



**CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES  
230ª REUNIÃO ORDINÁRIA 31/03/2016**

---

Cidade Universitária, 23 de março de 2016.

**230ª REUNIÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

**CONVOCATÓRIA**

Dirijo-me a Vossa Senhoria para convidá-lo (a) a participar da 230ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, a realizar-se no dia 31/03/2016 (5ª feira), às 14:00 horas, **na Sala 03 da Pós-graduação.**

Atenciosamente,

**Original assinado pelo Senhor Presidente  
FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO**

**OBS.: SR. TITULAR NA IMPOSSIBILIDADE DE SEU COMPARECIMENTO  
FAVOR REPASSAR ESTA AO SEU SUPLENTE.**

**MEMBROS DA CONGREGAÇÃO**  
**INSTITUTO DE ARTES**

Prof. Dr. <b>Fernando Augusto de Almeida Hashimoto</b> Presidente	Profa. Dra. <b>Grácia Maria Navarro</b> Diretora Associada
Profa. Dra. <b>Holly Elizabeth Cavrell</b> Chefe Departamento de Artes Corporais	Prof. Dr. <b>Marcelo Ramos Lazzaratto</b> Chefe Departamento de Artes Cênicas
Prof. Dr. <b>Francisco Elinaldo Teixeira</b> Chefe Departamento de Cinema	Prof. Dr. <b>Haroldo Gallo</b> Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Prof. Dr. <b>Leandro Barsalini</b> Chefe Departamento de Música	Prof. Dr. <b>José Eduardo Ribeiro de Paiva</b> Chefe Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação.
Prof. Dr. <b>Gilberto Alexandre Sobrinho</b> Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação	Profa. Dra. <b>Daniela Gatti</b> Coordenadora dos Cursos de Graduação
Prof. Dr. <b>José Alexandre Leme Lopes Carvalho</b> Coordenador de Extensão	Coordenador (a) de Pesquisa

**REPRESENTAÇÃO DOCENTE**

Prof. <b>Mário José Mariano de Campos</b> Docente Titular MA-I - DM	Profa. <b>Marilia Machado Brandão Curi</b> Docente Suplente MA-I - DAP
Prof. <b>Marcelo Onofri</b> Docente Titular MA-II - DAC	Docente Suplente MA-II
Profa. <b>Angela de Azevedo Nolf</b> Docente Titular MA-III - DACO	Docente Suplente MA-III
Profa. Dra. <b>Regina Machado</b> Docente Titular - MS-3 e 2 - DM	Prof. Dr. <b>Mário Alberto de Santana</b> Docente Suplente MS-3 e 2 - DAC
Prof. Dr. <b>Mauricy Matos Martin</b> Docente Titular MS-5 - DM	Docente Suplente MS-5
Profa. Dra. <b>Julia Ziviani Vitiello</b> Docente Titular MS-6 - DACO	Profa. Dra. <b>Suzel Ana Reily</b> Docente Suplente MS-6 - DM

**REPRESENTAÇÃO SERVIDORES TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS**

<b>José Élcio Marcelino</b> Técnico-Administrativo Titular – DMM	<b>Edimilson do Carmo</b> Técnico-Administrativo Titular – APDEPTOS
<b>Carlos Eduardo Gianetti</b> Técnico-Administrativo - Titular BIBLIOTECA	<b>Rodolfo Marini Teixeira</b> Técnico-Administrativo - Titular – DEPROD
<b>Edson Carlos Nogueira</b> Técnico-Administrativo 1º Suplente APVDOC	<b>Josué Samuel do Carmo Cintra</b> Técnico-Administrativo 2º Suplente - DTI
<b>Fabiana Maria Rodrigues do Canto Tito</b> Técnico-Administrativo 3º Suplente CG	<b>Giovanna da Costa Romaro</b> Técnico-Administrativo 4º Suplente CPG

**REPRESENTAÇÃO DISCENTE**

<b>Daniela do Nascimento</b> Discente Titular - Dança	<b>Karen Consolmagno Mezzacappa</b> Discente Titular – Artes Cênicas
<b>José Teixeira dos Santos Filho</b> Discente Titular - Dança	<b>Victor Luvizotto Rodrigues</b> Discente Titular – Artes Cênicas
<b>Ligia Luz Lopes</b> Discente 1º Suplente – Midialogia	<b>Caio Curtolo de Macedo</b> Discente 2º Suplente - Midialogia
<b>André Aiello Fernandes</b> Discente 3º Suplente – Artes Visuais	<b>Rafael Lucas Cavaliheri</b> Discente 4º Suplente – Artes Visuais

**MANDATOS**

<b>Diretor, Diretor Associado, Chefes e Coordenadores</b>	Enquanto perdurar o pressuposto da investidura
<b>Docentes – MA – I,III e MS-6</b>	2 anos a partir de 05/11/2015
<b>Docentes – 3 e 2</b>	2 anos a partir de 1º/10/2015
<b>Docentes – MS- 5 e MA-II</b>	2 anos a partir de 03/09/2015
<b>Discentes</b>	1 ano a partir de 11/06/2015
<b>Técnico-Administrativos</b>	2 anos a partir de 05/06/2014

**LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES**

**EXPEDIENTE**

01) Calendário de eleições:

- ✓ - **Congregação:** 04 representantes titulares e respectivos suplentes dos servidores técnico administrativos;  
04 representantes titulares e respectivos suplentes discentes;  
01 representante suplente docente MA-II;  
01 representante suplente docente MA-III;  
01 representante suplente docente MS-5.
- ✓ - **Conselho de Extensão:** 02 representantes titulares e respectivos suplentes dos servidores técnico administrativos;  
02 representantes titulares e respectivos suplentes discentes;

Inscrições: 04 a 08 de abril

-

Votação: 13 e 14 de abril

**ORDEM DO DIA**

- 
- 01) **Interessado:** **COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**  
**Par./Doc.Fls:** **01 – Destaque da Mesa**  
**Processo:**  
**Assunto:** Homologação do *ad referendum* da inclusão de carga horária nas disciplinas MS-501 – Monografia I e MS-502 – Monografia II no catálogo de pós graduação 2013.
- 
- 02) **Interessado:** **COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**  
**Par./Doc.Fls:** **02**  
**Processo:** 01 P 20941/2014  
**Assunto:** Credenciamento dos professores doutores Gina Maria Monge Aguilar, como professor participante no mestrado junto ao PPG em Artes da Cena; Ignácio Del Valle Dávila e Noel dos Santos Carvalho, como professor pleno no mestrado e doutorado junto ao PPG em Multimeios e Marta Luiza Strambi, como professor pleno no mestrado e doutorado junto ao PPG em Artes Visuais.
- 
- 03) **Interessado:** **COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL - MIDIALOGIA**  
**Par./Doc.Fls:** **07**  
**Processo:** 01 P 1765/2016  
**Assunto:** Homologação do parecer da comissão designada para avaliar a solicitação de revalidação de diploma de graduação em Comunicação Social - Midialogia de Bruno Fagundes Dal Molin – Concordia University - Canadá.
-

- 
- 04) **Interessado:** **MARILIA VIEIRA SOARES**  
**Par./Doc.Fls:** **10**  
**Processo:** 17 P 3493/2014  
**Assunto:** Relatório de atividades do biênio 2014/2016 e renovação no programa de professor colaborador por 02 anos, a partir de 06/03/2016, nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006.
- 
- 05) **Interessado:** **LUISE WEISS** (MS-5.1,RDIDP,DAP)  
**Par./Doc.Fls:** **16**  
**Processo:** 17 P 2198/1997  
**Assunto:** Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/11/2011 a 31/10/2015 e credenciamento como professor pleno para aulas e orientação no mestrado e doutorado junto ao PPG em Artes Visuais.
- 
- 06) **Interessado:** **DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS**  
**Par./Doc.Fls:** **25**  
**Processo:** 17 P 14153/2000  
**Assunto:** Relatório final da Avaliação Especial de Desempenho e parecer da Comissão Especial de Avaliação de Desempenho – CEAD, referente ao estágio probatório do professor doutor Marcelo Ramos Lazzaratto, conforme § 5º do Artigo 4º, da Resolução GR-34/2014.
- 
- 07) **Interessado:** **DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS**  
**Par./Doc.Fls:** **29**  
**Processo:** 17 P 29148/2008  
**Assunto:** Relatório final da Avaliação Especial de Desempenho e parecer da Comissão Especial de Avaliação de Desempenho – CEAD, referente ao estágio probatório da professora doutora Larissa de Oliveira Neves Catalão, conforme § 5º do Artigo 4º, da Resolução GR-34/2014.
- 
- 08) **Interessado:** **DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**  
**Par./Doc.Fls:** **33**  
**Processo:** 17 P 18101/2015  
**Assunto:** Inscrição e comissão julgadora do concurso público de provas e títulos para o provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, categoria MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, nas disciplinas AP115 – Modelos e Maquetes, AP120 – Teoria e Projeto X: Interiores; e na área de Processo Criativo em Composição Artística, na disciplina AP213 – Desenho III: Plástica Aplicada. **Candidatos inscritos:** Ana Regina Mizrahy Cuperschmid, Claudio Lima Ferreira, Pier Paolo Bertuzzi Pizzolato, César Augusto Sartorelli, Paulo de Tarso Amendola Lins e Sidney Tamai. **Comissão julgadora: Titulares:** Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara – DAP/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter – DAP/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Gladis Camarini – DAC/FEC/UNICAMP, Profa. Dra. Ana Maria Tagliari Flório –
-

---

DAC/FEC/UNICAMP e Profa. Dra. Clíce de T. Sanjar Mazzilli – FAU/USP. **Suplentes:** Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia – DAP/IA/UNICAMP e Prof. Dr. Leandro Medrano – FAU/USP.

---

- 09) **Interessado:** **DEPARTAMENTO DE MÚSICA**  
**Par./Doc.Fls:** **35**  
**Processo:** 17 P 5097/2016  
**Assunto:** Nomeação e projeto de pesquisa do professor doutor **Vinícius de Sousa Fraga** no cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU106 – Clarineta I, MU206 – Clarineta II, MU306 – Clarineta III, MU406 – Clarineta IV, MU506 – Clarineta V, MU606 – Clarineta VI, MU706 – Clarineta VII, MU806 – Clarineta VIII, MU178 – Música de Câmara I, MU278 – Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III e MU478 – Música de Câmara IV. Processo do concurso público nº 17 P 11811/2015. Vaga nº 20 com respectivos recursos.
- 
- 10) **Interessado:** **JOSÉ AUGUSTO MANNIS (MA-III-G,RDIDP,DM)**  
**Par./Doc.Fls:** **38**  
**Processo:** 01 P 1207/1990  
**Assunto:** Solicitação de afastamento no período de 10/06/2016 a 09/06/2017, para realização de Pós-doutorado junto a Universidade Federal Fluminense, na cidade do Rio de Janeiro – RJ.
- 
- 11) **Interessado:** **LENITA WALDIGE MENDES NOGUEIRA**  
**Par./Doc.Fls:** **44**  
**Processo:** 17 P 5725/2006  
**Assunto:** Atividade simultânea para realizar assessoria, nos termos da Deliberação Consu-A-02/2001, junto à Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, pelo período de dez (10) meses, até 04 (quatro) horas semanais, no período de março a dezembro de 2016.
-



UNIVERSIDADE DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Campinas, 02 de março de 2016

Ofício CPG/IA nº 019/2016

*Ilmo.Sr.*  
**Orlando Carlos Furlan**  
Coordenador  
Diretoria Acadêmica  
Unicamp

Senhor Coordenador:

Pelo presente, vimos solicitar que seja incluída carga horária nas seguintes disciplinas no catálogo de 2013:

**MS 501 – Monografia I**  
T:0 E:15 L:0 S:0 C:1 P:3

**MS 502 – Monografia II**  
T:0 E:15 L:0 S:0 C:1 P:3

Tal solicitação se dá pelo fato de que as disciplinas foram incluídas indevidamente sem a carga horária no catálogo de 2013.

Desde já agradecemos o auxílio.

Aprovado "ad referendum" da CPG

Encaminhe-se à direção para aprovar "ad referendum" da Congregação.

Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes/UNICAMP  
Mat. 291809

Encaminhe-se ad referendum da  
Congregação do Instituto de Artes,  
a ser homologado na 230ª reunião  
Ordinária a ser realizada em 31/03/16.  
IA, em 03 de março de 2016.

GRACIA MARIA NAVARRO  
Diretor Associada do Instituto de Artes  
UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

### INFORMAÇÃO CPG 010/2016

**APROVADO**, por unanimidade, na 2ª Reunião Ordinária da CPG-2016, de 10/03/2016, o credenciamento de docentes conforme segue:

NOME	MATRÍCUL A	CATEGORIA	CURSO	PROGRAMA
Gina Maria Monge Aguilar	309014	Participante	M	Artes da Cena
Ignácio Del Valle Dávila	329262	Pleno	M/D	Multimeios
Marta Luiz Strambi	313313	Pleno	M/D	Artes Visuais
Noel dos Santos Carvalho	308592	Pleno	M/D	Multimeios

À Diretoria do IA para submissão do processo à Congregação.

CPG-IA, 10/03/2016

Prof. Dr. Gilberto Alexandra Sobrinho  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes/UNICAMP  
Mat. 291809



16 de fevereiro, 2016

Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas

Instituto de Artes

UNICAMP

Caros/as senhores/as:

Pela presente, eu Gina Maria Monge Aguilar, professora doutora do Departamento de Artes Cênicas da UNICAMP, No. 309014, solicito credenciamento como Professor Participante no Programa de Pós-graduação no curso de mestrado.

Em anexo encontra-se o Projeto de Pesquisa, Currículo e o comprovante do título de Doutor.

Atenciosamente;



Prof. Dra. Gina Maria Monge Aguilar

IA-Departamento de Artes Cênicas

UNICAMP

*A Comissão do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena DEFERIU a solicitação em reunião ordinária realizada em 25/02/2016.*



Prof. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus  
Coordenadora da Sub-CPG Artes da Cena  
IA UNICAMP  
Matr. 606290

Mudança de categoria da Profa Marta Strambi

**Assunto:** Mudança de categoria da Profa Marta Strambi  
**De:** Edson Pfutzenreuter <edson.reuter@gmail.com>  
**Data:** 04/03/2016 11:10  
**Para:** Neusa Trindade <sec.cpg-neusa@iar.unicamp.br>

Prezada Neusa,

Venho requisitar que seja efetivada a mudança da professora Marta Strambi da categoria de professora colaboradora, do programa de pós-graduação em artes visuais, para a categoria de professora permanente.

Obrigado

---

Prof. Edson P.Pfutzenreuter  
Coordenador do Programa de Pós Graduação em Artes Visuais  
Instituto de Artes - UNICAMP

Campinas, 20 janeiro de 2015

Ao Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Multimeios,  
professor Dr. Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia.

Ref.

Solicitação de credenciamento.

Eu professor Dr. Noel dos Santos Carvalho, no intuito de colaborar com a pesquisa científica na Universidade Estadual de Campinas, solicito o meu credenciamento como professor participante no Programa de Pós-Graduação em Multimeios para desenvolver atividades de ensino, pesquisa e de gestão junto ao mesmo.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho

Prof. Dr. Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia  
Coordenador da Sub-CPG Multimeios  
IA/UNICAMP  
Matr 305727

*de acordo,  
encaminhe-se  
Aprovado pela sub-cpg  
em reunião ordinária  
no dia 3/3/2016.*

*ALP Suppia*  
*credenciamento na condição  
de prof. plebeu.*

credenciamento do Prof. Ignacio del Valle

**Assunto:** credenciamento do Prof. Ignacio del Valle

**De:** Alfredo Luiz Suppia <alsuppia@gmail.com>

**Data:** 03/03/2016 19:15

**Para:** Letícia Machado <sec.cpg-leticia@iar.unicamp.br>, Neusa Trindade <sec.cpg-neusa@iar.unicamp.br>, Rodolfo Marini <rodolfo@iar.unicamp.br>

**CC:** Ignacio del Valle <elvalledeignacio@gmail.com>

Prezadas Neusa e Letícia,

Conforme deliberação em reunião da sub-CPG, solicito credenciamento do Professor Ignacio del Valle Dávila como professor permanente (pleno) do programa. Essa modalidade é contemplada pela Portaria CAPES nº 174, de 30/12/2014, que define as categorias de docentes dos PPG's como Permanente, Visitante e Colaborador (favor consultar abaixo). Copio esta msg para o Rodolfo, para que o Prof. Inácio seja contabilizado em nosso coleta Capes (Sucupira) 2015. AManhã estarei na CPG para esclarecer quaisquer dúvidas.

Solicito tb à Letícia que emita código de disciplina de atividade orientada para o Prof. Ignacio assim que for possível (conforme calendário da DAC). Atenciosamente,

Alfredo

Portaria CAPES nº 174, de 30/12/2014

**IV** - tenham vínculo funcional-administrativo com a instituição ou, em caráter excepcional considerado as especificidades de áreas, instituições e regiões, se enquadrem em uma das seguintes condições:

**a)** quando recebam bolsa de fixação de docentes ou pesquisadores de agências federais ou estaduais de fomento



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 73

Número  
010-1765116

Rubrica  
B

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", IA, 17 de março de 2016.

**OFÍCIO CG/IA nº 42/2016 – MM**

Senhor Diretor,

A Comissão do Curso de Comunicação Social – Midialogia designada para avaliar o pedido de Revalidação de Diploma de Graduação de BRUNO FAGUNDES DAL MOLIN, obtido na "Concordia University", Canadá, emitiu um parecer circunstanciado nos termos do inciso III do Art. 110 da Deliberação CONSU-A-016/2011, que foi aprovado pela Comissão de Graduação.

Desta forma, recomendamos a não equivalência de diploma.

Encaminhe-se à Congregação da Unidade para aprovação.

Após, encaminhe-se à DAC.

*Noel Santos Carvalho*

Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho  
Coordenador de Graduação  
Comunicação Social: Midialogia  
Matr. 308592

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto  
Diretor  
Instituto de Artes - Unicamp



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 72

Número  
01P-1765116  
Rubrica

8

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", IA, 08 de março de 2016.

**Parecer sobre Revalidação de diploma de Graduação  
em Comunicação Social - Midialogia**

Sobre a análise do processo 01-P-1765-2016, interessado Sr. **Bruno Fagundes Dal Molin**, que trata da revalidação no Brasil de seu diploma emitido pela "Concordia University", Canadá, datado de 15 de maio de 2015, que lhe outorga o título de "Bachelor in Fine Arts", a comissão que assina esse parecer avaliou a documentação submetida à Unicamp e apresenta as considerações abaixo.

A comissão concorda que o diploma apresentado não atende aos requisitos mínimos para equivalência, ou seja, a equivalência de 70% em relação às disciplinas que compõem o curso de Graduação em Comunicação Social – Midialogia. Desta forma, a comissão emite um parecer circunstanciado nos termos do inciso III do Art. 110 da Deliberação CONSU-A-016/2011, de 02/08/2011, ou seja, não equivalência.

Sem mais, atentamente,

  
Prof. Dr. Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia;

  
Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho;

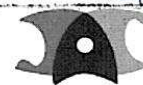
  
Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Junior.



UNICAMP

Missão: DAC Planejar, administrar e apoiar as atividades acadêmicas de ensino e extensão da Unicamp, em seus diversos níveis, subsidiando tecnicamente as decisões Institucionais, com plena observância dos preceitos legais.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
DIRETORIA ACADÊMICA



Diretoria Acadêmica

PROV. Nº 40  
01P-1765/16  
16

Interessado: **Bruno Fagundes Dal Molin**  
Assunto: **Revalidação de Diploma de Graduação**

A DAC-3 informa:

- 1 - O interessado solicita equivalência de seu diploma de "Bachelor in Fine Arts" obtido junto a "Concordia University", Canadá, ao de Bacharel em Comunicação Social, desta Universidade.
- 2 - Este processo foi instruído de acordo com a Deliberação CONSU-A-016/2011, de 02/08/2011 desta Universidade, a qual dispõe sobre normas para revalidação de Diplomas expedidos por estabelecimentos estrangeiros de ensino superior.
- 3 - De acordo com o artigo 8º da Resolução nº 8, de 04 Outubro de 2007, do Conselho Nacional de Educação, a Universidade deve pronunciar-se sobre o pedido de revalidação no prazo máximo de 6 meses da data de recepção do mesmo, fazendo o devido registro ou devolvendo a solicitação ao interessado, com a justificativa cabível.
- 4 - Tendo em vista o prazo citado no item anterior, a Unidade de Ensino deverá emitir parecer conclusivo, no prazo de 120 dias, a contar da data do recebimento do processo, permitindo assim o trâmite nas demais instâncias superiores da Universidade.
- 5 - Após a análise do processo, observamos que **somente se houver solicitação de documentos complementares, é que o processo deverá retornar à DAC**. Caso contrário, ele deverá seguir o que determina os artigos 109º, 110º e 111º da Deliberação CONSU-A-016/2011, de 02/08/2011.
- 6 - À **CG/IA**, para se manifestar nos termos da Deliberação CONSU-A-016/2011, de 02/08/2011.

DAC-3, 28 de janeiro de 2016.

  
Érika Maria Rodrigues de Castro  
Diretoria Acadêmica  
Registro e Gerenciamento Acadêmico  
Matrícula 29760-2



Fís. No.: 104  
Proc. No.: 17-P-3493/14  
Pub.: 4

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS  
e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 10 de março de 2016.

### PARECER APDEPTOS Nº 020/2016 – DACO/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais, em sua 2ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **aprovou** o plano de trabalho, bem como a a prorrogação das atividades da Profª. Drª. Marília Vieira Soares, junto ao programa de Professor Colaborador, por dois (02) anos, a partir de 06/03/2016, nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006.

Na oportunidade, o Conselho manifestou-se favorável ao Relatório de Atividades, referente ao período de 06/03/2014 a 05/03/2016.

Profª. Drª. Holly Elizabeth Cavrel

Presidente





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: [daco@iar.unicamp.br](mailto:daco@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437  
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 102

Número 17-P-3434

Rubrica

**PARECER** sobre o Relatório de Atividades apresentado pela Profa. Dra. Marília Vieira Soares, referente às atividades de **PROFESSOR COLABORADOR**, no período de 04/03/2014 a 05/03/2016, bem como do projeto de pesquisa para renovação do contrato, por mais 02 anos, a partir de 06/03/2016.

Interessada: Profa. Dra. . Marília Vieira Soares

Assunto: Solicitação de Prorrogação no Programa de Professor Colaborador

Em seu Relatório de Atividades referente ao período de 04/03/2014 a 05/03/2016 a Profa. Dra. Marília Vieira Soares detalha suas diversas realizações nesse biênio, as quais compreendem: desenvolvimento de pesquisa em universidade da Índia (com financiamento Bolsa Minc de Intercâmbio), participação nos dois processos seletivos para alunos ingressantes do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena (IA-Unicamp), orientação de alunos de Mestrado e Doutorado, oferecimento de disciplinas na Graduação e na Pós-Graduação, orientação de Estágio Docente (PED), participação em quatro bancas de qualificação e três bancas de defesa de Mestrado e Doutorado no Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena (IA-Unicamp). A professora está atualmente orientando sete alunos de Pós-Graduação, sendo três mestrados e quatro doutorados, três destes com defesa prevista para julho de 2016.

A professora organizou, ainda, o II Encontro Internacional de Pesquisadores em Dança Indiana e Artes Corporais do Oriente, em parceria com outros docentes do IA, o qual obteve financiamento CAPES e apoio da Prefeitura Municipal de Campinas e da VRERI/Reitoria Unicamp. Também coordenou dois projetos com verba FAPEX (Artes no Campus e Professor-Visitante) os quais envolveram a graduação, a pós-graduação e a comunidade. Participou do II e do III Seminário Interno de Pesquisas do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena (IA-Unicamp), do I Simpósio Internacional Repensando Mitos Contemporâneos e do II Encontro Arcanos.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: [daco@iar.unicamp.br](mailto:daco@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437  
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 103

Número  
17.8-3493/14  
Rubrica *fl*

Com relação às publicações, foram publicados cinco artigos, estando um sexto no prelo. Criou ainda o site do seu grupo de pesquisa cadastrado no CNPq, Grupo Pallavi.

Os resultados do projeto de pesquisa proposto para o biênio de 2014/2015 foram apresentados na forma de espetáculo, vindo a público em dois diferentes lugares da cidade de Campinas.

O novo projeto de pesquisa, proposto para o biênio de 2016/2017, intitula-se "Primeiro Ensaio de Sistematização da Gestualidade no Treinamento em Dança Contemporânea", aborda as relações entre danças tradicionais indianas e os treinamentos para a dança contemporânea, tendo como foco principal o movimento expressivo. O projeto dá continuidade às pesquisas realizadas anteriormente pela professora, objetivando uma organização dos materiais de pesquisa levantados até o momento, com vistas a uma publicação.

Com base no relatório apresentado evidencia-se a farta produção da professora nesse biênio e colaboração com a graduação e a pós-graduação às quais ela está filiada. Vê-se ainda que o projeto de pesquisa apresentado é coerente com o seu percurso de pesquisa. Recomenda-se, assim, a aprovação da solicitação da professora.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 09 de março de 2016.

Profa. Dra. Larissa Sato Turtelli

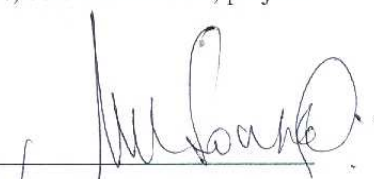
Docente DACO/IA

Cidade Universitaria "Zeferino Vaz", 03 de março de 2016.

Fls. No.: 65  
Proc. No.: 17-P-3493114  
Rub.: 8

Prezado Profa. Dra. Holly Cravell,  
Chefe de Depto do DACO  
Prezados Membros do CD DACO,

Tendo em vista o término do 1º. Biênio de colaboração, venho por meio deste, solicitar a continuidade de minhas atividades neste Programa nos mesmos termos do documento encaminhado anteriormente: orientações, processo de seleção, disciplinas e comissões, bolsas PED/PAD, projetos e eventos.



Prof. Dra. Marília Vieira Soares



## Termo de Adesão Professor Colaborador

Pelo presente instrumento, de um lado a Universidade Estadual de Campinas, autarquia estadual de regime especial com sede e foro na cidade de Campinas, Estado de São Paulo, neste ato denominada Unicamp, e, de outro lado, Profa. Dra. Marília Vieira Soares, portador do RG 4646620-4, doravante denominado Professor Colaborador, residente a Rua Abílio Vilela Junqueira, 526 - Guará - Campinas - SP - CEP: 13085-420, resolvem, nos termos da Lei 9.608-98 e da Deliberação CONSU-A-6/06, celebrar o presente Termo de Adesão ao Programa do Professor Colaborador, de acordo com as seguintes cláusulas e condições:

**Cláusula 1ª** - Pelo presente termo, o Professor Colaborador prestará, nas dependências da(o) Depto. de Artes Corporais - DACO/DAC, a título de trabalho voluntário, atividades de docência, pesquisa e extensão/graduação e pós graduação..

**Cláusula 2ª** - O trabalho voluntário será realizado de forma espontânea e sem recebimento de contraprestação financeira ou qualquer outro tipo de remuneração, não gerando vínculo de emprego nem obrigação de natureza trabalhista, previdenciária, tributária ou outra afim.

**Cláusula 3ª** - Ao Professor Colaborador é vedado o exercício de atividades de natureza administrativa e de representação, a composição de colégios eleitorais para escolha de representantes em órgãos colegiados ou para consultas à comunidade promovidas pelos diversos organismos da Universidade.

**Cláusula 4ª** - O Professor Colaborador poderá desenvolver atividades inerentes às funções do Executor ou Executor Substituto de convênios e termos congêneres firmados pela Unicamp.

**Cláusula 5ª** - Ao Professor Colaborador e à Unidade de Ensino e Pesquisa não será permitido o estabelecimento de outras condições não explicitamente acordadas neste Termo.

**Cláusula 6ª** - O trabalho voluntário será exercido a partir de 06/03/2016 pelo prazo de até dois anos, renovável, podendo ser rescindido, a qualquer tempo, por manifestação de vontade do Professor Colaborador ou por decisão da Unidade de Ensino e Pesquisa em que são prestados os serviços.

**Cláusula 7ª** - Findo o período de permanência, o Professor Colaborador fará jus a declaração das atividades desenvolvidas emitida pela Unidade de Ensino e Pesquisa.

**Cláusula 8ª** - A Universidade e a Unidade, em sua esfera de competência, permitirá ao Professor Colaborador acesso a bibliotecas e o uso de instalações, bens e serviços necessários ou convenientes para o desenvolvimento das atividades previstas em seu plano de trabalho

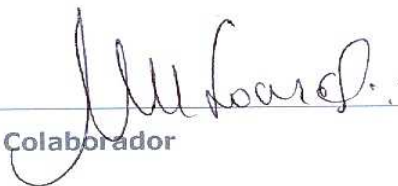
**Cláusula 9ª** - Qualquer produção técnica ou científica decorrente das atividades de Professor Colaborador deverá mencionar o serviço voluntário prestado à Unicamp, independentemente da aplicação das disposições legais vigentes na Universidade em matéria de direito autoral.

**Cláusula 10** - O Professor Colaborador será inserido na apólice de Seguro de Acidentes Pessoais Coletivo contratada pela Universidade pelo período de sua permanência na Unicamp.

**Cláusula 11** - O Professor Colaborador deverá indenizar a Unicamp por perdas ou danos causados a seu patrimônio após regular apuração de responsabilidade.

**Cláusula 12** - Fica eleito o foro da Comarca de Campinas para dirimir questões que não puderem ser resolvidas amigavelmente.

E, por estarem as partes justas e acordadas, firmam o presente termo em três vias de igual teor na presença das testemunhas abaixo identificadas.

  
\_\_\_\_\_  
**Professor Colaborador**

\_\_\_\_\_  
**Diretor da Unidade/Órgão**  
Universidade Estadual de Campinas

**Testemunhas:**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_



Is. 313

Proc. Nº 17.0.2198-97

Rubrica 21

Fl(s) nº 214

Proc/Exp. Nº 17.0.2198/97

Ass. Haroldo Gallo Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 10 de março de 2016.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558

### PARECER APDEPTOS Nº 021/2016 – DAPIA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas, em sua 186ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **aprovou** o Relatório de Atividades da Profª. Drª. Luise Weiss, referente no período de 11/2011 a 10/2015.

  
Prof. Dr. Haroldo Gallo  
Presidente



**Parecer sobre relatório de atividades**  
**Profa. Dra. Luise Weiss**

Fis. ~~312~~  
Proc. N° ~~17-1-2198-97~~  
Rubrica ~~2.1~~

Fl(s) n° 312  
Proc/Exp. n° 1792198/97  
Rub. 2.1

Trata-se de parecer departamental sobre o conjunto das atividades de pesquisa, docência e extensão desenvolvidas pela Profa. Dra. Luise Weiss no período de novembro de 2011 a outubro de 2015. Durante o período em questão, 7 pesquisas de mestrado, 2 doutorado e 7 projetos de IC (iniciados entre 2012 e 2014) foram concluídos sob sua supervisão. A professora tem hoje sob sua orientação 2 alunos de Mestrado e 7 de Doutorado. Ministrou, no programa de pós-graduação em Artes Visuais, as disciplinas AV010 (compartilhada) e AV201 (em três ocasiões distintas), além de atividades orientadas. Sua atuação no curso de graduação em Artes Visuais merece ser destacada: a professora foi responsável por 25 turmas, ministrando com regularidade disciplinas obrigatórias (AP304: Desenho Artístico III; AP724: Gravura I; AP 520: Gravura III; AP773: Serigrafia) e eletivas (diferentes Tópicos Especiais em Processos Criativos), além de acompanhar alunos em trabalhos de conclusão de curso (AP735 e AP836: Projeto Experimental em Artes Visuais I e II).

Ainda no âmbito da docência, ressalto os diferentes cursos de curta duração e oficinas (de gravura e livros de artista) por ela organizados dentro e fora da Unicamp. Assinalo que apenas a partir de 2014 a professora passou a atuar na Unicamp em regime de dedicação exclusiva.

Gostaria também registrar que Luise Weiss participou de um número significativo de exames de qualificação, bancas de mestrado e doutorado, assim como de comissões avaliadoras de trabalhos de conclusão de curso. Também integrou a comissão de graduação e foi membro do Conselho Departamental. É líder do grupo de pesquisa “Pesquisas e projetos gráficos: entre livros de artista, gravura e memórias”, o qual tem realizado reuniões regulares. Sua contribuição para o curso de graduação e para o programa de pós-graduação é de fato constante e expressiva, o que foi confirmado em seu concurso para Professor Titular da Unicamp, prestado em novembro de 2015.

Proc/Exd. Nº 17.8.2198-141  
Rub. *Mena 21*  
Proc. Nº ~~17.8.2198-97~~  
Rubrica *Mena 21*

Ademais, Luise Weiss é uma artista reconhecida nacional e internacionalmente, o que se comprova pelas diferentes exposições e mostras das quais participou no Brasil, pelas residências artísticas que vem realizando no exterior, pelas palestras que é convidada a proferir sobre seu trabalho, tanto no Brasil quanto no exterior. Como ela própria afirma em sua auto-avaliação e como podemos facilmente comprovar pelos dados quantitativos de seu relatório, as atividades de docência e produção artística se complementam e se fundem em sua prática e em sua relação com os alunos.

Pelo exposto, recomendo a aprovação do relatório de atividades.

Campinas, 7 de março de 2016

  
Prof. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

FI.: ~~310~~  
Nº: ~~17.8.2198-972.1~~  
Rubrica ~~8~~

OFÍCIO CG/IA nº 017/2016 – Artes Visuais

FI(s) nº 311  
Proc/Exp. Nº 17.8.2198/972.1  
Rub. Luise

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de fevereiro de 2016.

Ilmº. Sr.  
Prof. Dr. Haroldo Gallo  
Chefe do Departamento de Artes Plásticas  
IA - Universidade Estadual de Campinas

Assunto: **aprovação de parecer sobre atividades docentes**

Prezado Senhor,

Pelo presente, comunico à V.Sa. que a Comissão de Graduação do curso de Artes Visuais aprovou o parecer sobre as atividades realizadas pela **Prof.ª Dr.ª Luise Weiss** junto à Graduação (fl. 309), contidas no Relatório periódico de atividades docentes de 11/2011 a 10/2015.

Sem mais, agradeço a atenção.

Atenciosamente,

Prof. Dr. MARCO ANTONIO ALVES DO VALLE  
Coordenador de Graduação  
Curso de Artes Visuais - IA/UNICAMP  
Metr. 83628



Universidade Estadual de Campinas  
 Instituto de Artes  
 Departamento de Artes Visuais

Fl(s) N° ..... ~~309~~ .....  
 Proc/Exp N° ..... ~~179 2198 - 9721~~ .....  
 Rub ..... ~~18~~ .....

Fl(s) n° ..... 310 .....  
 Proc/Exp. N° ..... 179 2198/97 2-1 .....

**Parecer do Relatório das Atividades de Graduação da professora doutora Luise Weiss**  
 período de 11/2011 a 10/2015

Após analisarmos o relatório realizado pela professora consideramos os seguintes aspectos:

1. Trata-se de docente extremamente envolvida em atividades de graduação. Os numeros revelam sua intense dedicação e empenho: orientou seis alunos em projetos de pesquisa - iniciação científica - com bolsas SAE e PIBIC.
  2. Ministrou vinte e cinco disciplinas com os seguintes indicadores:
    - 2o. semestre 2011: 22 horas/semanais
    - 1o. semestre 2012: 04 horas/semanais
    - 2o. semestre 2012: 15 horas/semanais
    - 1o. semestre 2013: 06 horas/semanais
    - 2o. semestre 2013: 12 horas/semanais
    - 1o. semestre 2014: 12 horas/semanais
    - 2o. semestre 2014: 12 horas/semanais
    - 1o. semestre 2015: 12 horas/semanais
  3. Neste periodo foi membro do Conselho do Departamento de Artes Plásticas.
  4. Passa a atuar em regime RDIDP no ano de 2013, intensificando assim sua participação nas atividades docentes.
  5. O relatório apresenta ainda registro detalhado de suas atividades de pesquisa, pós-graduação e extensão também muito relevantes o que demonstra claramente seu engajamento.
- Os importantes resultados descritos no relatório pela professora se destacam ainda pela seriedade e qualidade do trabalho desenvolvido e diante do exposto, recomendamos a aprovação do mesmo.

Campinas, 02 de fevereiro de 2016



Lygia Arcuri Eluf



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

### INFORMAÇÃO CPG 007/2016

**APROVADO**, por unanimidade, na 2ª Reunião Ordinária da CPG-2016, de 10/03/2016, o parecer do relatório de atividades da Profª Drª Luise Weiss, referente ao período de novembro/2011 a outubro/2015, emitido pela Profª Drª Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro.

À Diretoria do IA para submissão do processo à Congregação.

CPG-IA, 10/03/2016

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Gilberto Sobrinho".

Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes/UNICAMP  
Mat. 291809



FI(s) nº .....  
Princ/Exp. Nº PP 2192/197  
Rub. 71

INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO  
Tel.: (19) 3521-6587; (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983; (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.iaf.unicamp.br/postrgraduacao

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Campinas, 17 de Fevereiro de 2016

Ofício CPG/IA 12/2016

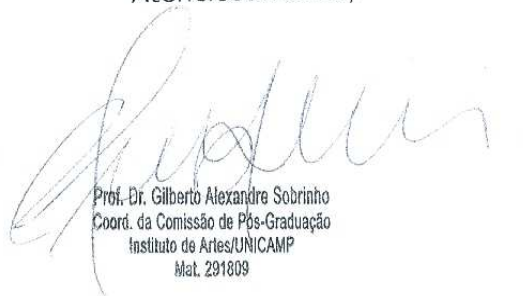
Ao APDEPTOS – IA

Prezados Senhores,

Pelo presente, encaminhamos "ad referendum" da CPG/IA, a **aprovação** do Parecer sobre o Relatório de Atividades da Profa. Dra. Luise Weiss, referente ao período de novembro de 2011 a outubro de 2015 e comunicamos a manutenção de seu credenciamento junto ao PPG Artes Visuais, como Docente Pleno para aulas e orientação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes/UNICAMP  
Mat. 291809

Fl(s) n.º 307.....  
 Proc/Exp. Nº 17.P.2198-97 2.1  
 Rub. ....

**Parecer sobre as atividade da Profa. Dra. Luise Weiss  
 desenvolvidas no Programa de Pós-graduação em  
 Artes Visuais do Instituto de Artes, Relatório  
 Periódico de Atividades de Docente, período  
 11/2011 a 10/2015.**

Desde de 2014 a Profa. Dra. Luise Weiss atua nesta universidade em Regime de Dedicção Integral (RDIDP).

Em novembro de 2015, a profa. Dra. realizou concurso para obtenção do título de Professora Titular na área de Gravura (Departamento de Artes Visuais) com o memorial "Nos Veios da Madeira". Seu foco de investigação abarcou, prioritariamente, a relação entre o ensino e a pesquisa em Artes Visuais, tendo em conta sua forte atuação na academia tanto na área do magistério quanto na pesquisa/produção artística em ateliê.

No período foi responsável pela orientação de seis (6) projetos de Iniciação Científica, concluiu sete (7) projetos de mestrados e dois (2) em andamento. Na área do doutorado foi responsável pela orientação e conclusão de sete (7) projetos de doutorado e mantém dois (2) em andamento.

Desenvolve quatro (4) pesquisas artísticas sem financiamento, a saber: "Sibila. Dialética entre Experiência e Vivência na Contemporaneidade", "Apropriações do Eu, do Outro e do Mundo" e "Genealogia Imaginária" e sendo que a quarta investigação, "Camadas", foi concluída.

Lidera desde 2013, o Grupo de Pesquisa "Pesquisas e Projetos Gráficos : entre livros de artista, gravura e memórias", cadastrado no CNPq. Realizou reuniões periódicas de estudo e exposições com os membros do grupo.

Realizou 11 (onze) palestras no território nacional e 1 (uma) no exterior. Participou de 46 (quarenta e seis) bancas ligadas aos Cursos de Graduações em Artes Visuais, disciplinas de Projeto Experimental I e II do Instituto de Artes da UNICAMP e na disciplina de Conclusão de Curso da Faculdade Santa Marcelina (SP).

Entre exames de qualificação de doutorado e mestrado participou de 39 (trinta e nove) bancas como membro titular e de 25 (vinte cinco) bancas de defesa nesta universidade e em outras no Estado de São Paulo.

No Programa de Pós-graduação em Artes Visuais ministrou 19 (dezenove) disciplinas, total de 675 horas aula divididas entre disciplinas de Laboratórios e Atividades Orientadas, duas (2) em parceria com outros professores. No período ofertou 2 (duas) disciplinas pela primeira vez.

No Curso de Graduação em Artes Visuais ministrou 25 (vinte e cinco) disciplinas, total de 1.425 horas aula.

Ministrou 6 (seis) cursos de extensão de curta duração na UNICAMP, total de 135 horas aula, realizados em fundação, oficinas culturais e galeria.

Fl(s) n° 308  
 Proc/Exp. N° 17 P. 2198-97a!  
 Rib. *Verônica*

Realizou 3 (três) resenhas e publicou sobre sua pesquisa artística, o livro "No Mar/ At sea" com gravuras, fotografias e frames de vídeos, lançado em 30 de maio de 2012 na Livraria da Vila, SP.

Também produziu ilustrações para publicações de outros autores.

Participou de 23 (vinte três) exposições coletivas e 7 (sete) exposições individuais. Foi citada em trabalhos acadêmicos, jornais, catálogos e livros.

Foi agraciada com o Prêmio Brasileiro de Excelência Gráfica – Melhor Livro Infante Juvenil, Prêmio Fernando Pini, 2011.

Pelo exposto, considero que a profa. Luise Weiss apresentou um bom desempenho acadêmico, recomendo a aprovação do seu Relatório Periódico de Atividades de Docente, período 11/2011 a 10/2015.

Campinas, 4 de fevereiro de 2016



Profa. Dra. Lúcia Eustáquio Fonseca Ribeiro  
 Membro do Programa de Pós-graduação e  
 do Departamento de Artes Visuais-IA.  
 Coordenadora da Galeria do Instituto de  
 Artes, UNICAMP

*De acordo*  
*Edson Prado*  
 18/2/16

Prof. Dr. Edson do Prado Plutzenreuter  
 Coordenador da CPG Artes Visuais  
 Instituto de Artes/UNICAMP  
 Mat. 291904

Fls. nº 19  
 Proc. nº 17-P-14153/00  
 Rub. 2.1.



**FORMULÁRIO DE AVALIAÇÃO ESPECIAL DE DESEMPENHO  
 E PARECER DA CEAD PARA O ESTÁGIO PROBATÓRIO**  
 [CONFORME RESOLUÇÃO GR Nº 34/2014]

UNIDADE/ÓRGÃO: INSTITUTO DE ARTES

REFERÊNCIA

**MARCELO RAMOS LAZZARATTO**

CARGO/FUNÇÃO	MATRÍCULA
PROFESSOR DOUTOR I	303894
LOCAL DE TRABALHO	PERÍODO INTEGRAL DO ESTÁGIO PROBATÓRIO
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS	28/05/2013 A 27/05/2016
<b>AVALIAÇÃO 32º MESES - DATA - 17/02/2016</b>	

MEMBROS DA COMISSÃO ESPECIAL DE AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO - CEAD

GERENTE DO DOCENTE AVALIADO

NOME: (ver observação abaixo)

CARGO:

MATRÍCULA:

MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL

NOME: **Mário Alberto de Santana**

FUNÇÃO: Professor Doutor I

MATRÍCULA: 288891

MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL

NOME: **Matteo Bonfitto Junior**

FUNÇÃO: Professor Associado I

MATRÍCULA: 293719

MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL

NOME: **Isa Etel Kopelman**

FUNÇÃO: Professor Associado II

MATRÍCULA: 288800

Obs.: O Gerente do docente avaliado neste formulário está nesse momento, juntamente com outros quatro docentes, em avaliação do estágio probatório. Em virtude disso, designou o professor Mário Alberto de Santana como presidente desta Comissão, conforme ofício em anexo (fl. 08)

Fils. nº 20Proc. nº 17-P-14153/00Rub. Artes 2.1.

### AVALIAÇÃO ESPECIAL DE DESEMPENHO NO PERÍODO PROBATÓRIO

#### I - PRODUTIVIDADE

O Professor Marcelo Ramos Lazzaratto no período continua a exercer o cargo de Chefe de Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes, e é membro do Conselho de Departamento desde 2005.

Continua vinculado ao Programa de Pós Graduação e atualmente orienta 6 projetos de pesquisa além de 6 projetos já defendidos e aprovados até a presente data. Além das 5 Iniciações Científicas já defendidas, em 2015 orientou 1 outro projeto vinculado à sua pesquisa financiado por órgão fomentador. Foi banca de 2 concursos públicos para vaga de professor em outras universidades. E banca de concurso publico para vaga de professor no Departamento de Artes Cênicas. Em Outubro de 2014 um espetáculo que dirigiu e sua metodologia de criação "O Cortiço", produzido no Depto. de Artes Cênicas, realizou tournee por 4 cidades portuguesas estabelecendo intercâmbio com as Universidades de Évora e de Lisboa.

Na graduação nesse periodo ministrou as seguintes disciplinas:

- AC 888 - Projeto Integrado de Criação Cênica IV
- AC 777 - Projeto Integrado de Criação cênica III
- AC-555 - A Projeto Integrado de Criação Cênica I
- AC 318 - Estudos de Direção Teatral
- AC 305 - Palavra e ação
- AC 012 - A Laboratório de Práticas Vocais
- AC-001 - A Lab. de Prática Teatral: Interpretação

Sua produção bibliográfica no período determinado é de 3 artigos publicados em periódicos especializados e 1 prefácio de livro. No mesmo período participou de 7 seminários e congressos concernentes às Artes Cênicas sob diversos aspectos e abordagens temáticas.

Sua produção artística é vasta. Possui um grupo de pesquisa a Cia. Elevador de Teatro Panorâmico onde desenvolve sua investigação sobre o sistema Improvisacional Campo de Visão que teve continuidade com o tema corpo-paisagem no processo que resultou na concepção do espetáculo O Jardim das Cerejeiras.

No período ofereceu 6 cursos de especialização sobre o Campo de Visão, seu projeto de pesquisa.

Além disso, de Julho de 2014 ate agora dirigiu 08 espetáculos teatrais se relacionando com diversos materiais poéticos: dos clássicos à dramaturgia brasileira contemporânea.

É artista premiado sendo que, dentro do prazo aqui determinado, 7 premios no FESTIB, sendo melhor direção e iluminação além de espetáculo por ele dirigidos terem sido premiados pelo prêmio Shell e APCA pelos espetáculos Ricardo III e Cartas Libanesas, respectivamente como melhor ator (Chico Carvalho, seu orientando no doutorado) e Jose Eduardo Vendramini.

#### II - RESPONSABILIDADE

O professor age com muita responsabilidade em suas diversas ações sejam elas atividades didáticas, administrativas, de orientação e condução dos projetos de pesquisa.

#### III - DEDICAÇÃO E EFICIÊNCIA





FIS. Nº \_\_\_\_\_  
Proc. nº 7-P-14153 / 100  
Rub. 2.1



**AVALIAÇÃO ESPECIAL DE DESEMPENHO  
NO PERÍODO PROBATÓRIO**

**MEMBROS DA COMISSÃO ESPECIAL DE AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO – CEAD**


\_\_\_\_\_  
GERENTE DO DOCENTE AVALIADO  
[ASSINATURA]

  
\_\_\_\_\_  
Mario A. de Santana  
MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL  
[ASSINATURA]

  
\_\_\_\_\_  
Matteo Bonfitto Júnior  
MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL  
[ASSINATURA]

\_\_\_\_\_  
MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL  
[ASSINATURA]

  
\_\_\_\_\_  
Isa Etel Kopelman  
MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL  
[ASSINATURA]

  
\_\_\_\_\_  
CIÊNCIA DO DOCENTE AVALIADO  
[ASSINATURA]  
Marcelo Ramos Lazzaratto

CIDADE UNIVERSITÁRIA "ZEFERINO VAZ".  
17 DE 02 DE 2016.



**FORMULÁRIO DE AVALIAÇÃO ESPECIAL DE DESEMPENHO  
E PARECER DA CEAD PARA O ESTÁGIO PROBATÓRIO**  
[CONFORME RESOLUÇÃO GR Nº 34/2014]

UNIDADE/ÓRGÃO: INSTITUTO DE ARTES

**REFERÊNCIA**

**LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO**

CARGO/FUNÇÃO  
PROFESSOR DOUTOR II

MATRÍCULA  
295105

LOCAL DE TRABALHO  
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

PERÍODO INTEGRAL DO ESTÁGIO PROBATÓRIO  
14/05/2013 A 13/05/2016

AVALIAÇÃO 32º MESES DATA – 24/01/2016

**MEMBROS DA COMISSÃO ESPECIAL DE AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO - CEAD**

**GERENTE DO DOCENTE AVALIADO**

NOME: **(VER OBSERVAÇÃO ABAIXO)**

CARGO:

MATRÍCULA:

**MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL**

NOME: **Mário Alberto de Santana**

FUNÇÃO: Professor Doutor I

MATRÍCULA: 288891

**MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL**

NOME: **Verônica Fabrini Machado de Almeida**

FUNÇÃO: Professor Doutor I

MATRÍCULA: 260568

**MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL**

NOME: **Matteo Bonfitto Junior**

FUNÇÃO: Professor Associado I

MATRÍCULA: 293719

**Obs.: O Gerente do docente avaliado neste formulário está nesse momento, juntamente com outros quatro docentes, em avaliação do estágio probatório. Em virtude disso, designou o professor Mário Alberto de Santana como presidente desta Comissão, conforme ofício em anexo.**



## AVALIAÇÃO ESPECIAL DE DESEMPENHO NO PERÍODO PROBATÓRIO

### I - PRODUTIVIDADE

Durante esse período a docente ministrou cerca de seis disciplinas diferentes no curso de Graduação em Artes Cênicas, sendo sempre bem avaliada pelos alunos. Sua atuação tem sido condizente ao esperado dentro do projeto pedagógico do curso. Esteve presente nas reuniões de docentes, debatendo e contribuindo para a melhora do curso e do Departamento, inclusive participando da reestruturação do curso ocorrida em 2013, com a criação de disciplinas. Foi Coordenadora do Curso de Graduação em Artes Cênicas no biênio de 2014 e 2015, tendo realizado um trabalho que dá continuidade à gestão anterior, quando participava da Comissão de Graduação. A professora tem se esforçado, inclusive, para trazer convidados e propiciar atividades extracurriculares aos alunos. Em termos de pesquisa, criou a revista de estudos teatrais do Departamento, Pitágoras 500, tendo feito parte da coordenação editorial da mesma até o final de 2014. Tem publicações constantes de suas pesquisas nas áreas de história do teatro brasileiro, dramaturgia e cultura popular brasileira, seja em revistas, livros e organização de obras. Coordena o grupo de pesquisa Letra e Ato, que tem reuniões assíduas para debate de atividades de pesquisa, publica uma revista acadêmica anual e organiza eventos acadêmicos anuais. Tem orientado alunos de Iniciação Científica, Mestrado e Doutorado e ministrado disciplinas no Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena. No ano de 2016 está realizando um estágio de pós-doutoramento com bolsa Fapesp junto à Universidade Sorbonne Nouvelle, na França.

### II - RESPONSABILIDADE

A professora tem demonstrado ter responsabilidade em suas atividades como docente, buscando sempre melhorar sua atuação e contribuir com todos os trabalhos.

### III - DEDICAÇÃO E EFICIÊNCIA

A professora tem demonstrado imensa dedicação aos trabalhos na universidade, em docência, pesquisa e extensão. Tem sido eficiente no andamento de suas atividades e demonstrando ter iniciativas importantes em todas as áreas.

### IV - ASSIDUIDADE E PONTUALIDADE

A professora tem sido assídua e pontual em seus compromissos, seja aula, reuniões ou outras atividades.

### PARECER DA COMISSÃO ESPECIAL DE AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO – CEAD [ ESTE CAMPO DEVE SER OBRIGATORIAMENTE DIGITADO ]

Desde que ingressou na Unicamp, em 2009 na parte especial e em 2013 na parte permanente, a docente adaptou-se às necessidades do Departamento de Artes Cênicas, do curso de Graduação em Artes Cênicas e do Programa de Pós-Graduação em Artes e Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena. Esteve sempre atuante para o aprimoramento do coletivo institucional, sendo membro do Conselho Departamental desde 2010 e da Comissão de Graduação desde 2011. Assumiu com garra a Coordenação do Curso de Graduação em Artes Cênicas em 2014, na qual atuou corretamente, finalizando seu mandato em janeiro de 2016. Individualmente apresentou iniciativas importantes como contribuição, a exemplo da criação da revista do Departamento e de um grupo de pesquisa que tem agregado alunos e pesquisadores e organizado eventos importantes abertos a toda a comunidade. Sendo da área de teoria e história do teatro, tem avançado em pesquisas teóricas que têm sido importantes para desvendamentos de aspectos do teatro brasileiro e de sua dramaturgia. Os resultados têm sido publicados conforme o andamento de suas investigações.

Pelo exposto e pela atuação da professora desde sua entrada neste departamento, a presente comissão considera plenamente satisfatório o trabalho da docente e, por





## AVALIAÇÃO ESPECIAL DE DESEMPENHO NO PERÍODO PROBATÓRIO

MEMBROS DA COMISSÃO ESPECIAL DE AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO – CEAD

---

\_\_\_\_\_  
GERENTE DO DOCENTE AVALIADO  
[ASSINATURA]

Mario H. de Santana  
MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL  
[ASSINATURA]

Verônica Fabrini Machado de Almeida  
MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL  
[ASSINATURA]

\_\_\_\_\_  
MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL  
[ASSINATURA]

Matteo Bonfitto Júnior  
MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL  
[ASSINATURA]

\_\_\_\_\_  
CIÊNCIA DO DOCENTE AVALIADO  
[ASSINATURA]

CIDADE UNIVERSITÁRIA "ZEFERINO VAZ".  
29 DE junho DE 2015.



Fis. 103  
 Proc. Nº 12-P-28101-25  
 Rubrica 250 1.1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES  
 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
 Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
 em 10 de março de 2016.

### PARECER APDEPTOS Nº 022/2016 – DAP/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas, em sua 186ª Reunião Ordinária de 2016, realizada nesta data, **aprovou** a composição da Comissão Julgadora, bem como as inscrições dos candidatos Ana Regina Mizrahy Cuperschmid, Claudio Lima Ferreira, Pier Paolo Bertuzzi Pizzolato, César Augusto Sartorelli, Paulo de Tarso Amendola Lins e Sidney Tamai, no Concurso Público de provas e títulos para o provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, categoria MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, nas disciplinas AP115 – Modelos e Maquetes, AP120 – Teoria e Projeto X: Interiores; e na área de Processo Criativo em Composição Artística, na disciplina AP213 – Desenho III: Plástica Aplicada, do Departamento de Artes Plásticas.


Comissão Julgadora:

Membros Titulares:

- Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara  
Professor do DAP/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Edson do Prado Pfützenreuter  
Professor do DAP/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Gladis Camarini  
Professora do DAC/FEC/UNICAMP
- Profa. Dra. Ana Maria Tagliari Florio  
Professora da DAC/FEC/UNICAMP
- Profa. Dra. Clíce de T. Sanjar Mazzilli  
Professora da FAU/USP

Membros Suplentes:

- Profa. Dra. Anna Paula S. Gouveia  
Professor do DAP/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Leandro Medrano  
Professor da FAU/USP

  
 Prof. Dr. Haroldo Gallo  
 Presidente

Fls. 102  
Proc. Nº 17-P-18101-15  
Rubrica [assinatura]

### PARECER SOBRE INSCRIÇÃO EM CONCURSO PÚBLICO

O presente parecer trata das inscrições de candidatos no Concurso Público de Provas e Títulos para o provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, nos termos do item 2, na(s) área(s) de Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, na(s) disciplina(s) AP115- Modelos e maquetes, AP120- Teoria e Projeto X: Interiores; e na área de Processo Criativo em Composição Artística, na disciplina AP213- Desenho III: Plástica Aplicada, do Departamento de Artes Plásticas, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

O concurso teve 06 (seis) candidatos inscritos e, uma vez que o requisito mínimo para inscrição é ser portador de Doutor e que o perfil do candidato é somente um indicativo, não permitindo que a inscrição seja indeferida em função de não atendimento ao perfil, a comissão, após a verificação dos currículos e da documentação entregue, decidiu pelo deferimento das inscrições de todos os candidatos, listados abaixo em ordem alfabética:

- Ana Regina Mizrahy Cuperschmid
- César Augusto Sartorelli
- Cláudio Lima Ferreira
- Paulo de Tarso Amendola Lins
- Pier Paolo Bertuzzi Pizzolato
- Sidney Tamai

Campinas, 04 de março de 2016.



Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl



Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia



Prof. Dr. Sergio Niculitcheff





Fls. nº 44  
 Proc. nº 17-P-5097/16  
 Rub. 1.1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES  
 APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: apvfdoc@iar.unicamp.br  
 Tel : (19) 3521-7485

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
 18 de Março de 2016.

Ofício nº 05/2016 – APVFDOC/IA

Senhor Diretor,

Solicitamos a V.Sa. a nomeação do Prof. Dr. **Vinicius de Sousa Fraga** (vaga 20), no cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU106 – Clarineta I, MU206 – Clarineta II, MU306 – Clarineta III, MU406 – Clarineta IV, MU506 – Clarineta V, MU606 – Clarineta VI, MU706 – Clarineta VII, MU806 – Clarineta VIII, MU178 – Música de Câmara I, MU278 – Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III e MU478 – Música de Câmara IV, do Departamento de Música do Instituto de Artes, em virtude da indicação no Concurso Público de Provas e Títulos (Processo 17-P-11811-2015).

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 10-03-2016, bem como o parecer referente ao projeto de pesquisa, conforme parecer APDEPTOS nº 025/2016 em fl. 43.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

  
 Maria Luiza de Toledo Ramos  
 Sup. Ap. Vida Funcional Docente  
 Matrícula 21488-4  
 IA - UNICAMP

Ilmo. Senhor  
**Prof. Dr. FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO**  
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES  
 UNICAMP



Fls. nº 43  
Proc. nº 17-P-5097/106  
Rub. 011

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 10 de março de 2016.

### PARECER APDEPTOS Nº 025/2016 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 158ª Reunião Ordinária de 2016, realizada nesta data, **aprovou** o projeto de pesquisa apresentado pelo Professor Doutor Vinicius de Souza Fraga, para nomeação como Professor Doutor MS 3.1, em RDIDP, tendo em vista sua aprovação no concurso público na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas MU106 – Clarineta I, MU206 – Clarineta II, MU306 – Clarineta III, MU406 – Clarineta IV, MU506 – Clarineta V, MU606 – Clarineta VI, MU706 – Clarineta VII, MU806 – Clarineta VIII, MU178 – Música de Câmara I, MU278 – Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III e MU478 – Música de Câmara IV, do Departamento de Música do Instituto de Artes.

À Apvfdco para demais providências.

Prof. Dr. Leandro Barsalini  
Presidente

Fls. nº 40  
Proc. nº 17-P-5097/16  
Rub. 1.1

### PARECER

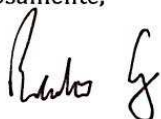
O projeto de pesquisa apresentado por Vinicius de Sousa Fraga encontra-se em sintonia com a problemática da área em nosso país. Nesse sentido, um trabalho analítico como o proposto, tratando de questões específicas do clarinete, é bem-vindo na área de práticas interpretativas, que encontra-se em pleno processo de consolidação no Brasil

O autor argumenta que embora exista um corpo crescente de estudos e investigações a respeito do clarinete em instituições acadêmicas brasileiras, elas frequentemente carecem de divulgação e ficam restritas ao ambiente em que foram produzidas. Frente a esse fato, considera que a perspectiva de consolidar esse conhecimento, que ainda se encontra disperso, é relevante para pontuá-lo de uma maneira abrangente e oferecer um referencial teórico a partir do qual novas pesquisas poderão ser delineadas.

A proposição é apresentada com clareza, com objetivos e metodologia realistas, e a metodologia revela conhecimento e expertise na área de investigação. Considera-se que o cronograma possa vir a ser ampliado na medida em que revelar necessário. Inerente à proposição, reside uma concepção de que as ciências humanas, assim como as outras ciências, só adquire validade e se consolida ao longo do tempo, mediante o esforço conjunto de vários pesquisadores.

Considero o projeto de pesquisa adequado às necessidades do Departamento de Música, somando-se aos esforços de outros docentes da área. Dessa forma, manifesto-me favorável à sua implementação, recomendando sua aprovação no âmbito institucional.

Atenciosamente,



Prof. Ricardo Goldemberg



Fls. \_\_\_\_\_  
Proc. Nº 01-P-1207-90  
Rubrica 950 1.1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 10 de março de 2016.

### PARECER APDEPTOS Nº 026/2016 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 158ª Reunião Ordinária de 2016, realizada nesta data, **aprovou** o projeto de pesquisa bem como a solicitação de afastamento do Professor Doutor José Augusto Mannis, pelo período de um (01) ano a partir de 10/06/2016, para a realização de Pós Doutorado, junto à Universidade Federal Fluminense, na cidade do Rio de Janeiro/RJ.

Prof. Dr. Leandro Barsalini  
Presidente



Fls. \_\_\_\_\_  
 Proc. Nº 02-7-2207-90  
 Rubrica 250 11

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES  
 COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6582, (19) 3521-7196  
 (19) 3521-7983, (19) 3521-6586  
 Fax: (19) 3521-7827  
 www.ia.unicamp.br/posgraduacao

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
 Campinas, 07 de Março de 2016.

Ofício CPG/IA nº 022/2016

ILMO. SR.  
 PROF. DR. LEANDRO BARSALINI  
 CHEFE DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
 IA/UNICAMP

Eu, Professor Doutor Alexandre Zamith Almeida, Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, manifesto ciência e concordância com a proposta de adequação de atividades de docência para afastamento por um período inicial de 12 meses apresentada pelo Prof. José Augusto Mannis.

A proposta decorre da aprovação do projeto de Pesquisa em Pos-Doutorado intitulado "*Dispositivos de áudio multicanal aplicados à música, arte sonora e bioacústica*" junto ao Programa Nacional de Pós-Doutorado PNPd CAPES através da UFF – Universidade Federal Fluminense, sob a supervisão do Prof. Dr. Tato Taborda.

Pela proposta, a disciplina MS-101-A — *Tópicos Especiais em Composição*, da qual o Prof. Mannis é responsável, será ministrada pelo Prof. Dr. Stephan Schaub, pesquisador junto ao NICS e credenciado em nosso programa, e pelo Prof. Dr. José Henrique Padovani, aprovado em Concurso Público e em processo de contratação.

Atenciosamente,

**Prof. Dr. Alexandre Zamith Almeida**  
 Coordenador Programa de Pós-Graduação - Música  
 IA/UNICAMP  
 Matrícula 305922

Fls. \_\_\_\_\_  
 Proc. Nº 01-P-1207-91  
 Rubrica [assinatura]

## PARECER

**Assunto: Projeto de Pesquisa de Pós-Doutorado vinculado à pedido de Afastamento**

*Título: Dispositivos de áudio multicanal aplicados à música, arte sonora e bioacústica*  
*Solicitante: Prof. Dr. José Augusto Mannis, Departamento de Música – Instituto de Artes, Unicamp*  
*Supervisor de Pós-doutorado: Prof. Dr. Tato Taborda*  
*Instituição de Desenvolvimento: Universidade Federal Fluminense – UFF*

Trata-se de um projeto de pesquisa voltado ao estudo e ao desenvolvimento de um ambiente de difusão sonora multicanal para uma gama de aplicações, desde a bioacústica, difusão de paisagem sonoras e obras de arte sonora. De forma ampla, o projeto insere-se perfeitamente na atuação do Prof. Mannis, o qual é um pesquisador com tradição e reconhecido conhecimento na área do projeto.

A proposta converge para duas novas implementações: (1) desenvolver um espaço acusticamente adequado num museu de ciências para que o público possa presenciar mudanças de paisagem sonora entre diversos ambientes naturais em escutas comparativas, por exemplo, sucessivamente na Mata Atlântica, na Amazônia e no Pantanal Matogrossense; (2) explorar novas possibilidades expressivas no campo de paisagens sonoras e ecologia do som em ambientes de imersão com extensão à radio arte.

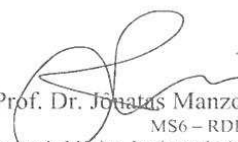
O projeto ancora-se também no aperfeiçoamento de um dispositivo multicanal de projeção sonora 10.1, criado pelo professor interessado, e já testado com sucesso em apresentações públicas, a saber: no "1º. Encontro Iberoamericano de Paisaje Sonoro" na Fonoteca Nacional do México, 2010 e em Londrina, durante a comemoração dos 100 anos do Manifesto Futurista, "Com ruidos: música e ecologia sonora", 2013. Desta forma, o projeto visa à consolidação técnica desse dispositivo e a ampliação de suas aplicações artísticas.

O supervisor da pesquisa, Prof. Dr. Tato Taborda, é pesquisador, compositor, produtor e diretor musical com larga experiência e atuação na música contemporânea. Destaca-se também por seus trabalhos premiados e as trilhas sonoras que criou. A instituição na qual será desenvolvida a pesquisa, Universidade Federal Fluminense, tem condições de prover subsídios para apoiar a pesquisa.

Os objetivos preconizados: a) sistematizar a prática artística de espacialização com base na projeção sonora em campo direto e campo difuso; b) localizar o posicionamento espacial de fontes sonoras através da análise em tempo diferido do sinal em gravação multicanal; c) reproduzir em laboratório, em condição de imersão, paisagens sonoras em 360º, de um ambiente gravado em sistema multicanal: são factíveis e pertinentes ao estudo proposto e a linha de pesquisa na qual atua o Prof. Mannis.

Finalmente, a proposta articula a captação de recursos específicos, com financiamento de agência de fomento, para ampliar o Laboratório de Acústica e Artes sonoras (LASom) do Departamento de Música. O projeto menciona a colaboração dos professores Tiago Tavares e Bruno Maciero (FEEC), Unicamp e projeta uma colaboração potencial com o *Institut National de l'Audiovisuel* (INA) (França), centro de referência internacional no desenvolvimento de tecnologias para difusão de informação sonora e visual.

Tendo os pontos acima que indicam que o projeto amplia a atuação do Prof. Mannis, preconiza a consolidação de técnicas por ele desenvolvidas, expande aplicações musicais que produzirão ganhos e efeitos multiplicadores, sou favorável ao afastamento solicitado. Pois o projeto poderá não somente ampliar o grau de conhecimento do solicitante, mas também prover recursos de pesquisa para o Departamento de Música.

  
 Prof. Dr. Joaquin Manzoli  
 MS6 – RDIDP  
 Departamento de Música, Instituto de Artes  
 Unicamp



Fls. \_\_\_\_\_  
 Proc. N° 11-P-1207-90  
 Rubrica 250 11

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES  
 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iacr.unicamp.br  
 Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
 Fax: (19) 3521-7827

**ILMO. SR.  
 PROF. DR. LEANDRO BARSALINI  
 DD. CHEFE DO DEPTO. DE MUSICA  
 INSTITUTO DE ARTES  
 CPG/IA/UNICAMP**

a/c ILMO. SR. EDIMILSON DO CARMO  
 Seção de Apoio aos Departamentos

Prezado Senhor

Tenho a satisfação de informar a aprovação de meu projeto de Pesquisa em Pós-Doutorado intitulado **“Dispositivos de áudio multicanal aplicados à música, arte sonora e bioacústica”** junto ao Programa Nacional de Pós-Doutorado PNPd CAPES através da UFF – Universidade Federal Fluminense, sob a supervisão do Prof. Dr. Tato Taborda.

A referida pesquisa será uma oportunidade ímpar pois além do apoio da UFF e da CAPES estou encaminhando pedido ao CNPq para chamada pública de Edital Universal juntamente a um projeto FAPESP envolvendo o LASom/DM/IA e a FEEC em atividades de pesquisa já iniciadas com equipe mista de ambas as unidades.

Este projeto de pesquisa dará continuidade a diversos trabalhos atualmente em andamento no LASom/DM/IA potencializando recursos e ações e ao mesmo tempo assegurando grande impacto e disseminação, pois terei pesquisadores da UFF integrados ao projeto bem como alunos de pós graduação de Mestrado e Doutorado da UFF. Esta cooperação interinstitucional aumentará significativamente minha produção e, portanto, incrementará os indicadores de produtividade de ambas as instituições, em favor de um fortalecimento da avaliação institucional de ambas.

Encaminho documentação anexa compreendendo projeto de Pesquisa de Pós Doutorado aprovado e cópia de mensagem manifestando aceite e início de procedimentos administrativos junto à UFF.

Desta maneira, venho pelo presente encaminhar esta solicitação de afastamento por um período inicial de 12 meses a partir de 10/06/2016 e espero vivamente poder contar com o apoio de meu departamento, de meu instituto e de meus



Fls. \_\_\_\_\_

Proc. N° 017-1207-90Rubrica [assinatura]**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS**e-mail: [apdeptos@iar.unicamp.br](mailto:apdeptos@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
Fax: (19) 3521-7827

colegas docentes, para poder conduzir esta grande oportunidade a bom termo, esperando poder compartilhar com todos os frutos promissores que se desdobrarão deste empreendimento acadêmico e do efeito multiplicador destas atividades no campo da pesquisa.


Me coloco à disposição do Departamento de Música, Chefia e Conselho Departamental, para informações complementares e o que mais for necessário e agradeço antecipadamente pela atenção a esta solicitação.

Com minhas melhores saudações

Prof. Dr. José Augusto MANNIS  
Universidade Estadual de Campinas - Unicamp  
Instituto de Artes - IA  
Depto. de Música - DM  
Laboratório de Acústica e Artes Sonoras - LASom  
[jamannis@unicamp.br](mailto:jamannis@unicamp.br)  
+55 (19) 981163160  
Skype: jamannis8531



Fls. \_\_\_\_\_  
Proc. Nº 01-1207-90  
Rubrica [assinatura]

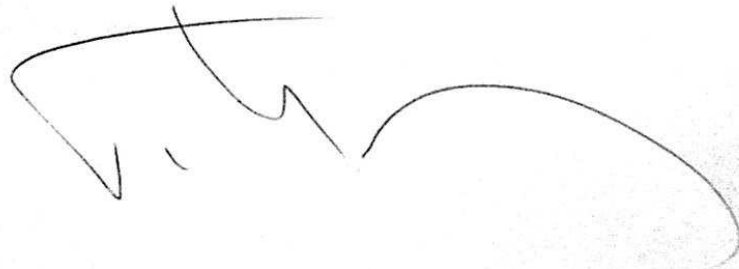
  
UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE  
INSTITUTO DE ARTE E COMUNICAÇÃO SOCIAL  
Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes

ILMO. SR.  
PROF. DR. JOSE AUGUSTO MANNIS  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA - INSTITUTO DE ARTES  
LABORATORIO DE ACUSTICA E ARTES SONORAS - LASom  
UNICAMP

Prezado Senhor,

Comunicamos que o projeto de Pós-Doutorado "Dispositivos de áudio multicanal aplicados à música, arte sonora e bioacústica" submetido por V.Sa. ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal Fluminense (UFF) foi aprovado. Cumprimentamos V.Sa. e estamos aguardando sua chegada para dar início às atividades previstas.

Atenciosamente,



Pretextato Taborda Junior, professor supervisor do projeto junto ao  
PPGCA da UFF



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
Fax: (19) 3521-7827

---

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 10 de março de 2016.

### PARECER APDEPTOS Nº 027/2016 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 158ª Reunião Ordinária de 2016, realizada nesta data, **aprovou** a solicitação da Profª. Drª. Lenita Waldige Mendes Nogueira, para exercer atividades simultâneas junto à Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas da Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Campinas, pelo período de dez (10) meses, por até quatro (04) horas semanais.

A handwritten signature in black ink, appearing to be "L. Barsalini", written over a faint, illegible stamp or background.

**Prof. Dr. Leandro Barsalini**  
**Presidente**



UNICAMP

## SOLICITAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO PARA EXERCÍCIO DE ATIVIDADES SIMULTÂNEAS

Ilmo(a). Sr.  
 Prof. Dr. Leandro Barsalini  
 DD. Chefe do Departamento de Música

Eu, nos termos dos artigos 8º e 9º 13o. da Deliberação CONSU A-02/2001, de 27.03.2001, venho solicitar autorização para que possa realizar as atividades descritas a seguir:

Nome do projeto: Notas de programas para a Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas  
 Prazo: 10 (meses), até 04 horas semanais.  
 Valor total: R\$ 8.000,00 a serem pagos em parcelas  
 Nome da empresa ou da pessoa que solicita o serviço:  
 - Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas  
 Endereço ou outra forma de contacto com o solicitante:  
 - Estação Cultura, Praça Floriano Peixoto s/n, Campinas - SP

Declaro que:

- Estou ciente dos termos da Deliberação CONSU A-02/2001.
- Recolherei à Conta Unicamp/Reitoria/Atividades Simultâneas, de no. 033.0207.43.011007-7, as taxas abaixo, no prazo de até 30 (trinta) dias do recebimento dos honorários:

1. PIDS (8 %)
2. FAEPEX (3 %)
3. AIU (mínimo 7%)

correspondentes a esta atividade, perfazendo um total de R\$ 1440,00, e enviarei cópia do comprovante de depósito bancário para ser anexado no processo de Registro de Atividades Simultâneas ao RDIDP do Departamento de Música.

Informarei à DGA, através do site [www.dga.unicamp.br/exterlogin](http://www.dga.unicamp.br/exterlogin), sobre o depósito efetuado.

- Estou ciente de que os valores percebidos serão comunicados pela área de finanças da DGA à Diretoria Geral de Recursos Humanos - DGRH, para efeito de registro no cálculo dos valores excedentes a 100% de complementação salarial nos termos da Resolução GR 97/01.

- Estou ciente de que para que a atividade aqui descrita tenha continuidade além do prazo especificado acima, deverei solicitar uma nova autorização para exercê-la, bem como recolher as novas taxas correspondentes.

Campinas, 25 de fevereiro de 2016

---

Lenita Waldige Mendes Nogueira  
 Instituto de Artes – Departamento de Música  
 Matrícula 293881



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPINAS  
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA  
DEPARTAMENTO DE ORQUESTRA SINFÔNICA  
GABINETE DO DIRETOR

---

Campinas, 04 de março de 2016

Prezada Professora,

O Departamento da Orquestra Sinfônica Municipal, via Secretaria Municipal de Cultura, vem gentilmente convidá-la para que escreva textos, comentando e analisando os programas e os compositores dos concertos da Temporada Oficial 2016.

Contando com vosso estimado apoio e compreensão, renovamos nossos votos de mais alta estima e consideração.

Atenciosamente,

*Sinfônica*  
DE CAMPINAS

  
Silvia Helena Prado Fortuna  
Coordenadora

Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas

Ilma. Senhora  
Lenita Waldige Mendes Nogueira  
Professora do Instituto de Artes da UNICAMP  
Departamento de Música