



**CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES  
232ª REUNIÃO ORDINÁRIA 19/05/2016**

---

Cidade Universitária, 12 de maio de 2016.

**232ª REUNIÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

**CONVOCATÓRIA**

Dirijo-me a Vossa Senhoria para convidá-lo (a) a participar da 232ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, a realizar-se no dia 19/05/2016 (5ª feira), às 14:00 horas, **na Sala 03 da Pós-graduação.**

Atenciosamente,

**Original assinado pelo Senhor Presidente  
FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO**

**OBS.: SR. TITULAR NA IMPOSSIBILIDADE DE SEU COMPARECIMENTO  
FAVOR AVISAR O SUPLENTE.**



**CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES  
232ª REUNIÃO ORDINÁRIA 19/05/2016**

**MEMBROS DA CONGREGAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES**

Prof. Dr. <b>Fernando Augusto de Almeida Hashimoto</b> Presidente	Profa. Dra. <b>Grácia Maria Navarro</b> Diretora Associada
Profa. Dra. <b>Holly Elizabeth Cavrell</b> Chefe Departamento de Artes Corporais	Prof. Dr. <b>Marcelo Ramos Lazzaratto</b> Chefe Departamento de Artes Cênicas
Prof. Dr. <b>Francisco Elinaldo Teixeira</b> Chefe Departamento de Cinema	Prof. Dr. <b>Haroldo Gallo</b> Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Prof. Dr. <b>Leandro Barsalini</b> Chefe Departamento de Música	Prof. Dr. <b>José Eduardo Ribeiro de Paiva</b> Chefe Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação.
Prof. Dr. <b>Gilberto Alexandre Sobrinho</b> Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação	Profa. Dra. <b>Daniela Gatti</b> Coordenadora dos Cursos de Graduação
Prof. Dr. <b>José Alexandre Leme Lopes Carvalho</b> Coordenador de Extensão	Coordenador (a) de Pesquisa

**REPRESENTAÇÃO DOCENTE**

Prof. <b>Mário José Mariano de Campos</b> Docente Titular MA-I - DM	Profa. <b>Marilia Machado Brandão Curi</b> Docente Suplente MA-I - DAP
Prof. <b>Marcelo Onofri</b> Docente Titular MA-II - DAC	Docente Suplente MA-II
Profa. <b>Angela de Azevedo Nolf</b> Docente Titular MA-III - DACO	Docente Suplente MA-III
Profa. Dra. <b>Regina Machado</b> Docente Titular - MS-3 e 2 - DM	Prof. Dr. <b>Mário Alberto de Santana</b> Docente Suplente MS-3 e 2 - DAC
Prof. Dr. <b>Mauricy Matos Martin</b> Docente Titular MS-5 - DM	Docente Suplente MS-5
Profa. Dra. <b>Julia Ziviani Vitiello</b> Docente Titular MS-6 - DACO	Profa. Dra. <b>Suzel Ana Reily</b> Docente Suplente MS-6 - DM

**REPRESENTAÇÃO SERVIDORES TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS**

<p><b>José Élcio Marcelino</b> Técnico-Administrativo Titular – DMM</p>	<p><b>Edimilson do Carmo</b> Técnico-Administrativo Titular – APDEPTOS</p>
<p><b>Carlos Eduardo Gianetti</b> Técnico-Administrativo - Titular BIBLIOTECA</p>	<p><b>Rodolfo Marini Teixeira</b> Técnico-Administrativo - Titular – DEPROD</p>
<p><b>Edson Carlos Nogueira</b> Técnico-Administrativo 1º Suplente APVDOC</p>	<p><b>Josué Samuel do Carmo Cintra</b> Técnico-Administrativo 2º Suplente - DTI</p>
<p><b>Fabiana Maria Rodrigues do Canto Tito</b> Técnico-Administrativo 3º Suplente CG</p>	<p><b>Giovanna da Costa Romaro</b> Técnico-Administrativo 4º Suplente CPG</p>

**REPRESENTAÇÃO DISCENTE**

<p><b>Daniela do Nascimento</b> Discente Titular - Dança</p>	<p><b>Karen Consolmagno Mezzacappa</b> Discente Titular – Artes Cênicas</p>
<p><b>José Teixeira dos Santos Filho</b> Discente Titular - Dança</p>	<p><b>Victor Luvizotto Rodrigues</b> Discente Titular – Artes Cênicas</p>
<p><b>Ligia Luz Lopes</b> Discente 1º Suplente – Midialogia</p>	<p><b>Caio Curtolo de Macedo</b> Discente 2º Suplente - Midialogia</p>
<p><b>André Aiello Fernandes</b> Discente 3º Suplente – Artes Visuais</p>	<p><b>Rafael Lucas Cavaliheri</b> Discente 4º Suplente – Artes Visuais</p>

**MANDATOS**

<p><b>Diretor, Diretor Associado, Chefes e Coordenadores</b></p>	<p>Enquanto perdurar o pressuposto da investidura</p>
<p><b>Docentes – MA – I,III e MS-6</b></p>	<p>2 anos a partir de 05/11/2015</p>
<p><b>Docentes – 3 e 2</b></p>	<p>2 anos a partir de 1º/10/2015</p>
<p><b>Docentes – MS- 5 e MA-II</b></p>	<p>2 anos a partir de 03/09/2015</p>
<p><b>Discentes</b></p>	<p>1 ano a partir de 11/06/2015</p>
<p><b>Técnico-Administrativos</b></p>	<p>2 anos a partir de 05/06/2014</p>

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

**ORDEM DO DIA**

- 
- 01) **Interessado:** INSTITUTO DE ARTES  
**Par./Doc.Fls:** 01 – DESTAQUE DA MESA  
**Processo:** 17 P 27310/2015  
**Assunto:** Homologação do *ad referendum* do Termo de Aditamento ao Contrato nº 486/2015 celebrado entre a Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo e a Fundação de Desenvolvimento da UNICAMP (FUNCAMP), objetivando a prorrogação de execução por um período de 60 (sessenta) dias.
- 
- 02) **Interessado:** INSTITUTO DE ARTES  
**Par./Doc.Fls:** 03 - DESTAQUE DA MESA  
**Processo:** Ofício IA nº 030/2016  
**Assunto:** Homologação do *ad referendum* da Nota de repúdio do Fórum Nacional do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Docente – PIBID.
- 
- 03) **Interessado:** JUREMA LUZIA DE FREITAS SAMPAIO  
**Par./Doc.Fls:** 05 - DESTAQUE DA MESA  
**Processo:** 17 P 11228/2016  
**Assunto:** Credenciamento para ministrar aulas no Curso de Graduação em Artes Visuais.
- 
- 04) **Interessado:** INSTITUTO DE ARTES  
**Par./Doc.Fls:** 10  
**Processo:** 01 P 00291/2015  
**Assunto:** Prestação de contas do Convênio 927.17 – Extensão IA – período 1º/01/2015 a 31/12/2015.
- 
- 05) **Interessado:** INSTITUTO DE ARTES  
**Par./Doc.Fls:** 32  
**Processo:** 01 P 2707/1995  
**Assunto:** Prestação de contas de Área e Serviços de Pequena Monta – Produção Artística – período 1º/01/2015 a 31/12/2015.
- 
- 06) **Interessado:** INSTITUTO DE ARTES  
**Par./Doc.Fls:** 33  
**Processo:** 01 P 2708/1995  
**Assunto:** Prestação de contas de Área e Serviços de Pequena Monta – Estúdio de Multimeios – período 1º/01/2015 a 31/12/2015.
-

- 
- 07) **Interessado:** **INSTITUTO DE ARTES**  
**Par./Doc.Fls:** **34**  
**Processo:** 01 P 2737/1995  
**Assunto:** Prestação de contas de Área e Serviços de Pequena Monta – Laboratório de Danças – período 1º/01/2015 a 31/12/2015.
- 
- 08) **Interessado:** **INSTITUTO DE ARTES**  
**Par./Doc.Fls:** **35**  
**Processo:** 01 P 2335/1995  
**Assunto:** Prestação de contas de Área e Serviços de Pequena Monta – Auditório – período 1º/01/2015 a 31/12/2015.
- 
- 09) **Interessado:** **INSTITUTO DE ARTES**  
**Par./Doc.Fls:** **38**  
**Processo:** 17 P 5720/2014  
**Assunto:** Prestação de contas de Área e Serviços de Pequena Monta – Laboratório de Acústica e Artes Sonoras - LASOM - período 1º/01/2015 a 31/12/2015
- 
- 10) **Interessado:** **INSTITUTO DE ARTES**  
**Par./Doc.Fls:** **39**  
**Processo:** 17 P 00526/2011  
**Assunto:** Relatório final do Acordo de Intercâmbio entre estudantes da UNICAMP, Universidades de Louisville e Cincinnati (EUA) e Universidade de Brasília, dentro do Programa de Consórcio de Educação Superior Brasil-EUA-FIPSE/CAPES.
- 
- 11) **Interessado:** **ELISABETH BAUCH ZIMMERMANN (MS-5.1,RDIDP,DACO)**  
**Par./Doc.Fls:** **41**  
**Processo:** 17 P 20954/1999  
**Assunto:** Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/02/2012 a 31/01/2016.
- 
- 12) **Interessado:** **LARS ANDREAS HOEFS (MS-3.1,RDIDP,DM)**  
**Par./Doc.Fls:** **49**  
**Processo:** 17 P 21490/2012  
**Assunto:** Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/05/2013 a 30/11/2015.
- 
- 13) **Interessado:** **ANNA PAULA SILVA GOUVEIA (MS-3.2,RDIDP,DAP)**  
**Par./Doc.Fls:** **54**  
**Processo:** 17 P 12261/1999  
**Assunto:** Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/01/2012 a 31/12/2015 e o recredenciamento como Docente Pleno para aulas e orientação junto ao PPG em Artes Visuais.
-

- 
- 14) **Interessado:** **ADILSON JOSÉ RUIZ** (MS-3.2,RDIDP,DMM)  
**Par./Doc.Fls:** **65**  
**Processo:** 01 P 206/1984  
**Assunto:** Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/09/2010 a 31/08/2015.
- 
- 15) **Interessado:** **ADILSON JOSÉ RUIZ** (MS-3.2,RDIDP,DMM)  
**Par./Doc.Fls:** **73**  
**Processo:** 01 P 206/1984  
**Assunto:** Relatório de atividades referente a licença especial (sabática) para fins técnicos, científicos ou culturais, nos termos da Portaria GR-347/1985, por 06 (seis) meses no período de 09/03/2015 a 08/09/2015, para desenvolvimento da pesquisa intitulada "Os elementos fundadores do Cinema da Vila Madalena nos anos de 1970 e 1980".
- 
- 16) **Interessado:** **JONATAS MANZOLLI** (MS-6,RDIDP,DM)  
**Par./Doc.Fls:** **76**  
**Processo:** 01 P 2730/1997  
**Assunto:** Relatório de atividades referente a licença especial (sabática) para fins técnicos, científicos ou culturais, nos termos da Portaria GR-347/1985, por 06 (seis) meses no período de 1º/09/2015 a 29/02/2016, para desenvolver pesquisa no Center of Autonomous Systems and Neurorobotics (NRAS) Department of Technology, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Espanha.
- 
- 17) **Interessado:** **MAURICIUS MARTINS FARINA** (MS-3.2,RDIDP,DMM)  
**Par./Doc.Fls:** **79**  
**Processo:** 01 P 3070/1984  
**Assunto:** Relatório de atividades referente ao afastamento para realização de estágio pós-doutoral junto à Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto – Portugal, pelo período de 1º/09/2015 a 29/02/2016.
- 
- 18) **Interessado:** **FERNANDA MARIA MACAHIBA MASSAGARDI**  
**Par./Doc.Fls:** **81**  
**Processo:** 17 P 8052/2014  
**Assunto:** Relatório de atividades do biênio 2014/2016 e renovação no programa de pesquisador colaborador por 02 anos, a partir de 08/05/2016 nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006.
- 
- 19) **Interessado:** **CÁSSIA NAVAS ALVES DE CASTRO**  
**Par./Doc.Fls:** **90**  
**Processo:** 17 P 10980/2016  
**Assunto:** Ingresso no programa de professor colaborador por 02 (dois) a partir 19/05/2016 nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006.
-

- 
- 20) **Interessado:** INSTITUTO DE ARTES  
**Par./Doc.Fls:** 96  
**Processo:** 17 P 4551/2015  
**Assunto:** Resultado final do concurso público de provas e títulos, para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, nas áreas de Arte e Tecnologia e Multimeios e Artes, nas disciplinas AP313 - Arte Fotográfica I, AP413 - Arte Fotográfica II, CS026 - Oficina de Direção de Fotografia e CS402 - Fotografia e Movimento. **Candidatos habilitados:** Filipe Mattos de Salles – média final: 8,4 (oito vírgula quatro) e Celina Yamauchi – média final: 7,6 (sete vírgula seis). **Não habilitados na prova escrita eliminatória:** André Bonotto, Henrique Piccinato Xavier, Inaê Coutinho de Carvalho, José Abílio Perez Junior, Lívia Afonso de Aquino, Patrícia Cordeiro de Abreu Alessandri, Ricardo Zani, Roselita Lopes de Almeida Freitas e Wladimir Augusto Evelim Romero Fontes. **Não habilitado na prova específica eliminatória:** Sílvia Helena dos Santos Cardoso. **Não compareceram a prova:** Angela Vido Nadur, Antonio José Saggese, Camila Leite de Araujo, José Claudino Bernardino, Lucy Maria Brito de Figueiredo, Ofélia Elisa Torres Morales e Paula Melani Rocha.
- 
- 21) **Interessado:** INSTITUTO DE ARTES  
**Par./Doc.Fls:** 104  
**Processo:** 17 P 20299/2014  
**Assunto:** Nomeação e projeto de pesquisa de **Filipe Mattos de Salles** no cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para RDIDP, nas áreas de Arte e Tecnologia e Multimeios e Artes, nas disciplinas AP313 - Arte Fotográfica I, AP413 - Arte Fotográfica II, CS026 - Oficina de Direção de Fotografia e CS402 - Fotografia e Movimento. Vaga nº 21 com respectivos recursos.
-



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA  
Rua Elis Regina, nº 50  
Cidade Universitária - Campinas - SP - 13083-854  
e-mail: [dir@iar.unicamp.br](mailto:dir@iar.unicamp.br)  
Tel: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510 - Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 56

Número  
17 P 27310/2015  
Rubrica

- 1) De acordo com o primeiro Termo de Aditamento ao Contrato celebrado entre a Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo e Fundação de Desenvolvimento da Unicamp (FUNCAMP), referente a prorrogação do prazo da vigência por 60 (sessenta) dias, a partir de 01/10/2016, conforme solicitado pelo Prof. Dr. Lars Andreas Hoefs, executor do convênio.
- 2) Encaminha-se à **FUNCAMP ad referendum** da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologado na 232ª reunião ordinária a ser realizada em 19/05/2016.

IA, em 03 de maio de 2016.



**Fernando Hashimoto**  
Diretor do Instituto de Artes  
UNICAMP



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**  
**PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL**

Fis: 55  
 Proc. N 17-P-27310/15  
 Rub: 100

**PROCESSO Nº 145899/2015**  
**Contrato nº 486/2015**

PRIMEIRO TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO Nº 486/2015 CELEBRADO ENTRE O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA E (A PESSOA JURÍDICA) FUNDAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DA UNICAMP-FUNCAMP, OBJETIVANDO A PRORROGAÇÃO DA CLÁUSULA TERCEIRA - DA EXECUÇÃO DO CONTRATO (PROJETO: "VIOLONCELOS SEM FRONTEIRA: ESTRÉIA GRAVAÇÃO E TURNÊ DE MÚSICA CRUZANDO JAZZ, MÚSICA LATINO-AMERICANA POPULAR E TRADIÇÕES CLÁSSICAS PARA CONJUNTO DE CELLOS").

Pelo presente instrumento e, na melhor forma de direito, de um lado o **ESTADO DE SÃO PAULO**, por intermédio da **SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA**, com sede na Rua Mauá, nº 51, Luz, São Paulo, Capital, CEP 01028-900, CNPJ/MF 51531.051/0001-80, neste ato representada por seu Coordenador da Unidade de Fomento à Cultura, Senhor Aldo Luiz Valentim, RG. nº 27.760.987-2, denominada **CONTRATANTE**, e de outro Fundação de Desenvolvimento da Unicamp-FUNCAMP, com sede à Av. Érico Veríssimo, 1.251 - Campus Unicamp-Distrito de Barão Geraldo, Cidade Universitária, CEP 13083-851, Campinas/SP, CNPJ nº 49.607.336/0001-06, neste ato representada por Sr.(a) Fernando Sarti, RG. nº 14.373.595-0 e CPF nº 138.084.988-89, doravante denominado (a) **CONTRATADO (A)**, vêm celebrar este 1º Termo de Aditamento ao Contrato nº 486/2015, que firmaram em 23/10/2015, para constar:

**CLÁUSULA PRIMEIRA**

Conforme previsto no Parágrafo Primeiro da Cláusula Terceira - Da Execução do Contrato, fica prorrogado o prazo de execução do objeto do contrato por um período de 60 (sessenta) dias.

**CLÁUSULA SEGUNDA**

Permanecem inalteradas as demais cláusulas e condições avençadas no contrato original.

Por estarem de acordo, as partes firmam o presente termo de aditamento em 2 (duas) vias de igual teor e forma.

São Paulo, 29 de abril de 2016.

\_\_\_\_\_  
 Aldo Luiz Valentim  
 Secretaria de Estado da Cultura - CONTRATANTE

\_\_\_\_\_  
 Fernando Sarti  
 Fundação de Desenvolvimento da Unicamp-FUNCAMP  
 CONTRATADO



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

e-mail: [di@iar.unicamp.br](mailto:di@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

---

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
05 de Maio de 2016.

Ofício IA nº 030/2016

Excelentíssima Senhora  
Dilma Roussef  
MD. Presidenta da República Federativa do Brasil  
Palácio do Planalto  
Brasília - DF

Prezada Senhora,

Encaminhamos, em anexo, o Ofício CGRAD nº 059/2016 - CGRAD, *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, devendo ser homologada na 232ª reunião ordinária a ser realizada em 19/05/2016.

Respeitosamente,

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right. Below the signature, there is a faint, illegible stamp or text.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

OFÍCIO CGRAD nº 059/2016 – CGRAD

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 05 de maio de 2016.

Excelentíssima Senhora  
**Dilma Roussef**  
MD. Presidenta da República Federativa do Brasil  
Palácio do Planalto  
Brasília - DF

Senhora Presidenta,

A coordenação Geral do Instituto de Artes da Universidade de Campinas que representa os cursos de Artes Visuais, Dança, Artes Cênicas, Música e Comunicação Social - Midialogia aprovou a nota de repúdio do Fórum Nacional do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Docente – PIBID. Gostaríamos de apontar também, sobre a gravidade do novo edital que retira as artes da participação no Programa – PIBID retrocedendo assim sobre os avanços significativos nos trabalhos já em percurso.

Atenciosamente,

Profa. Dra. Daniela Gatti  
Coordenadora Geral de Graduação  
Instituto de Artes - Unicamp  
Matr. 304602



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 32

Número 14817228/20

Rubrica  1.1.

**OFÍCIO CGRAD/IA nº 061/2016 - AV**

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 06 de maio de 2016.

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto  
Diretor do Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas

Prezado Senhor,

A Coordenação do Curso de Artes Visuais, manifesta-se de acordo com o credenciamento da docente **JUREMA LUZIA DE FREITAS SAMPAIO**, para ministrar aulas na Graduação.

Informamos que o cadastro da docente, que é uma profissional externa à UNICAMP, não se enquadra como credenciamento de recém-doutores e pós-doutorandos, de acordo com Portaria GR 090/97 de 16/06/97, ou Professor/Pesquisador Colaborador conforme Deliberação Consu-a-06/2006, PPPD (Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado) conforme Deliberação Consu-A-02/12 ou Professor Especialista Visitante - Resolução GR 038/2010. Mas, diante do cenário de contenção de contratações, verifica-se a necessidade de credenciamento da docente da área pedagógica como Professor Voluntário.

Encaminhe-se à Congregação da Unidade para aprovação.

Atenciosamente.



Prof. Dr. MARCO ANTONIO ALVES DO VALLE  
Coordenador de Graduação  
Curso de Artes Visuais - IA/UNICAMP  
Matr. 83828

 -11.05.16

T(s) Nº 05.....  
Proc/Exp Nº 12511223/2010.....  
Rub..... 11.....

## CARTA DE APRESENTAÇÃO

Venho por meio de esta apresentar a **Prof. Dra. Jurema Luiza de Freitas Sampaio** que possui o título de Doutora em Artes Visuais pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP) na linha de pesquisa de Ensino de Arte, sob orientação da Profa. Dra. Ana Mae T. B. Barbosa. A professora realizou um estágio sanduíche na Universidade de La Plata, Argentina, 2013. Concluiu seu Mestrado em Artes Visuais (IA/UNESP) com pesquisa sobre uso de Realidade Virtual por VRML para EaD em Artes Visuais, com orientação do Prof. Dr. Milton T. Sogabe. Especialista em Arte: Ensino e Produção, pela PUC Campinas com pesquisa sobre uso de Tecnologias Digitais para formação continuada de professores de arte, com orientação da Profa. Dra. Maria Sílvia Barros de Held e Profa. Dra. Lúcia Reily. Formada em Licenciada em Artes Plásticas (plena) e Educação Artística (curta), também pela PUC Campinas. Editora-chefe da Revista Digital Art&. Professora universitária, consultora, parecerista e designer.

A professora esta se propondo a ser nossa **Professora Colaboradora externa** e apresentou significativo projeto para desenvolvimento acadêmico: **PROJETO DE PESQUISA EM ENSINO DE ARTE E TECNOLOGIA: PROFESSORES DE ARTE E GESTORES PEDAGÓGICOS COM ATUAÇÃO EM AULAS DE ARTE**. Com objetivos de Investigar a prática de professores de Artes Visuais para a compreensão dos potenciais educativos da tecnologia, da arte e dos espaços Culturais. Propor vivências relacionadas

Fl(s) Nº .....06.....  
Proc/Exp Nº .....PP11228/2016.....  
Rub.....8 1.1.....

ao Ensino de Arte Visual em ambientes tecnológicos, no intuito de instrumentalizar o professor para trabalhar com as novas tecnologias na preparação e no desenvolvimento de suas aulas. Introduzir professores de Artes Visuais no universo acadêmico da pesquisa, visando que se interesse em prosseguir e aprofundar sua formação.

Reconheço sem dúvidas as qualidades acadêmicas da proponente e o interesse de nosso Curso de Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes/Unicamp em tê-la em nossos quadros nas áreas pedagógicas. Recentemente estávamos com nossa Licenciatura em Diligência pela Secretaria de Educação do Estado de São Paulo e dela saímos revisando nosso Projeto Pedagógico e para tal ampliamos o número de disciplinas pedagógicas. Neste momento de contenção de contratações perdemos dois de nossos concursos para Licenciatura de pedagogia em Artes Visuais, cortados pelo projeto de contingenciamento de nossa universidade. Um destes concursos esta em juízo e em conseqüência disto, as disciplinas de pedagogia que constavam de sua proposição foram impedidas de se abrir novos concursos, inclusive os emergenciais. Afirmamos, portanto a necessidade de contarmos neste momento com **Professores Colaboradores da área pedagógica ao mesmo tempo em que indicamos a Prof. Dra. Jurema Luiza de Freitas Sampaio.**



Prof. Dr. MARCO ANTONIO ALVES DO VALLE  
Coordenador de Graduação  
Curso de Artes Visuais - IA/UNICAMP  
Matr. 83828

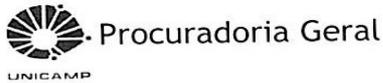
Fl(s) N° 03.....  
Proc/Exp N° 17P11228/2016.....  
Rub. ~~8~~ 1.1.....

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 06 de maio de 2016.

Venho, por este meio, declarar meu interesse em realizar meu credenciamento junto à graduação em Artes Visuais da Universidade Estadual de Campinas como professora voluntária, a título de ministrar disciplinas.



Jurema Luzia de Freitas Sampaio

**Portaria GR-090/1997, de 16/06/1997****Reitor: José Martins Filho**

*Estabelece procedimento para credenciamento de Recém-doutores e Pós-doutorandos para ministrar disciplinas de graduação.*

Artigo 1º - As Unidades de Ensino e Pesquisa poderão credenciar Recém-doutores e/ou Pós-doutorandos para ministrar disciplinas junto aos Cursos de Graduação da UNICAMP.

Parágrafo Único - O credenciamento de que trata o caput:

I - deverá ser proposto pelo Departamento interessado ou pela Comissão de Graduação da Unidade;

II - deverá ser aprovado pela Comissão de Graduação e Congregação da respectiva Unidade interessada;

III - não implicará, em nenhuma hipótese, em quaisquer ônus para a Universidade, remuneração pecuniária, vínculo trabalhista ou de qualquer natureza do credenciado perante a UNICAMP.

Artigo 2º - O credenciado, no desenvolvimento de suas atividades de Recém-doutor ou Pós-doutorando perante a Universidade, deverá, obrigatoriamente, estar usufruindo de bolsa concedida por órgão de fomento externo à UNICAMP.

Parágrafo Único - O instrumento de concessão de bolsa pelo órgão de fomento externo deve prever, expressamente, o desenvolvimento de atividades acadêmicas.

Artigo 3º - Cabe à Universidade responsável pelo credenciamento:

I - encaminhar, semestralmente, à Diretoria Acadêmica a relação dos credenciados, com especificação do respectivo RG e período de vigência do credenciamento;

II - garantir que o(s) credenciado(s) tenha(m) expresso conhecimento do teor da presente Portaria e, em especial, no tocante ao disposto no Artigo 1º, Parágrafo Único, Inciso III.

Parágrafo Único - Os credenciamentos deverão ser comunicados à Diretoria Acadêmica - DAC, antes do início de cada período letivo.

Artigo 4º - Esta Portaria entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE EXTENSÃO  
e-mail: extensao@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7570 (19) 3521-7911

Fl.:  
Número  
Rubrica

---

## PARECER 001/2016

### CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS INSTITUTO DE ARTES

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes aprovou a Prestação de Contas do Convênio 927.17 – Extensão do IA, referente ao exercício 2015.

Encaminhamos à Congregação do IA para aprovação e após encaminhe-se à Extecamp.

Campinas, 14 de abril de 2016.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "José Alexandre Leme Lopes de Carvalho".

Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes de Carvalho  
Coordenador de Extensão e Assuntos Comunitários  
Instituto de Artes - Unicamp

DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS

Nº Funcamp: 927.17

Nº Processo Unicamp: 01.P-00291/2015

Contrato: CURSOS/EXTECAMP/IA

Termo Aditivo: 1000.27

Período: 01/01/2015 a 31/08/2015

RECEITAS	DESPESAS
Saldo Anterior	R\$ 6.005,13
Recursos Recebidos	R\$ 1.294,46
Rendimento Aplicação Financeira	R\$ 330,99
	R\$ 105.939,41
	R\$ 151.532,26
	R\$ 20.164,63
	R\$ 1.861,29
	R\$ 21.713,75
	R\$ 13.960,55
	R\$ 15.201,49
	R\$ 1.514,79
	R\$ 3.102,10
<b>TOTAL RECEITAS</b>	<b>R\$ 342.620,85</b>
	<b>R\$ 236.314,43</b>
	<b>SALDO DISPONÍVEL</b>

R\$ 181.902,35

R\$ 387.240,86

R\$ 9.792,07

Material de Consumo

Diárias

Locomoção

Serviços Terceiros Pessoa Física

Serviços Terceiros Pessoa Jurídica

CAF

FAPEX

AIU

PIDS

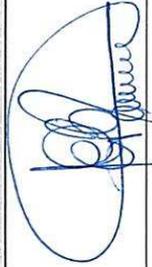
EXTECAMP

Boletos

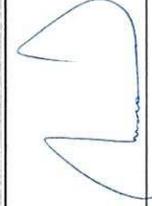
PREAC

TOTAL DESPESAS

SALDO DISPONÍVEL



Prof.º Dr.º José Eduardo Ribeiro de Paiva  
Sub-Executor do Convênio



Eda Lúcia-Marçal  
Secretária Executiva



DETALHAMENTO DE RECEITAS

Nº Funcamp: 927.17 Nº Processo Unicamp: 01 P-00291/2015

Contrato: CURSOS/EXTECAMP/IA Termo Aditivo: 1000.27

Período: 01/01/2015 a 31/08/2015

O(s) signatário(s), na qualidade de representante(s) da entidade acima mencionada, vem indicar, na forma abaixo detalhada, a documentação comprovarora da aplicação dos recursos recebidos em 2015, objeto do contrato/aditivo nº 01 P-00291/2015, na importância de R\$ 578.935,28 (quinhentos e setenta e oito mil, novecentos e trinta e cinco reais e vinte e oito centavos), recursos estes recebidos, contabilizados e à disposição para qualquer averiguação.

Saldo P.C. Anterior		R\$ 181.902,35	
ITEM	DATA DO RECEBIMENTO	ESPECIFICAÇÃO	VALOR (R\$)
1	28/01/2015	Mensalidade de curso	R\$ 25.314,84
2	30/01/2015	Rendimento de Aplicação Financeira período de 05/01/15 a 30/01/15	R\$ 901,10
3	27/02/2015	Mensalidade de curso	R\$ 41.268,97
4	27/02/2015	Rendimento de Aplicação Financeira período de 02/02/15 a 27/02/15	R\$ 1.029,81
5	31/03/2015	Rendimento de Aplicação Financeira período de 02/03/15 a 31/03/15	R\$ 1.036,55
6	31/03/2015	Mensalidade de curso	R\$ 55.292,38
7	30/04/2015	Mensalidade de curso	R\$ 59.159,54
8	30/04/2015	Rendimento de Aplicação Financeira período de 01/04/15 a 30/04/15	R\$ 1.119,58
9	29/05/2015	Rendimento de Aplicação Financeira período de 04/05/15 a 29/05/15	R\$ 1.311,70
10	29/05/2015	Mensalidade de curso	R\$ 60.780,05
11	30/06/2015	Mensalidade de curso	R\$ 63.806,70
12	30/06/2015	Rendimento de Aplicação Financeira período de 01/06/15 a 30/06/15	R\$ 1.451,92
13	30/07/2015	Mensalidade de curso	R\$ 54.179,52

14	31/07/2015	Rendimento de Aplicação Financeira período de 01/07/15 a 31/07/15	R\$ 1.466,42
15	28/08/2015	Mensalidade de curso	R\$ 27.438,86
16	31/08/2015	Rendimento de Aplicação Financeira período de 03/08/15 a 31/08/15	R\$ 1.474,99
<b>Total dos Recursos Movimentados</b>			<b>R\$ 397.032,93</b>

FUNCCAMP FUNDAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DA UNICAMP						
DETALHAMENTO DE DESPESAS						
Nº Funccamp: 927.17						
Nº Processo Unicamp: 01 P-00291/2015						
Contrato: CURSOS/EXTECAMP/IA						
Termo Aditivo: 1000.27						
Período: 01/01/2015 a 31/08/2015						
O(s) signatário(s), na qualidade de representante(s) da entidade acima mencionada, vem indicar, na forma abaixo detalhada, a documentação comprovadora da aplicação dos recursos recebidos em 2015, objeto do contrato/aditivo nº 01 P-00291/2015, na importância de R\$ 342.620,85 (trezentos e quarenta e dois mil, seiscentos e vinte reais e oitenta e cinco centavos), para gastos com despesas diversas, contabilizados e à disposição para qualquer averiguação.						
ITEM	DATA DO DOCUMENTO	FAVORECIDO	TIPO DE DOCUMENTO	Nº DO DOCUMENTO	NATUREZA DA DESPESA	VALOR (R\$)
1	06/03/2015	Makro Atacadista S/A	Nota Fiscal	177877	Gêneros Alimentícios	R\$ 13,38
2	19/03/2015	Fri Suprimentos Para Laboratório Ltda Epp	Nota Fiscal	6952	Material de laboratório	R\$ 67,50
3	01/04/2015	Luitex Máquinas E Ferramentas Ltda	Nota Fiscal	97503	Utensílios e Ferramentas	R\$ 125,70
4	01/04/2015	Rosset Comércio De Máquinas Gráficas Ltda	Nota Fiscal	63235	Material de apoio	R\$ 1.676,64
5	15/04/2015	Casa Do Tule Ltda	Nota Fiscal	5005	Material de apoio	R\$ 590,00
6	30/04/2015	Dcb Sinalização E Serigrafia Ltda Epp	Nota Fiscal	33135	Material gráfico	R\$ 784,71
7	06/05/2015	Pintar Materiais Artísticos Ltda.	Nota Fiscal	2702	Material para Manutenção de Equipamentos	R\$ 222,80
8	20/07/2015	Abracor Comercial Ltda	Nota Fiscal	2104	Material de apoio	R\$ 1.080,00
9	21/08/2015	Alfacleaner Ind. E Comercio Ltda	Nota Fiscal	13779	Material de apoio	R\$ 1.444,40
Sub-total das despesas da rubrica de Material de Consumo						R\$ 6.005,13
10	06/01/2015	Casa Do Professor Visitante - CPV	Fatura	130954	Hospedagem para Luciano Vinhosa Simão - Período: 17/12 a 18/12/2014	R\$ 215,00
11	27/05/2015	Casa Do Professor Visitante - CPV	Fatura	131930	Hospedagem para Prof.º Luiz Sérgio da Cruz de Oliveira - em 28/02/2015	R\$ 215,00
12	17/06/2015	Casa Do Professor Visitante - CPV	Fatura	134683	Alimentação de Adriana Mendes - 11/06 a 14/06/2015	R\$ 103,00
13	17/06/2015	Casa Do Professor Visitante - CPV	Fatura	134683	Hospedagem para Adriana Mendes - 11/06 a 14/06/2015	R\$ 645,00

14	25/06/2015	Adriana Do Nascimento Araujo Mendes	Relatório de Viagem	s/ n.º	Alimentação - Suíça/ Campinas - 11/06 a 14/06/2015 - Ministrasr Curso à Rítmica Dalcroze Uma Educação por e para Música	R\$ 116,46
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Diárias</b>						
15	10/04/2015	Mauricius Martins Farina	Relatório de Viagem	s/ n.º	Rio de Janeiro/Campinas - 27/02 a 28/02/2015 - Participação no Curso 0130 - Artes Visuais, Intermeios e Educação/Extcamp	R\$ 215,40
16	25/06/2015	Adriana Do Nascimento Araujo Mendes	Relatório de Viagem	s/ n.º	Suíça/Campinas - 11/06 a 14/06/2015 - Ministrasr Curso à Rítmica Dalcroze Uma Educação por e para Música	R\$ 115,59
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Locomoção</b>						
17	12/01/2015	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 12/2014	R\$ 186,00
18	20/01/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 12/2014	R\$ 409,20
19	20/01/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 12/2014	R\$ 744,00
20	24/02/2015	Marcelo Bautista Pliger	RPA	s/ n.º	Aulas Ministradas no Curso Art 330 Especialização em Design Gráfico - Competência: 02/2015	R\$ 2.361,04
21	10/03/2015	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 02/2015	R\$ 144,00
22	17/03/2015	Marta Luiza Strambi	RPA	s/ n.º	Aulas Ministradas - Competência: 03/2015	R\$ 11.794,22
23	20/03/2015	Secretaria Da Receita Federal	DARF	s/ n.º	IRRF s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 02/2015	R\$ 58,16
24	20/03/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 02/2015	R\$ 316,80
25	20/03/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 02/2015	R\$ 576,00
26	10/04/2015	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 03/2015	R\$ 840,00
27	17/04/2015	Secretaria Da Receita Federal	DARF	s/ n.º	IRRF s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 03/2015	R\$ 3.652,77
28	17/04/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 03/2015	R\$ 513,01
29	17/04/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 03/2015	R\$ 3.360,00
30	27/04/2015	Júlio César Giacomelli Nogueira	RPA	s/ n.º	Aulas no Curso Art 330 Especialização em Design Gráfico. - Competência: 04/2015	R\$ 1.209,60
31	27/04/2015	Jade Samara Piaia	RPA	s/ n.º	Aulas no Curso Art 330 Especialização em Design Gráfico - Competência: 04/2015	R\$ 1.612,80
32	27/04/2015	Filipe Toledo Correa Nogueira	RPA	s/ n.º	Aulas no Curso Art 330 Especialização em Design Gráfico - Competência: 04/2015	R\$ 1.915,20
33	27/04/2015	Fabiana Grassano Jorge	RPA	s/ n.º	Aulas no Curso Art 330 Especialização em Design Gráfico - Competência: 04/2015	R\$ 2.369,76

34	27/04/2015	Mariana Alex Jorge		RPA	s/n.º	Aulas no Curso Art 330 Especialização em Design Gráfico - Competência: 04/2015	R\$ 1.209,60
35	27/04/2015	Sergio Jose Venancio Junior		RPA	s/n.º	Aulas no Curso Art 330 Especialização em Design Gráfico - Competência: 04/2015	R\$ 1.209,60
36	27/04/2015	Milena Quattrer		RPA	s/n.º	Aulas no Curso Art 330 Especialização em Design Gráfico - Competência: 04/2015	R\$ 1.209,60
37	08/05/2015	Jade Samara Piaia		RPA	s/n.º	Aulas no Curso Art 330 Especialização em Design Gráfico. - Competência: 05/2015	R\$ 1.612,80
38	08/05/2015	Júlio César Giacomelli Nogueira		RPA	s/n.º	Aulas no Curso Art 330 Especialização em Design Gráfico. - Competência: 05/2015	R\$ 1.209,60
39	11/05/2015	Prefeitura Municipal De Campinas		GRD	s/n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 04/2015	R\$ 642,00
40	18/05/2015	Filipe Toledo Correa Nogueira		RPA	s/n.º	Aulas no Curso Art 330 Especialização em Design Gráfico - Competência: 05/2015	R\$ 1.998,60
41	20/05/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social		GPS	s/n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 04/2015	R\$ 1.412,40
42	20/05/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social		GPS	s/n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 04/2015	R\$ 2.568,00
43	20/05/2015	Secretaria Da Receita Federal		DARF	s/n.º	IRRF s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 04/2015	R\$ 49,44
44	03/06/2015	Jade Samara Piaia		RPA	s/n.º	Aulas no Curso Art 330 - Especialização em Design Gráfico - Competência: 06/2015	R\$ 1.612,80
45	10/06/2015	Marta Luiza Strambi		RPA	s/n.º	Aulas Ministradas - Competência: 06/2015	R\$ 11.837,43
46	10/06/2015	Prefeitura Municipal De Campinas		GRD	s/n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 05/2015	R\$ 288,00
47	19/06/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social		GPS	s/n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 05/2015	R\$ 633,60
48	19/06/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social		GPS	s/n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 05/2015	R\$ 1.152,00
49	19/06/2015	Secretaria Da Receita Federal		DARF	s/n.º	IRRF s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 05/2015	R\$ 17,40
50	24/06/2015	Eunice Nogueira Dos Santos		RPA	s/n.º	Realização de Serviços de Limpeza - Competência: 06/2015	R\$ 398,00
51	02/07/2015	Marta Luiza Strambi		RPA	s/n.º	Aulas Ministradas. - Competência: 07/2015	R\$ 11.837,43
52	07/07/2015	Julia Stateri		RPA	s/n.º	Aulas no Curso Art 330 Especialização em Design Gráfico - Competência: 07/2015	R\$ 1.209,60
53	07/07/2015	Milena Quattrer		RPA	s/n.º	Aulas no Curso Art 330 Especialização em Design Gráfico - Competência: 07/2015	R\$ 1.512,00
54	08/07/2015	Sergio Jose Venancio Junior		RPA	s/n.º	Aulas no Curso Art 330 Especialização em Design Gráfico. - Competência: 07/2015	R\$ 1.327,20

55	08/07/2015	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 06/2015	R\$ 840,00
56	08/07/2015	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 06/2015	R\$ 23,69
57	08/07/2015	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 06/2015	R\$ 96,00
58	14/07/2015	Carina Da Rocha Naufel	RPA	s/ n.º	Aulas no Curso Art 330 - Especialização em Design Gráfico. - Competência: 07/2015	R\$ 1.596,00
59	20/07/2015	Secretaria Da Receita Federal	DARF	s/ n.º	IRRF s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 06/2015	R\$ 3.609,56
60	20/07/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 06/2015	R\$ 211,20
61	20/07/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 06/2015	R\$ 384,00
62	20/07/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 06/2015	R\$ 52,11
63	20/07/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 06/2015	R\$ 94,76
64	20/07/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 06/2015	R\$ 513,01
65	20/07/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 06/2015	R\$ 3.360,00
66	24/07/2015	Ana Paula De Campos	RPA	s/ n.º	Aulas no Curso Art 330 Especialização em Design Gráfico. - Competência: 07/2015	R\$ 1.560,72
67	24/07/2015	Ana Paula De Campos	RPA	s/ n.º	Aulas no Curso Art 330 Especialização em Design Gráfico. - Competência: 07/2015	R\$ 1.419,43
68	24/07/2015	Jean Frederic Pluinage	RPA	s/ n.º	Palestra no Curso Art 330 Especialização em Design Gráfico. - Competência: 07/2015	R\$ 100,00
69	07/08/2015	Sergio Jose Venancio Junior	RPA	s/ n.º	Aulas no Curso Art 330 Especialização em Design Gráfico - Competência: 08/2015	R\$ 1.209,60
70	10/08/2015	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 07/2015	R\$ 527,75
71	10/08/2015	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 07/2015	R\$ 840,00
72	14/08/2015	Carina Da Rocha Naufel	RPA	s/ n.º	Aulas no Curso Art 330 Especialização em Design Gráfico - Competência: 08/2015	R\$ 1.596,00
73	20/08/2015	Secretaria Da Receita Federal	DARF	s/ n.º	IRRF s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 07/2015	R\$ 141,29
74	20/08/2015	Secretaria Da Receita Federal	DARF	s/ n.º	IRRF s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 07/2015	R\$ 3.609,56
75	20/08/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 07/2015	R\$ 513,01

76	20/08/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 07/2015	R\$ 3.360,00
77	20/08/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 07/2015	R\$ 2.111,01
78	20/08/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 07/2015	R\$ 1.161,05
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Serviços Terceiros Pessoa Física</b>						<b>R\$ 105.939,41</b>
79	12/01/2015	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ NF 47 Mooa Estúdio Ltda - ME	R\$ 32,00
80	13/01/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Atividades de Coordenação do Curso Art 330 - Especialização em Design Gráfico - Edson Do Prado Plutzenreuter - Competência: 12/2014	R\$ 3.200,00
81	13/01/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Coordenação - Maurícius Martins Farina - Competência: 12/2014	R\$ 6.600,00
82	19/01/2015	Escola de Extensão - Extecamp	Fatura	16012015	Despesa com Emissão de Certificado Mês 12/2014	R\$ 4,50
83	05/02/2015	Mooa Estúdio Ltda - Me	Nota Fiscal	49	Realização de 32 horas para prestação de serviços de auxiliar de coordenação para o Curso de Especialização em Design Gráfico-ART-0330, a ser ministrado pela Profa. Carina da Rocha Naufel	R\$ 1.568,00
84	10/02/2015	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ NF 49 Mooa Estúdio Ltda - ME	R\$ 32,00
85	11/02/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Coordenação - Maurícius Martins Farina - Competência: 01/2015	R\$ 6.600,00
86	19/02/2015	Escola de Extensão - Extecamp	Fatura	12022015	Despesa com Emissão de Certificado Mês 01/2015	R\$ 73,44
87	23/02/2015	Mooa Estúdio Ltda - Me	Nota Fiscal	52	Realização de 32 horas para prestação de serviços de auxiliar de coordenação para o Curso de Especialização em Design Gráfico-ART-0330, a ser ministrado pela Profa. Carina da Rocha Naufel	R\$ 1.568,00
88	10/03/2015	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ NF 52 Mooa Estúdio Ltda - ME	R\$ 32,00
89	11/03/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Coordenação e Aulas - Maurícius Martins Farina - Competência: 02/2015	R\$ 9.000,00
90	11/03/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Atividades de Coordenação do Curso Art 330 - Especialização em Design Gráfico (Oferecimento 02 - início 2015) - Edson Do Prado Plutzenreuter - Competência: 02/2015	R\$ 1.600,00
91	11/03/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Atividades de Coordenação do Curso Art 330 - Especialização em Design Gráfico (Oferecimento 01 - início 2014) - Edson Do Prado Plutzenreuter - Competência: 01 e 02/2015	R\$ 3.200,00
92	18/03/2015	Escola de Extensão - Extecamp	Fatura	17032015	Despesa com Emissão de Certificado Mês 02/2015	R\$ 27,60
93	18/03/2015	Escola de Extensão - Extecamp	Fatura	17032015	Despesa com Emissão de Certificado Mês 02/2015	R\$ 42,84

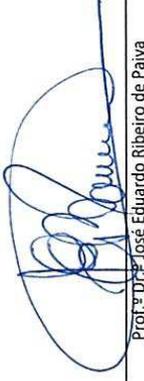
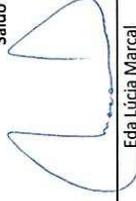
94	27/03/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Atividades de Coordenação do Curso Art 330 - Especialização em Design Gráfico (Oferecimentos 01 e 02) - Edson Do Prado Pflutzenreuter - Competência: 03/2015	R\$ 3.200,00
95	06/04/2015	Mooa Estudio Ltda - Me	Nota Fiscal	53	Realização de 32 horas para prestação de serviços de auxiliar de coordenação para o Curso de Especialização em Design Gráfico-ART-0330, a ser ministrado pela Profa. Carina da Rocha Naufel	R\$ 1.568,00
96	10/04/2015	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ NF 53 Mooa Estudio Ltda - ME	R\$ 32,00
97	13/04/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Coordenação E Aulas Mauricius Martins Farina - Competência: 03/2015	R\$ 9.000,00
98	13/04/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Aulas Ministradas no Curso de Especialização - José Eduardo Ribeiro De Paiva - Competência: 03/2015	R\$ 2.400,00
99	13/04/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Atividades de Coordenação do Curso Art 330 - Especialização em Design Gráfico (Oferecimentos 01 e 02) - Edson Do Prado Pflutzenreuter - Competência: 03/2015	R\$ 3.200,00
100	16/04/2015	Mooa Estudio Ltda - Me	Nota Fiscal	58	Realização de 32 horas para prestação de serviços de auxiliar de coordenação para o Curso de Especialização em Design Gráfico-ART-0330, a ser ministrado pela Profa. Carina da Rocha Naufel	R\$ 1.568,00
101	06/05/2015	Pintar Materiais Artísticos Ltda	Nota Fiscal	2702	Serviço de frete - Tinta	R\$ 20,00
102	11/05/2015	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ NF 58 Mooa Estudio Ltda - ME	R\$ 32,00
103	13/05/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Atividades de Coordenação do Curso Art330 - Especialização em Design Gráfico - Edson Do Prado Pflutzenreuter - Competência: 04/2015	R\$ 3.200,00
104	13/05/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Coordenação e Aulas - Mauricius Martins Farina - Competência: 04/2015	R\$ 9.900,00
105	13/05/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Aulas Curso Art 330 - Especialização em Design Gráfico - Edson Do Prado Pflutzenreuter - Competência: 04/2015	R\$ 1.241,38
106	14/05/2015	Escola de Extensão - Extcamp	Fatura	13052015	Despesa com Emissão de Certificado Mês 04/2015	R\$ 12,24
107	19/05/2015	TNT Mercúrio Cargas e Encomendas	Nota Fiscal	4910	Serviço de Transporte	R\$ 348,46
108	19/05/2015	Expresso Mercurio S/A	Nota Fiscal	2196706	Serviço de Transporte	R\$ 75,87
109	27/05/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Aulas Ministradas Curso - Marília Machado Brandão Curi - Competência: 05/2015	R\$ 3.000,00
110	27/05/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Coordenação Curso Marília Machado Brandão Curi - Competência: 05/2015	R\$ 500,00
111	29/05/2015	Mooa Estudio Ltda - Me	Nota Fiscal	59	Realização de 32 horas para prestação de serviços de auxiliar de coordenação para o Curso de Especialização em Design Gráfico-ART-0330, a ser ministrado pela Profa. Carina da Rocha Naufel	R\$ 1.568,00

112	10/06/2015	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/n.º	ISSQN s/ NF 59 Mooa Estúdio Ltda - ME	R\$ 32,00
113	11/06/2015	Mooa Estudio Ltda - Me	Nota Fiscal	61	Realização de 32 horas para prestação de serviços de auxiliar de coordenação para o Curso de Especialização em Design Gráfico-ART-0330, a ser ministrado pela Profa. Carina da Rocha Naufel	R\$ 1.568,00
114	11/06/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/n.º	Aulas Ministradas no Curso de Especialização - José Eduardo Ribeiro De Paiva - Competência: 05/2015	R\$ 900,00
115	11/06/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/n.º	Aulas Ministradas no Curso - Marília Machado Brandão Curi - Competência: 05/2015	R\$ 1.555,46
116	11/06/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/n.º	Coordenação Curso Marília Machado Brandão Curi - Competência: 05/2015	R\$ 250,00
117	11/06/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/n.º	Coordenação Curso Marília Machado Brandão Curi - Competência: 05/2015	R\$ 250,00
118	11/06/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/n.º	Atividades de Coordenação do Curso Art 330 - Especialização em Design Gráfico (Oferecimentos 01 e 02) - Edson Do Prado Pflutzenreuter - Competência: 05/2015	R\$ 3.200,00
119	11/06/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/n.º	Coordenação - Mauricius Martins Farina - Competência: 05/2015	R\$ 7.260,00
120	18/06/2015	Escola de Extensão - Extecamp	Fatura	17062015	Despesa com Emissão de Certificado Mês 05/2015	R\$ 18,36
121	26/06/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/n.º	Aulas Ministradas no Curso de Especialização - José Eduardo Ribeiro De Paiva - Competência: 06/2015	R\$ 2.640,00
122	08/07/2015	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/n.º	ISSQN s/ NF 61 Mooa Estúdio Ltda - ME	R\$ 32,00
123	13/07/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/n.º	Aulas Ministradas Curso - Marília Machado Brandão Curi - Competência: 06/2015	R\$ 1.555,46
124	13/07/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/n.º	Realização de Serviços Técnicos - Sonoplastia, Iluminação e Montagem Cênica - Airton César de Oliveira - Competência: 06/2015	R\$ 761,38
125	13/07/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/n.º	Realização de Serviços Técnicos - Sonoplastia, Iluminação e Montagem Cênica -IVALDO ALVES DOS SANTOS - Competência: 07/2015	R\$ 674,93
126	13/07/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/n.º	Coordenação - Mauricius Martins Farina - Competência: 06/2015	R\$ 7.260,00
127	17/07/2015	Escola de Extensão - Extecamp	Fatura	17072015	Despesa com Emissão de Certificado Mês 06/2015	R\$ 6,12
128	27/07/2015	Mooa Estudio Ltda - Me	Nota Fiscal	62	Realização de 32 horas para prestação de serviços de auxiliar de coordenação para o Curso de Especialização em Design Gráfico-ART-0330, a ser ministrado pela Profa. Carina da Rocha Naufel	R\$ 1.568,00
129	29/07/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/n.º	Auxilio Geral ao Curso Art330 - Especialização em Design Gráfico - Alaide Dos Santos Procopio - Competência: 07/2015	R\$ 827,59
130	29/07/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/n.º	Atividades de Coordenação do Curso Art 330 - Especialização em Design Gráfico (Oferecimentos 01 e 02) - Edson Do Prado Pflutzenreuter - Competência: 06/2015	R\$ 3.200,00

131	29/07/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Atividades de Coordenação do Curso Art 330 - Especialização em Design Gráfico (Oferecimentos 01 e 02) - Edson Do Prado Pflutzenreuter - Competência: 07/2015	R\$ 3.200,00
132	29/07/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Coordenação E Aulas Mauricius Martins Farina - Competência: 07/2015	R\$ 9.900,00
133	29/07/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Aulas Ministradas no Curso de Especialização - José Eduardo Ribeiro De Paiva - Competência: 07/2015	R\$ 3.300,00
134	29/07/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Aulas no Curso Art 330 Especialização em Design Gráfico. - Anna Paula Silva Gouveia - Competência: 07/2015	R\$ 1.080,00
135	10/08/2015	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ NF 62 Mooa Estúdio Ltda - ME	R\$ 32,00
136	12/08/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Coordenação Do Curso - A Ritmica Dalcroze - Uma Educação Por E Para a Música Adriana do Nascimento Araujo Mendes - Competência: 07/2015	R\$ 7.089,71
137	12/08/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Coordenação e Aulas - Mauricius Martins Farina - Competência: 07/2015	R\$ 9.900,00
138	12/08/2015	Rodrigo Moraes Teixeira	Nota Fiscal	26	Serviço de Manutenção em Forno de Cerâmica	R\$ 185,00
139	18/08/2015	Escola de Extensão - Extecamp	Fatura	17082015	Despesa com Emissão de Certificado Mês 07/2015	R\$ 10,72
140	18/08/2015	Escola de Extensão - Extecamp	Fatura	17082015	Despesa com Emissão de Certificado Mês 07/2015	R\$ 61,20
141	18/08/2015	Mooa Estudio Ltda - Me	Nota Fiscal	67	Realização de 32 horas para prestação de serviços de auxiliar de coordenação para o Curso de Especialização em Design Gráfico-ART-0830, a ser ministrado pela Profa. Carina da Rocha Naufel	R\$ 1.568,00
142	27/08/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Coordenação - Mauricius Martins Farina - Competência: 08/2015	R\$ 7.200,00
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Serviços Terceiros Pessoa Jurídica</b>						
143	27/01/2015	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 1.274,21
144	26/02/2015	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 2.099,67
145	31/03/2015	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 2.929,04
146	30/04/2015	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 3.095,48
147	28/05/2015	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 3.091,13
148	30/06/2015	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 3.336,88

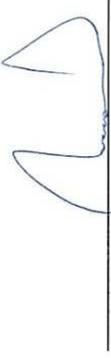
149	30/07/2015	Fundação De Desenvolvimento Da Unicap - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 2.934,24
150	27/08/2015	Fundação De Desenvolvimento Da Unicap - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 1.403,98
<b>Sub-total das despesas da rubrica de CAF</b>						
151	27/01/2015	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	Taxa FAEPEX	R\$ 117,62
152	26/02/2015	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	Taxa FAEPEX	R\$ 193,72
153	31/03/2015	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	Taxa FAEPEX	R\$ 270,39
154	30/04/2015	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	Taxa FAEPEX	R\$ 285,69
155	28/05/2015	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	Taxa FAEPEX	R\$ 285,32
156	30/06/2015	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	Taxa FAEPEX	R\$ 308,08
157	30/07/2015	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	Taxa FAEPEX	R\$ 270,87
158	27/08/2015	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	Taxa FAEPEX	R\$ 129,60
<b>Sub-total das despesas da rubrica de FAEPEX</b>						
159	27/01/2015	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	Taxa AIU	R\$ 1.861,29
160	26/02/2015	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	Taxa AIU	R\$ 1.372,22
161	31/03/2015	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	Taxa AIU	R\$ 2.261,00
162	30/04/2015	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	Taxa AIU	R\$ 3.154,60
163	28/05/2015	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	Taxa AIU	R\$ 3.333,54
164	30/06/2015	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	Taxa AIU	R\$ 3.338,14
165	30/07/2015	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	Taxa AIU	R\$ 3.582,31
166	27/08/2015	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	Taxa AIU	R\$ 3.159,95
<b>Sub-total das despesas da rubrica de AIU</b>						
167	27/01/2015	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	Taxa PIDS	R\$ 882,15

168	26/02/2015	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	Taxa PIDS	R\$ 1.453,68
169	31/03/2015	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	Taxa PIDS	R\$ 2.027,95
170	30/04/2015	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	Taxa PIDS	R\$ 2.143,05
171	28/05/2015	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	Taxa PIDS	R\$ 2.140,02
172	30/06/2015	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	Taxa PIDS	R\$ 2.310,21
173	30/07/2015	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	Taxa PIDS	R\$ 2.031,50
174	27/08/2015	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	Taxa PIDS	R\$ 971,99
<b>Sub-total das despesas da rubrica de PIDS</b>						
175	27/01/2015	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 960,53
176	26/02/2015	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 1.582,90
177	31/03/2015	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 2.208,33
178	30/04/2015	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 2.333,51
179	28/05/2015	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 2.330,19
180	30/06/2015	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 2.515,57
181	30/07/2015	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 2.211,99
182	27/08/2015	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 1.058,47
<b>Sub-total das despesas da rubrica de EXTECAMP</b>						
183	28/01/2015	Cursos/Extecamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boletos	R\$ 96,99
184	26/02/2015	Cursos/Extecamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boletos	R\$ 125,61
185	31/03/2015	Cursos/Extecamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boletos	R\$ 230,55
186	30/04/2015	Cursos/Extecamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boletos	R\$ 216,24
187	29/05/2015	Cursos/Extecamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boletos	R\$ 224,19

188	30/06/2015	Cursos/Extcamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boletos	R\$ 277,02
189	30/07/2015	Cursos/Extcamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boletos	R\$ 218,49
190	28/08/2015	Cursos/Extcamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boletos	R\$ 125,70
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Boletos</b>						
191	27/01/2015	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 196,01
192	26/02/2015	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 323,02
193	31/03/2015	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 450,56
194	30/04/2015	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 476,20
195	28/05/2015	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 475,54
196	30/06/2015	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 513,37
197	30/07/2015	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 451,45
198	27/08/2015	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 215,95
<b>Sub-total das despesas da rubrica de PREAC</b>						
<b>Total de despesas realizadas</b>						<b>R\$ 3.102,10</b>
<b>Saldo Anterior:</b>						R\$ 181.902,35
<b>Receita:</b>						R\$ 397.032,93
<b>Despesa:</b>						R\$ 342.620,85
<b>Saldo para o próximo exercício:</b>						R\$ 236.314,43
 Prof.ª Dr.ª José Eduardo Ribeiro de Paiva Sub-Executor do Convénio			 Eda Lúcia Marçal Secretária Executiva			
						

FUNCCAMP		FUNDAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DA UNICAMP	
DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS			
Nº Funcamp: 927.17		Nº Processo Unicamp: 01 P-00291/2015	
Contrato: CURSOS/EXTECAMP/IA		Termo Aditivo: 1000.27	
Período: 01/09/2015 a 31/12/2015			
RECEITAS		DESPESAS	
Saldo Anterior	R\$ 236.314,43	Material de Consumo	R\$ 950,59
Recursos Recebidos	R\$ 153.577,12	Diárias	R\$ 218,50
Rendimento Aplicação Financeira	R\$ 6.146,79	Locomoção	R\$ 302,29
		Serviços Terceiros Pessoa Física	R\$ 13.728,85
		Serviços Terceiros Pessoa Jurídica	R\$ 69.114,10
		CAF	R\$ 8.071,08
		FAPEX	R\$ 745,00
		AIU	R\$ 8.692,05
		PIDS	R\$ 5.587,81
		EXTECAMP	R\$ 6.084,68
		Boletos	R\$ 549,45
		PREAC	R\$ 1.241,68
<b>TOTAL RECEITAS</b>	<b>R\$ 396.038,34</b>	<b>TOTAL DESPESAS</b>	<b>R\$ 115.286,08</b>
		<b>SALDO DISPONÍVEL</b>	<b>R\$ 280.752,26</b>


  
 Prof.º Dr.º José Alexandre Leme
   
 Executor do Convênio


  
 Eda Lúcia Marçal
   
 Secretária Executiva



 <b>FUNCCAMP</b> <small>FUNDAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DA UNICAMP</small>			DETALHAMENTO DE RECEITAS	
Nº Funcamp: 927.17		Nº Processo Unicamp: 01.P-00291/2015		
Contrato: CURSOS/EXTECAMP/IA		Termo Aditivo: 1000.27		
Período: 01/09/2015 a 31/12/2015				
<p>O(s) signatário(s), na qualidade de representante(s) da entidade acima mencionada, vem indicar, na forma abaixo detalhada, a documentação comprovadora da aplicação dos recursos recebidos em 2015, objeto do contrato/aditivo nº 01 P-00291/2015, na importância de R\$ 396.038,34 (trezentos e noventa e seis mil, trinta e oito reais e trinta e quatro centavos), recursos estes recebidos, contabilizados e à disposição para qualquer averiguação.</p>				
Saldo P.C. Anterior				R\$ 236.314,43
ITEM	DATA DO RECEBIMENTO	ESPECIFICAÇÃO	VALOR (R\$)	
1	29/09/2015	Mensalidade de curso	R\$ 49.421,10	
2	30/09/2015	Rendimento de Aplicação Financeira período de 01/09/15 a 30/09/15	R\$ 1.299,50	
3	30/10/2015	Mensalidade de curso	R\$ 34.193,55	
4	30/10/2015	Rendimento de Aplicação Financeira período de 01/10/15 a 30/10/15	R\$ 1.518,23	
5	26/11/2015	Mensalidade de curso	R\$ 34.828,07	
6	30/11/2015	Rendimento de Aplicação Financeira período de 03/11/15 a 30/11/15	R\$ 1.681,47	
7	23/12/2015	Mensalidade de curso	R\$ 35.134,40	
8	30/12/2015	Rendimento de Aplicação Financeira período de 01/12/15 a 23/12/15	R\$ 1.647,59	
Total Idos Recursos Movimentados			R\$ 159.723,91	

## DETALHAMENTO DE DESPESAS

Nº Funcamp: 927.17 Nº Processo Unicamp: 01 P-00291/2015  
 Contrato: CURSOS/EXTECAMP/IA Termo Aditivo: 1000.27

Período: 01/09/2015 a 31/12/2015

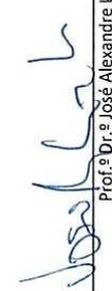
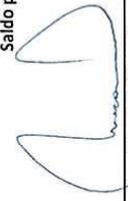
O(s) signatário(s), na qualidade de representante(s) da entidade acima mencionada, vem indicar, na forma abaixo detalhada, a documentação comprovadora da aplicação dos recursos recebidos em 2015, objeto do contrato/aditivo nº 01 P-00291/2015, na importância de R\$ 115.286,08 (cento e quinze mil, duzentos e oitenta e seis reais e oito centavos), para gastos com despesas diversas, contabilizados e à disposição para qualquer averiguação.

ITEM	DATA DO DOCUMENTO	FAVORECIDO	TIPO DE DOCUMENTO	Nº DO DOCUMENTO	NATUREZA DA DESPESA	VALOR (R\$)
1	16/10/2015	Rosset Comércio De Máquinas Gráficas Ltda	Nota Fiscal	68637	Laboratorio, Limpeza, Manutencao	R\$ 326,70
2	26/10/2015	Leroy Merlin Companhia Brasileira de Bricolagem	Nota Fiscal	393959	Material de apoio	R\$ 315,95
3	10/11/2015	Luitex Máquinas E Ferramentas Ltda	Nota Fiscal	112608	Material de apoio	R\$ 270,74
4	16/11/2015	Kalunga Comercio E Industria Grafica Ltda.	Nota Fiscal	345626	Material de escritório	R\$ 37,20
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Material de Consumo</b>						
5	16/10/2015	Funcamp/Casa Do Professor Visitante	Fatura	860	Hospedagem para Luis Sérgio da Cruz de Oliveira - Período de 26/08 a 27/08/2015	R\$ 218,50
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Diárias</b>						
6	02/09/2015	Mauricius Martins Farina	Relatório de Viagem	s/ n.º	Rio de Janeiro/Campinas - 26/08/2015 - participação no Curso la 0130 - Artes Visuais, Intermeios e Educação	R\$ 302,29
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Locomoção</b>						
7	10/09/2015	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 08/2015	R\$ 167,00
8	18/09/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 08/2015	R\$ 367,40
9	18/09/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 08/2015	R\$ 668,00
10	27/10/2015	Andre Novaes De Rezende	RPA	s/ n.º	Aulas no Curso Art 330 Especialização em Design Gráfico. - Competência: 10/2015	R\$ 3.631,55
11	10/11/2015	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 10/2015	R\$ 234,00

12	19/11/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social		GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 10/2015	R\$ 513,01
13	19/11/2015	Instituto Nacional Do Seguro Social		GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 10/2015	R\$ 936,00
14	19/11/2015	Secretaria Da Receita Federal		DARF	s/ n.º	IRRF s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 10/2015	R\$ 301,44
15	01/12/2015	Ana Cristina Ribeiro Silva		RPA	s/ n.º	Aulas no Curso de Extensão Art 220 - Competência: 12/2015	R\$ 1.998,60
16	21/12/2015	Daniel Paz De Araujo		RPA	s/ n.º	Aulas Ministradas no Curso Art 330 - Especialização em Design Grafico - Competência: 12/2015	R\$ 3.399,85
17	21/12/2015	Filipe Toledo Correa Nogueira		RPA	s/ n.º	Aulas Ministradas no Curso Art 330 - Especialização em Design Grafico - Competência: 12/2015	R\$ 1.512,00
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Serviços Terceiros Pessoa Física</b>							
18	10/09/2015	Prefeitura Municipal De Campinas		GRD	s/ n.º	ISSQN s/ NF 67 Mooa Estudio Ltda - ME	R\$ 32,00
19	11/09/2015	Mooa Estudio Ltda - Me		Nota Fiscal	70	Realização de 32 horas para prestação de serviços de auxiliar de coordenação para o Curso de Especialização em Design Grafico-ART-0330, a ser ministrado pela Profa. Carina da Rocha Naufel	R\$ 1.568,00
20	11/09/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp		Recibo	s/ n.º	Atividades de Coordenação do Curso Art 330 - Especialização em Design Grafico (Oferecimentos 01 e 02) - Edson Do Prado Pflutzenreuter - Competência: 08/2015	R\$ 3.200,00
21	11/09/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp		Recibo	s/ n.º	Aulas Ministradas no Curso de Especialização - José Eduardo Ribeiro De Paiva - Competência: 08/2015	R\$ 1.980,00
22	11/09/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp		Recibo	s/ n.º	Coordenação e Aulas - Mauricius Martins Farina - Competência: 08/2015	R\$ 9.900,00
23	22/09/2015	Prefeitura Municipal De Campinas		GRD	s/ n.º	ISSQN s/ NF 92 Fundação de Desenvolvimento da Unicamp - Funcamp	R\$ 11,50
24	13/10/2015	Prefeitura Municipal De Campinas		GRD	s/ n.º	ISSQN s/ NF 70 Mooa Estudio Ltda - ME	R\$ 32,00
25	13/10/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp		Recibo	s/ n.º	Aulas Ministradas no Curso de Especialização - José Eduardo Ribeiro De Paiva - Competência: 09/2015	R\$ 2.640,00
26	13/10/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp		Recibo	s/ n.º	Aulas Ministradas No Curso De Especialização Jose Armando Valente - Competência: 09/2015	R\$ 2.640,00
27	13/10/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp		Recibo	s/ n.º	Aulas Ministradas No Curso De Especialização Marco Antonio Alves Do Valle - Competência: 09/2015	R\$ 2.640,00
28	14/10/2015	Cursos/Extcamp/Cursos De Extensão		Fatura	14102015	Despesa com Emissão de Certificado Mês 08/2015	R\$ 280,20
29	16/10/2015	Mooa Estudio Ltda - Me		Nota Fiscal	71	Realização de 32 horas para prestação de serviços de auxiliar de coordenação para o Curso de Especialização em Design Grafico-ART-0330, a ser ministrado pela Profa. Carina da Rocha Naufel	R\$ 1.568,00
30	27/10/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp		Recibo	s/ n.º	Atividades de Coordenação do Curso Art 330 - Especialização em Design Grafico (Oferecimentos 01 e 02) - Edson Do Prado Pflutzenreuter - Competência: 09/2015	R\$ 3.200,00

31	10/11/2015	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ NF 71 Mooa Estudio Ltda - ME	R\$ 32,00
32	11/11/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Aulas Ministradas no Curso de Especialização - José Eduardo Ribeiro De Paiva - Competência: 10/2015	R\$ 1.980,00
33	11/11/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Atividades de Coordenação do Curso Art 330 - Especialização em Design Gráfico (Oferecimentos 01 e 02) - Edson Do Prado Pflutzenreuter - Competência: 10/2015	R\$ 3.200,00
34	17/11/2015	Traço Publicações E Design Ltda - Me	Nota Fiscal	84	Treinamento profissional em curso de especialização	R\$ 2.822,40
35	23/11/2015	Mooa Estudio Ltda - Me	Nota Fiscal	73	Realização de 32 horas para prestação de serviços de auxiliar de coordenação para o Curso de Especialização em Design Gráfico-ART-0330, a ser ministrado pela Profa. Carina da Rocha Naufel	R\$ 1.568,00
36	10/12/2015	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ NF 84 Traço Publicações e Design Ltda - Me	R\$ 57,60
37	10/12/2015	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ NF 73 Mooa Estudio Ltda - ME	R\$ 32,00
38	16/12/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Coordenação - Fernando Cury De Tacca - Competência: 11/2015	R\$ 3.960,00
39	16/12/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Aulas ministradas no Curso de Especialização - Marco Antonio Alves Do Valle - Competência: 11/2015	R\$ 3.960,00
40	16/12/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Aulas ministradas no Curso de Especialização - José Eduardo Ribeiro De Paiva - Competência: 11/2015	R\$ 2.640,00
41	16/12/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Coordenação No Curso Art-330 Especialização em Design Gráfico Edson Do Prado Pflutzenreuter - Competência: 02/15 a 12/2015 (pagamento retroativo, reajuste no valor de Atividades de Coordenação)	R\$ 5.500,00
42	16/12/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Aulas Ministradas No Curso Art330 Especialização Em Design Grafico Edson Do Prado Pflutzenreuter - Competência: 12/2015	R\$ 2.880,00
43	16/12/2015	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Atividades De Coordenação No Curso Art330 Especialização Em Design Grafico Edson Do Prado Pflutzenreuter - Competência: 12/2015	R\$ 6.400,00
44	18/12/2015	Mooa Estudio Ltda - Me	Nota Fiscal	75	Realização de 32 horas para prestação de serviços de auxiliar de coordenação para o Curso de Especialização em Design Gráfico-ART-0330, a ser ministrado pela Profa. Carina da Rocha Naufel	R\$ 1.568,00
45	18/12/2015	Traço Publicações E Design Ltda - Me	Nota Fiscal	86	Treinamento profissional em curso de especialização	R\$ 2.822,40
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Serviços Terceiros Pessoa Jurídica</b>						
46	29/09/2015	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 2.584,66
47	31/10/2015	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 1.774,31

48	30/11/2015	Fundação De Desenvolvimento Da Unicap - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 1.789,10
49	31/12/2015	Fundação De Desenvolvimento Da Unicap - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 1.923,01
<b>Sub-total das despesas da rubrica de CAF</b>						
50	29/09/2015	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	Taxa FAEPEX	R\$ 238,59
51	31/10/2015	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	Taxa FAEPEX	R\$ 163,78
52	30/11/2015	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	Taxa FAEPEX	R\$ 165,15
53	31/12/2015	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	Taxa FAEPEX	R\$ 177,48
<b>Sub-total das despesas da rubrica de FAEPEX</b>						
54	29/09/2015	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	Taxa AIU	R\$ 2.783,50
55	31/10/2015	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	Taxa AIU	R\$ 1.910,80
56	30/11/2015	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	Taxa AIU	R\$ 1.926,77
57	31/12/2015	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	Taxa AIU	R\$ 2.070,98
<b>Sub-total das despesas da rubrica de AIU</b>						
58	29/09/2015	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	Taxa PIDS	R\$ 1.789,42
59	31/10/2015	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	Taxa PIDS	R\$ 1.228,40
60	30/11/2015	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	Taxa PIDS	R\$ 1.238,63
61	31/12/2015	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	Taxa PIDS	R\$ 1.331,36
<b>Sub-total das despesas da rubrica de PIDS</b>						
62	29/09/2015	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 1.948,53
63	31/10/2015	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 1.337,60
64	30/11/2015	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 1.348,81
65	31/12/2015	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 1.449,74
<b>Sub-total das despesas da rubrica de EXTECAMP</b>						
<b>R\$ 8.071,08</b>						
<b>R\$ 745,00</b>						
<b>R\$ 8.692,05</b>						
<b>R\$ 5.587,81</b>						
<b>R\$ 6.084,68</b>						

66	29/09/2015	Cursos/Extecamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boletos	R\$ 181,11
67	30/10/2015	Cursos/Extecamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boletos	R\$ 131,34
68	26/11/2015	Cursos/Extecamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boletos	R\$ 124,11
69	11/12/2015	Cursos/Extecamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boletos	R\$ 112,89
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Boletos</b>						<b>R\$ 549,45</b>
70	29/09/2015	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 397,64
71	31/10/2015	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 272,97
72	30/11/2015	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 275,24
73	31/12/2015	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 295,83
<b>Sub-total das despesas da rubrica de PREAC</b>						<b>R\$ 1.241,68</b>
<b>Total de despesas realizadas</b>						<b>R\$ 115.286,08</b>
<p> <b>Saldo Anterior:</b> R\$ 236.314,43  <b>Receita:</b> R\$ 159.723,91  <b>Despesa:</b> R\$ 115.286,08  <b>Saldo para o próximo exercício:</b> R\$ 280.752,26 </p>						
 Prof.º Dr.º José Alexandre Leão Executor do Conselho de Administração UNICAMP			 Eda Lúcia Marçal Secretária Executiva			
						



**CONVÊNIO COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO**

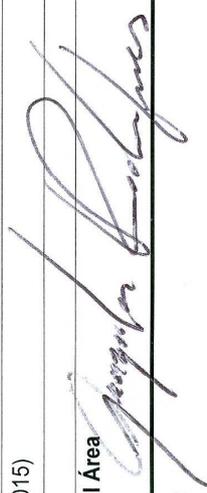
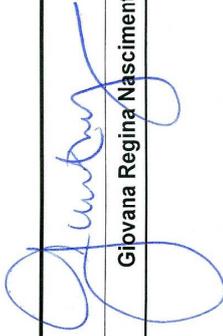


<b>Administradora</b> Fundação de Desenvolvimento da Unicamp - Funcamp	<b>Período</b> 01/01/2015 a 31/12/2015	<b>Convênio</b> 637	<b>Nr. do Processo</b> 01.P-02707/1995	<b>Unidade</b> IA
<b>Área</b> APS/IA/Produção Artística	<b>Responsável pela Área</b> Prof.Fernando Augusto de Almeida Hashimoto			
Saldo Anterior				Valor R\$ 9,71
SALDO ATUAL (31/12/2015) R\$ 9,71				
<b>Assinatura Responsável Área</b>	<b>Visto Diretor Unidade</b>			
<b>Assinatura da Funcamp</b>	Giovana Regina Nascimento Emiliano			

**CONVÊNIO COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO**

Administradora	Período	Convênio	Nº do Processo	Unidade
Fundação de Desenvolvimento da Unicamp - Funcamp	01/01/2015 a 31/12/2015	96/90	01 P-02708/1995	IA
<b>Área</b> APS/IA/Estúdio em Multimídios	<b>Responsável pela Área</b> Prof. Maurício Martins Farina			
Saldo Anterior				<b>Valor R\$</b> R\$ 1,44
SALDO ATUAL(31/12/2015)				R\$ 1,44
<b>Assinatura Responsável Área</b>	<b>Visto Diretor Unidade</b>			
<b>Assinatura da Funcamp</b>	Giovana Regina Nascimento Emiliano			

**CONVÊNIO COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO**

Administradora	Período	Convênio	Nº do Processo	Unidade
Fundação de Desenvolvimento da Unicamp - Funcamp	01/01/2015 a 31/12/2015	577	01 P-02737/1995	IA
<b>Área</b> APS/IA/Laboratório de Danças	<b>Responsável pela Área</b> Profa. Dra. Graziela Estela Fonseca Rodrigues			
Saldo Anterior				<b>Valor R\$</b> R\$ 145,29
SALDO ATUAL(31/12/2015)				R\$ 145,29
<b>Assinatura Responsável Área</b>		<b>Visto Diretor Unidade</b>		
				
<b>Assinatura da Funcamp</b>		Giovana Regina Nascimento Emiliano		

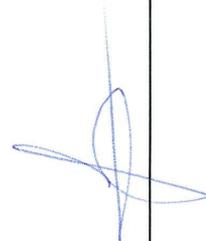
RELATÓRIO ANALÍTICO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS AUTORIZADOS NO PERÍODO

Anexo I

Administradora ( ) Unicamp Área	( X ) Funcamp	Período 01/01/2015 a 31/12/2015 Responsável Pela Área Prof. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto	Convênio 45/91	Nr. Do Processo 01 P - 02335/1995	Unidade IA
APS/IA/Auditório do IA					

Data De Autorização Da Unidade	Solicitante	Duração	Discriminação	Valor
01/01/2015 a 31/12/2015			Receita recebida neste período, conforme nossos controles	17.595,18
<b>TOTAL</b>				17.595,18

Assinatura Responsável Área



Visto Diretor Unidade



BALANCETE FINANCEIRO

Anexo II

Administradora ( ) Unicamp (X) Funcamp	Período 01/01/2015 a 31/12/2015	Nr. Processo 01 P. - 02335/1995	Unidade IA
Área APS/IA/Auditório do IA	Responsável Pela Área Prof. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto		

Receita	Despesa	Saldo/ Demonstrativo
Saldo Anterior 15.143,93	Material de Consumo 2.414,31	Saldo em 31/12/2015 9.057,36
	Material Permanente 17.695,78	
	Serviços Terceiros Pessoa Jurídica 1.475,87	Regularização 2015
	Serviços Terceiros Pessoa Física 354,26	
Recursos Recebidos 17.595,18	Taxa Pontaria - GR 75/03 - CAF (6,5%) - R\$ 932,83	
	FAPEX (3%) - R\$ 385,16 - AIU (7%) - R\$ 898,68	
Rendimento Aplicação Financeira 568,04	PIDS (8%) - R\$ 1027,08	
		Créditos a serem identificados (934,18)
<b>TOTAL RECEITA 33.307,15</b>	<b>TOTAL DESPESAS 25.183,97</b>	<b>SALDO PARA O PRÓXIMO PERÍODO 8.123,18</b>

Assinatura Responsável

Visto Diretor Unidade

Conféncia DGA - 34/Funcamp

Data

Giovana Regina Nascimento Emiliano

Relação de Equipamento e Material Permanente - Convênio 45/91

Período : 01/01/2015 a 31/12/2015

QUANT.	DISCRIMINAÇÃO	DOCUMENTO	Nº TERMO	VALOR UNIT.	VALOR
1	Armário em MDF Branco	NF nº 37	951/2015	R\$ 3.300,00	R\$ 3.300,00
12	Cadeira Alt. ASS. 46CM	NF nº 17094	986/2015	R\$ 205,07	R\$ 2.460,78
06	Mesa Formica	NF nº 7616	1300/2015	R\$ 490,83	R\$ 2.945,00
01	Mesa de Iluminação Regia 2015	NF nº 2516	53/2015	R\$ 8.990,00	R\$ 8.990,00
<b>TOTAL</b>					<b>R\$ 17.695,78</b>



Sistema: Neo - Administração de Convênios  
Módulo: Relatórios  
Emitido por: Kassia Jamys Lira Wozniak

Página: 1

Data: 23/03/2016

Hora: 15:01

### CONVÊNIO COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO

Administradora	Período	Convênio	Nº do Processo	Unidade
Fundação de Desenvolvimento da Unicamp - Funcamp	01/01/2015 a 31/12/2015	4958	17 P-05720/2014	IA
Área APS/IALASOM	Responsável pela Área Prof. Dr. José Augusto Mannis			
Saldo Anterior				Valor R\$ R\$ 0,00
SALDO ATUAL (31/12/2015)				R\$ 0,00
Assinatura Responsável Área		Visto Diretor Unidade		
Assinatura da Funcamp				
				Giovana Regina Nascimento Emiliano



Fis. 78 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES  
 Proc. Nº 17.0526-11 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS  
 Rubrica 257 1.1 e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
 Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
 Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
 em 07 de abril de 2016.

**PARECER APDEPTOS Nº 029/2016 – DM/IA**

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 159ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **aprovou** o Relatório Final apresentado pelo Prof. Dr. Antônio Rafael Carvalho dos Santos, referente ao Acordo de Intercâmbio de Estudantes entre a UNICAMP, Universidades de Louisville e Cincinnati (EUA) e UnB, dentro do Programa de Consórcio de Educação Superior Brasil-EUA-FIPSE/CAPES (Projeto Conexões Culturais através do Jazz e da Música Popular).

Encaminhe-se à **Coordenadoria de Extensão** do Instituto de Artes para demais providências.

12.04.16

  
 Prof. Dr. Leandro Barsalini  
 Presidente

A Diretoria do IA  
 encaminha-se para as  
 devidas providências

  
 Prof. Dr. José Alexandre Lamer Lopes Carvalho  
 Matr. Func. 309330  
 Coordenador de Extensão do IA  
 UNICAMP

Coordenador de Extensão  
 do IA

Fls. 27  
Proc. N° 17-P-0526-11  
Rubrica [assinatura]

## PARECER

Venho por meio deste documento exarar parecer referente ao Relatório de Atividades do Projeto “Conexões culturais através do jazz e da música popular”, por demanda administrativa do Instituto de Artes/Departamento de Música da Universidade Estadual de Campinas.

O projeto intitulado “Conexões culturais através do jazz e da música popular” se constituiu de um acordo de intercâmbio internacional de estudantes, no Programa de Consórcio de Educação Superior Brasil-Estados Unidos, uma colaboração CAPES/FIPSE – Projeto N° 099/10. Com vigência de quatro anos, executado pelo Prof. Dr. Antônio Rafael Carvalho dos Santos (Departamento de Música/UNICAMP), o projeto envolveu universidades brasileiras e estadunidenses, com o objetivo compartilhado de promover intercâmbio de curto prazo entre estudantes e professores do Brasil e Estados Unidos no âmbito do referido Programa de Consórcio de Educação Superior Brasil-Estados Unidos, em termo assinado a 15 de agosto de 2011.

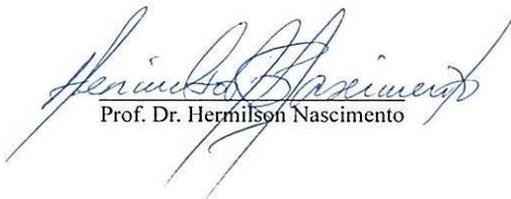
As instituições participantes do projeto foram: no Brasil, a Universidade de Brasília – UnB (Coordenador: Prof. Dr. Ricardo Freire) e a Universidade Estadual de Campinas (Coordenador: Prof. Dr. Antônio Rafael Carvalho dos Santos); nos EUA, a University of Louisville, Kentucky (Coordenador: Prof. Michael Tracy) e a University of Cincinnati, Ohio (Coordenador: Prof. Phil DeGreg). As ações empreendidas propiciaram o desenvolvimento de material curricular comum aos dois gêneros musicais, atuações profissionais, o cumprimento de cursos e créditos acadêmicos, o trânsito de professores e alunos, bem como a troca de idéias e experiências.

O número de alunos beneficiados pelo projeto foi de 17 (dezessete) ao total, sendo 8 (oito) brasileiros e 9 (nove) norte-americanos, contemplados ao longo de seis etapas semestrais intercaladas entre as universidades envolvidas. O Relatório de Atividades detalha que as disciplinas cursadas pelos alunos teve perfis um tanto distintos, de parte a parte, sendo que no caso dos brasileiros houve um interesse maior por disciplinas fundamentais, como teclado e improvisação, além de cursos de história do jazz e arranjo. No caso dos estrangeiros, talvez pela acentuada dificuldade com o idioma, houve uma predileção por disciplinas de conteúdo prático.

O relatório encaminhado pelo Prof. Dr. Antônio Rafael Carvalho dos Santos detalha minuciosamente todas as atividades curriculares dos alunos envolvidos, e ressalta a efetiva colaboração entre estudantes brasileiros e estadunidenses, destacando um grupo misto que apresentou-se no Festival de Jazz de La Plata em 2012, na Argentina, entre outras realizações artísticas de interesse, bem como registra que os alunos brasileiros mantiveram contatos posteriores com músicos e professores em solo norte-americano. Há que se comentar também que alguns dos egressos do referido intercâmbio foram aprovados no Programa de Pós-Graduação em Música da UNICAMP, o que em parte marca a excelência dos estudos realizados.

Considerando o Relatório de Atividades do projeto “Conexões culturais através do jazz e da música popular” esclarecedor, abrangente e rico em detalhes que fazem o registro de elementos importantes num programa dessa natureza e alcance, sou de parecer favorável à sua aprovação e consequente encaminhamento às providências cabíveis.

Havana, 07 de março de 2016.

  
Prof. Dr. Hermilson Nascimento



Fls. No.: 301  
Proc. No.: 17-P-383 25/12  
Rub.: 4

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558

---

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 05 de maio de 2016.

PARECER APDEPTOS Nº 046/2016 – DACO/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais, em sua 3ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **aprovou** o Relatório de Atividades apresentado pela Profª. Drª. Elisabeth Bauch Zimmermann, referente no período de 02/2012 a 12/2016.

Profª. Dra. Holly Elizabeth Cavrell

Presidente



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
Fax: (19) 3521-2827

Campinas, 03 de maio de 2016.

## PARECER

Relatório de Atividades: Profa. Dra. Elizabeth B. Zimmermann

O relatório de atividades referente ao período de 02/2012 a 01/2016 apresentado pela Profa. Elizabeth Zimmermann mostra um bom desempenho da docente na sua área de atuação, a qual relaciona Arte da Dança e a Psicologia do Desenvolvimento Humano no Departamento de Artes Corporais e no Programa Artes da Cena na Pós Graduação do Instituto de Artes.

Os pareceres da Comissão de Graduação, da Coordenação Geral de Graduação do IA e da Pós Graduação Artes da Cena explicitam todas as atividades realizadas pela professora no período e recomendam a aprovação do relatório de atividades. Consta de seu relatório atividades desenvolvidas com regularidade na docência na graduação e pós graduação, tendo concluído no período 2 (duas) orientações de mestrado, 1 (hum) doutorado, e 1 (uma) de Iniciação Científica além de 3 (três) doutorados e 1 (hum) mestrado em andamento.

Relativo a pesquisa participa de eventos de abrangência nacional proferindo palestras, conferências e comunicações em congressos. Publica um capítulo em livro didático, redigiu 2 (dois) prefácios de livros e contribuiu para organização de dois eventos na sua área de atuação.

Quanto a extensão Zimmermann ministrou 2 (dois) cursos de curta duração. Atua como parecerista da FAPESP, CNPq, FAEPEX e SAE e contribui para a Revista Anual publicada pela Associação Junguiana do Brasil. No período foi membro do Conselho Departamental, da Congregação do Instituto de Artes e do Comitê de Ética da Faculdade de Ciências Médicas.

Vale ressaltar que no triênio Zimmermann concluiu e defendeu o projeto "A dança na formação do indivíduo: estudos dos métodos de criação em dança de Rolf Gelewski e Rudolf Van Laban relacionando-os à temas da psicologia analítica junguiana sobre a natureza humana", que lhe conferiu a progressão na carreira do Magistério Superior para Livre Docente.

Pelo acima exposto recomendo a aprovação do relatório de atividades da Profa. Elizabeth B. Zimmermann.

Prof. Dra. Julia Ziviani Vitiello  
Membro do Conselho Departamental  
Departamento de Artes Corporais/IA

Fl(s) nº.....91.....  
 Proc/Exp. Nº 22.7.20954-99  
 Rub. ....2.2.....

Relatório de Atividades Profa. Dra. Elizabeth. B. Zimmermann

Parecer Referente à Atuação na Pós-Graduação  
 Triênio 02/2012 a 01/2016

A análise das informações apresentadas no relatório periódico da Profa. Dra. Elizabeth B. Zimmermann, referente ao período de 02/2012 a 01/2016, apontam o bom desempenho da docente do Departamento de Artes Corporais no âmbito da pesquisa em sua área de expertise, que relaciona a Arte da Dança e a Psicologia do Desenvolvimento Humano. Durante o triênio em questão, manteve em andamento dois projetos de pesquisa: um voltado para a integração entre criação e ensino, que visa investigar a utilização de recursos expressivos de movimentação associados à experiência da dimensão psicológica profunda do indivíduo; e outro que propõe o resgate e a documentação em catálogo da vida e obra do coreógrafo e diretor artístico Rolf Gelewski, organizador das bases curriculares do primeiro curso superior de Dança do país. Além disso, concluiu e defendeu no período o projeto que lhe conferiu a progressão para Livre Docente, intitulado "A dança na formação do indivíduo: estudo dos métodos de criação em dança de Rolf Gelewski e Rudolf von Laban relacionando-os à temas da psicologia analítica junguiana sobre a natureza humana". Remarca-se que esse projeto foi desenvolvido a partir de sua atuação como pesquisadora e docente por mais de dez anos tanto no Curso de Graduação em Dança quanto no Programa de Pós-graduação em Artes da Cena, Unicamp. Ainda referente à pesquisa, destacam-se as seguintes atividades de abrangência nacional: participação em 7 eventos com apresentação de trabalho – entre palestras, comunicações e conferências proferidas, 2 mesas redondas, publicação de 1 trabalho completo e produção de 5 relatórios técnicos. Internacionalmente a docente apresentou 2 trabalhos, publicou 1 resumo e integrou como ouvinte 3 eventos da área. Quanto a sua participação em bancas examinadoras, foi membro de 20 bancas durante o triênio, sendo 9 relacionadas mais diretamente à Pós-Graduação – bancas de mestrado e doutorado (3 de defesa e 6 de qualificação), 1 de concurso para carreira docente e 11 de trabalhos de Conclusão de Curso de Graduação. No seu registro de orientações consta, nos últimos três anos, a conclusão de 1 orientação de doutorado, 2 de mestrado e 1 de Iniciação Científica, além de 3 doutorados e 1 mestrado em andamento. Desse total, 2 projetos obtiveram bolsa FAPESP, 1 bolsa CAPES e 1 bolsa PIBIC/CNPq para seu desenvolvimento.

Sobre as atividades de ensino na Pós-Graduação, ministrou, além das disciplinas de Orientação a Pesquisa, destinadas a seus orientandos, 3 disciplinas para grupos abertos de alunos: Pesquisa em Artes, AC 001/A-2sem/2012, tendo sido responsável por 22 horas semestrais da carga didática; Tópicos Especiais em Arte e Contexto, AC 401/B-2sem/2013 e AC 401/A-1sem/2015 –, que abarcaram a temática específica de sua pesquisa, criação em arte e a psicologia profunda, com 45 horas semestrais de carga didática cada disciplina. Ministrou também seminário (3

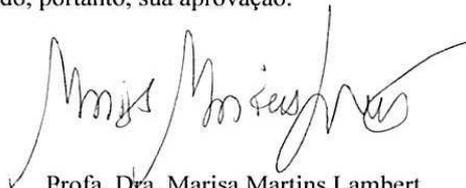
Fl(s) nº.....92.....  
 Proc/Exp. Nº 22-P-20954-98  
 Rub. .... 2.1

horas/aula) na Pós-Graduação do Instituto de Psicologia Analítica de Campinas. Ressalta-se ainda sua participação como corretora da redação na Prova de Seleção para Mestrado e Doutorado do Programa de Artes da Cena, Instituto de Artes, Unicamp, atividade que integrou em 2013, 2014 e 2015. Referente a outras atividades vinculadas ao ensino, a docente publicou 1 capítulo em livro didático, redigiu 2 prefácios de livros e contribuiu na organização de 2 eventos para o estudo da Psicologia Junguiana, quais sejam: XVIII Simpósio Regional do Instituto de Psicologia Analítica de Campinas e XX Congresso da Associação Junguiana do Brasil.

No campo da extensão, manteve-se nesse triênio como membro titular do Comitê Assessor responsável pela seleção de orientadores, bolsistas e projetos do PIBIC/CNPq e do SAE e ministrou dois cursos (curta duração) de aperfeiçoamento sobre processos interiores através da dança e da imaginação ativa – um nacional e um internacional. Formulou pareceres para FAPESP, Faepex e para projetos e relatórios de colegas, tanto na Graduação como na Pós-Graduação, e, ainda, no início de 2016, participou da editoria da Revista Anual publicada pela Associação Junguiana do Brasil.

Por fim, no âmbito administrativo, foi membro de comissões e comitês no departamento e na unidade (Conselho Departamental, Congregação do Instituto de Artes, Comitê de Ética da Faculdade de Ciências Médicas), e fora da universidade (Comissão da Associação Junguiana do Brasil), atuando principalmente no período entre 2012 e 2013.

Diante do exposto, o relatório está em acordo com às propostas do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena e em interlocução com o Curso de Graduação em Dança. Recomendo, portanto, sua aprovação.



Prof. Dra. Marisa Martins Lambert  
 Relatora Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena/  
 Departamento de Artes Corporais/IA

De acordo.



22/03/2016  
 Profa. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus  
 Coordenadora da Sub-CPG Artes da Cena  
 IA UNICAMP  
 Matr. 306290

**ERRATA:**

Onde lê-se “Triênio 02/2012 a 01/2016”, leia-se “Quadriênio 02/2012 a 01/2016”.

Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
 Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
 Instituto de Artes/UNICAMP  
 Matr. 291809



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

### INFORMAÇÃO CPG 014/2016

FI(s) nº ..... 95 .....  
Proc/Exp. Nº ..... 177 20954/99 .....  
Rub. ..... 26 .....

**APROVADO**, por unanimidade, na 3ª Reunião Ordinária da CPG-2016, de 14/04/2016, o parecer sobre o relatório de atividades do **Profª Drª Elisabeth Bauch Zimmermann**, emitido pela Profª Drª Marisa Martins Lambert.  
À Diretoria do IA para submissão do processo à Congregação.

CPG-IA, 14/04/2016

  
Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes/UNICAMP  
Mat. 291809

da CPG/IA para providências.

  
Leticia Caroso Silva Machado  
Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes / Unicamp  
Matr. 300239  
15/04/16



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS  
e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 96

Número  
177 20954199

Rubrica

B

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Campinas, 10 de Março de 2016.

Relatório Atividades de Docente Professora Dr<sup>a</sup> Elizabeth. B. Zimmermann.

Ao examinar o relatório da Professora Elizabeth B. Zimmermann referente ao período 02/2012 a 01/2016, notamos que a professora Elizabeth, livre docente, tem mostrado uma boa produtividade nos trabalhos acadêmicos. Em nível de Graduação a professora orientou 1 trabalho de Iniciação Científica de Pibic/CNPq, 1 projeto de pesquisa em 2013 apresentado no 19th International Congress for Analytical Psychology com recurso de FAPESP, e 3 projetos de pesquisa em andamento sem financiamento. Um desses prevê a disciplina de Psicologia do Desenvolvimento como fator de integração das áreas de criação e ensino e o outro projeto é a produção de um catálogo com ênfase na vida e obra de Rolf Gelewski como uma coletânea de registros desde 1962 quando fundou o Grupo de Dança Contemporânea, e seu trabalho dentro das bases curriculares do primeiro curso superior de Dança do país. O terceiro é o seu projeto de livre docência elaborado durante sua licença sabática de 09/2014 a 02/2015 ela discute abordagens e análise das metodologias de Rudolf von Laban e Rolf Gelewski e a experiência do individual como forma simbólica a partir da teoria de C. G. Jung.

Desde 2012 a professora realizou no âmbito nacional 4 palestras destacando "Movimento (Dança) Meditativa e Criativa", 3 mesas-redondas e 1 Comunicação – "A contribuição do pensamento Junguiano à compreensão do processo criativo em dança" e 2 conferências.

Como explica a própria professora, no seu trabalho convergem ambas atividades de ensino e pesquisa que integram duas áreas do conhecimento humano: a criação em arte e a dimensão da psique. Sua área de ensino aborda sempre a exploração de processos criativos pelo olhar da psicologia profunda e a valorização da experiência existencial do indivíduo. Em sua didática a professora mergulha e identifica o corpo como conjunto de símbolos que se expressam tanto no singular quanto no coletivo. Durante este período, 2012 a 2016, a professora ministrou na Graduação 6 disciplinas AR com total de 180 horas para um total de 259 alunos, 1 disciplina pela primeira vez no curso de música de 30 horas, para um total de 23 alunos, e 6 disciplinas no curso de Dança de 130 horas, para um total de 82 alunos. 2 (duas) dessas disciplinas para a Dança foram oferecidas pela primeira vez. Ou seja, a repartição de horas por semestre e por semana a cada ano foi como segue: No ano 2012 no 1º semestre a Professora ministrou 60 horas de aula total sendo 4 horas/semana e durante o 2º semestre ministrou 45 horas total sendo 3 horas/semana; Em 2013 no 1º semestre ela ministrou 90 horas total, 6 horas/semana; Em 2014 no 1º semestre ela ministrou 90 horas total, 6 horas/semana; Em 2015 no 1º semestre ela ministrou 90 horas total, 6 horas/semana; Em 2016 no 1º semestre ela ministrou 90 horas total, 6 horas/semana; Em 2016 no 2º semestre ela ministrou 45 horas total, 3 horas/semana;



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 97

Número  
177 20954199

Rubrica

em 2014 no 1º semestre ela ministrou 60 horas total, 4 horas/semana, não houve aulas registradas durante o 2º semestre; Em 2015, 1º semestre ministrou 40 horas total sendo 2,66 horas/semana, não houve aulas registradas para o segundo semestre de 2015.

Desde 2008 a professora é titular do Comitê Assessor responsável pela seleção de orientadores, bolsistas e projetos do PIBIC/CNPq e do SAE. A professora também ministrou 2 cursos de extensão, um para a Associação Junguiana do Brasil, AJB com duração de 2 horas para 15 alunos, e outro para a International Association for Analytical Psychology, IAAP, com duração de 2 horas para 20 alunos.

No âmbito do Departamento e relacionado com a Graduação ela foi membro titular do Curso de Dança na Câmara Deliberativa da Comissão Permanente para os Vestibulares até 2012, Membro do Conselho Departamental de Artes Corporais até 2012 e membro titular da Comissão Julgadora do Processo Seletivo (Concurso) para admissão em caráter emergencial na área de Licenciatura em Artes nos dias 8, 13 e 14 de março de 2013. No âmbito da Unidade a professora foi membro do Comitê de Ética da Faculdade de Ciências Médicas da Universidade Estadual de Campinas desde 2009 até 2013 e também membro titular da Congregação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas até 10/2012. A Professora formulou pareceres para FAPESP, PIBIC E FAEPEX e para relatórios periódicos de colegas e na sua auto-avaliação informa que redigiu pareceres sobre projetos de pesquisa relacionados à Graduação e Pós-Graduação.

Diante do exposto o relatório está aderente às propostas do Curso de Graduação em Dança, e recomendo sua aprovação.

Profa. Dra. Holly Elizabeth Cavrell  
Professora do DACO/IA

Holly Elizabeth Cavrell  
Chefe do Depto. de Artes Corporais  
IA/Unicamp  
Matr. 233421



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 98

Número  
170 20954199

Rubrica

**OFÍCIO CGRAD/IA nº 046/2016 – Dança**

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 15 de abril de 2016.

Ilma. Sr.<sup>a</sup>  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Holly Elizabeth Cavrell  
Chefe do Departamento de Artes Corporais  
IA - Universidade Estadual de Campinas

**Assunto: aprovação de parecer sobre atividades docentes**

Prezada Senhora,

Pelo presente, comunico à V.Sa. que a Comissão de Graduação do curso de Dança aprovou o parecer sobre as atividades realizadas pela Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Elizabeth Bauch Zimmermann junto à Graduação (fls. 96 e 97), contidas no Relatório periódico de atividades docentes de 02/2012 a 01/2016.

A Comissão de Graduação do curso de Dança informa ainda que no período de 02/2012 a 01/2016, as disciplinas sob responsabilidades da Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Elizabeth Bauch Zimmermann não receberam nenhuma avaliação negativa nas reuniões de Avaliação e Discussão de curso, que acontece semestralmente, conforme calendário escolar de Graduação.

Sem mais, agradeço a atenção.

Profa. Dra. DANIELA GATTI  
Coordenadora de Ensino de Graduação  
Curso de Dança - IA/UNICAMP  
Matricula 30460-2



Fis. 125  
Proc. N° 17-P-21490-12  
Rubrica 25.0 1.1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: [apdeptos@iar.unicamp.br](mailto:apdeptos@iar.unicamp.br)  
Tel. (19) 3521-7081  
Fax (19) 3521-7827

---

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 05 de maio de 2016.

**PARECER APDEPTOS N° 049/2016 – DM/IA**

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 160ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **aprovou** o Relatório de Atividades do Prof. Dr. Lars Andreas Hoefs, referente ao período de 05/2013 a 11/2015.



**Prof. Dr. Leandro Barsalini**  
Presidente



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 122

Número  
17P 21490-12

Rubrica  
A. A.

**OFÍCIO CGRAD/IA nº 055/2016 – MÚSICA**

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 28 de abril de 2016.

Ilmº. Sr.  
Prof. Dr. Leandro Barsalini  
Chefe do Departamento de Música  
Universidade Estadual de Campinas

Prezado Senhor,

Pelo presente, comunico à V.Sa. que a Comissão de Graduação do curso de Música aprovou o parecer sobre as atividades realizadas pelo **Prof. Dr. Lars Andreas Hoefs** junto à Graduação (fls. 119 e 120), contidas no Relatório periódico de atividades docentes de 05/2013 a 11/2015.

Sem mais, agradeço a atenção.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tine  
Coord. de Ensino de Graduação  
Curso Música - IA/UNICAMP  
Matr.301612

Fis. 129  
Proc. N° 17-7-21490-12  
Rubrica 9570 1-5

Campinas, 25 de Abril de 2016.

PARECER SOBRE RELATÓRIO DE ATIVIDADES.

Este parecer trata do relatório de atividades referente ao período de 05/2013 a 11/2015 apresentado pelo Prof. Dr. Lars Andreas Hoefs, que passou a atuar no Departamento de Música/Unicamp a partir de 03/2013.

Há que se considerar alguns elementos importantes para a apreciação das referidas atividades. O docente, que é estrangeiro de língua inglesa, inaugura sua atividade como docente na Unicamp, ficando responsável por ministrar na graduação tanto disciplinas práticas (violoncelo e música de câmara) quanto teórica (história da música). Esta última, além de ser oferecida em português, tem turmas com número elevado de alunos e trata de assuntos que exigem profundidade e fluência em sua apresentação. A média de alunos no período distribuiu-se por disciplinas ministradas da seguinte forma: 10 alunos em violoncelo, 3 grupos de câmara (número variável de alunos) e 40 a 70 alunos em história da música. A carga horária para ministrar as disciplinas MU 127 a 827, MU 560 e 660, MU 164 a 364, MU 178 a 878, MU 091, MU 054 e 055 esteve em torno da média de 17 horas/semana.

Prof. Lars apresenta resultados muito positivos nesta primeira etapa de sua vivência na universidade, driblando os desafios iniciais através de um alto grau de adaptabilidade e competência. Atuando exclusivamente na graduação, o professor revitalizou a classe de violoncelo do curso de música, quer por influencia direta sobre os alunos por sua excelência como violoncelista, quer por atividades bem elaboradas e conduzidas, que no caso de música de câmara estendem-se também a outros instrumentos do curso de música erudita, gerando um acréscimo na

Fls. 120  
Proc. N° 17-17-21490-12  
Rubrica ESR 15

produtividade artística discente em práticas interpretativas e atividades de extensão. No período somaram-se 65 apresentações artísticas e 6 criações de obra artística.

No período, o docente apresenta intensa e variada atividade, evidenciada por suas atividades de pesquisa e de práticas interpretativas (5 projetos com financiamento), pela organização de eventos (3 com financiamento/5 sem), pela participação em bancas (6), pela orientação de trabalhos de conclusão de curso, e pelo oferecimento de palestras (4). Cabe apontar que parte significativa dessa produção acontece no âmbito internacional.

Aponta o docente que, no seu curto período de atuação junto ao DM/IA, teve baixa atividade junto à pós-graduação e pouca produção acadêmica. Todavia, este se compromete a alterar esse quadro positivamente dentro de futuro próximo.

Tem em vista a importante contribuição do docente para o DM/IA e a universidade, e não havendo nada a censurar, encaminho este parecer indicando a aprovação do relatório de atividades do Prof. Lars.



Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva  
Matr. 284854  
DM/IA - Unicamp



Fis. 124 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES  
 Proc. Nº 17-P-21490-12 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS  
 Rubrica 750 1.1  
 e-mail: apdeptos@iאר.unicamp.br  
 Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
 Fax: (19) 3521-7827

Campinas, 04 de maio de 2016.

#### PARECER

Trata-se de parecer sobre o primeiro relatório de atividades do Prof. Dr. Lars Andreas Hoefs desde o início de suas atividades na Unicamp, referente ao período de 05/2013 a 11/2015. No período relatado o professor ministrou um total de 58 disciplinas de graduação, atendendo 401 alunos, com uma carga horária média de aproximadamente 11h por semana. Além dessas disciplinas, o professor também ministrou uma atividade coletiva para toda a classe de violoncelo, onde cada um se apresenta para os demais ouvirem, o que eleva a carga horária semanal média para 17 horas. Esclareço que o alto número de disciplinas deve-se a peculiaridades do curso de graduação em música, que exige aulas individuais semanais de instrumento ou em pequenos grupos, como é o caso das disciplinas de música de câmara. Além dessas disciplinas, o docente também foi responsável por disciplinas coletivas de História da Música, com classes contendo mais de 70 alunos.

Desde sua chegada à Unicamp o professor Lars tem consolidado e ampliado uma classe de violoncelistas de alto nível, equivalente aos principais centros universitários brasileiros. Seus alunos tem obtido importantes prêmios dentro de competições para solistas junto à Orquestra Sinfônica da Unicamp e Orquestra da Prática Orquestral do Departamento de música, além de terem sido selecionados para os mais importantes festivais de música nacionais. As atividades desenvolvidas pelo *Unicamp Cello Ensemble*, grupo criado pelo professor Lars, tem levado o nome da Unicamp a outras cidades e estados brasileiros, o que tem atraído mais e melhores alunos para o curso de violoncelo. Sua reputação como professor de instrumento levou a convites para ministrar masterclasses na UDESC e na EMBAP, além de ter proferido palestras em IES internacionais (2) e nacionais (2) apresentando resultados de sua pesquisa sobre Villa-Lobos.

Destaco também a sua intensa produção artística, com 63 apresentações no período relatado. Entre elas, diversas apresentações como solista à frente de orquestra brasileiras, bem como camerista em diversas formações instrumentais no Brasil e no exterior (Estados Unidos, Alemanha, Inglaterra e Polônia). Organizou ainda no período 1 Festival de Música dedicado à obra de Villa-Lobos na Universidade da Califórnia em Riverside e 4 masterclasses com violoncelistas de renome na Unicamp. Desenvolveu também 5 projetos de pesquisa com financiamento, 2 concluídos e 3 em andamento.

O professor Lars reconhece a necessidade de acrescentar em sua atuação a participação na pós-graduação e a publicação de artigos, o que promete fazer no futuro próximo. Pelo alto grau de envolvimento e profissionalismo do professor Lars nos seus primeiros anos na Unicamp, bem como pela contribuição significativa que tem trazido para a área de cordas do Departamento de Música, recomendo a aprovação de seu relatório, sem restrições.

  
 Prof. Dr. Emerson De Biaggi  
 DM/Instituto de Artes



Fls. 274 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
Proc. N° 17.17.12261-99 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS  
Rubrica 25/02/16

e-mail: [apdeptos@iar.unicamp.br](mailto:apdeptos@iar.unicamp.br)  
Tel. (19) 3521-7081  
Fax. (19) 3521-7827

---

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 05 de maio de 2016.

**PARECER APDEPTOS N° 052/2016 – DAP/IA**

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas, em sua 188ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **aprovou** o Relatório de Atividades da Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia, referente ao período de 01/2012 a 12/2015.

  
**Prof. Dr. Haroldo Gallo**  
Residente



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

F-LS: 257

PROC. Nº 17 P 12261/99 Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588

Rub. 18 2/1 Fax: (19) 3521-7827  
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

### INFORMAÇÃO CPG 008/2016

**APROVADO**, por unanimidade, na 2ª Reunião Ordinária da CPG-2016, de 10/03/2016, o parecer do relatório de atividades da Profª Drª Anna Paula Silva Gouveia, referente ao período de janeiro/2012 a dezembro/2015, emitido pela Profª Drª Maria José de Azevedo Marcondes.

À Diretoria do IA para submissão do processo à Congregação.

CPG-IA, 10/03/2016



Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes/UNICAMP  
Mat. 291809

Fis. 200  
Proc. Nº 17-P-12261-99  
Rubrica 25/02/1

**Parecer sobre o Relatório de Atividades na Pós Graduação do Programa de Pós Graduação em Artes Visuais e no Programa de Pós Graduação em Artes da Profa. Dra. Anna Paula da Silva Gouveia**

O Relatório de Atividades desenvolvidas pela Profa. Anna Paula da Silva Gouveia nos Programas de Pós Graduação em Artes Visuais e no Programa de Pós Graduação em Artes ( em fase de encerramento das atividades ) no período de 01/01/2012 a 31/12/2015 apresenta detalhadamente as atividades desenvolvidas referentes à Pós Graduação no Instituto de Artes .

Com referência à produção bibliográfica a docente produziu 1 artigo publicado em periódico internacional e 1 artigo publicado em âmbito nacional, ambos em periódicos especializados e arbitrados , ainda teve um artigo aceito para publicação nacional ; 1 artigo publicado em Anais de Evento Internacional e 3 artigos publicados em anais de eventos nacionais. Apresentou 1 trabalho em evento internacional e 4 trabalhos apresentados oralmente e 2 trabalhos, na forma de poster , em eventos nacionais . Destaca-se na produção bibliográfica a publicação de 4 capítulos de livros ; todos como co - autora em editoras nacionais.

A professora ministrou 3 disciplinas , no período considerado , no PPG AV , totalizando 45 horas / aula nas 3 disciplinas e 9 disciplinas de Atividades Orientadas no PPG Artes ( AT 401 ) , portanto 405 horas e 11 disciplinas de Atividades Orientadas no PPG AV ( AV 401, AV402 , AV 403 , AV 404 e AV 405 ) , com 495 horas . No período considerado orientou 4 mestrados ( com dissertações já concluídas ) e conta com 4 mestrados em andamento . Acrescenta-se a orientação de 2 teses de Doutorado já concluídas e 1 em andamento.

A professora esclareceu que encerrou as atividades de projetos de pesquisa já concluídos e , no período considerado iniciou 3 projetos de pesquisa , em andamento e ainda sem financiamento , vinculados às atividades no ensino e pesquisa da pós graduação. 

Fls. 262  
 Proc. Nº 17-P-12261-99  
 Rubrica ESD

Participou de 11 bancas julgadoras no âmbito de Defesa de Trabalhos de Mestrado e Doutorado .

Neste período a docente organizou 1 evento vinculado à Pós Graduação com financiamento Faepex.

Diante do exposto considero que a docente cumpriu todos os aspectos relativos à atuação em um Programa de Pós Graduação exigidos pela universidade e por Capes .

Em 15 de fevereiro de 2016



Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes

Docente do PPG AV – Programa de Pós Graduação em Artes Visuais  
 Instituto de Artes

*De acordo,*



Prof. Dr. Edson do Prado Plutzenreiter  
 Coordenador da CPPG Artes Visuais  
 Instituto de Artes UNICAMP  
 Mat. 291904

22/2/16  
 Prof. Dr. Edson do Prado Plutzenreiter  
 Coordenador da CPPG Artes Visuais  
 Instituto de Artes UNICAMP  
 Mat. 291904



FI(s) n° ..... 263 .....  
 Proc/Exp. N° ..... 178 / 2261.99 .....  
 Rub. .... 2-1 .....  
 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES  
 COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO  
 Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
 (19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
 Fax: (19) 3521-7827  
 www.iaf.unicamp.br/posgraduacao

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
 Campinas, 23 de Fevereiro de 2016

Ofício CPG/IA 13/2016

Ao APDEPTOS – IA

Prezados Senhores,

Pelo presente, encaminhamos "ad referendum" da CPG/IA, a **aprovação** do Parecer sobre o Relatório de Atividades da Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia, referente ao período de janeiro de 2012 a dezembro de 2015 e comunicamos a manutenção de seu credenciamento junto ao PPG Artes Visuais, como Docente Pleno para aulas e orientação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
 Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
 Instituto de Artes/UNICAMP  
 Mat. 291809


 Fls. Nº 265  
 P/E Nº 14-P-1226/99  
 Rub. 1 2
**DECLARAÇÃO SOBRE ATIVIDADES DOCENTES**  
**Curso de Arquitetura e Urbanismo**

Trata-se de parecer das atividades didáticas da **Profa. Dra. Anna Paula Silva Goveira**, lotada no *Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes*, sob regime de contratação em RDIDP, de 01/2012 a 12/2015. Nesse período, foram ministradas as seguintes disciplinas:

**Curso de Arquitetura e Urbanismo**

Período	Disciplina/ Turma	Participação do professor	Alunos	Carga horária semanal da disciplina	Carga horária semanal/semestre
1s2012	---	---	---	---	---
2s2012	N AP112A	050%	16	6 (3)	6
	N AP112B	050%	14	6 (3)	
1s2013	---	---	---	---	---
2s2013	N AP112A	050%	15	6 (3)	6
	N AP112B	050%	17	6 (3)	
1s2014	---	---	---	---	---
2s2014	N AP112/A	050%	32	6	6
1s2015	---	---	---	---	---
2s2015	N AP112A	100%	29	6	6
<b>TOTAL</b>	<b>1 disciplinas 6 turmas</b>			<b>Carga horária média de 3,00 horas/semanais</b>	

**Parecer:**

Foram atendidas um total de 6 turmas em 1 disciplinas obrigatórias. Não há dados detalhados sobre desempenho docente nesse período. Baseado em atas de reuniões de avaliação, a Coordenação considera exemplar a participação da professora no Curso de Arquitetura e Urbanismo.

Prof. Dr. Evandro Zigiatti Monteiro  
Matrícula: 293021

Coordenador do Curso de Arquitetura e Urbanismo  
Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo - UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 268

Número

17P 1226191

Rubrica

2.1.

Campinas, 19 de março de 2016

Ao  
Prof. Dr. Marco do Valle,  
MD Coordenador de Graduação – DAP/IA

ASSUNTO: Parecer para a Coordenação de Graduação  
Relatório Trienal período 01/2012 – 12/2015  
Profa. Dra. Anna Paula SilvaGouveia, matrícula 278.998, MS3.2 –  
RDIDP

Em atenção à sua designação, após a análise do encaminhado, venho expressar o seguinte

#### PARECER

Este parecer se atém à instância solicitante, a saber, às atividades vinculadas à **Graduação**. Destaco inicialmente as disciplinas sob responsabilidade individual e/ou compartilhada da docente, como segue:

2S/2012	N	AP	45 ha. X 2	6 ha sem	30
			(90) - 3C		alunos
1S/2013	AP	898/A	30 ha. – 2C	2 ha sem	11
	(*)				
2S/2013	N	AP	45 ha. X 2	6 ha sem	32
			(90) – 6 C		
1S/2014	AP	901 <sup>a</sup>	45 ha – 3 C	3 ha sem	14
	(*)				
2S/2014	N	AP	45 ha – 3C	3 ha sem	32
			112/A		
1S/2015	AP	801/A	60 ha – 4 C	4 ha sem	10
	(*)				
2S/2015	N	AP	90 ha – 6 C	6 ha sem	29
			112/A		
			450 ha.		158
			Média de		alunos
			75ha.		

Destaco que as 3 disciplinas marcadas (\*) foram ministradas pela 1ª vez, que a maior parte das disciplinas foram ministradas no período noturno, que em todos os semestres do período houve carga didática na graduação, perfazendo um total de



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 269

Número

179 12261191

Rubrica

RS 2A.

450 ha., com média de 75 ha. por semestre e atendendo a um total de 158 alunos. A docente ministrou ainda aulas no curso de Extensão em Design Gráfico. Destaco ainda que não são objeto deste parecer as atividades de pós-graduação.

Houve envolvimento com o PAD: Programa de Ensino de Graduação, tendo a docente orientado em nove períodos. Registra-se a participação na correção de provas específicas do Vestibular do Curso de Arquitetura e Urbanismo.

Os indicadores de produtividade científica expressam altos índices, envolvendo publicações como 4 capítulos de livros, artigos completos e resumos. A docente participou da organização de 4 eventos científicos, culturais e artísticos, todos vinculados ao ensino.

Atuou como consultora de agências de fomento à pesquisa, envolvendo-se também em atividades de extensão e serviços à comunidade. As atividades de pesquisa foram constantes e vinculadas às atividades didáticas desenvolvidas.

Na esfera administrativa integrou elevado número de Comissões e exerceu o cargo de Diretora Associada do Instituto de Artes.

**Síntese:** Todo o relatado demonstra intensa atividade da docente em amplo espectro no âmbito da Graduação, perfeitamente adequadas à sua função e seu regime de trabalho, sendo o meu parecer pela plena **APROVAÇÃO** do relatório do período especificado.

  
Dr. Haroldo Gallo, LD  
Professor Associado – MS5.2  
Matricula 284.191



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 270

Número 170 122691191

Rubrica

2.1.

**OFÍCIO CGRAD/IA nº 051/2016 – Artes Visuais**

Ilmº. Sr.  
Prof. Dr. Haroldo Gallo  
Chefe do Departamento de Artes Plásticas  
IA - Universidade Estadual de Campinas

**Assunto: aprovação de parecer sobre atividades docentes**

Prezado Senhor,

Pelo presente, comunico à V.Sa. que a Comissão de Graduação do curso de Artes Visuais aprovou os pareceres sobre as atividades realizadas pela **Prof.ª Dr.ª Anna Paula Silva Gouveia** junto à Graduação (fls. 265, 268 e 269), contidas no Relatório periódico de atividades docentes de 01/2012 a 12/2015.

Sem mais, agradeço a atenção.

Atenciosamente,

12/04/2016  
Prof. Dr. MARCO ANTONIO ALVES DO VALLE  
Coordenador de Graduação  
Curso de Artes Visuais - IA/UNICAMP  
Matr. 63828

Fls. 272  
Proc. Nº 27-2-22261-99  
Rubrica [assinatura]



**Parecer sobre relatório de atividades**  
**Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia**

Trata-se de parecer departamental sobre o conjunto das atividades de pesquisa, docência e extensão desenvolvidas pela Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia no período de janeiro de 2012 a dezembro de 2015. Durante o período em questão, 4 pesquisas de mestrado, 2 doutorado e 2 projetos de IC foram concluídos sob sua supervisão. A professora tem hoje sob sua orientação 4 alunos de Mestrado e 1 de Doutorado. Ministrou, no programa de pós-graduação em Artes Visuais, juntamente com outro docente do programa, as disciplinas AV010 e AV011 (em duas ocasiões distintas), além de atividades orientadas. Atuou no curso de graduação de Arquitetura e Urbanismo e no curso de Artes Visuais. No primeiro, ministrou a disciplina AP112: Teoria e Projeto II, em quatro semestres distintos (em três deles de modo compartilhado). No segundo, foi responsável por três disciplinas eletivas (Tópicos Especiais em Processos Criativos), que versavam sobre temas diretamente relacionados às pesquisas por ela desenvolvidas no campo da arte-joalheria e da tipografia (AP898: Corpo, poder e afeto: estudos de arte-joalheria sob o olhar contemporâneo; AP901: Corpo Memória e devir: encontros e Vestígios na arte-joalheria AP801: Poética tipográfica: das escritas antigas às fontes digitais). Ressalto também seu envolvimento com os programas PAD e PED: nove e seis alunos, respectivamente, atuaram sob sua orientação.

A docente é líder de dois grupos de pesquisas cadastrados no CNPq: *Mantis - cor, cariz e sintaxe visual* e *Ornata* e participa ainda de um terceiro grupo, *Tipografia Arquitetônica*. Em seu relatório, Anna Paula descreve e comenta as diversas atividades desenvolvidas pelos grupos (entre workshops, oficinas, organização e participação em eventos, parcerias com pesquisadores estrangeiros, submissão de projetos coletivos e elaboração de livros). Percebe-se de modo claro a integração entre as atividades de pesquisa, docência e orientação, o que fica especialmente nítido na análise da produção bibliográfica, qualificada e coletiva (com destaque para a publicação de quatro capítulos de livros). Como assinala a professora, sua atuação procura "aproximar áreas afins como

Fls. 273  
Proc. N° 17-7-12261-99  
Rubrica 25/04/2016

arquitetura, artes e design, mesclando conhecimentos teóricos e práticos de áreas aparentemente distintas para muitos”, o que em muito amplia a formação dos alunos e propicia o surgimento de novos pesquisadores.

Ressalto, por fim, que a capacidade de liderança da professora afirmou-se no âmbito administrativo. No período em questão, Anna Paula atuou como Diretora Associada do Instituto de Artes, cargo que exigiu intenso envolvimento dentro e fora da Unidade, tanto no que se refere à implementação de projetos de diversas naturezas, quanto à revisão do planejamento estratégico e do organograma do instituto.

Pelo exposto, recomendo a aprovação do relatório de atividades.

Campinas, 25 de abril de 2016

  
Prof. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto



Fls. 92  
Proc. N° 017-206-84  
Rubrica [assinatura]

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: [apdeptos@iar.unicamp.br](mailto:apdeptos@iar.unicamp.br)  
Tel: (19) 3521-7081  
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 04 de fevereiro de 2016.

PARECER APDEPTOS N° 009/2016 – DMM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua 1ª Reunião Ordinária de 2016, realizada nesta data, **aprovou** Relatório Periódico de Atividades de Docente apresentado pelo Prof. Dr. Adilson José Ruiz, referente ao período de 09/2010 a 08/2015.

Prof. Dr. Jose Eduardo Ribeiro Paiva  
Presidente



Fl(s) nº..... 99.....  
Proc/Exp. Nº..... 178.206/1984.....  
Rub. ....*Valente*.....

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.iaar.unicamp.br/posgraduacao

### INFORMAÇÃO CPG 012/2016

**APROVADO**, por unanimidade, na 3ª Reunião Ordinária da CPG-2016, de 14/04/2016, o parecer sobre o relatório de atividades do **Prof.Dr. Adilson José Ruiz**, emitido pelo Prof. Dr. José Armando Valente.

À Diretoria do IA para submissão do processo à Congregação.

CPG-IA, 14/04/2016



Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação,  
Instituto de Artes/UNICAMP  
Mat. 291809

Fl(s) nº..... 96  
 Proc/Exp. Nº..... 179 206/11984  
 Rub. .... 4.1

## PARECER SOBRE O RELATÓRIO QUINQUENAL DE DOCENTE

ADILSON JOSÉ RUIZ

Período: 09/2010 a 08/2015

Trata-se do Relatório Quinquenal do docente, Prof. Dr. Adilson José Ruiz, referência MS 3.2, regime de trabalho RDIDP, do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, relativo ao período de 09/2010 a 08/2015. Durante este período o professor esteve gozando de dois períodos sabáticos, licenças prêmio e férias, realizados no período de agosto de 2013 a setembro de 2015. Com relação às atividades de Pós-graduação destaca-se:

### Nas atividades de Pesquisa

- Publicou 1 (um) capítulo de livro didático e 1 (uma) orelha de livro didático; e Produção de 2 (dois) relatórios técnicos;
- Participou de 1 (um) evento científico internacional, apresentando trabalhos oralmente; e de 2 (dois) eventos científicos nacionais, apresentando trabalhos oralmente, e apresentou 1 (um) trabalho no Festival Internacional de Curta-metragem de São Paulo;
- Realizou 4 (quatro) trilhas sonoras, 13 (treze) gravações musicais relativos ao Projeto Concertando o Choro na TV, e 51 (cinquenta e uma) gravações sendo 9 (nove) filmes de curta-metragem, 4 (quatro) ensaios vídeo-gráficos, 11 (onze) episódios de TV, 25 (vinte e cinco) entrevistas, relativas ao Projeto Cinema Paulista da Vila Madalena décadas de 1970 e 80, 1 (uma) fan page e 1 (um) teaser de divulgação do projeto Concertando o Choro;
- Orientou 1 (um) pós-doutorado, e 2 (dois) doutorados;
- Desenvolveu 3 (três) projetos de pesquisa, sendo 1 (um) com financiamento da Fapesp, e 2 (dois) sem financiamento;
- Participou de 7 (sete) bancas examinadoras, sendo 4 (quatro) na qualidade de presidente, e 3 (três) na qualidade de titular.

### Nas atividades de Ensino

- Não ministrou nenhuma disciplina de pós-graduação. A razão foi o afastamento da pós-graduação para assumir, em Brasília, no período de novembro de 2008 a agosto de 2010, a Diretoria de Programas e Projetos Audiovisuais da Secretaria Nacional do Audiovisual do MinC. No retorno à Unicamp o programa de pós-graduação ao qual estava vinculado foi extinto. Diante da possibilidade da aposentadoria, resolveu não se credenciar ao novo programa;
- Orientou 1 (um) aluno do Programa de Bolsa Estágio de Capacitação Docente (PED).

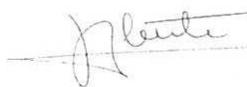
Na auto-avaliação apresentada o Prof. Ruiz faz um breve histórico da sua trajetória acadêmica nos 32 anos de trabalho na Unicamp. Destaca que sua produção e

FI(s) nº 97  
 Proc/Exp. Nº 138 206/1984  
 Rub. 4.1

publicação de texto no período relativo ao presente relatório foi pouco expressiva, mas compensada pela produção no campo da pesquisa e da realização de um número significativo de audiovisual em três grandes projetos, como, a série *Na sombra da história* para televisão, de 13 episódios de 26 minutos de duração cada, dos quais dirigiu 11 episódios; o projeto de pesquisa multiplataforma *Concertando o Choro* que está realizando desde 2011, na condição de diretor geral, produtor executivo e diretor dos produtos audiovisuais, em parceria um grupo de músicos do Espaço Uirapuru; e o projeto multiplataforma de pesquisa, *O cinema paulista da Vila Madalena nas décadas de 1970 e 1980* que consiste em aprofundar o conhecimento que se tem do cinema paulista produzido nos anos 1970 e 1980, com base nos bairros de Pinheiros e Vila Madalena, por iniciativa dos egressos das primeiras turmas do curso de cinema da ECA-USP. São previstas cinco etapas, sendo que a **primeira e principal** consistiu nas pesquisas realizadas durante os dois períodos de licença sabática, na qual foi produzido um conjunto de 28 longas entrevistas, de caráter memorial, com diretores, produtores e técnicos que participaram dessa produção do cinema paulista. A **segunda etapa** consistiu nas gravações e confecção de relatórios, referente ao primeiro período da pesquisa, que deu origem a um texto analítico e a filmografia, com fichas técnicas completas, contendo 159 páginas, complementados por um CD com as entrevistas na íntegra, e um caderno, com 157 páginas, contendo as 15 gravações das entrevistas. A **terceira etapa** está sendo realizada e consiste na edição do conjunto das entrevistas, na íntegra, que deverá compor um acervo de fonte primária a ser doado ao Centro de Memória da Unicamp e ao Museu da Imagem e do Som de São Paulo, reunindo o principal acervo de memória oral do cinema brasileiro. A **quarta etapa**, prevista para ser realizada no decorrer de 2016, será a publicação de um livro, *Madalena a Vila do Cinema*, de grande formato, contendo um ensaio sobre essa cinematografia com base no conjunto das entrevistas gravadas. A **quinta etapa**, sem previsão para sua conclusão, será a realização de filme de longa metragem ou série de TV, costurando entrevistas, filmes e fotografias.

Finalmente, o Prof. Ruiz considera o período referente a este relatório, como um dos mais produtivos de sua carreira, na medida em que pode retornar e dedicar as energias para as atividades de produção audiovisual, conseguindo realizar projetos culturais importantes e instigantes. Esses projetos ainda estão em andamento e dão uma perspectiva para que possa continuar ativo e produtivo por muito tempo ainda.

Pelo exposto, sugiro que o referido Relatório Quinquenal seja aprovado.



Prof. Dr. José Armando Valente  
 29/02/2016

De Acordo  
 Emanoel Ravelly  
 11/3/16

Fls. 127  
 Proc. N° 017-206-84  
 Rubrica ASP 3.1

Parecer sobre atividades de graduação

Prof. Dr. Adilson José Ruiz

Período: de 09/2010 a 08/2015

No período do atual relatório de atividades o Prof. Dr. Adilson José Ruiz foi coordenador do curso de graduação em Midialogia durante 20 meses, ministrou 600 horas semestrais em sala de aula (com exceção da disciplina CS017 - Projeto de Iniciação Científica), atendendo 206 alunos no total (incluindo alunos da disciplina CS017). Durante o período de sua coordenação foi realizado um seminário interno sobre o curso de graduação em Midialogia, no qual se indicou caminhos futuros quando o curso completava 10 anos de existência.

Carga Semanal

2S/2010

Total	180 horas
-------	-----------

1S/2011

Total	60 horas
-------	----------

2S/2011

Total	15 horas
-------	----------

2S/2012

Total	135 horas
-------	-----------

1S/2012

Total	15 horas
-------	----------

2S/2012

Total	210 horas
-------	-----------

A partir do segundo semestre de 2013, conforme informa no relatório, não ministrou mais disciplinas de graduação, passando a gozar licenças prêmios e férias obrigatórias acumuladas a que teve direito antes de sua aposentadoria e

Fls. 128  
Proc. Nº 02-7-206-84  
Rubrica [assinatura] 3.1

também duas licenças sabáticas de pesquisa no período. Portanto, conforme informa o professor, esse é o seu último relatório de atividades.

Importante lembrar que o Prof. Adilson José Ruiz foi um dos principais articuladores da criação do DMM - Departamento de Multimeios e do Programa de Pós-graduação em Multimeios, no Instituto de Artes, e também teve atuação fundamental quando chefe de departamento efetivando a iniciativa coletiva de um grupo de professores do DMM na formulação inicial e na criação do curso de graduação em Midialogia. Sempre foi um professor atuante institucionalmente na perspectiva da formação de pesquisadores e na formação de graduandos. Suas atividades junto ao curso de graduação foram de extrema importância para configurar o perfil do jovem graduado, tendo realizado várias gestões internas e externas na consolidação do curso, sempre pensando na melhoria da formação de nossos alunos.

A ausência do Prof. Adilson será uma perda inquestionável pela amplitude de suas ações no campo audiovisual como realizador, pensador, gestor e formulador de propostas contemporâneas para a área. Esperamos contar com o Prof. Adilson atuando como colaborador nos anos seguintes, o que enriquecerá ainda mais a formação dos nossos graduandos em atividades específicas nas quais ele poderá continuar a compartilhar sua experiência profissional de uma trajetória exemplar e também nas novas atuações no seu campo específico a que venha participar no futuro próximo.

Sugiro a aprovação do presente relatório e permito-me manifestar meu apreço, admiração e reconhecimento pela trajetória profissional, assim como pela postura ética e humana que sempre permeou sua atuação acadêmica.

  
Fernando Cury de Tacca

Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Campinas, 03 de novembro de 2015.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 129

Nº: 01P-00206-1984

Rubrica

3.1

**OFÍCIO CG/IA nº 160/2015 – Midialogia**

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 16 de novembro de 2015.

Ilmº. Sr.

Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva  
Chefe do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação  
IA - Universidade Estadual de Campinas

Assunto: aprovação de parecer sobre atividades docentes

Prezado Senhor,

Pelo presente, comunico à V.Sa. que a Comissão de Graduação do curso de Comunicação Social - midialogia aprovou o parecer sobre as atividades realizadas pelo Prof. Dr. ADILSON JOSÉ RUIZ junto à Graduação (fls. 127 e 128), contidas no Relatório periódico de atividades docentes de 09/2010 a 08/2015.

Sem mais, agradeço a atenção.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho  
Coordenador de Graduação  
Comunicação Social: Midialogia  
Matr. 308592

Fls. 89  
 Proc. N° 01-F-206-84  
 Rubrica PTD 4.1

PARCER

Relatório prof. Dr. Adilson Ruiz

2010-2015

O professor, neste relatório, realiza um balanço de sua carreira nas áreas de graduação, pós-graduação, gestão e sua atuação no IA dentro da UNICAMP, porque, adianta, pode se aposentar a partir de 29 de outubro de 2015 quando completa seu tempo de serviço. Logo, presume que será seu último relatório deste feito.

Especificamente sobre este quinquênio, o professor exerceu entre dezembro de 2011 a julho de 2013 o cargo de Coordenador de Graduação na Midialogia. Orientou 1 mestrado, 3 doutorados e 1 pos-doutorado, encerrando até aqui suas orientações. Participou de 5 bancas neste período. Ministrou disciplinas regulares de graduação entre 2010-2012 com média de 25 a 30 estudantes por turma com 2 disciplinas por semestre, sendo uma de Projeto. Nota-se uma sobrecarga de disciplinas no 2S de 2012, porém duas das disciplinas referem-se a atividades concentradas (CS031 e CS033) que em geral ficam a encargo do Coordenador do curso. Publicou 1 capítulo em livro didático, conforme aponta em seu relatório.

Neste período, o professor gozou de 2 licenças sabáticas. A primeira, entre agosto de 2013 e fevereiro de 2014, cujo relatório foi aprovado em março de 2015. E a segunda, entre março e setembro de 2015, cujo relatório será entregue ainda em dezembro de 2015. Desenvolveu 3 projetos neste quinquênio: 1- a série *Na sombra da história* para TV no qual dirigiu 11 episódios e foi exibida pelo SESCTV em 2015; 2- projeto multiplataforma *Concertando o Choro* em desenvolvimento desde 2011; 3 - projeto multiplataforma *O Cinema paulista da Vila Madalena nas décadas de 1970-1980*, iniciado em 2013, motivo de suas licenças sabáticas e do qual resultará um livro em 2016, conforme o relatório.

Diante das atividades desenvolvidas, recomendo a aprovação do relatório que mostra um docente com grande interesse e uma vida ativa, como pesquisador e realizador, na área do audiovisual.



IARA LIL FRANCESCA SCHIAVINATO



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS  
FLS.: 93  
PROC. N° 01 P 206 184  
Rub. 250 141  
e-mail: apdeptos@iuar.unicamp.br  
Tel. (19) 3521-7081  
Fax. (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 04 de fevereiro de 2016.

PARECER APDEPTOS N° 010/2016 – DMM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua 1ª Reunião Ordinária de 2016, realizada nesta data, **aprovou** Relatório de Atividades apresentado pelo Prof. Dr. Adilson José Ruiz, referente à licença especial (sabática), no período de 09/03/2015 a 08/09/2015.

Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro Paiva  
Presidente

Parecer sobre relatório da pesquisa de licença sabática.

Professor Doutor Adilson José Ruiz.

Período de 09/03/2015 a 08/09/2015.

Ao Conselho Departamental, Departamento de Multimeios, Mídia & Comunicação,  
Instituto de Artes da Unicamp

Fls. 90  
Proc. N° 01-P-206-84  
Rubrica [assinatura] 4.1

Este parecer refere-se ao relatório de licença sabática do professor doutor Adilson José Ruiz no período de 09/03/2015 à 08/09/2015. O relatório é parte da pesquisa que investiga o campo cinematográfico paulistano no período de meados dos anos 1970 à 1980. Seu escopo são os diretores, empresas produtoras e produtores independentes que atuaram na realização de filmes nos bairros de Pinheiros e Vila Madalena.

A metodologia adotada é baseada em depoimentos gravados em vídeo. O fato do pesquisador ser cineasta profissional, profundo conhecedor do contexto de produção cinematográfica e um dos agentes do cinema realizado na Vila Madalena, permite que ele aborde o tema com intimidade. O que resulta em depoimentos de trajetórias profissionais entrançados com memórias, revisões, tensões e ambiguidades. Permitem assim uma interpretação sobre o cinema e seus realizadores naquele espaço e período a partir das disposições afetivas que caracterizaram a época. Estas poderiam passar despercebidas, ou seriam mesmo ocultadas, para um pesquisador menos familiarizado com o tema.

O atual relatório é formado por 14 depoentes entre diretores e produtores. Somado ao relatório anterior, a pesquisa totaliza 29 depoimentos com mais de 62 horas de gravação. No conjunto, forma uma rica fonte primária para investigações em diferentes áreas como cinema, sociologia, antropologia, urbanismo, arquitetura entre outras.

O trabalho sobre essa massa de informação permitiu ao pesquisador algumas considerações preliminares. Primeiro quanto às posições dominantes que algumas produtoras ocuparam naquele contexto. Em torno delas vicejou certa cultura em torno da autoria e do filme de arte, e que se desdobrou em concepções estéticas nos filmes do grupo. Conclui que as produtoras foram catalisadoras de ações políticas que promoveram a institucionalização do campo cinematográfico através da criação de entidades como a Associação Paulista de Cineastas (APACI) e da Associação Brasileira de Documentaristas (ABD).

O quinhão institucional da Universidade de São Paulo (USP) na formação intelectual dos cineastas e produtores, quase todos ex-alunos do curso de cinema da Escola de Comunicação e Artes (ECA-USP), sobressai nos depoimentos. Curiosamente,

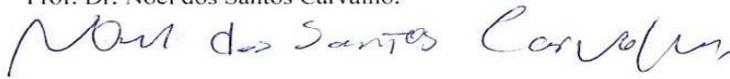
ele aparece subjetivado na referência aos professores míticos da escola como Paulo Emilio Salles Gomes, Jean-Claude Bernardet, Roberto Santos etc.

Finalmente, o relatório descreve os produtos que resultarão da pesquisa. São eles: um livro sobre o cinema realizado na Vila Madalena, uma edição dos depoimentos para depósito em acervos, uma edição para série de TV e outra para filme de longa-metragem.

Considero o relatório resultado de trabalho sério e dedicado à pesquisa acadêmica e fonte rica de material original, fundamental para pesquisadores e críticos de cinema e cultura. Assim posto, recomendo a sua aprovação.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho.



Fls. 91  
Proc. Nº 01.7-206-84  
Rubrica NSC



Fis. 221  
Proc. Nº 14-1-2730-97  
Rubrica 250 21

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

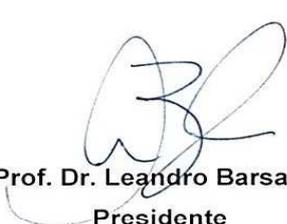
e-mail: [apdeptos@iar.unicamp.br](mailto:apdeptos@iar.unicamp.br)  
Tel. (19) 3521-7081  
Fax. (19) 3521-7827

---

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 05 de maio de 2016.

### PARECER APDEPTOS Nº 048/2016 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Musica, em sua 160ª Reunião Ordinária de 2016, realizada nesta data, **aprovou** Relatório de Atividades apresentado pelo Prof. Dr. Jônatas Manzolli, referente à licença especial (sabática), no período de 01/09/2015 a 29/02/2016.



Prof. Dr. Leandro Barsalini  
Presidente

Fls. 210  
Proc. Nº 01-7-2730-9  
Rubrica [assinatura]

**PARECER****Relatório de Licença Sabática do Prof. Dr. Jonatas Manzolli  
09/2015 a 02/2016**

O trabalho realizado pelo Prof. Dr. Jônatas Manzolli em seu período de licença sabática de seis meses no “*Centre of Autonomous Systems and Neurorobotics*” (N-RAS), “*Department of Technology*”, “*Universitat Pompeu Fabra*”, Barcelona, Espanha é plenamente compatível com as suas atividades de músico, compositor e acadêmico. Trata-se de um desmembramento lógico de um esforço que tem sido empreendido ao longo de muitos anos como pesquisador na área da música computacional.

A interação com os pesquisadores da Instituição de destino (N-RAS), e em particular, com o Prof. Dr. Paul Verschure, teve como consequência uma consolidação de vínculos pré-existentes com o Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora (NICS/Unicamp) em comunhão com as expectativas de internacionalização em nossa Universidade. Em termos imediatos, verifica-se um incremento no potencial de atividades de intercâmbio no âmbito da pós-graduação

O reconhecimento acadêmico do proposta foi claramente explicitado pela Fapesp, que não só concedeu recursos para a realização do estágio no exterior, como promoveu a divulgação na sua revista institucional de pesquisa em janeiro de 2016 (disponível em <http://revistapesquisa.fapesp.br/2016/01/12/a-matematica-da-musica/>. Acesso em: 13 abr. 2016).

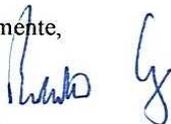
Os resultados na área, em apenas seis meses de colaboração, são promissores. Atesta-se, nas palavras do Prof. Dr. Paul Verschure, diretor do N-RAS e co-partícipe das atividades desenvolvidas pelo Prof. Dr. Jônatas Manzoll, os seguintes ganhos de ordem acadêmica:

- a) criação do sistema audio-visual interativo ChromaChronos;
- b) desenvolvimento de sistema interativo sonoro para jogos de reabilitação, com aplicações na área médica;
- c) estudo de referências sonoras como mecanismos de orientação e navegação em seres humanos;
- d) Elaboração e delimitação do esboço de dez capítulos para a publicação ‘Brain, Mind, Art and Science’ da série Springer em Bio-Informática.

Afora as atividades já mencionadas, o Prof. Dr. Manzolli ofereceu workshop e seminários nas Universidades de Coimbra e Aveiro, sendo que na última apresentou a obra autoral “Cantos da Sala”.

Em função do exposto, considero o período de estágio no exterior do Prof. Dr. Manzolli notavelmente profícuo. O relatório apresentado é plenamente satisfatório e recomendo com convicção a sua aprovação pelas instâncias competentes da Universidade.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Ricardo Goldemberg

Fls. 179  
Proc. N° 01-P-2730-97  
Rubrica MS6 2.1

Campinas, 05 de abril de 2016

Assunto: Relatório de Licença Sabática  
Interessado: Prof. Dr. Jônatas Manzolli  
Instituto de Artes, Departamento de Música  
Período: Setembro/2015 a Fevereiro/2016

Prezado Professor,

Venho através desta submeter à V.S. e ao Conselho Departamental da Música, meu Relatório de Licença Sabática exercida durante 06 meses no *Centre of Autonomous Systems and Neurorobotics* (N-RAS), "Department of Technology", "Universitat Pompeu Fabra", Barcelona, Espanha.

Sem mais coloco-me a disposição de V.S. para quaisquer esclarecimentos que houverem necessários.

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. Jônatas Manzolli  
Departamento de Música  
MS6-RDIDP

Prof. Dr. Leandro Barsalini  
D.D. Chefe do Departamento de Música  
Instituto de Artes, UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS  
FLS.: 152  
PROC. Nº 02 P 3070 137  
Rub. 250 132  
e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
Tel. (19) 3521-7081  
Fax. (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 06 de maio de 2016.

**Of. APDEPTOS nº 048/16 - DMM/IA**

Ilmo. Sr.

Prof. Dr. **Fernando Augusto de Almeida Hashimoto**

DD. Diretor do Instituto de Artes

UNICAMP

Assunto: Relatório de Atividades

Senhor Diretor,

Venho pelo presente encaminhar a Vossa Senhoria o Relatório de Atividades do Prof. Dr. Mauricius Martins Farina, referente ao período de 01/09/2015 a 29/02/2016, após afastamento autorizado para realizar pós-doutorado, junto à Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

O relatório segue "*ad-referendum*" do Conselho Departamental, e será homologado na próxima sessão a realizar-se no dia 12/05/2016.

Atenciosamente.

Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva  
Chefe do Departamento de Mídias, Mídia e Comunicação  
IA/Unicamp  
Matrícula 287960



Fls. 151 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES  
 Proc. Nº 01-17-3070-84 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS  
 Rubrica 250 1.1

e-mail: [apdeptos@iar.unicamp.br](mailto:apdeptos@iar.unicamp.br)  
 Tel. (19) 3521-7081  
 Fax (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
 19 de abril de 2016

### Parecer de Estágio Pós-Doutoral do Prof Dr. Mauricius Farina

O Professor fez o estágio de Pós-Doutoramento na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, sob supervisão do Prof. Dr. Francisco Artur de Vaz Tomé Laranjo. Realizou, neste período, uma série de visitas de estudo atentando ao estatuto da imagem, sobretudo a presença flamenga na produção artística portuguesa notadamente renascentista. Em conjunto, desenvolveu uma série de leituras. Tal pesquisa concorre para seu processo de criação a respeito da montagem fotográfica, enredando-se à problematização da volumetria e da espacialidade, como desenvolve desde 2010, trabalhando agora aspectos da reprodutibilidade da imagem e seu próprio arquivo de produção artística. Esta pesquisa aparece nas 7 imagens, incluídas no relatório, de exímia qualidade que compõem a série *Dupla Paisagem*, realizada neste período.

Além disso, o professor participou de reuniões do centro de pesquisa coordenado pelo Prof. Laranjo, passou a integrar o Projeto Bases Conceptuais da Investigação em Pintura, coordenado pelo Prof. Dr. Antônio Quadros Ferreira para quem entrega um artigo a ser publicado em livro. Teve um artigo aprovado para publicação na Revista *Estúdio* da Faculdade de Belas Artes de Lisboa. Realizou uma exposição individual na Quase Galeria e no Museu Soares dos Reis e participou de uma coletiva na Universidade de Murcia.

Diante do exposto, recomendo a aprovação deste Relatório.

Prof. Dra. Iara Lis Schiavinatto



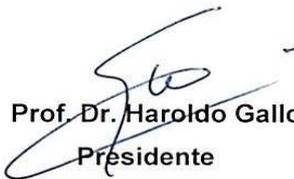
Fls. 84 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
Proc. Nº 17-P-8052-14 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS  
Rubrica [assinatura] e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 05 de maio de 2016.

#### PARECER APDEPTOS Nº 054/2016 – DAP/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas, em sua 188ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **aprovou** o plano de atividades, bem como a prorrogação do contrato junto ao programa de Pesquisador Colaborador da Profª. Drª. Fernanda Maria Macahiba Massagardi, por dois (02) anos a partir de 08/05/2016, nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006.

Na oportunidade, o Conselho manifestou-se favorável ao Relatório de Atividades, referente ao período de 08/05/2014 a 07/05/2016.

  
Prof. Dr. Haroldo Gallo  
Presidente

Fls. 52Proc. N° 17-1-8052-14Rubrica F.M.M.

A/C Prof. Dr. Haroldo Gallo  
Chefe do Departamento de Artes Plásticas

Venho, por este meio, solicitar a renovação do contrato de Pesquisadora Colaboradora do Instituto de Artes, matrícula n. 306006, para o biênio 2016-2018. Para este fim, anexo a esta carta o relatório referente às atividades desenvolvidas entre 2014-2016 e plano de trabalho para o próximo período.

Campinas, 03 de maio de 2016.

  
Profa. Dra. Fernanda Maria Macahiba Massagardi

Fls. 79  
Proc. N° 17-P-8052-14  
Rubrica [assinatura]

**PARECER SOBRE PLANO FUTURO DE ATIVIDADES 2016-2018 DA**

**PESQUISADORA COLABORADORA DO INSTITUTO DE ARTES**

**DRA. FERNANDA MARIA MACAHIBA MASSAGARDI**

**MATRÍCULA: 3060006**

**PARECERISTA: DR. MARCO ANTONIO ALVES DO VALLE**

Tendo verificado e dado parecer sobre o excelente e qualificado trabalho realizado no Biênio 2014-2016 pela Pesquisadora Colaboradora do Instituto de Artes Dra. Fernanda Maria Macahiba Massagardi, passo agora a proferir meu parecer sobre seu futuro Plano de Atividades para o próximo Biênio 2016-2018. A professora pretende dar prosseguimento ao seu **Grupo de Pesquisa em Educação Estética CNPq**, cuja proposta central pretende desenvolver pesquisas relacionadas à educação estética, a qual abrange desde a arte-educação e o ensino de arte até práticas da vida cotidiana que pedem uma percepção sensível. Discutindo questões teórico-práticas no âmbito da educação formal e não formal. Dar continuidade ao **Projeto Matéria-prima da poesia (em andamento) com os objetivos da UNESCO para Educação do Século XX**, trata-se de um projeto internacional envolvendo coordenadores dos E.U.A, Canadá, Austrália, China, Africa, America do Sul e Europa. Dar continuidade também ao **Projeto Paisagens Viajantes (em andamento) iniciado com pesquisadores de Jaén, Espanha**. Realizar com a educadora Dra. Ana Amália Barbosa e Dr. José M. Neto a **Curadoria das Exposições: Mobilidadeimóvel** no Centro de Criatividade de Curitiba 08/2016 e a mesma na Casa do Lago em 04/2017. **Dar continuidade a orientação de Projeto Experimental em Artes Visuais da aluna: Stephanie Beraldo Penteadado**. Seguir com a **orientação em Iniciação Científica** do aluno Rafael Lucas Cavalheri. Esta aguardando projetos encaminhados ao PIBIC para abril de 2016: 1) Aluna Larissa dos Anjos Camasão com o título: O medo e a ilustração: ambientações no livro ilustrado. 2) Aluna Laura Garay com o título: Rinomorfosis: um estudo do sensível. 3) Maíra Otsuka com o título: Arte e Memória: Perspectivas e olhares da cultura Valeparaibana.

*[assinatura]*

Fls. 80  
Proc. N° 17.7-8052-14  
Rubrica [assinatura]

A professora e pesquisadora Dra. Fernanda Maria Macahiba Massagardi tem sido responsável pelas disciplinas de Estágio Pedagógico I no 1º Semestre e Estágio Pedagógico II no 2º Semestre do nosso Curso de Licenciatura em Artes Visuais e neste momento é responsável pela disciplina em andamento de Estágio Pedagógico I, neste 1º Semestre de 2016. Como Coordenador de Artes Visuais em exercício informo que devido a vários fatores inclusive o do contingenciamento proposto pelo corte de contratações dado pela reitoria até 2017. Nós teremos dificuldades na contratação de novos professores para licenciatura e ainda mais com o aumento destas disciplinas do novo Catálogo de 2017. Portanto devido à qualidade do trabalho desenvolvido pela professora nas disciplinas de Estágio Pedagógico e nas atividades de pesquisa junto aos alunos, diante da necessidade premente de nosso Curso de Licenciatura elogiamos sua atividade até agora, como também seu interesse de continuar proferindo estas disciplinas.

Concluimos: Por considerarmos necessária a manutenção da pesquisadora para o desenvolvimento de pesquisas na área de pedagogia e arte-educação, na qual ela é a única a nos ajudar efetivamente no nosso Curso de Licenciatura. A pesquisadora tem até agora ajudado em orientações de Iniciação Científica, em Projetos Experimentais I e II. Como também sendo banca de Mestrado e Doutorado em nossa Pós-Graduação em Artes Visuais em sua área de competência. Pela real necessidade de nosso Curso de Licenciatura em Artes Visuais das atividades que a pesquisadora tem realizado também como professora das disciplinas de Estágio Pedagógico I e II. APROVO O PLANO DE ATIVIDADES COMO PESQUISADORA COLABORADORA PARA O BIÊNIO 2016-2018 DA DRA. FERNANDA MARIA MACAHIBA MASSAGARDI, MATRÍCULA 3060006.

  
\_\_\_\_\_

DR. MARCO ANTONIO ALVES DO VALLE

MATRÍCULA: 083828

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS INSTITUTO DE ARTES UNICAMP

Fls. 81  
Proc. Nº 17-P-8852-14  
Rubrica F. M. A. I.

**PARECER DO RELATÓRIO DE ATIVIDADES DA PESQUISADORA COLABORADORA**

**DRA. FERNANDA MARIA MACAHIBA MASSAGARDI**

**MATRÍCULA: 306006**

**BIÊNIO 2014-2016.**

**PARECERISTA: DR. MARCO ANTONIO ALVES DO VALLE**

A Pesquisadora Colaboradora registra em seu relatório trabalhos relativos a arte-educação, intercâmbio cultural, arte e memórias realizados pela nossa Universidade Estadual de Campinas que citaremos a seguir: **Crusos de Formação Complementar aos alunos de Graduação e Licenciatura em Artes Visuais:** 1) Museologia e Patrimônio: Fundamentos Teóricos (Carga Horária: 15 h) no Museu da Música em Itu, MMI, Brasil. 2) Afreaka: África nas Escolas- Uma abordagem sem estereótipos (Carga Horária: 4 h), Unicamp, Brasil; 3) O desenho cultivado da criança e Abordagem Italiana de Educação Infantil e Creche. (Carga horária: 4h) Pedagogia Subjetividade/ OMEP, OMRP, Brasil. 4) Pedagogia Waldorf: humanização na pós-modernidade. (Carga horária: 3 hs) Unicamp, Brasil. **Livro Publicado:** Criação de Paisagens Sonoras: hibridizando as linguagens artísticas em contextos educativos. 1. Ed. Porto: APCEV, 2015. V. 1. 98 p. Autora entre outros. **Textos em Jornais de Notícias/Revistas:** 1) Formação de Leitores: Literatura e Prazer. Professore, Caçador-Santa Catarina, 06 jun. 2015. 2) Alunos de licenciatura em artes dão aulas a crianças fazendo do campus um atelier, Campinas, 15 out 2014. Portal da Unicamp. 3) Tributo às Humandriades. Letras e Letras. Projeto Vencial, Portugal, 01 Agosto 2014. 4) A revolta das Agulhas. Revista Linha Mestra, Campinas, p. 1297 -1301, 01 jul. 2014. 5) Revolta das Agulhas: Uma proposta de intercâmbio cultural entre Portugal e Brasil. In Comunicação, Educação e Liberdade na Sociedade do Espetáculo. Campinas: Grupo RAC, 2014. v. 1.p. 19-19. 6) Paisagens Sonoras e Parangolés: Uma proposta interdisciplinar entre alunos do curso de graduação em Artes Visuais, Música e Dança. Linha Mestra: Leituras sem margens, Campinas. P. 1290-1296, 01 jul. 2014 entre

Orb.

Fls. 82  
 Proc. N° 12.7-8052-2  
 Rubrica 2501

outras. **Resumo expandidos publicados em anais de congressos:** 1) Matéria-prima da poesia, in: Congresso Nacional da Federação de Arte/Educadores do Brasil, 2015, Fortaleza. 02) Campus Universitário como Atelier: a experiência estética no âmbito da Universidade em parceria com a comunidade In XXV Congresso da Federação de Arte/Educadores do Brasil, Fortaleza, 2015. **Produção Técnica – Assessoria e Consultoria:** 1) Parecerista da Editora da Unicamp – 2015. 2) Parecerista Editora Revista Eletrônica de Educação do Programa de Pós-Graduação da Universidade Federal de São Carlos – 2015. 3) Parecerista do CIAEC – Congresso Internacional de Arte/Educação de Campinas 2014. 4) Parecerista da Editora da Universidade de Uberlândia – 2014. **Trabalhos técnicoa – Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia:** 1) A importância da leitura no desenvolvimento cognitivo, moral e intelectual da criança. 2014 (Programa de Rádio). 2) Educação Brasileira – Literatura, 2014. (Programa da TV Univesp – Educação Brasileira). **Durante o biênio foi convidada a participar de bancas de qualificação e defesa de mestrado, doutorado e projetos experimentais no Instituto de Artes Unicamp. BANCAS DE CONCLUSÃO DE MESTRADO: 05. BANCAS DE QUALIFICAÇÃO DE DOUTORADO: 01. BANCAS DE QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO: 01. TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS DO INSTITUTO DE ARTES: 08. PALESTRAS MINISTRADAS: 03. PARTICIPAÇÃO COMO OUVINTE: 07. COMO MEMBRO DO JÚRI:** Concurso de desenho Unimep Campinas. Curso de Desenho infantil Unimed Campinas. 2015. **ORIENTAÇÕES E SUPERVISÕES EM ANDAMENTO:** Aluna Stephanie Beraldo Pentead, no 2º Semestre de 2015, realizou intercâmbio na Faculdade de Belas Artes do Porto – Portugal e finalizará o Projeto Experimental II em 2016. **INICIAÇÃO CIENTÍFICA, CNPq.** Rafael Lucas Cavalheri; Pesquisa-implementação de serviço educativo no atelier moradia da Unicamp. 2016. **Orientações e supervisões concluídas:** 01) Ana Marcondes Freitas. Jornada à Jerusalém: haja paz entre muros! 2015. 02) Fernanda Costa Gaspar. FANART: novos meios de apropriação e releitura da arte 2015. 03) Bruna Pellegrina Benzi Saboya de Lima. Rabiscando as entranhas: por onde a cidade respira. 04) Fernanda Salgado Guassi. Semente Crioulas: Um percurso sensível e criativo. 2014. **Grupo de Pesquisa em Educação Estética CNPq:** Com o objetivo de desenvolver atividades em arte-educação e estudos referentes aos processos didáticos, considerando as demandas contemporâneas a pesquisador criou este grupo de pesquisa que hoje conta com 42 pesquisadores do Brasil.

CTE-

Fls. 83  
Proc. Nº 17.7.8052-1  
Rubrica [assinatura]

PROJETOS: 1) Projeto Matéria-prima da poesia. Em andamento com base nas diretrizes e objetivas da UNESCO para a Educação do Século XXI. (projeto internacional com coordenadores da América do Norte, Oceania, África e Europa. 2) Projeto Arte Mangaratiba. (concluído). 3) Projeto Paisagens Viajantes (em andamento). 4) Salão de Artes do Colégio Naval de Angra dos Reis (concluído) 2015.

DISCIPLINAS MINISTRADAS: 1) Estágio Pedagógico II – 2º Semestre do ano de 2014. 2) Estágio Pedagógico I – 1º Semestre do ano de 2015. 3) Estágio Pedagógico I – 1º Semestre do ano de 2015.

**Concluindo: Observamos que a pesquisadora do Instituto de Artes Dra. Fernanda Maria Macahiba Massagardi, matrícula: 306006.** Participou ativamente como pesquisadora e colaboradora junto a nossa Graduação em Bacharelado e Licenciatura do Curso de Artes Visuais do Instituto de Artes UNICAMP. Criou Cursos Complementares aos nossos alunos, publicou em livros e edições, participou de textos em jornais de notícias, realizou trabalhos que foram publicados em anais de congressos, realizou resumo em anais de congresso, foi parecerista de editoras de universidades, participou de mesas redondas, participou de um número significativo de bancas na Pós-Graduação do Instituto de Artes, participou de um número significativo de bancas de conclusão de curso em artes visuais, orientou Projetos Experimentais nosso trabalho de conclusão de curso, ministrou palestras, orientou Iniciações Científicas, e é líder do Grupo de Pesquisa do CNPq, desenvolveu projetos de envolvimento internacional e Ministrou as disciplinas de Estágio Pedagógico I e II. **Por todas as observações de suas produções considero que a pesquisadora cumpriu com brilhantismo e qualidade acadêmica seu biênio 2014-2015. CONSIDERO APROVADA COM MÉRITO.**

  
Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle

Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes/Unicamp.

Matrícula: 083828

**Termo de Adesão  
Pesquisador Colaborador**

Pelo presente instrumento, de um lado a Universidade Estadual de Campinas, autarquia estadual de regime especial com sede e foro na cidade de Campinas, Estado de São Paulo, neste ato denominada Unicamp, e, de outro lado, Fernanda Maria Macahiba Massagardi, portador do RG 32.480.184-1 ssp sp, doravante denominado Pesquisador Colaborador, residente a Rua Tenente Lorival Bertinoti, 852 casa 4 - Village, Campinas/SP, CEP 13085-724, resolvem, nos termos da Lei 9.608-98 e da Deliberação CONSU-A-6/06, celebrar o presente Termo de Adesão ao Programa do Pesquisador Colaborador, de acordo com as seguintes cláusulas e condições:

**Cláusula 1ª** - Pelo presente termo, o Pesquisador Colaborador prestará, nas dependências da(o) Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes, a título de trabalho voluntário, atividades de pesquisa, ensino e extensão.

**Cláusula 2ª** - O trabalho voluntário será realizado de forma espontânea e sem recebimento de contraprestação financeira ou qualquer outro tipo de remuneração, não gerando vínculo de emprego nem obrigação de natureza trabalhista, previdenciária, tributária ou outra afim.

**Cláusula 3ª** - Ao Pesquisador Colaborador é vedado o exercício de atividades de natureza administrativa e de representação, a composição de colégios eleitorais para escolha de representantes em órgãos colegiados ou para consultas à comunidade promovidas pelos diversos organismos da Universidade.

**Cláusula 4ª** - A critério das Unidades de Ensino e Pesquisa e, no caso de Centro, Núcleo ou demais órgãos, mediante ciência do mesmo, o Pesquisador Colaborador poderá ser credenciado a desenvolver atividades de ensino de graduação e pós-graduação, na forma da legislação vigente.

**Cláusula 5ª** - Ao Pesquisador Colaborador e à Unidade de Ensino e Pesquisa, Centro, Núcleo ou demais órgãos, não será permitido o estabelecimento de outras condições não explicitamente acordadas neste Termo.

**Cláusula 6ª** - O trabalho voluntário será exercido a partir de 08/05/2016 pelo prazo de dois anos, renovável, podendo ser rescindido, a qualquer tempo, por manifestação de vontade do Pesquisador Colaborador ou por decisão da Unidade de Ensino e Pesquisa, Centro, Núcleo ou demais órgãos em que são prestados os serviços.

**Cláusula 7ª** - Findo o período de permanência, o Pesquisador Colaborador fará jus a declaração das atividades desenvolvidas emitida pela Unidade de Ensino e Pesquisa, Centro, Núcleo ou demais órgãos.

**Cláusula 8ª** - A Universidade e a Unidade, Centro, Núcleo ou demais órgãos, em sua esfera de competência, permitirá ao Pesquisador Colaborador acesso a bibliotecas e o uso de instalações, bens e serviços necessários ou convenientes para o desenvolvimento das atividades previstas em seu plano de trabalho

**Cláusula 9ª** - Qualquer produção técnica ou científica decorrente das atividades de Pesquisador Colaborador deverá mencionar o serviço voluntário prestado à Unicamp, independentemente da aplicação das disposições legais vigentes na Universidade em matéria de direito autoral.

**Cláusula 10** - O Pesquisador Colaborador será inserido na apólice de Seguro de Acidentes Pessoais Coletivo contratada pela Universidade pelo período de sua permanência na Unicamp.

**Cláusula 11** - O Pesquisador Colaborador deverá indenizar a Unicamp por perdas ou danos causados a seu patrimônio após regular apuração de responsabilidade.

**Cláusula 12** - Fica eleito o foro da Comarca de Campinas para dirimir questões que não puderem ser resolvidas amigavelmente.

E, por estarem as partes justas e acordadas, firmam o presente termo em três vias de igual teor na presença das testemunhas abaixo identificadas.

  
**Pesquisador Colaborador**

\_\_\_\_\_  
**Diretor da Unidade/Órgão**

Universidade Estadual de Campinas

**Testemunhas:**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_



Fís. No.: 27  
Proc. No.: 17-P. 10980/16  
Data: 5

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 05 de maio de 2016.

**PARECER APDEPTOS Nº 047/2016 – DACO/IA**

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais, em sua 3ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **aprovou** o projeto de pesquisa apresentado pela Profª. Drª. Cássia Navas Alves de Castro, bem como se ingresso junto ao programa de Professor Colaborador, por dois (02) anos, nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006.

**Prof. Dra. Holly Elizabeth Cavrell**  
Presidente



Fis. No.: 25  
Proc. No.: 17 - P - 10980/16  
Rub.: 09

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptas@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
Fax: (19) 3521-7827

Campinas, 03 de maio de 2016.

## PARECER

Ingresso Professor Colaborador

Profª Drª. Cássia Navas Alves de Castro

O projeto "Teoria geral (do estado) da dança (TGED) - Recepção: concretude e efemeridade" da professora Cássia Navas pretende ser desenvolvido ao longo de um período de três anos (2016, 2017 e 2018). Trata-se de uma continuidade do projeto por ela desenvolvido anteriormente, objetivando um maior aprofundamento e desdobramento das ações antes realizadas.

Busca debater a recepção em dança, tendo como foco as questões da concretude e da efemeridade denominadas pela professora de "tema 1". Este projeto se vincula a outro projeto por ela desenvolvido anteriormente: "Dança no Brasil, do Brasil, sobre o Brasil".

A professora vem ampliando esta proposta através de laboratórios de investigação em torno da questão da "teoria em dança", tendo alcançado um mapeamento onde absorveu textos da cultura letrada e textos artísticos da cultura não verbal integrando prática e reflexão.

Neste projeto ela pretende verticalizar o debate em torno da arte da dança e suas teorias com o objetivo de ampliar os fundamentos da mesma.

A partir de cursos e palestras que ministrou na UNICAMP e UFRGS desde de 2010 realizará a análise e sistematização do material produzido. Com estes materiais pretende criar uma ação em forma de debate a ser implantado no Centro Cultural São Paulo. A ação de estudos e diálogo em torno da dança, organizada em seis



Fis. No.: 20  
 Proc. No.: 17-P-1098016  
 Rub.: 4

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES  
 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
 Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
 Fax: (19) 3521-7827

ciclos ao longo do ano, terá a coordenação da própria professora Cássia Navas, em curadoria conjunta com o Centro Cultural São Paulo.

Funcionando como um grupo de estudos, três dias consecutivos por mês, buscar-se-á também analisar obras e processos de criação da temporada do Centro Cultural São Paulo com o intuito de chegar aos fatores e influências que delinearam a atualidade da Dança e também projetar cenários futuros para a mesma.

A professora apresenta como referência teórica: *Estética, de Platão a Peirce*, de Lúcia Santaella (1994) e *Teoria Estética*, de Theodor Adorno (1988). Consta também extensa referencia bibliográfica.

Pelo exposto, sugiro a aprovação do projeto apresentado pela Profa. Cassia para Ingresso no Programa de Professor Colaborador.

Profa. Dra. Graziela Estela Fonseca Rodrigues  
 Docente do DACO/IA

Fls. No.: 04  
Proc. No.: 17-P-10780/16  
Ass.: φ



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
20 de abril de 2016

**Prezada Dra. Holly Cavrell**  
**Chefe do DACO- Departamento de Artes Corporais**  
**Instituto de Artes UNICAMP**

Prezada Professora.

Venho, por meio desta, solicitar meu ingresso no Programa de Professor Colaborador, baseado na Deliberação CONSU-A-006/2006.

Em anexo segue projeto de pesquisa e plano de trabalho para tanto.

Atenciosamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Cássia Navas Alves de Castro", is written in a cursive style above the typed name.

**Profa. Dra. Cássia Navas Alves de Castro**



**Termo de Adesão  
Professor Colaborador**

Pelo presente instrumento, de um lado a Universidade Estadual de Campinas, autarquia estadual de regime especial com sede e foro na cidade de Campinas, Estado de São Paulo, neste ato denominada Unicamp, e, de outro lado, Cássia Navas Alves de Castro, portador do RG 9983969-6 SSP/SP, doravante denominado Professor Colaborador, residente a Av. Padre Pereira de Andrade, 545, apto. E/52, São Paulo/SP, CEP 05469-000, resolvem, nos termos da Lei 9.608-98 e da Deliberação CONSU-A-6/06, celebrar o presente Termo de Adesão ao Programa do Professor Colaborador, de acordo com as seguintes cláusulas e condições:

**Cláusula 1ª** - Pelo presente termo, o Professor Colaborador prestará, nas dependências da(o) Instituto de Artes, a título de trabalho voluntário, atividades de ensino, pesquisa e extensão.

**Cláusula 2ª** - O trabalho voluntário será realizado de forma espontânea e sem recebimento de contraprestação financeira ou qualquer outro tipo de remuneração, não gerando vínculo de emprego nem obrigação de natureza trabalhista, previdenciária, tributária ou outra afim.

**Cláusula 3ª** - Ao Professor Colaborador é vedado o exercício de atividades de natureza administrativa e de representação, a composição de colégios eleitorais para escolha de representantes em órgãos colegiados ou para consultas à comunidade promovidas pelos diversos organismos da Universidade.

**Cláusula 4ª** - O Professor Colaborador poderá desenvolver atividades inerentes às funções do Executor ou Executor Substituto de convênios e termos congêneres firmados pela Unicamp.

**Cláusula 5ª** - Ao Professor Colaborador e à Unidade de Ensino e Pesquisa não será permitido o estabelecimento de outras condições não explicitamente acordadas neste Termo.

**Cláusula 6ª** - O trabalho voluntário será exercido a partir de 19/05/2016 pelo prazo de dois anos, renovável, podendo ser rescindido, a qualquer tempo, por manifestação de vontade do Professor Colaborador ou por decisão da Unidade de Ensino e Pesquisa em que são prestados os serviços.

**Cláusula 7ª** - Findo o período de permanência, o Professor Colaborador fará jus a declaração das atividades desenvolvidas emitida pela Unidade de Ensino e Pesquisa.

*anal* 1

**Cláusula 8ª** - A Universidade e a Unidade, em sua esfera de competência, permitirá ao Professor Colaborador acesso a bibliotecas e o uso de instalações, bens e serviços necessários ou convenientes para o desenvolvimento das atividades previstas em seu plano de trabalho

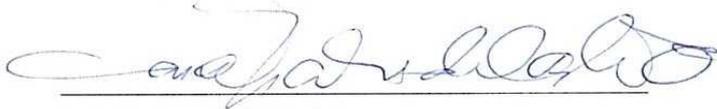
**Cláusula 9ª** - Qualquer produção técnica ou científica decorrente das atividades de Professor Colaborador deverá mencionar o serviço voluntário prestado à Unicamp, independentemente da aplicação das disposições legais vigentes na Universidade em matéria de direito autoral.

**Cláusula 10** - O Professor Colaborador será inserido na apólice de Seguro de Acidentes Pessoais Coletivo contratada pela Universidade pelo período de sua permanência na Unicamp.

**Cláusula 11** - O Professor Colaborador deverá indenizar a Unicamp por perdas ou danos causados a seu patrimônio após regular apuração de responsabilidade.

**Cláusula 12** - Fica eleito o foro da Comarca de Campinas para dirimir questões que não puderem ser resolvidas amigavelmente.

E, por estarem as partes justas e acordadas, firmam o presente termo em três vias de igual teor na presença das testemunhas abaixo identificadas.



**Professor Colaborador**

\_\_\_\_\_  
**Diretor da Unidade/Órgão**

Universidade Estadual de Campinas

**Testemunhas:**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_



Fls. 176 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES  
 Proc. N° 17.P.4551-15 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS  
 Rubrica 202.1  
 e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
 Tel.: (19) 3521-7081  
 Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
 em 12 de maio de 2016.

### PARECER APDEPTOS Nº 060/2016 – DAP/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas, em sua 2ª Reunião Extraordinária de 2016, realizada nesta data, **homologou** o resultado do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, nas áreas de Arte e Tecnologia e Multimeios e Artes, nas disciplinas AP313 – Arte Fotográfica I, AP413 – Arte Fotográfica II, CS026 – Oficina de Direção e Fotografia e CS402 – Fotografia e Movimento, que habilitou os Professores Doutores Filipe Mattos de Salles, com média final 8,4 (oito inteiros e quatro décimos) e Celina Yamauchi, com média final 7,6 (sete inteiros e seis décimos).

À Apvfdoc para demais providências.

  
 Prof. Dr. Haroldo Gallo  
 Presidente

  
 INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apvfdoc@iar.unicamp.br](mailto:apvfdoc@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 169

Número: 17-P-04551-2015

Rubrica:  2.1.

**PARECER FINAL** DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PROVIMENTO DE 01 (UM) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, NÍVEL MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NAS ÁREAS DE ARTE E TECNOLOGIA E MULTIMEIOS E ARTES, NAS DISCIPLINAS AP313 - ARTE FOTOGRÁFICA I, AP413 - ARTE FOTOGRÁFICA II, CS026 - OFICINA DE DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA E CS402 - FOTOGRAFIA E MOVIMENTO, DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Após a realização das provas: escrita e específica, ambas eliminatórias, dos candidatos: André Bonotto, Celina Yamauchi, Filipe Mattos de Salles, Henrique Piccinato Xavier, Inaê Coutinho de Carvalho, José Abílio Perez Junior, Livia Afonso de Aquino, Patrícia Cordeiro de Abreu Alessandri, Ricardo Zani, Roselita Lopes de Almeida Freitas, Sílvia Helena dos Santos Cardoso e Wladimir Augusto Evelim Romero Fontes, foram aprovados os candidatos: Celina Yamauchi e Filipe Mattos de Salles, e, portanto, deram continuidade à realização das demais provas. Os candidatos Angela Vido Nadur, Antonio José Saggese, Camila Leite de Araujo, José Claudino Bernardino, Lucy Maria Brito de Figueiredo, Ofélia Elisa Torres Morales e Paula Melani Rocha, não compareceram às provas. Este parecer apresenta um relato de todas as provas realizadas neste Concurso Público.

• **Prova Escrita (eliminatória)**

A Comissão Julgadora elaborou as seguintes questões para a Prova Escrita:

- 1) Analise as diferenças ou semelhanças no mundo do trabalho entre a arte fotográfica e a fotografia em movimento. Cite alguns trabalhos em ambas as áreas, que, na sua opinião, sejam referenciais;
- 2) Considerando linguagens, estilos e técnicas, conceitue as diferenças entre arte fotográfica e fotografia em movimento. Cite e comente quais teóricos você utiliza como base para esta discussão;
- 3) Comente limites e aproximações entre as práticas da arte fotográfica e da fotografia em movimento. Comente exemplos de trabalhos onde estas fronteiras são expandidas.

Foram estabelecidos os seguintes critérios de avaliação pela Comissão:

1. Consistência da argumentação
2. Abrangência e Delimitação de acordo com o tema
3. Demonstração de conhecimento no assunto
4. Atualização das informações citadas

Resultado da prova escrita eliminatória: o candidato **André Bonotto** obteve média 5,0 (cinco inteiros), a candidata **Celina Yamauchi** obteve média 7,7 (sete inteiros e sete décimos), o candidato **Filipe Mattos de Salles** obteve média 8,6 (oito inteiros e seis décimos), o candidato **Henrique Piccinato Xavier**, obteve média 4,7 (quatro inteiros e sete décimos), a candidata **Inaê Coutinho de Carvalho**, obteve média 5,5 (cinco inteiros e cinco décimos), o candidato **José Abílio Perez Junior** obteve média 5,3 (cinco inteiros e três décimos), a candidata **Livia Afonso de Aquino** obteve média 5,7 (cinco inteiros e sete décimos), a candidata **Patrícia Cordeiro de Abreu Alessandri** obteve média 3,8 (três inteiros e oito







UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: apvfdoc@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 170

Número: 17-P-04551-2015

Rubrica:

21.

décimos), o candidato **Ricardo Zani** obteve média 6,2 (seis inteiros e dois décimos), a candidata **Roselita Lopes de Almeida Freitas** obteve média 5,9 (cinco inteiros e nove décimos), a candidata **Sílvia Helena dos Santos Cardoso** obteve média 7,1 (sete inteiros e um décimo) e o candidato **Wladimir Augusto Evelim Romero Fontes** obteve média 6,0 (seis inteiros). Portanto, os candidatos: André Bonotto, Henrique Piccinato Xavier, Inaê Coutinho de Carvalho, José Abílio Perez Junior, Lívia Afonso de Aquino, Patrícia Cordeiro de Abreu Alessandri, Ricardo Zani, Roselita Lopes de Almeida Freitas e Wladimir Augusto Evelim Romero Fontes não estão aptos a prosseguirem no concurso.

As notas de cada membro da Comissão Julgadora estão nas cédulas e tabelas de notas incluídas nesse processo.

- **Prova Específica: Plano de Trabalho e Portfólio (eliminatória)**

A Comissão Julgadora definiu os critérios para avaliação da Prova Específica:

**Plano de Trabalho**

- 1) RELEVANCIA DA PROPOSTA de plano de trabalho de cada candidato(a) para a criação ou consolidação do conhecimento na área em questão
- 2) COMPATIBILIDADE entre o PLANO DE TRABALHO proposto e a EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL artística e acadêmica do candidato, conforme seu Memorial ou outros documentos solicitados no Edital do concurso
- 3) VIABILIDADE da implementação e execução do Plano de Trabalho proposto

**Portfólio**

- 1) Aderência aos programas das disciplinas
- 2) Comprovação da circulação da obra por espaços reconhecidos academicamente
- 3) Coerência e articulação entre as atividades de pesquisa e as atividades artísticas
- 4) Reconhecimento do trabalho como um todo pelos pares
- 5) Obras artísticas publicadas em catálogos, livros e obras a fins.

Resultado da prova específica: plano de trabalho e portfólio, a candidata **Celina Yamauchi** obteve média 7,6 (sete inteiros e seis décimos), o candidato **Filipe Mattos de Salles** obteve média 7,9 (sete inteiros e nove décimos) e a candidata **Sílvia Helena dos Santos Cardoso** obteve média 4,5 (quatro inteiros e cinco décimos). Portanto, os candidatos Celina Yamauchi e Filipe Mattos de Salles estão aptos a prosseguirem no concurso.

As notas de cada membro da Comissão Julgadora estão nas cédulas e tabelas de notas incluídas nesse processo.

- **Prova de Títulos**

A Comissão Julgadora definiu os critérios de pontuação para avaliação do memorial apresentado como demonstrado abaixo; salientando que somente foram aceitas as atividades devidamente conferidas nos documentos comprobatórios anexos ao memorial.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: apvfdoc@iart.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 171

Número: 17-P-04551-2015

Rubrica:

2.1.

Para a apreciação do memorial na Prova de Títulos, os itens constantes no artigo 5º da deliberação CONSU-A-30 foram contemplados de acordo com a descrição abaixo. A banca estabeleceu seis categorias para abarcar os referidos itens, a saber: Formação, Pesquisa, Docência, Produção Intelectual, Prêmios e Experiência Administrativa. Para cada categoria foi estabelecido um limite máximo de pontuação. Além disso, a categoria "Produção Intelectual", foi subdividida em 3 subcategorias - Produção Científica, Produção Artística e Produção Técnica - cada uma com um limite de pontuação próprio. Para alguns itens individuais, foram também atribuídos limites máximos. Diferenciações entre atribuições para itens similares foram possíveis a partir da avaliação da abrangência e/ou natureza de cada item.

#### 1. FORMAÇÃO

- Pós Doutorado
- Especialização
- Formação complementar

#### 2. PESQUISA

- Coordenação de projetos
- Orientação de Graduação e IC
- Orientação de Pós

#### 3. DOCÊNCIA

- Nível superior
- Estágio docente
- Níveis médio e técnico

#### 4. PRODUÇÃO INTELECTUAL

##### 4.1 Produção científica

- Livro
- Capítulo de Livro
- Verbetes de dicionários e enciclopédias
- Prefácios de livros, anais
- Artigos em Periódicos Qualificados na Área
- Anais de Encontros Científicos Internacionais/ Nacionais
- Palestra, Conferência, Mesa Redonda

##### 4.2 Produção artística

- Criação artística de trabalho próprio

##### 4.3 Produção técnica

- Curadoria
- Produção de Material Didático
- Bancas: concursos, defesas, avaliações
- Organização de Eventos com apoio institucional
- Produtos desenvolvidos: programas, metodologias, processos
- Assessorias, consultorias, pareceres
- Ministrante de minicursos, master classes, oficinas, festivais

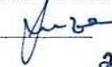


UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: apvfdoc@iatar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 142

Número: 17-P-04551-2015

Rubrica: 

21.

## 5. PRÊMIOS

- Prêmios por produção artística ou científica
- Bolsa de Estudos: IC, M, D.

## 6. EXPERIÊNCIA ADMINISTRATIVA

- Cargos acadêmicos: Chefia, Coordenação, Direção, Colegiados e Comissões
- Gestão cultural, educacional e científica

As notas de cada membro da Comissão Julgadora estão nas cédulas e tabelas de notas incluídas nesse processo.

### • Prova Didática

A Comissão Julgadora estabeleceu os seguintes critérios para avaliação da Prova Didática:

1. Organização de ideias
2. Comunicação oral e didática
3. Tratamento técnico da informação
4. Consistência da argumentação
5. Abrangência e Delimitação de acordo com o tema
6. Demonstração de conhecimento no assunto
7. Profundidade do tratamento
8. Atualização das informações citadas

Os pontos elaborados pela Comissão Julgadora foram:

- 1) Suportes fotossensíveis: o filme e o papel;
- 2) A captação digital;
- 3) A iluminação e imagem digital;
- 4) Estudos de realização em imagem digital;
- 5) Teoria da imagem: o "segundo obturador";
- 6) Noções básicas de iluminação: luz enquanto elemento narrativo, qualidade, função, contraste e cor;
- 7) Direção de arte, produção e direção: formação e organização básica de equipes para audiovisual;
- 8) As técnicas de composição da imagem em movimento: câmera, luz e movimento;
- 9) O Roteiro, a decupagem, a análise técnica para produção e o papel da direção de fotografia;
- 10) Estudo da imagem sob a óptica da fotografia (os papéis do contraste, do enquadramento, da profundidade de campo).

O ponto único da prova didática sorteado foi o de número 08 (oito): "As técnicas de composição da imagem em movimento: câmera, luz e movimento".

As notas de cada membro da comissão julgadora estão nas cédulas e tabelas de notas incluídas nesse processo.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apvfdoc@iar.unicamp.br](mailto:apvfdoc@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 173

Número: 17-P-04551-2015

Rubrica:  21.

#### • Prova de Arguição

A Comissão Julgadora estabeleceu os seguintes critérios para avaliação da Prova de Arguição:

1. Organização de ideias
2. Consistência da argumentação
3. Demonstração de conhecimento sobre o assunto referente às questões propostas
4. Atualização das informações citadas
5. Disponibilidade para lidar com situações exigindo adequação de métodos e processos
6. Capacidade de interação no ambiente de trabalho

Coube a cada membro da Comissão Julgadora realizar pelo menos uma pergunta para os candidatos. A Comissão arguiu-os sobre pontos encontrados em seus respectivos memoriais, bem como sobre questões relacionadas aos conteúdos programáticos das disciplinas do concurso, sobre o plano de trabalho apresentado por cada um, bem como outros temas surgidos durante as provas realizadas anteriormente dentro do Concurso.

Relato: A prova de arguição foi realizada em forma de diálogo entre os candidatos e a Comissão Julgadora. Os candidatos responderam satisfatoriamente, com clareza e desenvoltura as perguntas colocadas.

As notas de cada membro da Comissão Julgadora estão nas cédulas e tabelas de notas incluídas nesse processo.

Concluídas todas as provas previstas no Edital do Concurso Público e feita a avaliação, a Comissão Julgadora deliberou considerar os Professores Doutores **Celina Yamauchi** habilitada com média final **7,6** (sete inteiros e seis décimos), e **Filipe Mattos de Salles** habilitado com média final **8,4** (oito inteiros e quatro décimos), de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

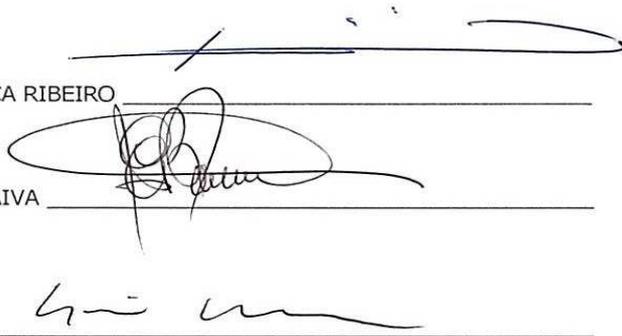
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 05 de Maio de 2016.

#### A COMISSÃO JULGADORA

Profª Drª LÚCIA EUSTÁCHIO FONSECA RIBEIRO  
DAP/IA/UNICAMP

Prof. Dr. JOSÉ EDUARDO RIBEIRO PAIVA  
DMM/IA/UNICAMP

Prof. Dr. SÉRGIO NICULITCHEFF  
DAP/IA/UNICAMP



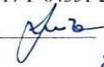


UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

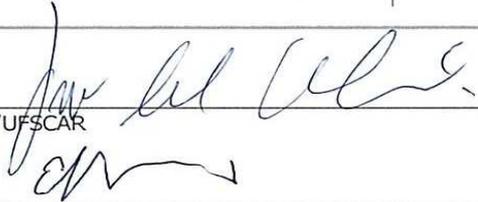
e-mail: [apvfdoc@iar.unicamp.br](mailto:apvfdoc@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 174

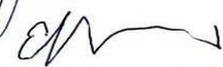
Número: 17-P-04551-2015

Rubrica:  21.

Prof. Dr. JOÃO CARLOS MASSAROLO  
Departamento de Artes e Comunicação/UFSCAR



Prof. Dr. EDUARDO CARDOSO BRAGA  
Faculdade de Comunicação e Artes/SENAC/SP







Fls. nº 89  
Proc. nº 17-P-20295/14  
Rub. 1.1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

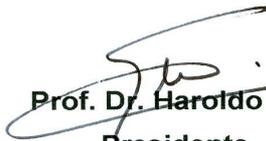
e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 12 de maio de 2016.

### PARECER APDEPTOS Nº 059/2016 – DAP/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas, em sua 2ª Reunião Extraordinária de 2016, realizada nesta data, **aprovou** o projeto de pesquisa apresentado pelo Professor Doutor Filipe Mattos de Salles, para nomeação como Professor Doutor MS 3.1, em RDIDP, tendo em vista sua aprovação no concurso público nas áreas de Arte e Tecnologia e Multimeios e Artes, nas disciplinas AP313 – Arte Fotográfica I, AP413 – Arte Fotográfica II, CS026 – Oficina de Direção e Fotografia e CS402 – Fotografia e Movimento, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes.

À Apvfdoc para demais providências.

  
**Prof. Dr. Haroldo Gallo**  
Presidente



Fls. nº 87  
 Proc. nº P-P-20299/14  
 Rub. 11

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES  
 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: [apdeptos@iar.unicamp.br](mailto:apdeptos@iar.unicamp.br)  
 Tel.: (19) 3521-7081  
 Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
 em 09 de maio de 2016.

### **Parecer sobre Projeto de Pesquisa do Prof. Dr. Filipe Salles – As Novas Mídias e Alternativas para Democratização da Produção Audiovisual.**

O Projeto de Pesquisa do Prof. Dr. Felipe Salles aborda aspectos relevantes nas atuais necessidades das produções audiovisuais contemporâneas, segundo suas características específicas de público. Seu projeto se mostra consistente em sua redação, com clareza dos objetivos pretendidos e demonstra pertinência no enfoque do assunto tratado. O tema tratado favorece o desenvolvimento de trabalhos objetivando resultados práticos, os quais tratam da questão do barateamento dos equipamentos de captação e as facilidades de edição.

Este trabalho de pesquisa tem importância não só para a área de multimeios mas também para área das artes visuais. O conceito principal tratado é o da "democratização da produção audiovisual", tendo assim um impacto de real valor para a universidade como um todo, pois cada vez mais um grupo maior de pessoas interessadas na expressão por meios audiovisuais poderá estar realizando, mesmo que a título experimental, produtos narrativos ou documentais os quais podem ser amplamente divulgados por meio da internet.

A metodologia é clara e oferece um detalhamento acurado dos tópicos a serem estudados, subdividida em três módulos: pesquisa estética, pesquisa técnica e compilação e cruzamento de informações. As etapas desta pesquisa são detalhadas em todos os seus procedimentos e se mostra factível dentro do prazo estabelecido.

As questões abordadas no projeto de pesquisa tem importância fundamental para o Instituto de Artes não só no ensino de graduação, mas também para a pós-graduação.

Devido ao barateamento de equipamentos e desenvolvimento da tecnologia digital a disseminação da linguagem da fotografia como modo expressivo na atualidade se tornou matéria básica no uso de imagens, tanto imagens fixas como em movimento. A atividade do professor e sua pesquisa vem preencher esta lacuna e salientar a relevância da fotografia e da imagem em movimento como linguagem, tendo um impacto positivo para a universidade como um todo. O projeto de pesquisa tem bibliografia consistente com títulos atualizados, tendo com aderência o tema abordado.

O Prof. Dr. Filipe Salles em seu projeto comprova familiaridade e domínio do assunto tratado e capacidade para desenvolvimento do estudo. Diante do exposto, recomendo sua aprovação.

Prof. Dr. Sergio Niculitcheff  
 Departamento de Artes Plásticas