

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

## PAUTA COMPLEMENTAR

### ORDEM DO DIA

<b>01)</b>	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS
	Processo:	17 P 25409/2014
	Assunto:	Resultado final do concurso público de provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, na disciplina AD-043 – Técnica III: Prática e Análise. Candidatas habilitadas: Juliana Martins Rodrigues de Moraes – média final: 8,2 (oito vírgula dois) e Jussara Correia Miller – média final: 8,0 (oito). Candidata eliminada na prova específica eliminatória: plano de trabalho: Andreja Paley Picon – média final: 5,4 (cinco vírgula quatro).
<b>02)</b>	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS
	Processo:	17 P 28805/2015
	Assunto:	Nomeação e projeto de pesquisa da professora doutora Juliana Martins Rodrigues de Moraes no cargo de professor doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, na disciplina AD-043 – Técnica III: Prática e Análise. Processo do concurso público 17 P 25409/2014. Vaga nº 056 com respectivos recursos.



Fls. nº 199  
Proc. nº A-P-25409,14  
Rub. 11

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: [apdeptos@iar.unicamp.br](mailto:apdeptos@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7081  
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 30 de outubro de 2015.

### PARECER APDEPTOS Nº 103/2015 – DACO/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais, em sua 5ª Reunião Extraordinária, realizada nesta data, **homologou** o resultado do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, na disciplina AD-043 "Técnica III: Prática e Análise", o qual considerou habilitadas as Professoras Doutoras **Juliana Martins Rodrigues de Moraes habilitada com média final 8,2** (oito inteiros e dois décimos) e **Jussara Corrêa Miller habilitada com média final 8,0** (oito inteiros).

Encaminhe-se à Apvfdoc para demais providências.

Prof. Dr. **Holly Elizabeth Cavrell**

Presidente

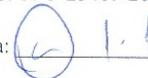


UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [aprfdoc@iar.unicamp.br](mailto:aprfdoc@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 191

Número: 17-P-25409-2014

Rubrica: 

ATA DA **PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO** DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, NÍVEL MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NA DISCIPLINA: AD-043 – TÉCNICA III: PRÁTICA E ANÁLISE, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Aos vinte e dois dias do mês de outubro de dois mil e quinze, na sala 01 do Departamento de Artes Corporais do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, às 17h, após a realização das provas previstas no edital do Concurso Público em epígrafe, a Comissão Julgadora composta pelos Professores Doutores: Daniela Gatti (Presidente), Larissa Sato Turtelli e Marisa Martins Lambert (DACO/IA/UNICAMP), Lenira Peral Rengel (Escola de Dança/UFBA) e Carla Andréa Silva Lima (IARTE/UFU), em sessão pública, procedeu à abertura dos envelopes lacrados e rubricados e a divulgação das notas atribuídas individualmente por cada membro da Comissão Julgadora. Em seguida, a Presidente proclamou o resultado do concurso: a Professora Doutora **Juliana Martins Rodrigues de Moraes** considerada habilitada, com **média final 8,2** (oito inteiros e dois décimos), tendo recebido 05 (cinco) indicações da Comissão Julgadora e a Professora Doutora **Jussara Corrêa Miller** considerada habilitada, com **média final 8,0** (oito inteiros), tendo recebido 05 (cinco) indicações da Comissão Julgadora. Às 17h30, a Comissão Julgadora em sessão reservada, reuniu-se para emissão do parecer circunstanciado sobre o resultado do concurso público. Nada mais havendo a tratar, eu, Maria Luiza de Toledo Ramos, lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 22 de outubro de 2015.

#### A COMISSÃO JULGADORA

Profa. Dra. DANIELA GATTI  
Departamento de Artes Corporais/IA/UNICAMP





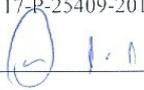


UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

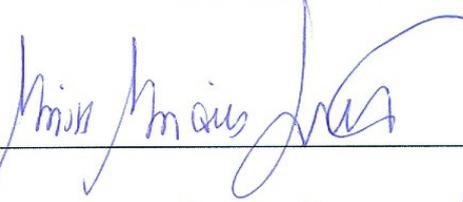
e-mail: [apvfdoc@iar.unicamp.br](mailto:apvfdoc@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485

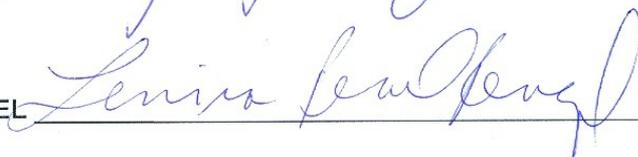
Fl.: 192

Número: 17-P-25409-2014

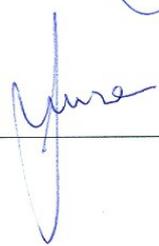
Rubrica: 

Profa. Dra. LARISSA SATO TURTELLI   
Departamento de Artes Corporais/IA/UNICAMP

Profa. Dra. MARISA MARTINS LAMBERT   
Departamento de Artes Corporais/IA/UNICAMP

Profa. Dra. LENIRA PERAL RENGEL   
Escola de Dança/UFBA

Profa. Dra. CARLA ANDRÉA SILVA LIMA   
IARTE/UFU

Maria Luiza de Toledo Ramos   
Secretária





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: apvfdoc@iatar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 193

Número: 17-P-25409-2014

Rubrica: 011

**PARECER FINAL DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, NÍVEL MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NA DISCIPLINA: AD-043 – TÉCNICA III: PRÁTICA E ANÁLISE, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.**

Após a realização das provas, escrita e específica: plano de trabalho, ambas eliminatórias, as candidatas **Juliana Martins Rodrigues de Moraes e Jussara Corrêa Miller** foram aprovadas e, portanto, deu-se continuidade à realização das demais provas. A candidata Andreja Paley Picon foi reprovada na prova específica: plano de trabalho. Este parecer apresenta um relato de todas as provas realizadas neste Concurso Público.

A **prova escrita** teve como questão: “Levando em consideração que a técnica clássica é parte integrante da matriz curricular do Curso de Dança da Unicamp, quais os princípios teórico-práticos que podem contribuir na formação aprofundada e consistente nessa técnica e como sua pesquisa se articula para que isso aconteça. Apresente também reflexões do modo como esse trabalho colaborará para o perfil do aluno egresso atuante no contexto contemporâneo”.

Os critérios de avaliação dessa prova ficaram assim estabelecidos: 1) Pertinência ao enunciado da prova escrita; 2) Domínio do tema da disciplina à qual se refere o concurso; 3) Estrutura da escrita – coesão; concisão e correção textual; 4) Apresentação do tema, desenvolvimento, argumentações e apontamentos; 5) Adequação ao referencial teórico do programa da disciplina à qual se refere o concurso.

#### Andreja Paley Picon

Embora de maneira por demais concisa a candidata responde com pertinência ao enunciado proposto. Quanto ao domínio do tema do enunciado, as argumentações o abordam, mas de maneira esquemática. O texto tem coesão, concisão e correção textual. Todavia carece de maior desenvolvimento argumentativo em relação à proposição da prova. A candidata emprega autores, ainda que poucos, presentes nas referências bibliográficas do edital do concurso. Não foram abordadas contribuições da pesquisa da candidata acerca da temática do perfil dos egressos presente na questão solicitada.

#### Juliana Moraes

A candidata faz uma explanação histórica da dança clássica, mas não verticaliza o enunciado da prova nas suas articulações. O domínio específico do tema não fica totalmente explicitado. Apesar de variado conhecimento sobre a área, o tema da prova é tangenciado. A comissão julgadora considerou que faltou a candidata apresentar de forma clara em seu texto os princípios teórico-práticos solicitados na questão. Embora

*Dep. J. Moraes*  
*653*  
*J. Moraes*



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: apvfdoc@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 194

Número: 17-P-25409-2014

Rubrica: 0 1 1

se referencie em autores e obras que apresentam importantes questões relativas à dança e à técnica clássica, houve pouco emprego da bibliografia do programa de disciplina constante no edital.

#### Jussara Miller

A candidata propõe um título para seu desenvolvimento argumentativo, fato não recomendável, já que um enunciado/título foi proposto, mesmo assim desenvolve argumentação relativa ao tema. Demonstra conhecimento na área da dança, especificamente da técnica Klauss Vianna tendo assim esta técnica como foco e o código da técnica clássica não é articulado. O texto tem coesão, concisão e correção textual. Todavia carece de maior desenvolvimento argumentativo em relação à proposição da prova. Embora se referencie em autores e obras que apresentam importantes questões, houve pouco emprego da bibliografia do programa de disciplina constante no edital.

#### **Prova Específica**

A avaliação dos planos de trabalhos das candidatas pautou-se pelos seguintes critérios:

- 1) Adequação aos elementos estruturantes de um plano de trabalho;
- 2) Relevância, coerência e consistência da proposta de trabalho considerando as atividades de ensino, pesquisa (incluindo atuação na pós graduação) e extensão;
- 3) Contribuição às áreas de conhecimento do Departamento de Artes Corporais e do Instituto de Artes com ênfase em práticas interpretativas/Técnica de Dança Clássica;
- 4) Compatibilidade do trabalho proposto e a experiência profissional artística e acadêmica do candidato;
- 5) Exequibilidade das propostas apresentadas;

Andreja:

- 1) Apresentou apenas um programa de disciplina sem articular a ele uma proposta de desenvolvimento da mesma conforme item 5.6 artigo 1 do edital do concurso, que discorre sobre os parâmetros de análise do plano de trabalho especificando que o plano de trabalho deve conter: proposta de desenvolvimento para disciplinas em concurso, ressalta-se ainda a alteração da ementa, fato não recomendável.
- 2) Apesar do plano de ensino apresentar tópicos que se inserem na área da técnica clássica, a perspectiva adotada pela candidata segue uma vertente de pesquisa biomecânica que, entretanto, não apresenta aprofundamento na área artística e artístico – pedagógica. O mesmo se percebe em relação aos projetos de pesquisa e extensão apresentados no plano de trabalho.
- 3) Não apresentou contribuições nas práticas interpretativas, área de conhecimento do concurso. Na próprio plano de ensino há incoerências entre os tópicos

*Andreja* *LSB* *MM*



195 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO A VIDA FUNCIONAL DOCENTE  
nº 17-P-25409-14  
e-mail: [aprfdoc@iar.unicamp.br](mailto:aprfdoc@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 196  
Número: 17-P-25409-2014  
Rubrica: 011

elencados e a experiência artística da candidata, elencando conhecimentos de dança não claramente especificados no edital.

Juliana

- 1) Apresenta um plano de ensino consistente e coerente com a especificidade da disciplina demonstrando o seu desenvolvimento. Entretanto quanto aos planos de pesquisa e extensão apesar de apresentar um amplo direcionamento para ideias proficuas não há um aprofundamento quanto a metodologias , epistemologias e práticas empregadas.
- 2) A candidata apresenta uma proposta que contribui para o trabalho de conhecimento do concurso.

Jussara

- 1) A candidata elenca objetivos específicos, disserta sobre a metodologia e apresenta um cronograma de atividades. Apesar de seguir o conteúdo programático proposto do concurso ela não apresenta de forma clara articulação dos objetivos específicos com a evolução da técnica clássica.
- 2) A candidata apresenta coerência e consistência na proposta de trabalho de pesquisa e extensão prevendo nesta sua atuação na pós graduação. Entretanto o recorte apresentado pela candidata em seus projetos de pesquisa e extensão não fica clara a contribuição mais aprofundada para a área específica da técnica dança clássica.

Na **prova de títulos**, a partir dos termos avaliativos descritos no edital do concurso, foram elencados os seguintes Critérios para a prova de títulos:

- 1) Titulação
  - áreas de titulação
  - prêmios
  - bolsas de estudos
  - organização do material apresentado
- 2) Produção bibliográfica
  - livro publicado e livro organizado
  - capítulo de livro
  - artigo em períodos arbitrado
  - publicação em anais do congresso
  - outros
- 3) Produção artística
  - interpretação
  - direção
  - orientação artística
  - apresentações

*aprfdoc*

*Jussara*



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apvfdoc@iar.unicamp.br](mailto:apvfdoc@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 196

Número: 17-P-25409-2014

Rubricat: 0 1.1

- outros
- 4) Produção técnica
    - extensão
    - participação em eventos e congressos
    - atuação como parecerista
    - funções administrativas
    - participação em bancas de avaliação
  - 5) Produção pedagógica 25 cursos
    - disciplinas em graduação
    - orientações de TCC
    - Disciplinas em pós graduação
    - monitorias
    - workshops e oficinas
    - outros
  - 6) Produções derivadas de pesquisa.
    - coordenação de grupo de pesquisa
    - membro de grupo de pesquisa
    - coordenação de projetos de pesquisa
    - publicação bibliográfica relacionada estritamente a pesquisa
    - outros
  - 7) Formação e atividade complementar na área específica

Juliana M. R de Moraes

A candidata apresenta uma sólida e rica trajetória profissional que cumpre grande parte dos critérios elencados, ressaltando uma meritória atuação artística. Apresenta comprovação de formação complementar na área do concurso, todavia constata-se uma restrita atividade pedagógica nessa mesma área a saber – Técnica de Dança Clássica.

Jussara Corrêa Miller

A candidata apresenta uma sólida e rica trajetória profissional que cumpre grande parte dos critérios elencados, ressaltando sua atuação com meritória atuação de ensino e pesquisa. todavia não há comprovação de formação complementar e atividade profissional na área específica a qual se refere o concurso – Técnica de Dança Clássica

### Prova Didática

A avaliação da prova didática das candidatas pautou-se pelos seguintes critérios sobre o ponto sorteado: “Aplicação de diferentes dinâmicas dos movimentos na evolução do trabalho em aula de técnica clássica: barra e centro”

- 1) Pertinência ao ponto sorteado para a prova didática
- 2) Musicalidade
- 3) Desenvolvimento do conteúdo

*Dzuka* *BSO* *of* *mm*

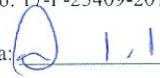


UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: apvfdoc@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 197

Número: 17-P-25409-2014

Rubrica: 

#### 4) Relações pedagógicas

##### Juliana Moraes

A candidata trabalhou o ponto sorteado com clareza e conhecimento da técnica clássica embora pudesse ter apresentado maior desenvolvimento de variações de dinâmicas nos exercícios propostos. Administrou bem o tempo e duração da aula e articulou-se bem com o músico incluindo diferentes tempos e ritmos. Fez correções pertinentes, muito embora carecesse de uma maior relação pontual com os alunos. A evolução da aula respeitou a estrutura condizente com uma aula de técnica clássica.

##### Jussara Miller

A candidata desenvolveu o ponto sorteado a partir de seu foco de pesquisa de uma forma minuciosa e consistente, entretanto não enfatizou diferentes dinâmicas na evolução de um trabalho em aula de técnica clássica. Não administrou bem o tempo e a duração da aula prejudicando o trabalho de centro. Demonstrou habilidade didática e consistência metodológica.

#### **Prova de Arguição**

Para a prova de arguição foram estabelecidos como critérios clareza e coerência argumentativa em relação às questões propostas.

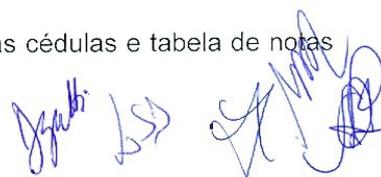
##### Juliana Moraes

A candidata respondeu às questões com pertinência, demonstrando boa capacidade de reflexão crítica sobre o programa de disciplina e os demais temas levantados pela comissão julgadora. A candidata quando arguida sobre o regime de trabalho e a área específica a que se destina a vaga, demonstrou-se ciente e inteiramente disponível para as atividades de ensino, pesquisa e extensão concernentes a esse recorte.

##### Jussara Miller

A candidata respondeu às questões com pertinência, demonstrando boa capacidade de reflexão crítica sobre o programa de disciplina e os demais temas levantados pela comissão julgadora. Ao ser questionada sobre a administração do tempo na prova didática, a candidata reconheceu o ocorrido justificando sua escolha em termos pedagógicos. A candidata quando arguida sobre o regime de trabalho e a área específica a que se destina a vaga, demonstrou-se ciente e inteiramente disponível para as atividades de ensino, pesquisa e extensão concernentes a esse recorte.

As notas de cada membro da Comissão Julgadora estão nas cédulas e tabela de notas incluídas nesse processo.





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apvfdoc@iar.unicamp.br](mailto:apvfdoc@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 198

Número: 17-P-25409-2014

Rubrica: 011

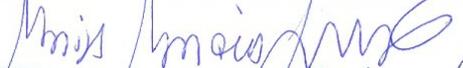
Concluídas todas as provas previstas no Regulamento do Concurso Público e feita a avaliação, a Comissão Julgadora deliberou considerar as Professoras Doutoras: **Juliana Martins Rodrigues de Moraes habilitada com média final 8,2** (oito inteiros e dois décimos) e **Jussara Corrêa Miller habilitada com média final 8,0** (oito inteiros) de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

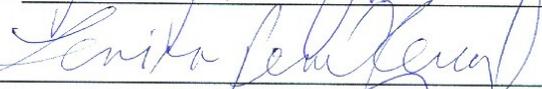
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de Outubro de 2015.

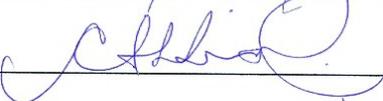
COMISSÃO JULGADORA

Profa. Dra. Daniela Gatti  (Presidente)

Profa. Dra. Larissa Sato Turtelli  (Membro)

Profa. Dra. Marisa Martins Lambert  (Membro)

Profa. Dra. Lenira Peral Rengel  (Membro)

Profa. Dra. Carla Andréa Silva Lima  (Membro)

CONCURSO PÚBLICO DE AD-043 - TÉCNICA III: PRÁTICA E ANÁLISE - DACO-IA - PROVAS: 20, 21 e 22/10/2015																										
ESCRITA ELIMINATÓRIA (peso 1)					ESPECÍFICA ELIMINATÓRIA (peso 1)					TÍTULOS (peso 2)					DIDÁTICA (peso 1)					ARGUIÇÃO (peso 1)						
EXAMINADORES					EXAMINADORES					EXAMINADORES					EXAMINADORES					EXAMINADORES						
1	2	3	4	5	Média	1	2	3	4	5	Média	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
<b>CANDIDATAS</b>																										
Andreia Paley Picon	7,10	7,20	7,20	7,20	7,50	7,2	5,00	5,40	5,50	5,50	5,4	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Juliana Martins Rodrigues de Moraes	7,00	7,00	7,40	7,00	7,00	7,1	7,30	7,30	7,50	7,30	7,40	7,4	8,90	8,90	8,90	8,90	8,90	8,90	8,90	8,60	8,70	8,50	8,70	8,50	9,00	
Jussara Corrêa Miller	7,40	7,30	7,20	7,50	7,70	7,4	7,30	7,30	7,30	7,30	7,50	7,3	8,50	8,50	8,50	8,50	7,30	7,50	7,00	8,00	8,30	8,70	8,50	8,70	9,00	

Examinadores					
1	2	3	4	5	
Juliana Martins Rodrigues de Moraes	8,08	8,18	8,33	8,18	8,30
Jussara Corrêa Miller	7,95	7,93	7,87	8,13	8,25
					8,0

EXAMINADOR 01 – Profª. Dra. Daniela Gatti *Daniela Gatti*  
 EXAMINADOR 02 – Profª. Dra. Marisa Martins Lambert *Marisa Martins Lambert*  
 EXAMINADOR 03 – Profª. Dra. Larissa Sato Turtelli *Larissa Sato Turtelli*  
 EXAMINADOR 04 – Profª. Dra. Lenira Peral Rengel *Lenira Peral Rengel*  
 EXAMINADOR 05 – Profª. Dra. Carla Andréa Silva Lima *Carla Andréa Silva Lima*

**OBSERVAÇÃO:**

6.1.1. A prova escrita e a prova específica terão caráter eliminatório e classificatório.  
 c) serão considerados aprovados nas provas escrita e específica os candidatos que obtiverem notas iguais ou superiores a 07 (sete), de, no mínimo, 03 (três) dos 05 (cinco) examinadores;

6.3.2. As notas finais serão calculadas até a casa dos centésimos, desprezando-se o algarismo de ordem centesimal, se inferior a cinco e aumentando-se o algarismo de casa decimal para o número subsequente, se o algarismo da ordem centesimal for igual ou superior a cinco.

Fls. nº 111  
 Proc. nº 13-P-25409 114  
 Rub. 1 1



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: apvfdoc@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7485

Número: 17-P-25409-2014

Rubrica

## PROVA ESPECÍFICA: PLANO DE TRABALHO

ATA DA REUNIÃO DA COMISSÃO JULGADORA DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, NÍVEL MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NA DISCIPLINA: AD-043 – TÉCNICA III: PRÁTICA E ANÁLISE, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETERAM AS PROFESSORAS DOUTORAS: **ANDREJA PALEY PICON**, **JULIANA MARTINS RODRIGUES DE MORAES** E **JUSSARA CORRÊA MILLER**.

Aos vinte e um dias do mês de outubro de dois mil e quinze, na sala dos professores do Departamento de Artes Corporais do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, às 09h, reuniu-se a Comissão Julgadora do Concurso em epígrafe, composta pelos Professores Doutores: Daniela Gatti (Presidente), Larissa Sato Turtelli e Marisa Martins Lambert (DACO/IA/UNICAMP), Lenira Peral Rengel (Escola de Dança/UFBA) e Carla Andréa Silva Lima (IARTE/UFU), para a realização da prova específica: plano de trabalho, em consonância com a Deliberação CONSU A-30-2013 e Deliberação Congregação IA N° 150/2014. Após a análise do plano de pesquisa das candidatas, os membros da Comissão Julgadora atribuíram notas em cédulas especiais e colocaram em envelopes tornados invioláveis, rubricados e confiados à guarda da Seção de Apoio à Vida Funcional Docente. Às 11:30 horas a Comissão Julgadora se reuniu para a abertura dos envelopes e a divulgação do resultado. A Presidente anunciou o resultado da prova específica: plano de trabalho: a candidata: **ANDREJA PALEY PICON** obteve **média 5,4** (cinco inteiros e quatro décimos), a candidata: **JULIANA MARTINS RODRIGUES DE MORAES** obteve **média 7,4** (sete inteiros e quatro décimos) e a candidata: **JUSSARA CORRÊA MILLER** obteve **média 7,3** (sete inteiros e três décimos). Portanto, a candidata Andreja Paley Picon não continua no concurso. Nada mais havendo a tratar, eu, Maria Luiza de Toledo Ramos, lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 21 de Outubro de 2015.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apvfdoc@iar.unicamp.br](mailto:apvfdoc@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: HS

Número: 17-P-25409-2014

Rubrica: Q. L. L.

**A COMISSÃO JULGADORA**

Profa. Dra. DANIELA GATTI *Daniela Gatti*  
Departamento de Artes Corporais/IA/UNICAMP

Profa. Dra. LARISSA SATO TURTELLI *Larissa Sato Turtelli*  
Departamento de Artes Corporais/IA/UNICAMP

Profa. Dra. MARISA MARTINS LAMBERT *Marisa Martins Lambert*  
Departamento de Artes Corporais/IA/UNICAMP

Profa. Dra. LENIRA PERAL RENGEL *Lenira Peral Rengel*  
Escola de Dança/UFBA

Profa. Dra. CARLA ANDRÉA SILVA LIMA *Carla Andréa Silva Lima*  
IARTE/UFU

Maria Luiza de Toledo Ramos *Maria Luiza de Toledo Ramos*  
Secretária



Proc. nº P-28805/15  
Rub. 15

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: [apdeptos@iאר unicamp.br](mailto:apdeptos@iאר unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7081  
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 29 de outubro de 2015.

Parecer Projeto de Pesquisa  
Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Juliana Martins Rodrigues de Moraes

O plano de pesquisa da Juliana Martins Rodrigues de Moraes, "Balé, Performance e Coreografia: discursos escritos e inscritos em/por corpos em movimento", apresenta, com muito clareza, um projeto de diálogos entre o balé clássico, teatro, performance e as artes visuais. Com três frentes que englobarão essas áreas artísticas ela investigará de forma prática e teórica, o balé no contexto pós-colonial com foco de como os corpos carregam discursos embutidos sobre poder; as diversas metodologias de práticas de balé nos contextos da dança contemporânea e de ensino na Universidade; e estratégias coreográficas derivadas historicamente a partir dos primeiros registros de danças da corte, escritos por mestres de balé para ensinar seus alunos de classe nobre como deveriam se movimentar. Seguindo as normas desta classe e, em particular, a partir do corpo do rei que era um modelo de comportamento e etiqueta social no século XV, este momento iniciou o primeiro conceito de coreografia codificada.

Com uma sólida formação prática na dança clássica desde 8 anos de idade expande seu campo de investigação como uma pesquisadora acadêmica e artística, trazendo diversas questões alicerçadas num amplo estudo bibliográfico, claramente abordando discussões acadêmicas assim como norteando fronteiras novas no trabalho artístico. Sua pesquisa envolve análise de obras e entrevistas com pessoas da cena contemporânea com formação em balé clássico mas que distanciaram do balé tradicional ao longo das suas carreiras.



Fls. nº 43  
Proc. nº B-P-28805/15  
Rub. 1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: [apdeptos@iar.unicamp.br](mailto:apdeptos@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7081  
Fax: (19) 3521-7827

Além de ministrar suas aulas de balé clássico a Professora estará apta a contribuir com aulas de dança contemporânea, performance e áreas de processos criativos em geral como seu plano indica. Ela também pretende orientar trabalhos na graduação e na pós-graduação relacionados ao balé, coreografia e performance além de criar um grupo para experimentos laboratoriais em coreografia com alunos da graduação. A partir dos temas pesquisados pretende publicar artigos e participar em congressos e seminários. Toda sua produção partirá do corpo treinado no balé clássico e como o relacionará com os processos coreográficos performativos contemporâneos. A Professora se mostra preocupada com as mudanças atuais no corpos do bailarinos e a metamorfose de percepção de espaço e tempo neste momento de hibridização onde o corpo está apreendendo as influências das demais artes. Isso remete a um processo escrito da época barroca, onde os corpos eram altamente disciplinados e habilitados de acordo com suas regras da época. Ela também vai examinar como a dança de hoje está sendo registrada, considerando sua natureza de efemeridade e as influências com os atuais "diálogos performáticos que questionam os paradigmas da própria arte".

Afinal, a Professora está plenamente consciente que o cerne da pesquisa é proveniente da prática em balé clássico e que sua pesquisa propõe modos de tornar esta prática uma decorrência de reflexão, produção intelectual e criação artística.

Diante do exposto o plano de pesquisa está aderente às propostas do Departamento de Artes Corporais, e recomendo sua aprovação.

Prof.ª. Dr.ª. Holly Elizabeth Cavrell

Docente do DACO/IA