custo total dividido pelo número mínimo de vagas):	R\$ 0,00

Observação: Número de Bolsas de acordo com a Resolução CONEX 01/94.

DESCONTOS, CONDIÇÕES E FORMAS DE PAGAMENTO

Descontos especiais:

*** Não preenchido pela Unidade.

Formas de Pagamento

- Forma de pagamento: CURSO GRATUITO
- Fonte de pagamento: 2- GRATUITOS (ALUNOS E PROFESSORES)

A Unidade proponente é responsável pela veracidade das informações constantes neste oferecimento. Autoriza a debitar do AIU da Unidade as despesas referentes a emissão dos certificados dos alunos aprovados no curso acima especificado, bem como os custos de postagem, conforme Instrução Normativa Extecamp nº 01/2015

31/08/2015

EXTECAMP / Escola de Extensão / ADM Cursos - Impressão

EDSON DO PRADO PFUTZENREUTER
Professor Responsável pelo Curso
01/09/2015

JOSE EDUARDO RIBEIRO DE PAIVA
Coordenador de Extensão
Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho
Matr. Func. 306930
Coordenador de Extensão do IF

FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO
Diretor da Unidade
GRACIA MARIA NAVARRO
Diretora Associada do Instituto de Artes
UNICAMP

Este processo de curso encontra-se em harmonia com as instituições em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP.
22/10/15

A complexidade sensível: Um paralelo entre videogames e arte

Sobre o curso

Este curso aborda alguns dos conceitos fundamentais à discussão dos videogames enquanto parte integrante da cultura contemporânea e do cenário artístico atual, partindo do entendimento do próprio jogo analógico – aquele que existia sem a dependência do suporte virtual – e seu papel na história da civilização. Serão apresentadas algumas das fronteiras rompidas pelos videogames até o dia de hoje, bem como os questionamentos levantados mediante o enfrentamento entre novos conceitos e antigos paradigmas. A visão do videogame enquanto um objeto complexo passível de entendimento sensível será apresentada e respaldada por algumas metodologias referentes ao próprio processo de criação deste.

Objetivo

Ao completar este curso, o aluno será capaz de identificar as relações existentes entre arte e cultura contemporânea, na qual o videogame se mostra como um produto desta combinação. O aluno também terá adquirido o conhecimento necessário para estruturar um processo criativo que usa elementos específicos da arte e dos videogames como base para um projeto.

Público-alvo

Alunos com conhecimentos anteriores nas áreas de artes e humanidades, adquiridos no decorrer do Ensino Médio ou da Graduação, podem conseguir um melhor aproveitamento dos componentes abordados pelo curso.

Procedimentos Metodológicos

O formato do curso se dará essencialmente através de vídeos, apresentações que poderão ser baixadas, leituras de apoio sugeridas e exercícios de múltipla escolha. O objetivo principal deste oferecimento é propiciar respaldo aos estudantes interessados em debater e/ou trabalhar com as relações entre videogames e arte.

Bibliografia

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica. Porto Alegre: Zouk Editora, 2012. Copyright de 1955.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: Ensaio sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 2012.

CANCLINI, Néstor García. *A Socialização da Arte: Teoria e prática na América Latina*. São Paulo: Editora Cultrix, 1980.

FERRY, Luc. *Homo Aestheticus: A Invenção do Gosto na Era Democrática*. São Paulo: Editora Ensaio, 1994.

FRASCA, Gonzalo; ITO, Mizuko; ZIMMERMAN, Eric. *Videogames of the Oppressed: Critical Thinking, Education, Tolerance, and Other Trivial Issues*. In: *First Person: New Media as Story, Performance, and Game*. Massachusetts: The MIT Press, 2004.

HERMAN, Leonard. *Phoenix: the fall and rise of videogames*. Springfield: Rolenta Press, 2001.

HUNICKE, Robin; LEBLANC, Marc; ZUBEK, Robert. *MDA: A Formal Approach to Game Design and Game Research*. Disponível em Acesso em 05 mai.

2015. POSTMAN, Neil. *Tecnopólio: A rendição da cultura à tecnologia*. São Paulo: Nobel, 1994.

SUITS, Bernard. *The Grasshopper: Games, Life and Utopia*. Toronto: University of Toronto Press, 1978.

WARDRIPFRUIN, Noah; HARRIGAN, Pat. (Org.) *First Person: new media as story, performance, and game*. Massachusetts: The MIT Press, 2004.



PARECER 007/2015

CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS INSTITUTO DE ARTES

Oferecimento Curso ART- 0234: Vivência Musical através da Cultura Popular

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, aprova em sua 1ª. Reunião Extra-Ordinária o Curso acima, sob responsabilidade do Prof. Dr. Leandro Barsalini (DM).

Encaminhamos à Congregação do IA para aprovação e após encaminhe-se à EXTECAMP.

Instituto de Artes, 20 de outubro de 2.015.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "José Alexandre Leme Lopes de Carvalho".

Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes de Carvalho
Coordenador da Extensão do IA



Fls.:

Número

Rubrica

1.1

PARECER

O Curso de Difusão Cultural: ART-0234 – Vivência Musical através da Cultura Popular, apresenta uma proposta interessante para atuação dos estudantes do Curso de Licenciatura em Música e profissionais da área na comunidade externa. Tudo indica que as oficinas proporcionarão aos alunos um número maior de possibilidades para a abordagem do ensino musical no Brasil.

O corpo docente apresenta capacitação adequada para o oferecimento do Curso, além de proporcionar oportunidade à alunos da graduação em música de desenvolverem uma atividade prática relacionada ao ensino.


RODOLFO MARINI TEIXEIRA
Membro do Conselho de Extensão



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 12 de novembro de 2015.

PARECER APDEPTOS Nº 108/2015 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 156ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **ratificou**, o encaminhamento da proposta de oferecimento de Curso de Difusão Cultural ART-0234 "Vivência Musical através da Cultura Popular", previsto para ser realizado no 1º semestre de 2016, através da Extecamp, nas dependências do Departamento de Música/IA, sob a responsabilidade do Prof. Dr. Leandro Barsalini, aprovado por este Conselho em 15/10/2015 (parecer nº 095/2015), mediante o parecer favorável emitido pelo relator Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes.

Prof. Dr. **Leandro Barsalini**
Presidente

Parecer sobre a proposta de Curso de Difusão Cultural ART – 0234 “Vivência Musical através da Cultura Popular” sob a responsabilidade do Professor Doutor Leandro Barsalini

A proposta de curso ART – 0234 “Vivência Musical através da Cultura Popular” feita pelo Professor Doutor Leandro Barsalini está bem elaborada. Todos os itens da inscrição foram descritos e estão corretos.

O curso pretende sugerir novas atividades, exercícios e brincadeiras baseados na cultura popular para que educadores e estudantes de música possam aprender e ensinar as bases da teoria e da prática musical. O professor Leandro tem vasta experiência como educador e pesquisador dentro da música popular. Além disso contará com a colaboração das professoras Adriana Nascimento e Suzel Ana Reily duas competentes educadoras e pesquisadoras.

Dou parecer favorável sem ressalvas a execução do curso proposto entendendo que ele será bem ministrado e trará consideráveis benefícios aos participantes,

Instituto de artes, 9 de Novembro de 2015

Prof. Dr. José Alexandre Carvalho
Coordenador da Extensão do IA



PARECER 005/2015

CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS INSTITUTO DE ARTES

Oferecimento Curso ART- 0234: Vivência Musical através da Cultura Popular

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, aprova o Curso acima, sob responsabilidade do Prof. Dr. Leandro Barsalini (DM).

Encaminhamos à Congregação do IA para aprovação e após encaminhe-se à EXTECAMP

Instituto de Artes, 15 de outubro de 2.015.

Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes de Carvalho
Coordenador da Extensão do IA

Encaminhar para o
Depto. de Gestão de
Extensão para que seja
feito um parecer e
o mesmo seja aprovado
pelo conselho departamental
e seja encaminhado à
extensão.

27/10/15

FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO
Diretor do Instituto de Artes



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel. (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 15 de Outubro de 2015.

PARECER APDEPTOS Nº 095/2015 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 155ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **aprovou por unanimidade**, o encaminhamento da proposta de oferecimento de Curso de Difusão Cultural ART-0234 "Vivência Musical através da Cultura Popular", previsto para ser realizado no 1º semestre de 2016, através da Extecamp, nas dependências do Departamento de Música/IA, sob a responsabilidade do Prof. Dr. Leandro Barsalini.



Prof. Dr. **Leandro Barsalini**
Presidente



PROPOSTA DE OFERECIMENTO

• DADOS DO OFERECIMENTO

Sigla - Nome: ART-0234 - VIVENCIA MUSICAL ATRAVÉS DA CULTURA POPULAR.

Tipo do Curso: DIFUSÃO CULTURAL-S

Nº do Registro: 000 - Unidade: INSTITUTO DE ARTES - Departamento: DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Oferecimento cadastrado na Extecamp: _____

Divulgar pela Extecamp?: SIM.

Divulgação pela própria unidade: Não informado pela unidade.

Site para divulgação: Não informado pela unidade.

Número de Vagas: Mínimo: 10 - Máximo: 25.

Prazo de Integralização: 0 meses.

Tipo do Curso: DIFUSÃO CULTURAL-S

Palavras chaves: MÚSICA, EDUCAÇÃO, CULTURA, ARTE

Área em que o curso se insere: Humanas

Área Temática: Cultura, Comunicação

Forma de Realização: PRESENCIAL

Horas-Aula Presencial - Teórica: 24 horas

Horas-Aula Presencial - Prática: 0 horas

Horas-Aula A Distância - Teórica: 0 horas

Horas-Aula A Distância - Prática: 0 horas

Total de Horas-Aula: 24 horas

Observações: Não informado pela unidade.

MP101-06

• CONTEÚDO

Ementa: No Curso serão abordados de forma teórica e prática aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos presentes nas manifestações culturais nordestinas, bem como jogos e brincadeiras musicais para o ensino de música.

Objetivo: Proporcionar ao **Licenciando em Música** um maior número de possibilidades para o ensino musical no Brasil através de experiências vividas nas oficinas, incluindo momentos de criação musical e jogos/brincadeiras que abordem o ensino da música partindo do contexto das oficinas; Incentivar a prática coletiva das artes que muitas vezes não dissociam música, dança e artes visuais no seu fazer cotidiano e que podem ajudar a desenvolver aspectos como atenção, concentração, musicalidade, criatividade e coletividade. Trabalhar com os alunos elementos básicos da música, como ritmos, melodias e harmonias, trazendo arranjos escritos que serão analisados e tocados com instrumentos musicais. Há também a possibilidade de tocar um instrumento percussivo se houver identificação musical com o mesmo..

Público-alvo: Alunos do Curso de Licenciatura em Música e havendo vagas, para possíveis artistas interessados, preferencialmente alunos do Instituto de Artes..

Procedimentos Metodológicos: Serão doze encontros com 2hs cada. Conduzidos por 03 músicos do IA e abordarão temas dentro das manifestações culturais brasileiras principalmente no que diz respeito aos aspectos musicais..

Bibliografia: COIMET, Yarcylda Farias. Dicionário das Manifestações Folclóricas de Pernambuco. Pernambuco: Ed. Universitária da UFPE, 2006. FREITAS, Emilia Maria Chamone de. O gesto musical nos métodos de percussão afro-brasileira. 80p. Dissertação de mestrado em Música UFMG. Belo Horizonte, 2008. MARTINS, Joaquim Batista. Antropologia da música brasileira: natureza, ritmo, texto, cultura. São Paulo: Obelisco, c1978. MEDINA, Carlos Alberto de. Música popular e comunicação; um ensaio sociológico. Petropolis: Vozes, 1973. PENNA, Maura. Música e seu Ensino. Porto Alegre: Editora Sulina, 2ª Edição, 2015. PEREIRA, Flávia Borges. Salvações no Nordeste – Política e Participação Popular. Coíla: Ateliê Editorial, 2011. TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira. Lisboa: Caminho Ed., 1990. TINHORÃO, Jose Ramos. Pequena história da música popular: da modinha a canção de protesto. Petropolis: Vozes, 1974..

• PRÉ-REQUISITOS

Grau de Escolaridade mínimo: Nível MÉDIO completo.

Documentação necessária para inscrição: Não informado pela unidade.

• CRITÉRIOS DE ADMISSÃO

Haverá processo seletivo?: SIM.

Outros: PREFERENCIA: 1) ALUNOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA 2) ALUNOS DE OUTROS CURSOS DO INSTITUTO DE ARTES 3) ARTISTAS INTERESSADOS.

Período para confirmação de matrícula: De 07/03/2016 Até 09/03/2016.

E-mail para contato: .

• AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO

Crêterios: Nota mínima de 0 e frequência mínima de 85%.

• INSCRIÇÃO E OFERECIMENTO

LOCAL E PERÍODO PARA INSCRIÇÃO

Local: EXTECAMP.

Telefone da Secretaria de Extensão: (19) 35214646.

Telefone para informações: (19) 35214646.

Período: de 22/02/2016 até 04/03/2016.

LOCAL E PERÍODO DE OFERECIMENTO

Local: INSTITUTO DE ARTES, DEPTO. DE MÚSICA, SALA 41 - CAMPINAS/SP.

Dias da Semana/Horários: 5AS.FEIRAS DAS 19 ÀS 21 HS.

Período: de 10/03/2016 até 09/06/2016.

• PARCERIA

*** Não preenchido pela Unidade.

• PROFESSOR RESPONSÁVEL

Matrícula	Nome	Instituição/Unidade/Depto	Titulação	Carga Horária
292496	LEANDRO BARSALINI	UNICAMP/IA/DEPARTAMENTO DE MUSICA	DOCTOR(A)	24h00min
Telefone: 999240254				
E-mail: lebar@iar.unicamp.br				

• PROFESSORES DOCENTES DA UNICAMP (CADASTRO DA DGRH)

Matrícula	Nome	Unidade/Departamento	Titulação	Carga Horária
299987	ADRIANA DO NASCIMENTO ARAUJO MENDES	IA/DEPARTAMENTO DE MUSICA	DOCTOR(A)	24h00min
308591	SUZEL ANA REILY	IA/DEPARTAMENTO DE MUSICA	DOCTOR(A)	02h00min
Total:				26h0min

• PROFESSORES COM VÍNCULO

Matrícula	Nome	Unidade / Órgão / Departamento	Titulação	Função	Carga Horária
19187	FERNANDO DE SOUZA JORGE -	Instituto de Artes/	BACHAREL	Aluno - Regular - Ativo	24h00min
71708	MARCELO INVERNIZZI DA SILVEIRA -	Instituto de Artes/	BACHAREL	Aluno - Regular - Ativo	24h00min
139136	SUELEN TURIBIO LOPES -	Instituto de Artes/	NENHUMA	Aluno - Regular - Ativo	24h00min
Total:					72h0min

• PROFESSORES SEM VÍNCULO

14/10/2015

EXTECAMP / Escola de Extensão / ADM Cursos - Impressão

*** Não preenchido pela Unidade.

Somatória da Carga Horária Total dos Professores:

Carga Horária Total do Curso:

Carga Horária Concomitante

122h00min

24h

98h

• PALESTRANTES COM VÍNCULO COM A UNICAMP

*** Não preenchido pela Unidade.

• DETALHES DA GRADE CURRICULAR

Período de Integralização do curso (Somente para cursos de especialização e atualização): 0 meses. Máximo de dois anos para cursos de especialização com carga horária mínima de 360 horas, ou atualização com carga horária mínima de 180 horas.

Carga Horária das Disciplinas Eletivas:

horas aula.

• CURSO DE DIFUSÃO

Emite Atestado de Frequência: SIM.

A Unidade proponente é responsável pela veracidade das informações constantes neste oferecimento.



PROPOSTA DE OFERECIMENTO - Custos do Oferecimento

• DADOS DO OFERECIMENTO

Sigla - Nome: ART-0234 - VIVENCIA MUSICAL ATRAVÉS DA CULTURA POPULAR.

Nº do Registro: 001 - Unidade: INSTITUTO DE ARTES - Departamento: DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Oferecimento cadastrado na Extecamp: _____

Horas-Aula Presencial - Teórica: 24 horas

Horas-Aula Presencial - Prática: 0 horas

Horas-Aula A Distância - Teórica: 0 horas

Horas-Aula A Distância - Prática: 0 horas

Total de Horas-Aula: 24 horas

• PLANILHA DE CUSTOS

Professores - hora-aula (incluir encargos): (a)	R\$ 0,00
Professores - outras atividades (incluir encargos): (a)	R\$ 0,00
Material de consumo (transparência, papéis, etc.):	R\$ 0,00
Materiais permanentes e equipamentos:	R\$ 0,00
Serviços de terceiros:	R\$ 0,00
Outros custos (certificados):	R\$ 0,00
Aproveitamento de Recursos Gerados por Cursos de Extensão:	R\$ 0,00
Custo total do curso:	R\$ 0,00
TAXAS (incidem sobre o custo total do curso)	
Fixas → FAEPEX: 0,6% - EXTECAMP: 2,4% - PIDS: 8% - FUNCAMP: 6,5% - TOTAL: 17,5%:	R\$ 0,00
Variáveis → AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%) Preencher obrigatoriamente: 0%	R\$ 0,00
AIU DESTINO: 0% - UNIDADE:	R\$ 0,00
Variáveis → Fundo de Extensão da Unidade: 0%	R\$ 0,00
Total de Taxas Fixas + Variáveis:	R\$ 0,00
Subsídios Gerados em Conformidade com a Portaria GR 086/1995 (Doação, Patrocínio, Captação de Apoio):	R\$ 0,00
Custo Total (custo total do curso + total de taxas fixas e variáveis):	R\$ 0,00
Custo por aluno (custo total dividido pelo número mínimo de vagas):	R\$ 0,00

Observação: Número de Bolsas de acordo com a Resolução CONEX 01/94.

• DESCONTOS, CONDIÇÕES E FORMAS DE PAGAMENTO

• Descontos especiais:

*** Não preenchido pela Unidade.

• Formas de Pagamento

- Forma de pagamento: CURSO GRATUITO
- Fonte de pagamento: 2- GRATUITOS (ALUNOS E PROFESSORES)

A Unidade proponente é responsável pela veracidade das informações constantes neste oferecimento. Autorizo a debitar do AIU da Unidade as despesas referentes a emissão dos certificados dos alunos aprovados no curso acima especificado, bem como os custos de postagem, conforme Instrução Normativa Extecamp nº 01/2015

14/10/2015

LEANDRO BARSALINI
Professor-Responsável pelo Curso
15/10/15

EXTECAMP / Escola de Extensão / ADM Cursos - Impressão

JOSE ALEXANDRE LEME LOPES
CARVALHO
Coordenador de Extensão
22/10/2015
Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho

FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA
HASHIMOTO
Diretor da Unidade
/ /



PARECER 008/2015

CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
INSTITUTO DE ARTES

Oferecimento Curso ART- 0251: Prática Orquestral

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, aprova em sua 1ª. Reunião Extra-Ordinária o Curso acima, sob responsabilidade do Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes de Carvalho (DM).

Encaminhamos à Congregação do IA para aprovação e após encaminhe-se à EXTECAMP.

Instituto de Artes, 20 de outubro de 2.015.

Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes de Carvalho
Coordenador da Extensão do IA



Fls.:

Número

Rubrica

1.1

PARECER

O Curso de Extensão: ART-0251- Prática Orquestral, surge como um importante instrumento aos estudantes e profissionais interessados em aprimorar a performance em instrumentos musicais, voltados para repertório orquestral.

O corpo docente é amplo e capacitado para desenvolver as atividades práticas propostas.

O oferecimento do Curso traz uma importante possibilidade de incrementar a orquestra constituída pelos alunos do Depto. de Música, com profissionais que interpretam instrumentos não contemplados atualmente pelo Curso regular, bem como oferece a excelente oportunidade de aperfeiçoamento da prática de orquestra aos alunos.

RODOLFO MARINI TEIXEIRA
Membro do Conselho de Extensão



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: opdeptos@ar.unicamp.br
Tel: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 12 de novembro de 2015.

PARECER APDEPTOS Nº 107/2015 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 156ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **ratificou**, o encaminhamento da proposta de oferecimento de Curso de Extensão ART-0251 "Prática Orquestral", através da Extecamp, previsto para ser realizado no 1º semestre de 2016, nas dependências do Departamento de Música/IA, sob a responsabilidade do Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes, aprovado por este Conselho em 15/10/2015 (parecer nº 096/2015), mediante o parecer favorável emitido pelo relator Prof. Dr. Leandro Barsalini.

Prof. Dr. **Leandro Barsalini**
Presidente



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: admu@iאר unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7627

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 09 de novembro de 2015.

PARECER

OBJETO: CURSO ART-0251 – PRÁTICA ORQUESTRAL

Trata-se de um Curso de Extensão gratuito a ser oferecido sob responsabilidade do Prof. José Alexandre Carvalho, através da Extecamp, a músicos e estudantes de música que possuam o ensino médio completo como grau mínimo de escolaridade. Haverá processo seletivo, constituído de uma prova presencial, na qual o candidato deverá executar excertos orquestrais de livre escolha. As aulas serão essencialmente práticas, com objetivo de proporcionar aos alunos o contato com obras sinfônicas, promovendo o desenvolvimento de uma postura profissional e aprimoramento dos conhecimentos teóricos e práticos envolvidos na correta execução de diferentes peças, segundo seus períodos e formações. As atividades serão desenvolvidas em dois encontros semanais de duas horas, às segundas e terças-feiras, das 10hs às 12hs, alocadas no Auditório do Instituto de Artes e em salas do Departamento de Música, e ministradas pelos professores Carlos Fiorini, Emerson de Biaggi, Esdras Rodrigues, Fernando Hashimoto, Lars Hoefs, Paulo Ronqui, Savio Araujo, Robson de Nadai. O curso será oferecido de 14/03/2016 a 04/07/2016, totalizando 68 horas-aula.

O curso é de grande relevância tanto para a comunidade externa quanto ao próprio Departamento de Música, pois enquanto oferece a músicos uma rara oportunidade de se aperfeiçoarem em seus instrumentos no contexto da prática de orquestra, traz como contrapartida a possibilidade de incrementar a Orquestra formada por alunos do Departamento com instrumentos não contemplados pelo curso regular, a exemplo de oboés, fagotes e trompas, entre outros.

Prof. Dr. Leandro Barsalini



PARECER 006/2015

CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS INSTITUTO DE ARTES

Oferecimento Curso ART- 0251: Prática Orquestral

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, aprova o Curso acima, sob responsabilidade do Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes de Carvalho (DM).

Encaminhamos à Congregação do IA para aprovação e após encaminhe-se à EXTECAMP

Instituto de Artes, 15 de outubro de 2015.

Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes de Carvalho
Coordenador da Extensão do IA

Encaminha-se para o Depto. de Gestão de Extensão para que seja feito um parecer e o mesmo seja aprovado pelo conselho departamental e seja coordenada a extensão.

22/10/15



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 15 de Outubro de 2015.

PARECER APDEPTOS Nº 096/2015 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 155ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **aprovou por unanimidade**, o encaminhamento da proposta de oferecimento de Curso de Extensão ART-0251 "Prática Orquestral", através da Extecamp, previsto para ser realizado no 1º semestre de 2016, nas dependências do Departamento de Música/IA, sob a responsabilidade do Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes.

Prof. Dr. **Leandro Barsalini**
Presidente



PROPOSTA DE OFERECIMENTO

• DADOS DO OFERECIMENTO

Sigla - Nome: ART-0251 - PRÁTICA ORQUESTRAL.

Tipo do Curso: CURSO DE EXTENSÃO-S

Nº do Registro: 000 - **Unidade:** INSTITUTO DE ARTES - **Departamento:** MÚSICA

Oferecimento cadastrado na Extecamp: _____

Divulgar pela Extecamp?: SIM.

Divulgação pela própria unidade: Não informado pela unidade.

Site para divulgação: Não informado pela unidade.

Número de Vagas: Mínimo: 1 - Máximo: 20.

Prazo de Integralização: 0 meses.

Tipo do Curso: CURSO DE EXTENSÃO-S

Palavras chaves: ARTE, PRODUÇÃO, MÚSICA, ACÚSTICA

Área em que o curso se insere: Linguística, Letras e Arte

Área Temática: Cultura, Educação

Forma de Realização: PRESENCIAL

Horas-Aula Presencial - Teórica: 0 horas

Horas-Aula Presencial - Prática: 68 horas

Horas-Aula A Distância - Teórica: 0 horas

Horas-Aula A Distância - Prática: 0 horas

Total de Horas-Aula: 68 horas

Observações: Não informado pela unidade.

• CONTEÚDO

Ementa: Disciplina prática voltada ao estudo do repertório orquestral. Baseada na performance histórica dos principais períodos da música erudita europeia. As aulas ensaio, visam aprimorar e desenvolver a performance dos alunos de instrumento, bem como servir como orquestra para desenvolvimento dos alunos de arranjo e regência.

Objetivo: Proporcionar o contato prático com as grandes obras sinfônicas universais; desenvolver a postura profissional dos alunos; aprimorar os conhecimentos teóricos e práticos envolvidos na correta execução das diferentes peças segundo seus períodos e formações. .

Público-alvo: músicos e estudantes de música.

Procedimentos Metodológicos: São dois encontros semanais de 2hs cada. No primeiro a orquestra toda é ensaiada por um regente, no segundo os ensaios são divididos em naipes ou seções e orientados pelos respectivos professores dos instrumentos..

Bibliografia: Não existem textos teóricos ou históricos que conduzam as aulas. A bibliografia é definida segundo o programa escolhido. Os alunos recebem as partes individuais e as orientações são dadas oralmente pelos regentes e professores de instrumentos ao longo dos ensaios..

• PRÉ-REQUISITOS

Grau de Escolaridade mínimo: Nível MÉDIO completo.

Documentação necessária para inscrição: Não informado pela unidade.

• CRITÉRIOS DE ADMISSÃO

Haverá processo seletivo?: SIM.

Prova: SIM
 Data: 07/03/2016 Hora: 09:00 Local: INSTITUTO DE ARTES-DEPTO. DE MÚSICA-SALA 35 Data do resultado: 09/03/2016
 Bibliografia:
 COMO CONFRONTO, O CANDIDATO DEVERÁ EXECUTAR UM OU MAIS EXCERTOS ORQUESTRAIS DE LIVRE ESCOLHA, QUE SEJA REPRESENTATIVO NA BIBLIOGRAFIA DO SEU INSTRUMENTO ESPECÍFICO.

Período para confirmação de matrícula: De 10/03/2016 Até 11/03/2016.

E-mail para contato: zebaixo@jar.unicamp.br.

• AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO

Critérios: Nota mínima de 7 e frequência mínima de 85%.

• INSCRIÇÃO E OFERECIMENTO

LOCAL E PERÍODO PARA INSCRIÇÃO

Local: EXTECAMP.

Telefone da Secretaria de Extensão: (19) 35214646.

Telefone para informações: (19) 35214646.

Período: de 15/02/2016 até 29/02/2016.

LOCAL E PERÍODO DE OFERECIMENTO

Local: INSTITUTO DE ARTES - AUDITÓRIO - CAMPINAS/SP.

Dias da Semana/Horários: 2AS. E 3AS. FEIRAS DAS 10 ÀS 12 HS.

Período: de 14/03/2016 até 04/07/2016.

• PARCERIA

*** Não preenchido pela Unidade.

• PROFESSOR RESPONSÁVEL

Matrícula	Nome	Instituição/Unidade/Depto	Titulação	Carga Horária
306930	JOSE ALEXANDRE LEME LOPES CARVALHO	UNICAMP/IA/DEPARTAMENTO DE MUSICA	DOUTOR(A)	68h00min
Telefone: 981527834				
E-mail: zealexandrecarvalho@hotmail.com				

• PROFESSORES DOCENTES DA UNICAMP (CADASTRO DA DGRH)

Matrícula	Nome	Unidade/Departamento	Titulação	Carga Horária
274933	CARLOS FERNANDO FIORINI	IA/DEPARTAMENTO DE MUSICA	DOUTOR(A)	34h00min
276286	EMERSON LUIZ DE BIAGGI	IA/DEPARTAMENTO DE MUSICA	DOUTOR(A)	34h00min
284854	ESDRAS RODRIGUES SILVA	IA/DEPARTAMENTO DE MUSICA	DOUTOR(A)	34h00min
296644	FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO	IA/DEPARTAMENTO DE MUSICA	DOUTOR(A)	34h00min
303781	LARS ANDREAS HOEFS	IA/DEPARTAMENTO DE MUSICA	DOUTOR(A)	34h00min
301826	PAULO ADRIANO RONQUI	IA/DEPARTAMENTO DE MUSICA	DOUTOR(A)	34h00min
282511	SAVIO CUNTO DE ARAUJO	IA/DEPARTAMENTO DE MUSICA	SUPERIOR COMPLETO	34h00min
			Total:	238h0min

• PROFESSORES COM VÍNCULO

Matrícula	Nome	Unidade / Órgão / Departamento	Titulação	Função	Carga Horária
237663	ROBSON ALEXANDRE DE NADAI -	IA/DEPARTAMENTO DE MUSICA	SUPERIOR COMPLETO	PAEPE-PR ART CUL COM	34h00min
				Total:	34h0min

• PROFESSORES SEM VÍNCULO

*** Não preenchido pela Unidade.

Somatória da Carga Horária Total dos Professores:	340h00min
Carga Horária Total do Curso:	68h
Carga Horária Concomitante	272h

• PALESTRANTES COM VÍNCULO COM A UNICAMP

*** Não preenchido pela Unidade.

• DETALHES DA GRADE CURRICULAR

Período de Integralização do curso (*Somente para cursos de especialização e atualização*): 0 meses. Máximo de dois anos para cursos de especialização com carga horária mínima de 360 horas, ou atualização com carga horária mínima de 180 horas.

Carga Horária das Disciplinas Eletivas:

horas aula.

A Unidade proponente é responsável pela veracidade das informações constantes neste oferecimento.



PROPOSTA DE OFERECIMENTO - Custos do Oferecimento

DADOS DO OFERECIMENTO

Sigla - Nome: ART-0251 - PRÁTICA ORQUESTRAL.

Nº do Registro: 001 - Unidade: INSTITUTO DE ARTES - Departamento: MÚSICA

Oferecimento cadastrado na Extecamp: _____

Horas-Aula Presencial - Teórica: 0 horas

Horas-Aula Presencial - Prática: 68 horas

Horas-Aula A Distância - Teórica: 0 horas

Horas-Aula A Distância - Prática: 0 horas

Total de Horas-Aula: 68 horas

PLANILHA DE CUSTOS

Professores - hora-aula (incluir encargos): (a)	R\$ 0,00
Professores - outras atividades (incluir encargos): (a)	R\$ 0,00
Material de consumo (transparência, papéis, etc.):	R\$ 0,00
Materiais permanentes e equipamentos:	R\$ 0,00
Serviços de terceiros:	R\$ 0,00
Outros custos (certificados):	R\$ 0,00
Aproveitamento de Recursos Gerados por Cursos de Extensão:	R\$ 0,00
Custo total do curso:	R\$ 0,00
TAXAS (incidem sobre o custo total do curso)	
Fixas -> FAEPEX: 0,6% - EXTECAMP: 2,4% - PIDS: 8% - FUNCAMP: 6,5% - TOTAL: 17,5%:	R\$ 0,00
Variáveis -> AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%) Preencher obrigatoriamente: 0%	R\$ 0,00
AIU DESTINO: 0% - UNIDADE:	R\$ 0,00
Variáveis -> Fundo de Extensão da Unidade: 0%	R\$ 0,00
Total de Taxas Fixas + Variáveis:	R\$ 0,00
Subsídios Gerados em Conformidade com a Portaria GR 086/1995 (Doação, Patrocínio, Captação de Apoio):	R\$ 0,00
Custo Total (custo total do curso + total de taxas fixas e variáveis):	R\$ 0,00
Custo por aluno (custo total dividido pelo número mínimo de vagas):	R\$ 0,00

Observação: Número de Bolsas de acordo com a Resolução CONEX 01/94.

DESCONTOS, CONDIÇÕES E FORMAS DE PAGAMENTO

Descontos especiais:

*** Não preenchido pela Unidade.

Formas de Pagamento

- Forma de pagamento: CURSO GRATUITO
- Fonte de pagamento: 2- GRATUITOS (ALUNOS E PROFESSORES)

A Unidade proponente é responsável pela veracidade das informações constantes neste oferecimento. Autorizo a debitar do AIU da Unidade as despesas referentes a emissão dos certificados dos alunos aprovados no curso acima especificado, bem como os custos de postagem, conforme Instrução Normativa Extecamp nº 01/2015

15/10/2015

EXTECAMP / Escola de Extensão / ADM Cursos - Impressão

JOSE ALEXANDRE LEME LOPES
CARVALHO
Professor Responsável pelo Curso

JOSE ALEXANDRE LEME LOPES
CARVALHO
Coordenador de Extensão
Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho
Matr. Func. 306930

FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA
HASHIMOTO
Diretor da Unidade

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
CONGREGAÇÃO

Calendário 2016 para realização das promoções por mérito previstas na
Deliberação CONSU-A-027/2014.

- Período e local de inscrição: **19/01 a 31/03/2016 na SECRETARIA DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS.**
- Análise das inscrições com parecer circunstanciado do departamento, e indicação de nomes de Professores Titulares para a composição da Comissão de Avaliação aprovadas pelo Conselho do Departamento: **durante o período das inscrições até o limite do dia 20/04/2016.**
- Data limite para inclusão na pauta da Congregação de 19/05/2016, após registro junto a DGRH de recursos orçamentários necessários para o processo de promoção por mérito pleiteado, para deliberação sobre as inscrições e a indicação da Comissão de Avaliação: **05/05/2016.**
- Análise das solicitações de promoção pela Comissão de Avaliação: **até 10/08/2016.**
- Data limite para envio do Relatório da Comissão de Avaliação para inclusão na pauta da Congregação de 25/08/2016: **11/08/2016.**
- Data limite para encaminhamento das propostas de reclassificação à CIDD de 06/10/2016: **22/09/2016.**
- Data limite para o envio dos processos de promoção para inclusão na pauta da CEPE de 1º/11/2016 para ciência ou apreciação do(s) parecer(es) da CIDD: **14/10/2016.**