



**CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES  
233ª REUNIÃO ORDINÁRIA 30/06/2016**

---

Cidade Universitária, 23 de junho de 2016.

**233ª REUNIÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

**CONVOCATÓRIA**

Dirijo-me a Vossa Senhoria para convidá-lo (a) a participar da 233ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, a realizar-se no dia 30/06/2016 (5ª feira), às 14:00 horas, **na Sala 03 da Pós-graduação.**

Atenciosamente,

**Original assinado pelo Senhor Presidente  
FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO**

**OBS.: SR. TITULAR NA IMPOSSIBILIDADE DE SEU COMPARECIMENTO  
FAVOR AVISAR O SUPLENTE.**

**MEMBROS DA CONGREGAÇÃO**  
**INSTITUTO DE ARTES**

Prof. Dr. <b>Fernando Augusto de Almeida Hashimoto</b> Presidente	Profa. Dra. <b>Grácia Maria Navarro</b> Diretora Associada
Profa. Dra. <b>Holly Elizabeth Cavrell</b> Chefe Departamento de Artes Corporais	Prof. Dr. <b>Marcelo Ramos Lazzaratto</b> Chefe Departamento de Artes Cênicas
Prof. Dr. <b>Francisco Elinaldo Teixeira</b> Chefe Departamento de Cinema	Prof. Dr. <b>Haroldo Gallo</b> Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Prof. Dr. <b>Leandro Barsalini</b> Chefe Departamento de Música	Prof. Dr. <b>José Eduardo Ribeiro de Paiva</b> Chefe Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação.
Prof. Dr. <b>Gilberto Alexandre Sobrinho</b> Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação	Profa. Dra. <b>Daniela Gatti</b> Coordenadora dos Cursos de Graduação
Prof. Dr. <b>José Alexandre Leme Lopes Carvalho</b> Coordenador de Extensão	Coordenador (a) de Pesquisa

**REPRESENTAÇÃO DOCENTE**

Prof. <b>Mário José Mariano de Campos</b> Docente Titular MA-I - DM	Profa. <b>Marilia Machado Brandão Curi</b> Docente Suplente MA-I - DAP
Prof. <b>Marcelo Onofri</b> Docente Titular MA-II - DAC	Docente Suplente MA-II
Profa. <b>Angela de Azevedo Nolf</b> Docente Titular MA-III - DACO	Docente Suplente MA-III
Profa. Dra. <b>Regina Machado</b> Docente Titular - MS-3 e 2 - DM	Prof. Dr. <b>Mário Alberto de Santana</b> Docente Suplente MS-3 e 2 - DAC
Prof. Dr. <b>Mauricy Matos Martin</b> Docente Titular MS-5 - DM	<b>Elisabeth Bauch Zimmermann</b> Docente Suplente MS-5 - DACO
Profa. Dra. <b>Julia Ziviani Vitiello</b> Docente Titular MS-6 - DACO	Profa. Dra. <b>Suzel Ana Reily</b> Docente Suplente MS-6 - DM



**REPRESENTAÇÃO SERVIDORES TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS**

<b>Fabiana Maria Rodrigues do Canto Tito</b> Técnico-Administrativo Titular – CG	<b>Edson Carlos Nogueira</b> Técnico-Administrativo Titular – APVDOC
<b>Carlos Eduardo Gianetti</b> Técnico-Administrativo - Titular BIBLIOTECA	<b>Rodolfo Marini Teixeira</b> Técnico-Administrativo - Titular – DEPROD
Técnico-Administrativo 1º Suplente	Técnico-Administrativo 2º Suplente
Técnico-Administrativo 3º Suplente	Técnico-Administrativo 4º Suplente

**REPRESENTAÇÃO DISCENTE**

<b>José Teixeira dos Santos Filho</b> Discente Titular - Dança	<b>Vitor Rodrigues Thomazini</b> Discente Titular – Música
<b>Juan Raphael Batista Fernandes</b> Discente Titular - Música	<b>Leonardo Cecilio Caron</b> Discente Titular – Música
Discente 1º Suplente	Discente 2º Suplente
Discente 3º Suplente	Discente 4º Suplente

**MANDATOS**

<b>Diretor, Diretor Associado, Chefes e Coordenadores</b>	Enquanto perdurar o pressuposto da investidura
<b>Docentes – MA – I,III e MS-6</b>	2 anos a partir de 05/11/2015
<b>Docentes – 3 e 2</b>	2 anos a partir de 1º/10/2015
<b>Docentes – MS- 5 e MA-II</b>	2 anos a partir de 03/09/2015
<b>Discentes</b>	1 ano a partir de 11/06/2016
<b>Técnico-Administrativos</b>	2 anos a partir de 05/06/2016

**LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES**

A) Chefia do Departamento de Cinema a partir 1º/07/2016.

**ORDEM DO DIA**

- 
- 01) **Interessado** **COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL - MIDIALOGIA**  
**Par./Doc.Fl:** **01 - DESTAQUE DA MESA**  
**Processo:** 17 P 9338/2016  
**Assunto:** Homologação do *ad referendum* da Renovação de Reconhecimento do Curso de Comunicação Social – Midialogia junto ao Conselho Estadual de Educação.
- 
- 02) **Interessado** **COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**  
**Par./Doc.Fl:** **04 - DESTAQUE DA MESA**  
**Processo:** 17 P 11228/2016  
**Assunto:** Homologação do *ad referendum* do credenciamento da professora doutora Jurema Luzia de Freitas Sampaio, para ministrar aulas no Curso de Graduação em Artes Visuais.
- 
- 03) **Interessado** **COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**  
**Par./Doc.Fls:** **10 - DESTAQUE DA MESA**  
**Processo:** 01 P 20941/2014  
**Assunto:** Homologação do *ad referendum* do credenciamento do professor doutor Carlos Gonçalves Machado Neto, como professor participante no mestrado e doutorado junto ao PPG Música.
- 
- 04) **Interessado:** **COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**  
**Par./Doc.Fls:** **11 - DESTAQUE DA MESA**  
**Processo:** 01 P 20941/2014  
**Assunto:** Credenciamento do professor doutor Ignácio Del Valle Dávilla, como professor pleno no mestrado e doutorado junto ao PPG Multimeios.
- 
- 05) **Interessado:** **DEPARTAMENTO DE MÚSICA**  
**Par./Doc.Fls:** **18 - DESTAQUE DA MESA**  
**Processo:** 17 P 4055/2014  
**Assunto:** Parecer da Comissão de Especialistas designada pela Deliberação CEPE-523/15 sobre a inscrição no Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Titular, nível MS-6 em RTP, com opção preferencial para o RDIDP e Comissão julgadora do
-

concurso, na área de Criação Artística, nas disciplinas: MU171 – Composição I, MU271 – Composição II, MU371 – Composição III, MU471 – Composição IV, MU571 – Composição V, MU671 – Composição VI, MU771 – Composição VII, MU871 – Composição VIII, MU143 – Iniciação à Composição I e MU243 – Iniciação à Composição II e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU155 – Contraponto e Fuga I, MU255 – Contraponto e Fuga II, MU355 – Contraponto I, MU455 – Contraponto II, MU035 – Acústica Musical I e MU036 – Acústica Musical II. **Candidato inscrito:** José Augusto Mannis. **Comissão julgadora do concurso:** Prof. Dr. Antonio Alcir Bernádez Pécora – DTL/IEL/UNICAMP, Profa. Dra. Graziela Estela Fonseca Rodrigues – DACO/IA/UNICAMP, Prof. Dr. José Armando Valente – DMM/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf – DAP/IA/UNICAMP, Profa. Dr. Suzel Ana Reily – DM/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Cristina Maria Pavan Caparelli Gerling – DM/IA/UFRGS, Profa. Dra. Flávia Camargo Toni – IEB/USP, Prof. Dr. João Pedro Paiva de Oliveira – DTGM/EM/UFGM, Profa. Dra. Marisa Barcellos Rezende – CLA/UFRJ, Profa. Dra. Martha Tupinambá de Ulhôa – IVL/CLA/UNIRIO e Prof. Dr. Mauricio Alves Loureiro – DIC/EM/UFGM. (Conforme Deliberação CONSU-A-02/03, são necessários 2/3 dos votos dos membros da CEPE para aprovação da inscrição).

---

06) **Interessado:** **DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO**  
**Par./Doc.Fls:** **27**  
**Processo:** 17 P 7795/2016  
**Assunto:** Abertura e edital de inscrição do concurso de provas e títulos para obtenção do Título de Livre Docente na área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS-044 – Projeto em Produção Sonora I, CS-045- Projeto em Produção Sonora II, CS-200 – Captação e Edição de Áudio e CS-300 – Recursos Eletrônicos Aplicados à Produção Sonora.

---

07) **Interessado:** **DEPARTAMENTO MÚSICA**  
**Par./Doc.Fls:** **30**  
**Processo:** 17 P 3165/2016  
**Assunto:** Inscrições e comissão julgadora do concurso de Provas e Títulos, para o provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Licenciatura, nas disciplinas AR101 Fundamentos Filosóficos da Arte Educação, MU119 Pedagogia e Didática Musical I, MU219 Pedagogia e Didática Musical II, MU319 Pedagogia e Didática Musical III, MU419

---

Pedagogia e Didática Musical IV, MU573 Estágio Pedagógico I e MU673 Estágio Pedagógico II. **Candidatos inscritos:** Caroline Caregnato, André Luiz Correia Gonçalves de Oliveira, Roberto Marcos Gomes de Onofrio, Alexandre Siqueira de Freitas, Leila Yuri Sugahara, Cassiano de Almeida Barros, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Liana Arrais Serodio e Andréia Miranda de Moraes Nascimento. **Comissão julgadora: Titulares:** Prof. Dr. José Roberto Zan – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva – DM/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Célia Maria de Castro Almeida – FE/UNICAMP, Profa. Dra. Magali Oliveira Kleber – UEL e Profa. Dra. Jusamara Vieira Souza – UFRGS. **Suplentes:** Prof. Dr. Angelo José Fernandes – DM/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Regina Machado – DM/IA/UNICAMP e Profa. Dra. Lilia Neves Gonçalves – UFU. Vaga nº 150 com respectivos recursos.

---

- 08) **Interessado:** **DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS**  
**Par./Doc.Fls:** **32**  
**Processo:** 17 P 25656/2015  
**Assunto:** Resultado final do concurso público de provas e títulos, para o provimento de um cargo de Professor Doutor, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial em RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AD314 – Cultura Brasileira, AD421 – História da Dança I, AD521 – História da Dança II e AD601 – História da Dança no Brasil. Vaga nº 66 com respectivos recursos. Deliberação CONSU-A-018/2013, Artigo 5º, Inciso II. **Candidatos habilitados:** Maria Cláudia Alves Guimarães - média final: 8,0 (oito), Gisela Dória Sirimarco - média final: 6,3 (seis vírgula três) e Patrícia Sant'Anna - média final: 6,2 (seis vírgula dois). **Candidatos não habilitados na prova escrita:** Ana Cristina Echevengua Teixeira e Carolina Natal Duarte. **Não compareceu as provas:** Fernanda Sofio Woolcott.
- 

- 09) **Interessado:** **DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**  
**Par./Doc.Fls:** **39**  
**Processo:** 17 P 18101/2015  
**Assunto:** Resultado final do concurso público de provas e títulos para o provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, categoria MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, nas disciplinas AP115 – Modelos e Maquetes, AP120 – Teoria e Projeto X: Interiores; e na área de Processo Criativo em Composição Artística, na disciplina AP213 – Desenho III: Plástica Aplicada. **Candidatos habilitados:** Claudio Lima Ferreira – média final: 9,4 (nove
-

vírgula quatro) e Ana Regina Mizrahy Cuperschmid - média final: 8,0 (oito). **Candidatos não habilitados na prova escrita:** César Augusto Sartorelli, Paulo de Tarso Amendola Lins e Pier Paolo Bertuzzi Pizzolato. **Não compareceu a prova didática:** Sidney Tamai.

- 
- 10) **Interessado:** **DEPARTAMENTO DE MÚSICA**  
**Par./Doc.Fls:** **49**  
**Processo:** 17 P 24050/2015  
**Assunto:** Resultado final do concurso público de provas e títulos, para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas MP102 - Percussão I, MP202 - Percussão II, MP302 - Percussão III, MP402 - Percussão IV, MP502 - Percussão V, MP602 - Percussão VI, MP702 - Percussão VII e MP802 - Percussão VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU058 - Rítmica I, MU059 - Rítmica II, MU060 - Rítmica III e MU061- Rítmica IV. **Candidato habilitado:** Leandro Barsalini - média final: 9,1 (nove vírgula um). **Não compareceu a prova específica prática:** Cleber da Silveira Campos.
- 
- 11) **Interessado:** **DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS**  
**Par./Doc.Fls:** **56**  
**Processo:** 17 P 13704/2016  
**Assunto:** Nomeação e projeto de pesquisa da Profa. Dra. **Maria Claudia Alves Guimarães** no cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AD-314 - Cultura Brasileira, AD-421 - História da Dança I, AD-521 - História da Dança II e AD-601 - História da Dança no Brasil. Processo do concurso público nº 17 P 25656/2015. Vaga nº 66 com respectivos recursos.
- 
- 12) **Interessado:** **DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**  
**Par./Doc.Fls:** **58**  
**Processo:** 17 P 12810/2016  
**Assunto:** Nomeação e projeto de pesquisa do Prof. Dr. **Claudio Lima Ferreira** no cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RDIDP, na área de Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, nas disciplinas AP-115 - Modelos e Maquetes, AP-120 - Teoria e Projeto X: Interiores; e na área de Processo Criativo em Composição Artística, na disciplina AP-213 - Desenho III: Plástica Aplicada. Processo do concurso público nº 17 P 18101/2015. Vaga nº 84 com respectivos recursos.
-

- 
- 13) **Interessado:** DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
**Par./Doc.Fls:** 60  
**Processo:** 17 P 15309/2007  
**Assunto:** Nomeação e projeto de pesquisa do Prof. Dr. **Leandro Barsalini** no cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas MP102 - Percussão I, MP202 - Percussão II, MP302 - Percussão III, MP402 - Percussão IV, MP502 - Percussão V, MP602 - Percussão VI, MP702 - Percussão VII e MP802 - Percussão VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU058 - Rítmica I, MU059 - Rítmica II, MU060 - Rítmica III e MU061- Rítmica IV. Processo do concurso público nº 17 P 24050/2015. Vaga nº 142 com respectivos recursos.
- 
- 14) **Interessado:** MARCELO RAMOS LAZZARATTO (MS-3.1,RDIDP,DAC)  
**Par./Doc.Fls:** 62  
**Processo:** 17 P 14153/2000  
**Assunto:** Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/05/2013 a 31/01/2016.
- 
- 15) **Interessado:** COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS  
**Par./Doc.Fls:** 71  
**Processo:** 17 P 11922/2016  
**Assunto:** Termo de adesão ao Programa de Pesquisador Colaborador de Jurema Luzia de Freitas Sampaio, pelo período de dois anos partir de 30/06/2016 nos termos da Deliberação CONSU-A-06/06.
- 
- 16) **Interessado:** COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
**Par./Doc.Fls:** 75  
**Processo:** 17 P 11615/2016  
**Assunto:** Termo de adesão ao Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado (PPD) em Artes da Cena, de Vilma Campos dos Santos Leite, no período de 1º/04/2016 a 31/03/2017, nos termos da Deliberação CONSU-A-002/12.
- 
- 17) **Interessado:** COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
**Par./Doc.Fls:** 83  
**Processo:** 01 P 27246/2016  
**Assunto:** Catálogo dos cursos de pós-graduação – 2017.
-

- 
- 18) **Interessado:** **COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**  
**Par./Doc.Fls:** **86**  
**Processo:** Informação CPG 026/2016  
**Assunto:** Alteração do catálogo 2016 do programa de pós-graduação em Artes da Cena - Curso de Doutorado, com a inclusão da disciplina AC002 – Pesquisa Avançada em Artes, no bloco de disciplinas Obrigatórias e a exclusão da disciplina AC002 – Pesquisa Avançada em Artes, do bloco de disciplinas Eletivas II.
- 
- 19) **Interessado:** **COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**  
**Par./Doc.Fls:** **88**  
**Processo:** Informação CPG 031/2016  
**Assunto:** Alterações das denominações de credenciamento atendendo ao disposto no Art.51 da Deliberação CONSU-A-10/2015 do Regimento Geral dos Programas de Pós-graduação Stricto Sensu e Lato Sensu, bem como as alterações do tipo de participação de docentes e colaboradores e descredenciamentos.
- 
- 20) **Interessado:** **COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**  
**Par./Doc.Fls:** **94**  
**Processo:** 01 P 20941/2014  
**Assunto:** Credenciamento dos professores doutores Ana Cristina Colla, como professor pleno no doutorado; Ana Maria Rodriguez Costas, como professor pleno no mestrado e doutorado; Ariane Porto Costa Rimoli, como participante no mestrado e doutorado; José Abílio Perez Junior como professor visitante no mestrado e doutorado junto ao PPG em Artes da Cena e José Henrique Padovani Velloso como professor participante no mestrado e doutorado junto ao PPG em Música.
- 
- 21) **Interessado:** **COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**  
**Par./Doc.Fls:** **97**  
**Processo:** 01 P 20941/2014  
**Assunto:** Descredenciamento dos professores doutores Neyde de Castro Veneziano Monteiro como professor visitante no doutorado do PPG em Artes da Cena; Marcelo Gimenes como professor participante no mestrado e doutorado e Luis Ricardo Basso Ballestero como professor participante no doutorado do PPG em música.
-



- 
- 22) **Interessado:** COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
**Par./Doc.Fls:** 101  
**Processo:** 01 P 4287/2016  
**Assunto:** Homologação do parecer da comissão designada para avaliar a solicitação de revalidação de diploma de doutorado em Música de Eric Hilgenstieler – The University of Southern Mississippi – EUA.
- 
- 23) **Interessado:** COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
**Par./Doc.Fls:** 104  
**Processo:** 01 P 25737/2015  
**Assunto:** Homologação do parecer da comissão designada para avaliar a solicitação de revalidação de diploma de doutorado em Artes Visuais de José dos Santos Laranjeiras – Universitat de Barcelona – ESPANHA.
- 
- 24) **Interessado:** COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
**Par./Doc.Fls:** 107  
**Processo:** 01 P 3846/1984  
**Assunto:** Ata das eleições para representante discente, titular e suplente, junto a Comissão de Pós- graduação e representante discente, titular, junto ao PPG em Artes Visuais.
- 
- 25) **Interessado:** COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM DANÇA  
**Par./Doc.Fls:** 112  
**Processo:** OFICIO CGRAD/M nº 077/2016 - Dança  
**Assunto:** Vagas no curso de Dança para alunos do ProFIS.
- 
- 26) **Interessado:** INSTITUTO DE ARTES  
**Par./Doc.Fls:**  
**Processo:**  
**Assunto:** Moção em apoio aos seguimentos em greve para reabertura de negociações junto ao Cruesp, e empreender esforços efetivos no sentido de se reunir com o Fórum das Seis, na busca de uma solução para a recomposição salarial ora em curso até abril de 2017.
- 
- 27) **Interessado:** INSTITUTO DE ARTES  
**Par./Doc.Fls:**  
**Processo:**  
**Assunto:** Moção ao não uso de força policial para desocupação da Reitoria da Unicamp, tendo em vista que existe um diálogo em curso, bem como é contrária a qualquer tipo de punição aos alunos participantes do movimento de greve e da ocupação da reitoria
-



---

28) **Interessado:** **INSTITUTO DE ARTES**

**Par./Doc.Fls:**

**Processo:**

**Assunto:** Moção de reivindicação à Prefeitura do Campus que exerça os esforços necessários e efetivos para viabilizar a permanência da cantina situada no espaço do Paviartes como sendo, entre outros argumentos, nosso último espaço de alimentação natural e convívio de dois Departamentos do Instituto de Artes.

---



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

---

**OFÍCIO CGRAD/IA nº 071/2016 – Comunicação Social - Midialogia**

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 19 de maio de 2016.

Ilm.º Sr.  
Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto  
D.D. Diretor do Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas

Prezado Senhor,

Encaminho-lhe processo com documentação necessária para Renovação de Reconhecimento do Curso de Comunicação Social - Midialogia junto ao Conselho Estadual de Educação, juntamente com CD contendo cópia digital deste material, conforme Deliberação CEE 99/2010.

Solicito encaminhamento do CD à Pró-Reitoria de Graduação/ Unicamp e arquivamento do processo na Unidade, para futuras consultas.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho  
Coordenador de Graduação  
Comunicação Social: Midialogia  
Matr. 308592

*Encaminhe-se à PRÓ- REITORIA DE GRADUAÇÃO ad referendum da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado na 233ª reunião ordinária a ser realizada em 30/06/2016.  
IA, em 20 de maio de 2016.*



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 215

Número: 49.938/2

Rubrica: *cgia*

---

**OFÍCIO CGRAD/IA nº 070/2016 – Comunicação Social - Midialogia**

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 19 de maio de 2016.

A Comissão de Graduação do curso de Comunicação Social – Midialogia tomou ciência e aprovou a documentação referente à Renovação de Reconhecimento do curso apresentada pelo Coordenador de Ensino da Graduação, Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho  
Coordenador de Graduação  
Comunicação Social: Midialogia  
Matr. 308592



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: [apdeptos@iar.unicamp.br](mailto:apdeptos@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7081  
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 11 de maio de 2016.

FLS: 2/1  
PROC. Nº 47993/2016  
Rub. 3010

**PARECER APDEPTOS Nº 061/2016 – DMM/IA**

O Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua 4ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, tomou ciência e **aprovou** o relatório de renovação do Curso de Graduação em Comunicação Social – Midialogia, apresentado pelo Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho.

**Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro Paiva**

Presidente



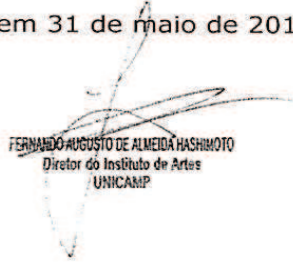
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA  
Rua Ets Regina, nº 50  
Cidade Universitária - Campinas - SP - 13083-854  
e-mail: [da@iiaar.unicamp.br](mailto:da@iiaar.unicamp.br)  
Tel: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510 - Fax: (19) 3521-7827

Fl.:  
33  
Número  
17 P 11228/2016  
Rubrica

**Assunto:** Credenciamento para ministrar aulas no Curso de Graduação em Artes Visuais – Jurema Luzia de Freitas Sampaio.

Encaminhe-se à **DIRETORIA ACADÊMICA, ad referendum** da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada na 233ª Reunião Ordinária a se realizar em 30/06/2016.

IA, em 31 de maio de 2016

  
FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO  
Diretor do Instituto de Artes  
UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 32

Número 14911228/20

Rubrica  1.1.

**OFÍCIO CGRAD/IA nº 061/2016 - AV**

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 06 de maio de 2016.

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto  
Diretor do Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas

Prezado Senhor,

A Coordenação do Curso de Artes Visuais, manifesta-se de acordo com o credenciamento da docente **JUREMA LUZIA DE FREITAS SAMPAIO**, para ministrar aulas na Graduação.

Informamos que o cadastro da docente, que é uma profissional externa à UNICAMP, não se enquadra como credenciamento de recém-doutores e pós-doutorandos, de acordo com Portaria GR 090/97 de 16/06/97, ou Professor/Pesquisador Colaborador conforme Deliberação Consu-a-06/2006, PPPD (Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado) conforme Deliberação Consu-A-02/12 ou Professor Especialista Visitante - Resolução GR 038/2010. Mas, diante do cenário de contenção de contratações, verifica-se a necessidade de credenciamento da docente da área pedagógica como Professor Voluntário.

Encaminhe-se à Congregação da Unidade para aprovação.

Atenciosamente.



Prof. Dr. MARCO ANTONIO ALVES DO VALLE  
Coordenador de Graduação  
Curso de Artes Visuais - IA/UNICAMP  
Matr. 83828

 14.05.16



(s) Nº 05.....  
Proc/Exp Nº 18511223/2010.....  
Rub..... 1.1.....

## CARTA DE APRESENTAÇÃO

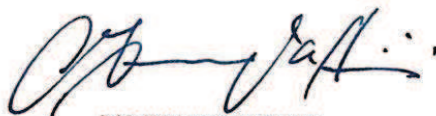
Venho por meio de esta apresentar a **Prof. Dra. Jurema Luiza de Freitas Sampaio** que possui o título de Doutora em Artes Visuais pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP) na linha de pesquisa de Ensino de Arte, sob orientação da Profa. Dra. Ana Mae T. B. Barbosa. A professora realizou um estágio sanduíche na Universidade de La Plata, Argentina, 2013. Concluiu seu Mestrado em Artes Visuais (IA/UNESP) com pesquisa sobre uso de Realidade Virtual por VRML para EaD em Artes Visuais, com orientação do Prof. Dr. Milton T. Sogabe. Especialista em Arte: Ensino e Produção, pela PUC Campinas com pesquisa sobre uso de Tecnologias Digitais para formação continuada de professores de arte, com orientação da Profa. Dra. Maria Sílvia Barros de Held e Profa. Dra. Lúcia Reily. Formada em Licenciada em Artes Plásticas (plena) e Educação Artística (curta), também pela PUC Campinas. Editora-chefe da Revista Digital Art&. Professora universitária, consultora, parecerista e designer.

A professora esta se propondo a ser nossa **Professora Colaboradora externa** e apresentou significativo projeto para desenvolvimento acadêmico: **PROJETO DE PESQUISA EM ENSINO DE ARTE E TECNOLOGIA: PROFESSORES DE ARTE E GESTORES PEDAGÓGICOS COM ATUAÇÃO EM AULAS DE ARTE.** Com objetivos de Investigar a prática de professores de Artes Visuais para a compreensão dos potenciais educativos da tecnologia, da arte e dos espaços Culturais. Propor vivências relacionadas

Fl(s) N° .....06.....  
Proc/Exp N° 1122812016  
Rub.....8 11.....

ao Ensino de Arte Visual em ambientes tecnológicos, no intuito de instrumentalizar o professor para trabalhar com as novas tecnologias na preparação e no desenvolvimento de suas aulas. Introduzir professores de Artes Visuais no universo acadêmico da pesquisa, visando que se interesse em prosseguir e aprofundar sua formação.

Reconheço sem dúvidas as qualidades acadêmicas da proponente e o interesse de nosso Curso de Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes/Unicamp em tê-la em nossos quadros nas áreas pedagógicas. Recentemente estávamos com nossa Licenciatura em Diligência pela Secretaria de Educação do Estado de São Paulo e dela saímos revisando nosso Projeto Pedagógico e para tal ampliamos o número de disciplinas pedagógicas. Neste momento de contenção de contratações perdemos dois de nossos concursos para Licenciatura de pedagogia em Artes Visuais, cortados pelo projeto de contingenciamento de nossa universidade. Um destes concursos esta em juízo e em consequência disto, as disciplinas de pedagogia que constavam de sua proposição foram impedidas de se abrir novos concursos, inclusive os emergenciais. Afirmamos, portanto a necessidade de contarmos neste momento com **Professores Colaboradores da área pedagógica ao mesmo tempo em que indicamos a Prof. Dra. Jurema Luiza de Freitas Sampaio.**



Prof. Dr. MARCO ANTONIO ALVES DO VALLE  
Coordenador de Graduação  
Curso de Artes Visuais - IA/UNICAMP  
Matr. 83828



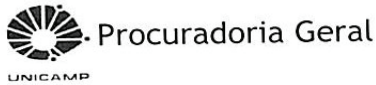
Fl(s) N° 03.....  
Proc/Exp N° 17P.11228/2016.....  
Rub. 8..... 1.1.....

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 06 de maio de 2016.

Venho, por este meio, declarar meu interesse em realizar meu credenciamento junto à graduação em Artes Visuais da Universidade Estadual de Campinas como professora voluntária, a título de ministrar disciplinas.



Jurema Luzia de Freitas Sampaio



**Portaria GR-090/1997, de 16/06/1997**

**Reitor: José Martins Filho**

*Estabelece procedimento para credenciamento de Recém-doutores e Pós-doutorandos para ministrar disciplinas de graduação.*

Artigo 1º - As Unidades de Ensino e Pesquisa poderão credenciar Recém-doutores e/ou Pós-doutorandos para ministrar disciplinas junto aos Cursos de Graduação da UNICAMP.

Parágrafo Único - O credenciamento de que trata o caput:

I - deverá ser proposto pelo Departamento interessado ou pela Comissão de Graduação da Unidade;

II - deverá ser aprovado pela Comissão de Graduação e Congregação da respectiva Unidade interessada;

III - não implicará, em nenhuma hipótese, em quaisquer ônus para a Universidade, remuneração pecuniária, vínculo trabalhista ou de qualquer natureza do credenciado perante a UNICAMP.

Artigo 2º - O credenciado, no desenvolvimento de suas atividades de Recém-doutor ou Pós-doutorando perante a Universidade, deverá, obrigatoriamente, estar usufruindo de bolsa concedida por órgão de fomento externo à UNICAMP.

Parágrafo Único - O instrumento de concessão de bolsa pelo órgão de fomento externo deve prever, expressamente, o desenvolvimento de atividades acadêmicas.

Artigo 3º - Cabe à Universidade responsável pelo credenciamento:

I - encaminhar, semestralmente, à Diretoria Acadêmica a relação dos credenciados, com especificação do respectivo RG e período de vigência do credenciamento;

II - garantir que o(s) credenciado(s) tenha(m) expresso conhecimento do teor da presente Portaria e, em especial, no tocante ao disposto no Artigo 1º, Parágrafo Único, Inciso III.

Parágrafo Único - Os credenciamentos deverão ser comunicados à Diretoria Acadêmica - DAC, antes do início de cada período letivo.

Artigo 4º - Esta Portaria entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.



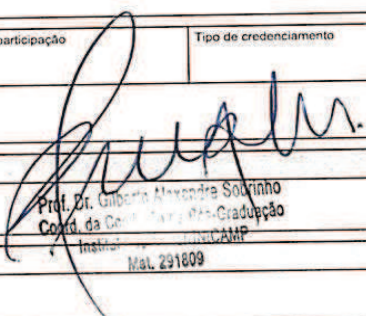
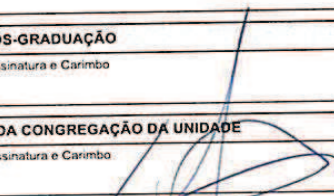
## CREDENCIAMENTO DE DOCENTE DE PÓS-GRADUAÇÃO



Diretoria Acadêmica

**NOTAS:**

- 1 - Para credenciamento de professores plenos externos à Unicamp, anexar termo de adesão e cópia da informação da CEPE dando ciência do termo de adesão.
- 2 - Para credenciamento de professores estrangeiros, anexar cópia do registro nacional de estrangeiro (RNE) ou protocolo de solicitação do RNE.

IDENTIFICAÇÃO DO DOCENTE				
Matricula / Cód. Colab.	Nome completo			
209403	Carlos Gonçalves Machado Neto			
CURSOS EM QUE O DOCENTE DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCREDENCIADO				
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
22	Doutorado		Participante	Ambos
Matricula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
73	Mestrado		Participante	Ambos
Matricula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matricula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matricula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matricula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matricula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO				
Data	Assinatura e Carimbo			
	 Prof. Dr. Gilberto Alexandre Soubinho Coord. da Comissão de Pós-Graduação Inst. de Artes - UNICAMP Mat. 291809			
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE				
Data	Assinatura e Carimbo			
14/06/2016	 FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO Diretor do Instituto de Artes UNICAMP			



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

### INFORMAÇÃO CPG 017/2016

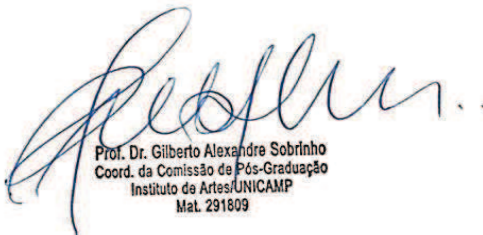
APROVADO, por unanimidade, na 4ª Reunião Ordinária da CPG-2016, de 12/05/2016, o credenciamento de docentes e não-docentes conforme abaixo:

• **CRENCIAMENTO**

NOME	MATRÍCULA	CATEGORIA	CURSO	PROGRAMA
José Henrique Padovani Velloso	310164	Participante	M/D	Música
Ignácio Del Valle Dávila	329262	Pleno	M/D	Multimeios

À Diretoria do IA para submissão do processo à Congregação.

CPG-IA, 12/05/2016



Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes/UNICAMP  
Mat. 291809





## CREDENCIAMENTO DE DOCENTE DE PÓS-GRADUAÇÃO



Diretoria Acadêmica

**NOTAS:**

1 - Para credenciamento de professores plenos externos à Unicamp, anexar termo de adesão e cópia da informação da CEPE dando ciência do termo de adesão.

2 - Para credenciamento de professores estrangeiros, anexar cópia do registro nacional de estrangeiro (RNE) ou protocolo de solicitação do RNE.

IDENTIFICAÇÃO DO DOCENTE				
Matrícula / Cód. Colab. 329262	Nome completo Ignácio Del Valle Dávila			
DOCUMENTAÇÃO DO DOCENTE				
CPF 23601354810	Passaporte (se estrangeiro) xxxxxxx	Nacionalidade Chilena	Unidade / Depto. 17-6	
É aposentado Unicamp? Não	RG / RNE V862698-R	Estado expedidor	Data de nascimento 04/11/1982	
Sexo Masculino	Instituição origem Université de Toulouse		E-mail elvalledeignacio@gmail.com	
DADOS DA FORMAÇÃO				
Última formação Doutorado			Ano da titulação 2012	
Nome da Instituição Université de Toulouse			Sigla da Instituição	País da Instituição França
CURSOS EM QUE O DOCENTE DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCREDENCIADO				
Curso 30	Nível Mestrado	Área	Tipo de participação Pleno	Tipo de credenciamento Ambos
Curso 2	Nível Doutorado	Área	Tipo de participação Pleno	Tipo de credenciamento Ambos
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO				
Data		Assinatura e Carimbo		
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE				
Data		Assinatura e Carimbo		



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIA

Rua Élio Reinos N° 50  
Cidade Universitária - Campinas - SP - 13083-854  
e-mail: [ia@uecamp.br](mailto:ia@uecamp.br)  
Tel: (19) 3521-7472; (19) 3289-1510 - Fax: (19) 3521-7827

---

OF. CONGREGAÇÃO/IA Nº 001 /2016      Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
05 de abril de 2016.

Ilmo. Sr.  
**Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho**  
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação  
IA - UNICAMP

Prezado Senhor,

Atendendo a sua solicitação, a Congregação do Instituto de Artes em sua 230ª Reunião Ordinária realizada no dia 31/03/2016, deliberou pela retirada de pauta do credenciamento do professor doutor Ignácio Del Valle Dávila, para revisão do tipo de participação-Pleno/Participante.

Retorne a Direção até 14/04/2016 para ser submetido à Congregação de 28/04/2016.

Atenciosamente,

**Prof. Dr. Fernando Hashimoto**  
Presidente da Congregação/IA

GRACIA MARIA NAVARRO  
Diretora Associada do Instituto de Artes  
UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO


Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Campinas, 24 de setembro de 2015

Ofício CPG/IA nº 93/2015

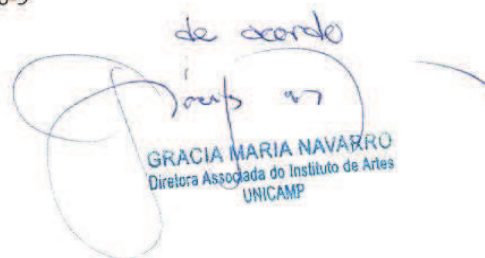
Pelo presente, solicitamos aprovação, ad-referendum da Congregação e da CCPG, para o credenciamento do Professor Ignácio Del Valle Dávila, como participante, para o Programa de Pós Graduação em Multimeios .

Tal solicitação deve-se ao fato de prazo para atribuição de disciplina para o referido Professor.



**Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho**  
Coordenador da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes – UNICAMP  
Matr. 29.180-9

de acordo



**GRACIA MARIA NAVARRO**  
Diretora Associada do Instituto de Artes  
UNICAMP

Ilmos. Srs.  
Diretor do IA e  
Pró-Reitora de Pós Graduação  
UNICAMP

lesm





## CRENCIAMENTO DE DOCENTE DE PÓS-GRADUAÇÃO



Diretoria Acadêmica

**NOTAS:**

- 1 - Para credenciamento de professores plenos externos à Unicamp, anexar termo de adesão e cópia da informação da CEPE dando ciência do termo de adesão.
- 2 - Para credenciamento de professores estrangeiros, anexar cópia do registro nacional de estrangeiro (RNE) ou protocolo de solicitação do RNE.

IDENTIFICAÇÃO DO DOCENTE				
Matricula / Cód. Colab.	Nome completo			
	Ignacio Del Valle Dávila			
DOCUMENTAÇÃO DO DOCENTE				
CPF	Passaporte (se estrangeiro)	Nacionalidade	Unidade / Dpto.	
23601354810	XXXXXXX	Chilena	17-6	
É aposentado Unicamp?	RG / RNE	Estado expedidor	Data de nascimento	
Não	V862698-R		04/11/1982	
Sexo	Instituição origem	E-mail		
Masculino	Université de Toulouse	elvalledeignacio@gmail.com		
DADOS DA FORMAÇÃO				
Última formação		Ano da titulação		
Doutorado		2012		
Nome da Instituição		Sigla da Instituição	País da Instituição	
Université de Toulouse			França	
CURSOS EM QUE O DOCENTE DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCREDENCIADO				
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
30	Mestrado		Participante	Ambos
Matricula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
2	Doutorado		Participante	Ambos
Matricula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matricula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matricula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matricula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
305727		Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia		
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO				
Data	Assinatura e Carimbo			
	 Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho Coord. da Comissão de Pós-Graduação Instituto de Artes UNICAMP Mat. 201809			
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE				
Data	Assinatura e Carimbo			
	 <b>GRACIA MARIA NAVARRO</b> Diretora Associada do Instituto de Artes UNICAMP			



São Paulo, 18 de setembro de 2015.

Prof. Dr. Alfredo Luiz Suppia  
Coordenação da sub-CPG Multimeios

Prezado professor,

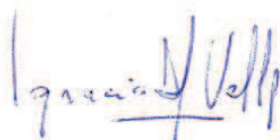
Venho, por meio desta, solicitar meu credenciamento como PROFESSOR PARTICIPANTE do PPG-Multimeios, no qual desenvolvo um estágio de pós-doutorado com uma bolsa do Programa Nacional de Pós-Doutorado (PNPD) da CAPES.

Meu interesse em integrar o PPG-Multimeios como professor participante decorre da afinidade das pesquisas e atividades de ensino que venho desenvolvendo em minha trajetória acadêmica com as propostas e atividades do referido programa de pós-graduação. No PPG-Multimeios estou desenvolvendo, desde o início do mês de agosto de 2015, o projeto de pesquisa de pós-doutorado intitulado *Os "Cem anos de luta pela liberação" no cinema cubano (1968-1971)*.

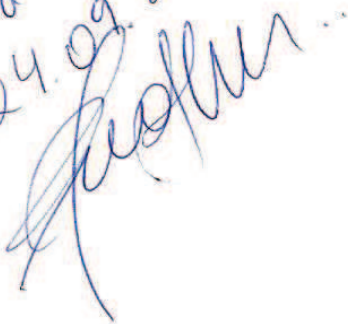
Levando em conta que o PPG-Multimeios valoriza projetos que exploram a história do Cinema, os movimentos estéticos e as trajetórias dos autores, considero que poderia ministrar na pós-graduação disciplinas que seriam do interesse do programa. Essa disciplinas que proponho se intitulam: *Os cinemas novos latino-americanos dos anos 1960: renovação formal e engajamento político* e *Cinema histórico ou narrativas fundacionais*.

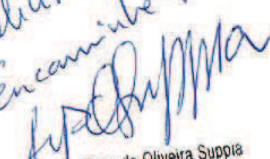
Aproveito a ocasião para apresentar brevemente minha formação. Realizei um mestrado em Audiovisual e um doutorado em Cinema, ambos pela Universidade de Toulouse II –Le Mirail. Nessas duas pesquisas, trabalhei com a evolução do cinema político latino-americano dos anos 1960 e 1970 (particularmente com o conceito de Nuevo Cine Latinoamericano). Após a defesa do doutorado, por conta da aproximação empregada na minha tese com metodologias do campo da História, optei por fazer um pós-doutorado no Departamento de História da FFLCH-USP, com bolsa da Fapesp (2013-2015).

Atenciosamente,



Ignacio Del Valle Dávila

Aprovado  
AD Referendum  
da CPG  
24.09.2015  


de acordo,  
solicitação aprovada.  
Encaminhe-se.  
  
Prof. Dr. Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia  
Coordenador da Sub-CPG Multimeios  
IAUNICAMP  
Matr. 305727

Campinas, 18 de setembro de 2015

À CPG

Instituto de Artes

Universidade Estadual de Campinas

Apresento à CPG e à comunidade acadêmica do Instituto de Artes da UNICAMP o pesquisador Ignacio Del Valle Dávila, candidato aprovado em processo seletivo como bolsista pós-doc CAPES/PNPD junto ao PPG Multimeios.

Ignacio Del Valle foi incluído como bolsista CAPES/PNPD do PPG Multimeios em agosto de 2016, e desde então tem demonstrado desempenho exemplar como jovem pesquisador. Seu projeto de pesquisa "Os 'Cem anos de luta pela liberação' no cinema cubano (1968-1971)" sugere uma valiosa contribuição ao PPG Multimeios e à comunidade acadêmica do IA, reforçando nossa atuação no campo dos estudos de cinema latino-americano.

Por esses motivos, recomendo vivamente a integração de Ignacio Del Valle Dávila como professor participante do PPG Multimeios. Sem mais, coloco-me à disposição para eventuais maiores esclarecimentos.

Atenciosamente,

  
Alfredo Suppia

Coordenador sub-CPG Multimeios

[alsuppia@iar.unicamp.br](mailto:alsuppia@iar.unicamp.br)

19 98204 3693

Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia  
Coordenador da Sub-CPG Multimeios  
IA/UNICAMP  
Matr. 305727

De acordo  
24.09.2015  
  
Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes/UNICAMP  
Mat. 291809





Fls. nº 132  
 Proc. nº 17-P-4055/14  
 Rub. 1.1.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES  
 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
 Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
 Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
 em 07 de abril de 2016.

**PARECER APDEPTOS Nº 028/2016 – DM/IA**

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 159ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **homologou** o parecer emitido pela Comissão de Especialistas sendo três votos favoráveis, um voto contra e uma abstenção, referente à inscrição do Prof. Dr. José Augusto Mannis, bem como sugere a indicação de docentes para composição da Comissão Julgadora do Concurso Público de provas e títulos, para provimento de 01 (um) cargo de Professor Titular, nível MS-6 em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Criação Artística nas disciplinas: MU171 – Composição I, MU271 – Composição II, MU371 – Composição III, MU471 – Composição IV, MU571 – Composição V, MU671 – Composição VI, MU771 – Composição VII, MU871 – Composição VIII, MU143 – Iniciação à Composição I e MU243 – Iniciação à Composição II, e na área de Fundamentos Teóricos das Artes nas disciplinas: MU155 – Contraponto e Fuga I, MU255 – Contraponto e Fuga II, MU355 – Contraponto I, MU455 – Contraponto II, MU035 – Acústica Musical I e MU036 – Acústica Musical II, do Departamento de Música, do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

**Comissão Julgadora**

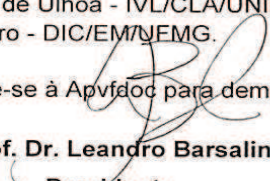
**Internos à Unicamp:**

- Prof. Dr. Antonio Alcir Bernárdez Pécora - DTL/IEL/UNICAMP
- Profa. Dra. Graziela Estela Fonseca Rodrigues - DACO/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. José Armando Valente - DMM/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf - DAP/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Suzel Ana Reily - DM/IA/UNICAMP

**Externos à Unicamp:**

- Profa. Dra. Cristina Maria Pavan Caparelli Gerling - DM/IA/UFRGS
- Profa. Dra. Flávia Camargo Toni - IEB/USP
- Prof. Dr. João Pedro Paiva de Oliveira - DTGM/EM/UFMG
- Profa. Dra. Marisa Barcellos Rezende - CLA/UFRJ
- Profa. Dra. Martha Tupinambá de Uihôa - IVL/CLA/UNIRIO
- Prof. Dr. Mauricio Alves Loureiro - DIC/EM/UFMG.

Encaminhe-se à Apvfdoc para demais providências.

  
**Prof. Dr. Leandro Barsalini**  
 Presidente



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apfdoc@iar.unicamp.br](mailto:apfdoc@iar.unicamp.br)  
Tel. (19) 3521-7485

Fl.: 123  
Número  
19P-04055-14  
Rubrica

1,1

Concurso Público de provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Titular, nível MS-6, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Criação Artística, nas disciplinas MU171 – Composição I, MU271 – Composição II, MU371 – Composição III, MU471 – Composição IV, MU571 – Composição V, MU671 – Composição VI, MU771 – Composição VII, MU871 – Composição VIII, MU143 – Iniciação à Composição I e MU243 – Iniciação à Composição II e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU155 – Contraponto e Fuga I, MU255 – Contraponto e Fuga II, MU355 – Contraponto I, MU455 – Contraponto II, MU035 – Acústica Musical I e MU036 – Acústica Musical II, do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

#### PARECER CIRCUNSTANCIADO SOBRE INSCRIÇÃO

Candidato: Professor Doutor JOSÉ AUGUSTO MANNIS

Aos vinte e cinco dias do mês de fevereiro de dois mil e dezesseis, às treze horas, na Sala de reuniões da Diretoria do Instituto de Artes, reuniu-se a Comissão de Especialistas formada pelos Professores Titulares: Professora Doutora Helena Jank, do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, Professora Doutora Cristina Maria Pavan Capparelli Gerling, do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Professor Doutor Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos, do Departamento de Cinema do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, Professora Doutora Martha Tupinambá de Ulhôa, do Instituto Villa Lobos do Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro e Professor Doutor Maurício Alves Loureiro, do Departamento de Instrumentos e Canto da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais para, sob a presidência da primeira, exarar individualmente os pareceres circunstanciados sobre a inscrição do Professor Doutor José Augusto Mannis no concurso supra citado, conforme Parágrafo 2º do Artigo 1º da Deliberação CONSU-A-002/2003.

Campinas, 25 de fevereiro de 2016.

Comissão de Especialistas:

Profa. Dra. Helena Jank  
Departamento de Música/IA/UNICAMP





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apvfdoc@iאר.unicamp.br](mailto:apvfdoc@iאר.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 124  
Número  
17P-04055-14  
Rubrica

1.1

Profa. Dra. Cristina Maria Pavan Capparelli Gerling  
Departamento de Música/IA/UFRGS

Prof. Dr. Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos  
Departamento de Cinema/IA/UNICAMP

Profa. Dra. Martha Tupinambá de Uihôa  
Instituto Villa Lobos/CLA/UNIRIO

Prof. Dr. Maurício Alves Loureiro  
Departamento de Instrumentos e Canto/Escola de Música/UFMG



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apvfdoc@iar.unicamp.br](mailto:apvfdoc@iar.unicamp.br)  
Tel. (19) 3521-7485

Fl.: 125  
Número  
178 P. 04055 - 14  
Rubrica

1.1

## PARECER CIRCUNSTANCIADO SOBRE INSCRIÇÃO

Candidato: PROF. DR. JOSÉ AUGUSTO MANNIS

É pertinente o pedido de inscrição a solicitação do Professor, de inscrição para o concurso em questão, de acordo com o Artigo 1º, item II da deliberação CONSU-A-009/2008, de 08/04/2008, que diz, em que consta: "[...] poderá ser solicitada pelo docente que preencher cumulativamente os seguintes requisitos mínimos:

1 - ...

2 – especialistas de reconhecido valor e com atividade científica comprovada, excepcionalmente e pelo voto de 2/3 dos membros da CEPE [...]

A análise de perfil do docente revela extensa produção técnica e artística, bem como considerável participação em eventos e oferecimento de palestras, programas na mídia, assim como coordenação de projetos. Ressalta-se a direção e administração do CDMC, Centro de Documentação de Música Contemporânea, entre os anos 1989-2006, atividade de extrema importância para o IA/UNICAMP.

Observa-se entretanto o não cumprimento dos itens 1 e 2 para o perfil de Professor Titular, constante do Art. 5, inciso c), relativos a atividades de ensino e formação e produção científica.

Embora o candidato apresente participação adequada no oferecimento de disciplinas, sua participação na Pós-Graduação carece ser incrementada, uma vez que até agora não apresenta nenhuma orientação de Doutorado e apenas duas de mestrado concluídas.

Na produção científica, apresenta apenas 1 artigo publicado em periódico Qualis A (em co-autoria de orientador), 1 artigo em periódico Qualis C e dois em periódicos não indexados.

Considerando que o Doutorado do Professor foi defendido em 2008, a produção acadêmico-científica nestes 7 anos decorridos entre a obtenção do título de doutor e a data atual, foi insuficiente para a inscrição no concurso. Opino portanto para a não aprovação do pedido, não sendo este um critério de qualidade quanto ao trabalho do professor, mas sim um incentivo à incrementação de sua produção acadêmico-científica e adequação do Perfil aos critérios estabelecidos pela instituição.

  
Profa. Dra. Helena Jank



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apfdoc@ivaf.unicamp.br](mailto:apfdoc@ivaf.unicamp.br)  
Tel. (19) 3521-7485

Fl.: 126  
Número  
128-04055-14  
Rubrica

1.1

PARECER CIRCUNSTANCIADO SOBRE INSCRIÇÃO

Candidato: PROF. DR. JOSÉ AUGUSTO MANNIS

Por volta de 13 horas do dia 25-2-2016, início da reunião da comissão de especialistas para qual fui convidada, recebi o currículo do Prof. Dr. José Augusto Mannis e tendo por base minha experiência nas agências de fomento nacionais e internacionais na análise de documentos deste teor, extrai dados suficientes para exarar o seguinte parecer:

O Prof. Mannis vem desenvolvendo com consistência e dedicação atividades que se equilibram entre docência, pesquisa, atividade artística e administrativa. Ele inegavelmente demonstra inserção internacional além de atuar regularmente no meio artístico brasileiro. Este exame permite-me verificar a sua escolha por uma produção técnica intensa e profícua, primeiro no CDMC e posteriormente na resolução dos problemas acústicos da sua instituição. Mais recentemente, ele se insere de maneira construtiva e, até o momento exitosa, na pós-graduação. Fazemos uma ressalva que o item dos quatro doutoramentos concluídos está apresentado com uma "sugestão" e não como item eliminatório. O Prof. Mannis está orientando quatro doutorandos no período em curso, além de mestrandos. Inscrito como "Especialista de Reconhecido Valor" (item II do § 1º da Deliberação CONSU-A-002/2003, de 25/03/2003), considero que o Prof. Dr. Mannis apresenta os requisitos necessários para sua inscrição ao concurso para provimento de cargo de professor titular da UNICAMP.

Neste exame, mesmo no pouco tempo dado à comissão, salta aos olhos o valor do candidato, sua dedicação à instituição, a consistência da sua trajetória e a justeza da sua vontade de prosseguir na carreira acadêmica.

Campinas, 16:30h.

Cristina Capparelli Gerling  
Professora Titular, UFRGS





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apvdoc@iart.unicamp.br](mailto:apvdoc@iart.unicamp.br)  
Tel. (19) 3521-7485

Fl.: 127  
Número  
12P-04055-14  
Rubrica

1.1

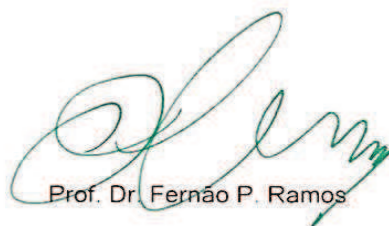
## PARECER CIRCUNSTANCIADO SOBRE INSCRIÇÃO

Candidato: PROF. DR. JOSÉ AUGUSTO MANNIS

Como membro da comissão de especialistas constituída para emitir parecer sobre a inscrição do Professor Doutor José Augusto Mannis no Concurso Público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Titular, nível MS-6, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Criação Artística, nas disciplinas MU171 – Composição I, MU271 – Composição II, MU371 – Composição III, MU471 – Composição IV, MU571 – Composição V, MU671 – Composição VI, MU771 – Composição VII, MU871 – Composição VIII, MU143 – Iniciação à Composição I e MU243 – Iniciação à Composição II e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU155 – Contraponto e Fuga I, MU255 – Contraponto e Fuga II, MU355 – Contraponto I, MU455 – Contraponto II, MU035 – Acústica Musical I e MU036 – Acústica Musical II, do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, sustento abstenção de voto sobre admissibilidade da candidatura por entender que há questão originária determinante no processo de encaminhamento institucional. Parece ser razoável que titulação de professor em carreira MA, em si mesma excepcional, implicando em migração para carreira MS, seja objeto de deliberação ancorada em consideração do mérito, entre outros não excludentes, na abertura da vaga.

Isto posto, o perfil do Professor talvez seja mais adequado para migração a titularidade através de obtenção de diploma de livre-docência. Há de se realçar mérito evidente na produção artística e técnico-científica. O Professor ocupa posição de liderança na área em que atua, inclusive com vasta presença internacional. Este só terá a ganhar com em sua maior proximidade com as demandas institucionais de atuação na pós-graduação e de publicação de produção científica em livros e periódicos da área. Os méritos do candidato certamente poderão ser analisados de modo mais pertinente, a partir de procedimentos de encaminhamento, conforme sugerido.

Campinas, 25 de fevereiro de 2016.



Prof. Dr. Fernão P. Ramos





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apfdoc@iar.unicamp.br](mailto:apfdoc@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 128  
Número  
12 P-04055-14  
Rubrica

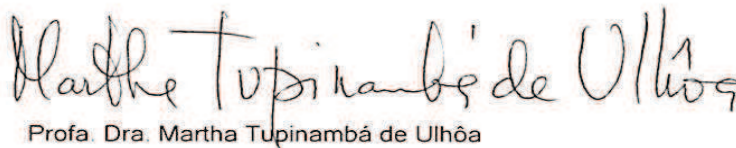
1.1

## PARECER CIRCUNSTANCIADO SOBRE INSCRIÇÃO

Candidato: PROF. DR. JOSÉ AUGUSTO MANNIS

Tendo apreciado a trajetória do Prof. Mannis na UNICAMP desde 1989, inicialmente como técnico, posteriormente como professor colaborador, entre 1989 e 1997 e, desde 1997, na carreira de Magistério Artístico, considero que seu desempenho na criação artística e no ensino de disciplinas de Fundamentos Teóricos em Música é exemplar. Pondero, ainda que sua atuação extrapola o que seria de se esperar de uma atuação restrita à área artística. Destaco sua contribuição para a consolidação da área de música no meio acadêmico, através do CDMC-CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO DE MÚSICA CONTEMPORÂNEA, bem como sua atuação como referência na área de conforto acústico, tendo, inclusive, recebido premiação da própria UNICAMP a este respeito. Finalmente, o currículo do professor apresenta um equilíbrio de produção artística, técnica e científica compatível com o perfil de docentes pesquisadores da área de Artes/Música no país. Por estas considerações sou de **parecer favorável** quanto ao mérito da solicitação de inscrição do Prof. Mannis ao Concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Titular.

Em 25 de fevereiro de 2016

  
Profa. Dra. Martha Tupinambá de Ulhôa



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO A VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apvfdoc@iar.unicamp.br](mailto:apvfdoc@iar.unicamp.br)  
Tel: (19) 3521-7485

Fl.: 129  
Número  
12P-04055-14  
Rubrica

1.1

## PARECER CIRCUNSTANCIADO SOBRE INSCRIÇÃO

Candidato: PROF. DR. JOSÉ AUGUSTO MANNIS

A Comissão de Especialistas aprovada pela Câmara de Ensino, Pesquisa e Extensão da Unicamp para avaliar a solicitação de inscrição do Prof. Dr. José Augusto Mannis ao Concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Titular, nível MS-6, nas áreas de Criação Artística e Fundamentos Teóricos das Artes, analisou a documentação apresentada no início da reunião desta Comissão, realizada no dia 25 de fevereiro de 2016. A documentação contém registros de uma produção intelectual e acadêmica absolutamente condizente com o perfil pretendido na referida solicitação, por evidenciar o papel de destaque e liderança da atuação acadêmica artística, científica, administrativa e técnica, não apenas na UNICAMP, mas também de âmbito nacional e internacional.

Ressalta-se sua tremenda contribuição enquanto diretor do CDMC – Centro de Documentação de Música Contemporânea, um centro sediado na UNICAMP a partir de convênio internacional com sede em Paris e espalhado por todo o globo, contribuindo sobremaneira para a produção artística e científica voltada exclusivamente para a criação musical contemporânea em todas suas vertentes, seja acústica ou intermediada por tecnologia de ponta. Trazer o CDMC para o Brasil elevou a produção musical brasileira para um novo patamar.

Destaca-se ainda sua produção científica na área de acústica musical, que gerou um produto original e inovador para a produção e percepção musical em estúdios, em especial com mediação tecnológica. Esta produção rendeu ao Instituto de Artes uma patente registrada pelo solicitante, no Instituto Nacional da Propriedade Industrial, em 2007, intitulada "Superfícies concebidas para espalhamento e difusão acústica das ondas sonoras incidentes". A partir desta mesma produção, o solicitante foi agraciado com o PRÊMIO INVENTORES UNICAMP, pela Agência Inovação da UNICAMP, em 2012, nas duas categorias, Tecnologia licenciada pelo mercado e Tecnologia absorvida pelo mercado. Os inúmeros prêmios e títulos de relevância nacional e internacional, comprovam não apenas a excelência desta produção científica, mas também de sua produção musical.

Considero, portanto, que a atuação acadêmica registrada na documentação analisada justifica plenamente a solicitação de inscrição ao Concurso público pretendido nas áreas especificadas, à qual, s.m.j, sou favorável.

Campinas, 25 de fevereiro de 2016.

Prof. Dr. Maurício Alves Loureiro





Secretaria Geral


 Fis. nº 122  
 Proc. nº 17-P-04055/14  
 Rubrica *[assinatura]*

PROC. Nº 17-P-04055/14

INTERESSADO: INSTITUTO DE ARTES

 ASSUNTO : Concurso para Provimento de Cargo de Professor Titular – Designação  
 de Comissão de Especialistas
DELIBERAÇÃO CEPE-523/15

A CÂMARA DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO em sua 307ª Sessão, realizada em 03.11.2015, tomou ciência do Parecer PG e da Deliberação da Congregação, e aprovou, por unanimidade, a designação de Comissão de Especialistas, nos termos dos §§ 2º e 3º do artigo 1º da Deliberação CONSU-A-02/03, para emitir Parecer sobre a inscrição do Professor Doutor JOSÉ AUGUSTO MANNIS, no concurso para provimento de 01 cargo de Professor Titular, em RTP, área de Criação Artística, disciplinas MU 171, MU 271, MU 371, MU 471, MU 571, MU 671, MU 771, MU 871, MU 143, MU 243 e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU 155, MU 255, MU 355, MU 455, MU 035 e MU 036, Departamento de Música do Instituto de Artes.

A referida Comissão de Especialistas ficou assim constituída:

**Titulares:**

Profa. Dra. Helena Jank  
 Prof. Dr. Fernão Pessoa Ramos  
 Profa. Dra. Martha Tupinambá de Ulhôa  
 Profa. Dra. Cristina Pavan Capparelli Gerling  
 Prof. Dr. Mauricio Alves Loureiro

**Suplentes:**

Prof. Dr. José Armando Valente  
 Profa. Dra. Flávia Camargo Toni

Ao IA para as providências cabíveis.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

04 de novembro de 2015

**LÊDA SANTOS RAMOS FERNANDES**  
 Secretária Geral



Fls. nº 09  
Proc. nº 17-P-7795/16  
Rub. 1.1

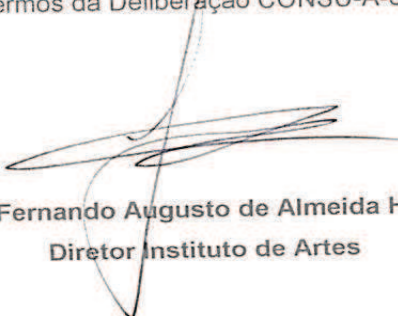
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptas@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 23 de março de 2016.

### PARECER APDEPTOS Nº 024/2016 – DMM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Mídias e Comunicação, em sua 2ª Reunião Extraordinária de 2016, realizada nesta data, **aprovou** o Edital bem como a abertura de Concurso Público para a obtenção do título de Livre Docente, MS-5.1, na área de Mídias e Artes, nas disciplinas CS044 – Projeto em Produção Sonora I, CS045 – Projeto em Produção Sonora II, CS200 – Captação e Edição de Áudio e CS300 – Recursos Eletrônicos Aplicados à Produção Sonora, nos termos da Deliberação CONSU-A-005/2003.



Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto  
Diretor Instituto de Artes



Fls. nº 02  
 Proc. nº 17P-7795/16  
 Rub. 11

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES  
 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: opdeptos@iia.unicamp.br  
 Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
 Fax: (19) 3521-7827

Campinas, 07 de março de 2016

**ILMO. SR.**  
**PROF. DR. FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO**  
**DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES**  
**IA/UNICAMP**

Senhor Diretor,

Eu, José Eduardo Ribeiro Paiva, matrícula 287960, venho respeitosamente por meio desta, nos termos da Deliberação CONSU-A-5/2003 que trata das normas para a realização de Concurso para obtenção do Título de Livre-Docente, solicitar providências para a abertura de Concurso nas disciplinas CS044 – Projeto em Produção Sonora I, CS045 – Projeto em Produção Sonora II, CS200 – Captação e Edição de Áudio e CS300 – Recursos Eletrônicos Aplicados à Produção Sonora.

Atenciosamente.

Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro Paiva

FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO  
 Diretor do Instituto de Artes  
 UNICAMP



Fis. nº 10  
Proc. nº 17-P-3795/16  
Rub. 0 1.1



UNICAMP

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**  
**EDITAL**

A Universidade Estadual de Campinas torna pública a abertura de inscrições para o concurso de provas e títulos para obtenção do Título de Livre Docente na área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS-044 – Projeto em Produção Sonora I, CS-045 – Projeto em Produção Sonora II, CS-200 – Captação e Edição de Áudio e CS-300 – Recursos Eletrônicos Aplicados à Produção Sonora, do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, do Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas.

**INSTRUÇÕES**

**I – DAS INSCRIÇÕES**

**1.** As inscrições serão recebidas, pelo prazo de 30 dias a contar da publicação deste Edital, de segunda à sexta-feira, das 9 às 12 e das 14 às 17 horas, na Seção de Apoio à Vida Funcional Docente, do Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas, na Cidade Universitária "Zeferino Vaz", Barão Geraldo, Campinas, SP.

**1.1.** Poderão se inscrever ao concurso graduados em Curso Superior, portadores do título de Doutor, conferido pelo menos três (3) anos antes da data da inscrição, nos termos do Artigo 172 do Regimento Geral da UNICAMP.

**1.2.** O registro da solicitação da inscrição será feito mediante apresentação, pelo candidato, de requerimento dirigido ao Diretor da Unidade, indicando: nome, domicílio e profissão, fazendo-o acompanhar dos seguintes documentos:

**a.** Diploma de Curso Superior, que inclua a matéria da disciplina ou conjunto de disciplinas em Concurso ou afim;

**b.** Título de Doutor;

**c.** Cédula de Identidade;

**d.** Oito (08) exemplares de Tese ou do Conjunto da Produção Científica, Artística ou Humanística do candidato após seu doutoramento e por ele apresentado de forma a evidenciar a sua contribuição nos campos da ciência, das artes ou humanidades;

**e.** Um (01) exemplar de cada trabalho ou documento relacionado no Memorial.

**f.** Dito (08) exemplares do Memorial, impresso, contendo tudo o que se relacione com a formação científica, artística, didática e profissional do candidato, principalmente as atividades relacionadas com a disciplina ou conjunto de disciplinas em Concurso, a saber:

**f.1.** Indicação pormenorizada de sua educação secundária, precisando épocas, locais e instituições em que estudou, se possível menção de notas, prêmios ou outras distinções obtidas;



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: [apdeptos@iicar.unicamp.br](mailto:apdeptos@iicar.unicamp.br)  
Tel. (19) 3521-7081  
Fax. (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 05 de maio de 2016.

### PARECER APDEPTOS Nº 041/2016 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 160ª Reunião Ordinária de 2016, realizada nesta data, **aprovou** a composição da Comissão Julgadora, bem como as inscrições dos candidatos Caroline Caregnato, André Luiz Correia Gonçalves de Oliveira, Roberto Marcos Gomes de Onofrio, Alexandre Siqueira de Freitas, Leila Yuri Sugahara, Cassiano de Almeida Barros, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Liana Arrais Serodio e Andréia Miranda de Moraes Nascimento, no concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Licenciatura, nas disciplinas AR101 – Fundamentos Filosóficos da Arte Educação, MU119 – Pedagogia e Didática Musical I, MU219 – Pedagogia e Didática Musical II, MU319 – Pedagogia e Didática Musical III, MU419 – Pedagogia e Didática Musical IV, MU573 – Estágio Pedagógico I, MU673 – Estágio Pedagógico II, junto ao Departamento de Música.

Comissão Julgadora:


Membros Titulares:

- Prof. Dr. José Roberto Zan  
Professor do DM/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva  
Professor do DM/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Célia Maria de Castro Almeida  
Professora da FE/UNICAMP
- Profa. Dra. Magali Oliveira Kleber  
Professora da UEL
- Profa. Dra. Jusamara Vieira Souza  
Professora da UFRGS

Membros Suplentes:

- Prof. Dr. Angelo José Fernandes  
Professor do DM/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Regina Machado  
Professora do DM/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Lilia Neves Gonçalves  
Professora da UFU

Encaminhe-se à Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

  
**Prof. Dr. Leandro Barsalini**  
Presidente





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@ia.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
Fax: (19) 3521-7827

## PARECER

Trata-se da análise da documentação apresentada pelos candidatos Caroline Caregnato, André Luiz Correia Gonçalves de Oliveira, Roberto Marcos Gomes de Onofrio, Alexandre Siqueira de Freitas, Leila Yuri Sugahara, Cassiano de Almeida Barros, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Liana Arrais Serodio e Andréia Miranda de Moraes Nascimento, para inscrição no concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Licenciatura, nas disciplinas AR101 – Fundamentos Filosóficos da Arte Educação, MU119 – Pedagogia e Didática Musical I, MU219 – Pedagogia e Didática Musical II, MU319 – Pedagogia e Didática Musical III, MU419 – Pedagogia e Didática Musical IV, MU573 – Estágio Pedagógico I, MU673 – Estágio Pedagógico II, do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (Proc. 17-P-3165-16). Após analisar a documentação apresentada pelos candidatos, e considerando os respectivos termos de registro de inscrição, verificou-se sua conformidade com as disposições contidas no Edital, recomendando-se a aprovação das inscrições dos candidatos.

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
03 de maio de 2016.

A COMISSÃO:

Prof. Dr. Leandro Barsalini \_\_\_\_\_

Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva \_\_\_\_\_

Prof. Dr. Jose Roberto Zan \_\_\_\_\_



FLS.: \_\_\_\_\_ 258  
 PROC. N° 17 P. 25056 / 16  
 Rub. \_\_\_\_\_ 111

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES  
 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: epdeptos@iar.unicamp.br  
 Tel.: (19) 3521-7081  
 Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
 em 09 de junho de 2016.

**PARECER APDEPTOS N° 063/2016 – DACO/IA**

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais, em sua 5ª Reunião Ordinária de 2016, realizada nesta data, **homologou** o resultado do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial em RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes – disciplinas AD314 – Cultura Brasileira, AD421 – História da Dança I, AD521 – História da Dança II, e AD601 – História da Dança no Brasil, que habilitou a Professora Doutora Maria Cláudia Alves Guimarães, com média final 8,0 (oito pontos). As candidatas Gisela Dória Sirimarco e Patrícia Sant'Anna não foram consideradas habilitadas, obtendo respectivamente as médias finais 6,3 (seis inteiros e três décimos) e 6,2 (seis inteiros e dois décimos).

À Apvfdoc para demais providências.

**Profª. Drª. Holly Elizabeth Cavrell**  
**Presidente**

Holly Elizabeth Cavrell  
 Chefe do Depto. de Artes Corporais  
 IA/Unicamp  
 Matr. 233421





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [opfdoc@iior.unicamp.br](mailto:opfdoc@iior.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 251

Número  
17P-25656-2015

Rubrica 1.2

Concurso público de provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AD314 – Cultura Brasileira, AD421 – História da Dança I, AD521 – História da Dança II e AD601 – História da Dança no Brasil, do Departamento de Artes Corporais do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

#### PARECER FINAL

##### **Critérios utilizados para a avaliação das provas do concurso:**

##### **Prova escrita:**

A prova escrita versou sobre assunto relativo ao conteúdo dos programas das disciplinas em concurso. O candidato deveria apresentar domínio teórico sobre a historiografia contemporânea em dança e seu ensino em nível superior, articulando o tema à sua proposta de trabalho. Os critérios foram: clareza, capacidade de desenvolver o tema de forma fundamentada em autores das áreas de história e dança, evidenciando seu conhecimento e articulando com o plano proposto para a prova específica.

##### **Prova específica:**

Para avaliação desta prova, seguiu-se o item 5.7 do Edital, que considera:

O Plano de Trabalho deve ser apreciado pela Comissão Julgadora sob a óptica de sua contribuição às áreas de conhecimento do Instituto de Artes. Foram consideradas nessa análise:

- a) a relevância da proposta para a criação ou consolidação do conhecimento na área em questão, no âmbito das atividades de ensino, pesquisa e extensão do Instituto de Artes;
- b) a compatibilidade entre o Plano de Trabalho proposto e a experiência profissional artística e acadêmica do candidato, conforme seu Memorial ou outros documentos solicitados no Edital do concurso;
- c) a viabilidade da implementação e execução do Plano de Trabalho proposto.

##### **Prova de Títulos:**

Para compor a nota desta prova, foram consideradas as seguintes categorias: Titulação; produção bibliográfica; produção artística; produção técnica; produção pedagógica; e

*[Handwritten signatures]*



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: apvfdoc@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 252

Número  
17P-25656-2015

Rubrica  
*[Handwritten signature]* 1.1

produção derivada de pesquisa.

**Prova Didática:**

Para esta prova, foram considerados: adequação ao tema sorteado; aspectos didático-metodológicos; clareza na comunicação.

**Prova de Arguição:**

Para esta prova, avaliou-se as considerações do candidato em relação à sua inserção no departamento e, especificamente, nas disciplinas em concurso.

**PROVA ESCRITA:**

**Ana Cristina Echevengá Teixeira**

Apesar de todos os esforços por parte da banca, não foi possível proceder à leitura da prova da candidata, devido ao fato da escrita se apresentar ilegível. A nota atribuída deve-se ao fato de não se ter conseguido acessar o conteúdo da prova.

**Carolina Natal Duarte**

A candidata não responde à pergunta da prova, desviando-se da temática proposta e passando superficialmente pelos autores citados.

**Gisela Dória Sirimarco**

A resposta está de acordo com o que foi pedido no enunciado da prova, mas a candidata não aprofunda as citações feitas e autores enfocados. Ao longo da prova, consegue desenvolver relações entre o Plano de Trabalho e a temática proposta.

**Maria Cláudia Alves Guimarães**

A candidata apresenta reflexões importantes sobre a História da Dança e seu ensino em nível superior, embora não fundamente a contento a discussão sobre a historiografia contemporânea.

**Patrícia Sant'Anna**

A candidata apresenta uma prova bem escrita, com fundamentação teórica consistente, conseguindo articular qualitativamente as questões históricas da dança e seu ensino.

*[Handwritten signatures: AL, BL, SP, SB, ANMC]*





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apfdoc@iar.unicamp.br](mailto:apfdoc@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 253

Número  
17P-25656-2015

Rubrica J.L.

PROVA ESPECÍFICA:

**Gisela Dória Sirimarco**

A candidata apresentou um plano bem detalhado, com bibliografia atualizada. Levou em conta as especificidades do projeto pedagógico do Curso, conforme expresso nas ementas das disciplinas disponibilizadas no Edital.

**Maria Cláudia Alves Guimarães**

A candidata apresenta consistência e objetividade no Plano de Trabalho, dialogando com os programas das disciplinas e tecendo novas contribuições. Apresenta projetos de pesquisa e extensão consistentes.

**Patrícia Sant'Anna**

A candidata desenvolveu um bom Plano de Trabalho, embora com uma bibliografia desatualizada. O projeto de pesquisa e extensão propostos, apesar de consistentes, não estavam de acordo com a área do concurso.

PROVA DE TÍTULOS:

**Gisela Dória Sirimarco**

A candidata demonstra ser uma profissional em início de carreira acadêmica, embora tenha um percurso artístico de longa data, além de pesquisas de Mestrado e Doutorado condizentes com a área do concurso.

**Maria Cláudia Alves Guimarães**

A candidata apresenta um currículo que integra, de maneira mais do que satisfatória e de acordo com o Edital deste concurso, experiências de ensino, pesquisa e extensão, com destaque para as atividades de docência específicas às disciplinas de História da Dança, assim como na área administrativa, sobretudo, nos cargos de coordenação de curso e chefe de departamento na Universidade Federal de Pernambuco (UFPE).

**Patrícia Sant'Anna**

A candidata apresenta experiência acadêmica em consolidação, tendo desenvolvido atividades diversificadas de ensino, pesquisa e extensão, porém apenas em áreas afins à do concurso.

*GR BC San MB Anne*



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apfdoc@iar.unicamp.br](mailto:apfdoc@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 254

Número  
17P-25656-2015  
Rubrica

J. L.

#### PROVA DIDÁTICA

##### **Maria Cláudia Alves Guimarães**

A candidata procurou abordar a temática por meio de enfoques diferenciados, sem, no entanto, alcançar uma boa articulação entre todos eles.

##### **Patrícia Sant'Anna**

A candidata abordou com propriedade o conceito de etnocentrismo, porém pouco apresentou relações com a dança.

##### **Gisela Dória Sirimarco**

A candidata demonstra familiaridade com o conteúdo de História da Dança apresentado na prova, especificamente do Balé Clássico, mas falhou ao estabelecer a relação com o conceito de etnocentrismo.

#### PROVA DE ARGUIÇÃO

##### **Maria Cláudia Alves Guimarães**

A candidata conseguiu articular, de maneira satisfatória, a questão apresentada pela banca, demonstrando sua competência profissional para a área em questão.

##### **Patrícia Sant'Anna**

A candidata confirmou, por meio de suas respostas à banca, que o campo da dança não se constitui como seu foco principal de ensino e pesquisa.

##### **Gisela Dória Sirimarco**

A candidata respondeu de forma difusa à questão apresentada pela banca.

Concluídas todas as provas e após a abertura dos envelopes com as notas atribuídas por cada membro da Comissão Julgadora às candidatas, em sessão pública, a Professora Doutora Maria Cláudia Alves Guimarães foi considerada habilitada, com média final 8,0 (oito pontos) e indicada para o cargo por unanimidade pela Comissão Julgadora. As candidatas Gisela Dória Sirimarco e Patrícia Sant'Anna não foram consideradas habilitadas, obtendo respectivamente médias finais 6,3 (seis inteiros e três décimos) e 6,2 (seis inteiros e dois décimos).

*Anne B. J. S. J. K.*





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apvfdoc@iar.unicamp.br](mailto:apvfdoc@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 255

Número  
17P-25656-2015

Rubrica

*m* 1.1

A candidata Professora Doutora Fernanda Sofio Woolcott não compareceu às provas. As Professoras Doutoras Ana Cristina Echevengúá Teixeira e Carolina Natal Duarte não foram aprovadas na Prova Escrita.

COMISSÃO JULGADORA:

Profa. Dra. Graziela Estela Fonseca Rodrigues  
Departamento de Artes Corporais/IA/UNICAMP

Profa. Dra. Ana Beatriz Fernandes Cerbino  
Departamento de Artes e Estudos Culturais/RHS/UFF

Profa. Dra. Ana Maria Rodriguez Costas  
Departamento de Artes Corporais/IA/UNICAMP

Profa. Dra. Sílvia Maria Geraldi  
Departamento de Artes Corporais/IA/UNICAMP

Profa. Dra. Simone Mattos de Alcântara Pinto  
Universidade Estácio

**CONCURSO PÚBLICO DE AD-314, AD-421, AD-521 e AD601 - DACO-IA - PROVAS: 11, 12 e 13/05/2016**

CANDIDATAS	ESCRITA ELIMINATÓRIA (peso 1)					ESPECÍFICA ELIMINATÓRIA (peso 1)					TÍTULOS (peso 2)					DIDÁTICA (peso 1)					ARGUIÇÃO (peso 1)								
	EXAMINADORES					EXAMINADORES					EXAMINADORES					EXAMINADORES					EXAMINADORES								
	1	2	3	4	5	Média	1	2	3	4	5	Média	1	2	3	4	5	Média	1	2	3	4	5	Média	1	2	3	4	5
Ana Cristina Echevengua Teixeira	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,0						0,0																	
Carolina Natal Duarte	5,00	3,00	4,50	4,00	4,00	4,1						0,0																	
Gisele Dória Sirmarco	7,00	7,00	7,50	7,00	7,00	7,1	8,00	8,00	8,50	8,00	8,00	8,1	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	6,50	6,50	6,50	6,50	6,50	6,00
Maria Claudia Alves Guimarães	7,50	7,00	8,00	7,50	7,50	7,5	9,00	8,50	9,00	8,50	9,00	8,8	8,00	8,00	8,00	8,00	8,00	8,00	8,00	8,00	8,00	8,00	8,00	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	9,00
Patrícia Sant'Anna	8,00	8,00	8,50	8,00	8,50	8,2	7,00	7,00	7,00	7,50	7,00	7,1	5,50	5,50	5,50	5,50	5,50	6,00	6,00	6,00	6,00	6,00	6,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00

CANDIDATAS	Examinadores					Média Final
	1	2	3	4	5	
Gisele Dória Sirmarco	6,33	6,25	6,58	6,33	6,00	6,3
Maria Claudia Alves Guimarães	8,08	7,83	8,08	7,92	8,08	8,0
Patrícia Sant'Anna	6,17	6,17	6,33	6,25	6,08	6,2

**OBSERVAÇÃO:**

6.1.1. A prova escrita e a prova específica terão caráter eliminatório e classificatório.

c) serão considerados aprovados nas provas escrita e específica os candidatos que obtiverem notas iguais ou superiores a 07 (sete), de, no mínimo, 03 (três) dos 05 (cinco) examinadores;

6.3.2. As notas finais serão calculadas até a casa dos centésimos, desprezando-se o algarismo de ordem centesimal, se inferior a cinco e aumentando-se o algarismo de casa decimal para o número subsequente, se o algarismo da ordem centesimal for igual ou superior a cinco.

Fls. nº 244  
 Proc. nº 17-P-25656/2015  
 Rub m 1 1



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

FLS.: 37  
PROC. Nº 17 P 18101 115  
Rub. 10-211

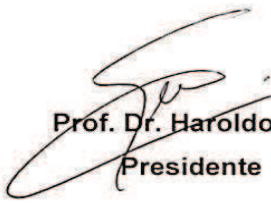
e-mail: [apdeptos@iur.unicamp.br](mailto:apdeptos@iur.unicamp.br)  
Tel: (19) 3521-7081  
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 09 de junho de 2016.

**PARECER APDEPTOS Nº 70/2016 – DAP/IA**

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas, em sua 189ª Reunião Ordinária de 2016, realizada nesta data, **homologou** o resultado do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial em RDIDP, na área de Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, nas disciplinas AP115 – Modelos e Maquetes, AP120 – Teoria e Projeto X: Interiores; e na área de Processo Criativo em Composição Artística, na disciplina AP213 – Desenho III: Plástica Aplicada, que habilitou os Professores Doutores Claudio Lima Ferreira, com média final 9,4 (nove inteiros e quatro décimos) e Ana Regina Mizrahy Cuperschimid, com média final 8,0 (oito inteiros).

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

  
Prof. Dr. Haroldo Gallo  
Presidente





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apvfdoc@iart.unicamp.br](mailto:apvfdoc@iart.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 22

Número  
17P-18101-2015

Rubrica  
2.1

Concurso público de provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, nas disciplinas AP115 – Modelos e Maquetes e AP120 – Teoria e Projeto X: Interiores e na área de Processo Criativo em Composição Artística, na disciplina AP213 – Desenho III: Plástica Aplicada, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

#### ATA DA PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO DO CONCURSO

Aos vinte e cinco dias do mês de maio do ano de dois mil e dezesseis, às 16h00, na Sala AP07 do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes, após a realização de todas as provas do Concurso Público em epígrafe, a Comissão Julgadora, composta pelos Professores Doutores Ernesto Giovanni Boccara, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, Professora Doutora Ana Maria Tagliari Flório, do Departamento de Arquitetura e Construção da Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo da Universidade Estadual de Campinas, Professora Doutora Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli, do Departamento de Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, Professora Doutora Gladis Camarini, do Departamento de Arquitetura e Construção da Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo da Universidade Estadual de Campinas e Professor Doutor Edson do Prado Pfützenreuter, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, sob a presidência do primeiro, procedeu, em sessão pública, à abertura e divulgação das notas atribuídas individualmente por cada membro da Comissão Julgadora ao término de cada prova. O Professor Doutor Claudio Lima Ferreira foi considerado habilitado pela Comissão Julgadora, tendo obtido média final 9.4 (nove pontos e quatro décimos). A Professora Doutora Ana Regina Mizrahy Cuperschmid também foi considerada habilitada, obtendo média final 8.0 (oito pontos). Após, a Comissão Julgadora reuniu-se em sessão reservada para a emissão do parecer circunstanciado. Reabrindo a sessão, o presidente da Comissão Julgadora, Professor Doutor Ernesto Giovanni Boccara, proclamou o resultado do concurso: o Professor Doutor Cláudio Lima Ferreira foi indicado em primeiro lugar para o cargo pelos cinco membros da Comissão Julgadora e a Professora Doutora Ana Regina Mizrahy Cuperschmid foi indicada em segundo lugar por todos os membros da Comissão. Nada mais havendo a tratar, eu, Mariangela Rodrigues, lavrei a presente Ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 25 de maio de 2016.





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apvdoc@iart.unicamp.br](mailto:apvdoc@iart.unicamp.br)  
Tel: (19) 3521-7485

Fl.: 23

Número  
17P-18101-2015

Rubrica

2.1

COMISSÃO JULGADORA:

Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara  
Departamento de Artes Plásticas/IA/UNICAMP

Profa. Dra. Ana Maria Tagliari Flório  
Departamento de Arquitetura e Construção/FEC/UNICAMP

Profa. Dra. Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli  
Departamento de Projeto/FAU/USP

Profa. Dra. Gladis Camarini  
Departamento de Arquitetura e Construção/FEC/UNICAMP

Prof. Dr. Edson do Prado Pfützenreuter  
Departamento de Artes Plásticas/IA/UNICAMP

Mariangela Rodrigues  
Secretária



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apfdoc@iart.unicamp.br](mailto:apfdoc@iart.unicamp.br)  
Tel: (19) 3521-7485

Fl: 30

Número  
17P-18101-2015

Rubrica

*M* 2.1

Concurso público de provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, nas disciplinas AP115 – Modelos e Maquetes e AP120 – Teoria e Projeto X: Interiores e na área de Processo Criativo em Composição Artística, na disciplina AP213 – Desenho III: Plástica Aplicada, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

Foram aprovadas para este concurso as inscrições dos seguintes candidatos: Professores Doutores Ana Regina Mizrahy Cuperschmid, César Augusto Sartorelli, Claudio Lima Ferreira, Paulo de Tarso Amendola Lins, Pier Paolo Bertuzzi Pizzolato e Sidney Tamai.

#### PROVA ESCRITA:

As questões eram pertinentes aos programas das três disciplinas e tinham uma parte de natureza conceitual e outra relacionada a aspectos didático-pedagógicos.

A comissão julgadora definiu os seguintes critérios de avaliação:

- Pertinência em relação à questão e adequação com relação ao referencial teórico;
- Clareza e correção textual;
- Capacidade de reflexão;
- Adequação e viabilidade das propostas pedagógicas.

#### Candidata: Ana Regina M. Cuperschmid

A candidata apresenta um texto claro e bem escrito, mas comete alguns desvios conceituais.

#### Candidato: César Augusto Sartorelli

O candidato não atendeu aos critérios estabelecidos, principalmente com relação à clareza do texto, tendo apresentado falhas de natureza conceitual e também na proposição de aplicações didático-pedagógicas. Por esta razão, o candidato não recebeu a nota mínima necessária e não participará das próximas etapas do concurso.

#### Candidato: Claudio Lima Ferreira

A prova do candidato demonstra conhecimento da área. Ele desenvolve seu texto com clareza e apresenta propostas didático-pedagógicas que correspondem às expectativas.

*CR*  
*CR*  
*CR*  
*CR*  
*CR*



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apofdoc@iart.unicamp.br](mailto:apofdoc@iart.unicamp.br)  
Tel: (19) 3521-7485

Fl.: 31

Número  
17P-18101-2015  
Rubrica

2.1

**Candidato: Paulo de Tarso Amendola Lins**

O candidato não respondeu às demandas conceituais das perguntas e as possibilidades didáticas não estão muito desenvolvidas. Por esta razão, o candidato não recebeu a nota mínima necessária e não participará das próximas etapas do concurso.

**Candidato: Pier Paolo Bertuzzi Pizzolato**

O candidato apresentou um texto bem escrito, mas não desenvolveu coerentemente as questões conceituais. O candidato não recebeu a nota mínima necessária e não participará das próximas etapas do concurso.

**Candidato: Sidney Tamai**

A prova apresenta problemas de redação, mas o candidato responde às questões propostas.

**PROVA ESPECÍFICA:**

A prova específica foi constituída por análise do portfólio e análise do plano de trabalho.

**Análise do portfólio:**

Para a análise dos portfólios a banca estabeleceu os seguintes critérios:

- A organização do portfólio;
- Informações suficientes para a compreensão das obras;
- A quantidade de trabalhos apresentados;
- Relação dos trabalhos apresentados com as disciplinas do concurso.

**Candidata: Ana Regina Mizrahy Cuperschmid**

A candidata apresenta um portfólio bem organizado, com muitos trabalhos relacionados às áreas do concurso.

**Candidato: Claudio Lima Ferreira**

O portfólio apresentado pelo candidato estava bem organizado e continha uma ampla mostra de sua carreira, com trabalhos na área do concurso.

**Candidato: Sidney Tamay**

O candidato apresenta um portfólio com predominância de trabalhos desenvolvidos com os alunos, em disciplinas correspondentes às do concurso.





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apofdoc@iar.unicamp.br](mailto:apofdoc@iar.unicamp.br)  
Tel: (19) 3521-7485

Fl.: 32

Número  
17P-18101-2015  
Rubrica

2.1

#### Análise do plano de trabalho:

A avaliação do plano de trabalho pautou-se pelos seguintes critérios:

- Contribuição às áreas de conhecimento do Instituto de Artes e do Curso de Arquitetura e Urbanismo .
- Relevância e coerência da proposta de trabalho para o conjunto de disciplinas do concurso
- Coerência e viabilidade da proposta de pesquisa e da proposta de extensão.

#### Candidata: Ana Regina M. Cuperschmid

A candidata apresentou um plano de trabalho viável e relacionado com sua área de interesse nos aspectos do ensino, pesquisa e extensão.

#### Candidato: Claudio Lima Ferreira

O candidato apresentou um plano de trabalho extremamente detalhado, com clareza e metodologia, contemplando a participação efetiva nas atividades do Instituto de Artes e no Curso de Arquitetura e Urbanismo. As disciplinas estão detalhadas em todos os estágios solicitados. A participação na pós-graduação é contemplada e ele apresenta três ações de extensão.

#### Candidato: Sidney Tamay

A estrutura do plano de trabalho não colabora para o seu entendimento, no entanto mostra uma boa proposta de desenvolvimento das disciplinas.

#### PROVA DE TÍTULOS:

A banca decidiu pelos seguintes critérios:

- formação e títulos acadêmicos na área específica do concurso;
- participação em atividades acadêmicas (orientação de trabalhos em pós-graduação e/ou iniciação científica, participação em bancas, membro de comitês científicos, organização de eventos acadêmicos, dentre outros);
- experiência profissional na área específica do concurso;
- produção científica.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: apvfdoc@iart.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 33

Número  
17P-18101-2015

Rubrica  
2.1

**Candidata: Ana Regina Mizrahy Cuperschmid**

A candidata apresentou uma documentação que demonstra formação na área, com Pesquisa Pós-doutoral. Tem extensa participação em eventos científicos com publicação de artigos em revistas nacionais e internacionais estendendo-se além da área do concurso. A candidata possui experiência didática com orientação de trabalhos de conclusão de curso e iniciação científica.

**Candidato: Claudio Lima Ferreira**

A documentação apresentada pelo candidato demonstra formação adequada à área das disciplinas do concurso, com destaque para a Pesquisa Pós-doutoral. Apresenta extensa participação em eventos científicos com publicação de artigos em revistas nacionais e internacionais. Foi demonstrada ampla experiência didática, além de um grande número de orientações de trabalhos de graduação e co-orientação de mestrado e doutorado, além de participação em atividades administrativas.

**Candidato: Sidney Tamay**

Os títulos apresentados indicam formação na área, o candidato tem participação em eventos científicos. Possui experiência didática com orientação de trabalhos de conclusão de curso e iniciação científica.

**PROVA DIDÁTICA:**

A banca decidiu pelos seguintes critérios de avaliação:

- adequação ao tema da aula e à área/disciplina do concurso;
- coerência e clareza na exposição do tema;
- domínio do conteúdo e adequação aos referenciais teóricos adotados;
- uso adequado do tempo disponível em aula e organização da apresentação;
- adequação ao nível de graduação;
- correção e adequação no uso da linguagem e clareza na comunicação;
- uso adequado da terminologia e os conceitos da área.





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apofdos@iar.unicamp.br](mailto:apofdos@iar.unicamp.br)  
Tel: (19) 3521-7485

Fl.: 34

Número  
17P-18101-2015

Rubrica  
2.1

**Candidata: Ana Regina Mizrahy Cuperschmid**

A candidata ministrou uma aula na qual o tema proposto foi apresentado com clareza, no entanto ficou evidente que embora tenha conhecimento conceitual relacionado ao tema, sua exposição ficou predominantemente no âmbito teórico, com poucos exemplos de projetos realizados na prática, necessários para auxiliar o aluno na compreensão do tema.

**Candidato: Claudio Lima Ferreira**

O candidato ministrou uma aula na qual o tema proposto foi apresentado com clareza, demonstrando total domínio conceitual relacionado ao tema, além de indicar aspectos relacionados à prática de projeto. Os conceitos foram exemplificados com diversos projetos e o candidato demonstrou pleno domínio da área do concurso.

**PROVA DE ARGUIÇÃO:**

A prova foi avaliada de acordo com os seguintes critérios:

- respostas pertinentes às questões apresentadas;
- domínio do conhecimento da área;
- articulação adequada do pensamento;
- objetividade.

**Candidata: Ana Regina M. Cuperschmid**

A candidata respondeu às questões da banca, mas não demonstrou ter o perfil desejado para a vaga.

**Candidato: Cláudio Lima Ferreira**

O candidato demonstrou fluidez e desenvoltura nas respostas às questões da banca. Criou novas variáveis de abordagem às disciplinas e demonstrou disponibilidade para participar de atividades de acadêmicas e administrativas.

Concluídas todas as provas e após a abertura dos envelopes com as notas atribuídas por cada membro da Comissão Julgadora aos candidatos, em sessão pública, o Professor Doutor Claudio Lima Ferreira foi considerado habilitado, com média final 9,4 (nove pontos e quatro décimos) e indicado para o cargo por unanimidade pela Comissão Julgadora.

*glu*

*ck*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apvfdoc@iart.unicamp.br](mailto:apvfdoc@iart.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 35

Número  
17P-18101-2015

Rubrica  
M 2.1

A candidata Professora Doutora Ana Regina Mizrahy Cuperschmid também foi aprovada, com média final 8.0 (oito pontos), sendo indicada em segundo lugar por todos os membros da Comissão Julgadora.

COMISSÃO JULGADORA:

Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara  
Departamento de Artes Plásticas/IA/UNICAMP

Profa. Dra. Ana Maria Tagliari Flório  
Departamento de Arquitetura e Construção/FEC/UNICAMP

Profa. Dra. Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli  
Departamento de Projeto/FAU/USP

Prof. Dr. Edson do Prado Pfüzenreuter  
Departamento de Artes Plásticas/IA/UNICAMP

Profa. Dra. Gladis Camarini  
Departamento de Arquitetura e Construção/FEC/UNICAMP

CONCURSO PÚBLICO MS-3.1 - AP115, AP120 e AP213 - Arquitetura - DAP-IA - Provas: 23 a 25/05/2016																																			
CANDIDATOS	ESCRITA eliminatória (peso 1)										ESPECÍFICA eliminatória (portfólio 60% + plano de trabalho 40%)										TÍTULOS (peso 2)					DIDÁTICA (peso 2)					ARGUIÇÃO (peso 1)				
	EXAMINADORES					EXAMINADORES					EXAMINADORES					EXAMINADORES					EXAMINADORES					EXAMINADORES									
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
Ana Regina M. Cuperschnid	7,00	7,00	7,50	7,00	7,50	7,30	8,60	8,60	8,90	8,00	8,00	8,00	8,00	7,50	8,50	8,00	8,00	8,50	8,50	8,50	8,00	8,50	8,50	8,50	8,50	8,00	8,50	8,50	8,00	8,50					
César Augusto Sartorelli	5,50	5,00	6,50	4,50	5,50																														
Cláudio Lima Ferreira	9,00	9,00	8,50	7,50	8,00	9,60	10,00	9,60	9,10	10,00	10,00	10,00	10,00	9,50	9,00	9,00	10,00	10,00	9,50	9,00	10,00	10,00	10,00	9,50	9,00	10,00	10,00	10,00	10,00	9,50					
Paulo de Tarso Amendola Lins	6,00	6,50	6,50	6,50	6,00																														
Pier Paolo Bertuzzi Pizzolato	5,50	5,50	5,50	5,00	5,50																														
Sidney Tamal	7,00	7,00	7,50	7,00	7,00	7,00	7,20	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	7,50	8,50	8,00	8,00	8,50	8,50	8,00	8,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00					

EXAMINADORES	1					2					3					4					5									
	portfólio 60%	plano 40%	resulta do	plano 40%	resulta do	portfólio 60%	plano 40%	resulta do	plano 40%	resulta do	portfólio 60%	plano 40%	resulta do	plano 40%	resulta do	portfólio 60%	plano 40%	resulta do	plano 40%	resulta do										
PROVA ESPECÍFICA	8,00	7,00	7,60	7,50	7,00	9,00	8,00	8,60	9,00	8,60	9,00	8,00	8,60	9,00	8,60	9,00	8,00	8,60	9,00	8,60	9,00	8,00	8,60	9,00	8,60	9,00	8,00	8,60	9,00	8,60
Ana Regina M. Cuperschnid	10,00	9,00	9,60	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00	10,00	9,60	9,00	9,00	9,60	9,00	9,60	9,00	9,00	9,60	9,00	9,60	9,00	9,00	9,60	9,00	9,60	9,00	9,00	9,60	9,00	9,60
Cláudio Lima Ferreira	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	7,20	7,00	7,00	7,00	7,00	7,20	7,00	7,00	7,00	7,00	7,20	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00	7,00
Sidney Tamal																														

CANDIDATOS:	EXAMINADORES:					MÉDIA FINAL
	1	2	3	4	5	
Ana Regina M. Cuperschnid	7,73	7,90	8,16	8,01	8,41	8,0
Cláudio Lima Ferreira	9,80	9,86	9,30	9,00	8,94	9,4

Fls. nº 21  
 Proc. nº 17-P. 18101 / 2015  
 Rub m 2.1




FLS.: 153 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
PROC. Nº 17 P. 24050 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS  
Rub. 112  
e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
Tel. (19) 3521-7081  
Fax (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 09 de junho de 2016.

#### PARECER APDEPTOS Nº 068/2016 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 4ª Reunião Extraordinária de 2016, realizada nesta data, **homologou** o resultado do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial em RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MP102 – Percussão I, MP202 - Percussão II, MP302 - Percussão III, MP402 - Percussão VI, MP502 - Percussão V, MP602 - Percussão VI, MP702 - Percussão VII, MP802 - Percussão VIII, e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU058 – Rítmica I, MU059 – Rítmica II, MU060 – Rítmica III e MU061 – Rítmica, que habilitou o Professor Doutor Leandro Barsalini, com média final 9,1 (nove inteiros e um décimo).

À Apvfdoc para demais providências.



Prof. Dr. **Fernando Augusto de Almeida Hashimoto**  
Diretor do Instituto de Artes





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [aprfdoc@iar.unicamp.br](mailto:aprfdoc@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 149

Número: 17-P-24050-2015

Rubrica:

1.1

**PARECER FINAL** DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PROVIMENTO DE 01 (UM) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS MP102 - PERCUSSÃO I, MP202 - PERCUSSÃO II, MP302 - PERCUSSÃO III, MP402 - PERCUSSÃO IV, MP502 - PERCUSSÃO V, MP602 - PERCUSSÃO VI, MP702 - PERCUSSÃO VII E MP802 - PERCUSSÃO VIII E NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, NAS DISCIPLINAS MU058 - RÍTMICA I, MU059 - RÍTMICA II, MU060 - RÍTMICA III E MU061 - RÍTMICA IV, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Após a realização das provas escrita e específica, ambas eliminatórias, o candidato **Leandro Barsalini** foi considerado aprovado, dando continuidade à realização das demais provas. Este parecer apresenta um relato de todas as provas realizadas neste concurso público.

#### **Prova Específica: Prática (eliminatória)**

O candidato demonstrou domínio da técnica e qualidade artística compatíveis com o concurso. O repertório escolhido mostrou a performance do instrumento em contextos variados, exigindo alto grau de controle, desenvoltura e nuance.

As avaliações de cada membro da Comissão Julgadora encontram-se nas cédulas e tabela de notas incluídas nesse processo.

#### **Prova Escrita (eliminatória)**

A Comissão Julgadora elaborou as seguintes questões para a Prova Escrita:

1. Levando em conta a história da bateria em diferentes contextos musicais (acompanhador, solista, improvisador), discorra sobre as possíveis abordagens na performance do instrumento.
2. Discorra sobre as relações entre a percussão popular brasileira e a performance na bateria.
3. Pensando nas disciplinas de rítmica do curso de música da UNICAMP, em aulas coletivas com alunos de perfis variados, como você aborda a aplicação da prática rítmica de Gramani?

Na prova escrita, o candidato abordou com clareza e coerência os temas propostos, respondendo plenamente as questões.

As avaliações de cada membro da Comissão Julgadora encontram-se nas cédulas e tabela de notas incluídas nesse processo.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apvdoc@iar.unicamp.br](mailto:apvdoc@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 150

Número: 17-P-24050-2015

Rubrica:

1.1

### Prova de Títulos

A banca destaca que, embora a produção bibliográfica não seja volumosa (o que pode ser justificado por se tratar de um candidato em início de carreira), ela é essencial e de grande impacto na área de bateria. A banca também enfatiza o grande envolvimento do candidato com eventos de extensão e com as partes administrativa e pedagógica do curso de graduação. Nos nove anos de atividades docentes, o candidato revela uma dedicação intensa. Vale também ressaltar a expressiva produção do candidato no campo artístico.

As avaliações de cada membro da Comissão Julgadora encontram-se nas cédulas e tabela de notas incluídas nesse processo.

### Prova Didática

Os pontos elaborados pela Comissão Julgadora foram:

- 1) História e desenvolvimento da bateria.
- 2) História e desenvolvimento da bateria no Brasil.
- 3) Bateristas brasileiros representativos e suas contribuições.
- 4) Improvisação na bateria: estudo e prática.
- 5) Técnicas de baquetas: abordagens tradicionais e contemporâneas.
- 6) Adaptação de ritmos da cultura popular brasileira para a bateria.
- 7) Pedagogia da bateria no ensino superior.
- 8) Processos de independência e coordenação aplicados à bateria: abordagens e pedagógicas.
- 9) O estado da arte na pesquisa acadêmica em bateria.
- 10) Disciplinas de Rítmica I a IV: abordagens e referências.

O ponto sorteado da prova didática foi o de número 4 (quatro): "Improvisação na bateria: estudo e prática".

O candidato utilizou referências bibliográficas condizentes com o ponto sorteado, abordou o conteúdo proposto, apesar de algumas ressalvas pontuais com relação à apresentação da aula e à dosagem do tempo.

As avaliações de cada membro da Comissão Julgadora encontram-se nas cédulas e tabela de notas incluídas nesse processo.

### Prova de Arguição

O candidato respondeu as questões colocadas de maneira profunda e completa, revelando seu grande domínio da matéria. Demonstra uma compreensão ampla sobre o curso e sobre a atividade docente.

As avaliações de cada membro da Comissão Julgadora encontram-se nas cédulas e tabela de notas incluídas nesse processo.

Concluídas todas as provas previstas no edital do concurso público e feita a avaliação, a Comissão Julgadora deliberou considerar o Professor Doutor **Leandro Barsalini** habilitado





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [aprfdoc@iar.unicamp.br](mailto:aprfdoc@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 151

Número: 17-P-24050-2015

Rubrica: [assinatura]

1.1

tendo obtido **média final 9,1** (nove inteiros e um décimo) e indicado para o cargo pelos cinco membros da Comissão Julgadora, de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 02 de Junho de 2016.

A COMISSÃO JULGADORA

Prof. Dr. PAULO MUGAYAR KÜHL [assinatura]  
Departamento de Artes Plásticas/IA/UNICAMP

Profa. Dra. GRAZIELA ESTELA FONSECA RODRIGUES [assinatura]  
Departamento de Artes Corporais/IA/UNICAMP

Prof. Dr. FABIO FONSECA DE OLIVEIRA [assinatura]  
Escola de Música e Artes Cênicas – EMAC - UFG

Prof. Dr. MARCELO PEREIRA COELHO [assinatura]  
Faculdade de Música Souza Lima/SP

Prof. Dr. RODRIGO GUDIN PAIVA [assinatura]  
Centro de Educação de Ciências Humanas e da Comunicação/UNIVALI





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apvfdoc@iar.unicamp.br](mailto:apvfdoc@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485

Fl.: 147

Número: 17-P-24050-2015

Rubrica:

1.1

ATA DA **PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO** DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS, PARA PROVIMENTO DE 01 (UM) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS MP102 - PERCUSSÃO I, MP202 - PERCUSSÃO II, MP302 - PERCUSSÃO III, MP402 - PERCUSSÃO IV, MP502 - PERCUSSÃO V, MP602 - PERCUSSÃO VI, MP702 - PERCUSSÃO VII E MP802 - PERCUSSÃO VIII E NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES, NAS DISCIPLINAS MU058 - RÍTMICA I, MU059 - RÍTMICA II, MU060 - RÍTMICA III E MU061 - RÍTMICA IV, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Aos dois dias do mês de junho de dois mil e dezesseis, na sala 35 do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, às 12h30min, após a realização das provas previstas no edital do Concurso Público em epígrafe, a Comissão Julgadora composta pelos Professores Doutores: Paulo Mugayar Kühl (DAP-IA-UNICAMP), Graziela Estela Fonseca Rodrigues (DACO-IA-UNICAMP), Fabio Fonseca de Oliveira (Escola de Música e Artes Cênicas-EMAC-UFG), Marcelo Pereira Coelho (Faculdade de Música Souza Lima-SP) e Rodrigo Gudín Paiva (Centro de Educação de Ciências Humanas e da Comunicação-UNIVALI), em sessão pública, procedeu à abertura dos envelopes lacrados e rubricados e a divulgação das notas atribuídas individualmente por cada membro da Comissão Julgadora. O Professor Doutor Leandro Barsalini foi considerado habilitado pela Comissão Julgadora, tendo obtido média final 9,1 (nove inteiros e um décimo). Após, a Comissão Julgadora reuniu-se em sessão reservada para a emissão do parecer circunstanciado. Reabrindo a sessão, o Presidente da Comissão Julgadora, Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl, proclamou o resultado do concurso: o Professor Doutor **Leandro Barsalini** foi indicado para o cargo pelos cinco membros da Comissão Julgadora. Campinas, 02 de Junho de 2016.

#### A COMISSÃO JULGADORA

Prof. Dr. PAULO MUGAYAR KÜHL   
Departamento de Artes Plásticas/IA/UNICAMP




UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: [apvfdoc@iar.unicamp.br](mailto:apvfdoc@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7485

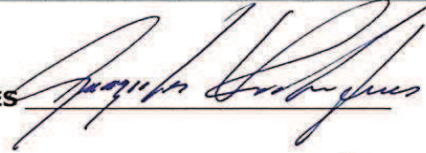
Fl.: 148

Número: 17-P-24050-2015

Rubrica: 

1.1


**Profa. Dra. GRAZIELA ESTELA FONSECA RODRIGUES**  
Departamento de Artes Corporais/IA/UNICAMP



**Prof. Dr. FABIO FONSECA DE OLIVEIRA**  
Escola de Música e Artes Cênicas – EMAC - UFG



**Prof. Dr. MARCELO PEREIRA COELHO**  
Faculdade de Música Souza Lima/SP



**Prof. Dr. RODRIGO GUDIN PAIVA**  
Centro de Educação de Ciências Humanas e da Comunicação/UNIVALI



Rub. 1.1.  
 Proc. nº 17-P-24050/15  
 Fls. nº 140

CONCURSO PÚBLICO DE PERCUSSÃO E RÍTMICA DO DM-IA - PROVAS: 31/05, 01 e 02/06/2016																									
CANDIDATOS	ESPECÍFICA eliminatória (peso 2)					ESCRITA eliminatória (peso 1)					TÍTULOS (peso 1)					DIDÁTICA (peso 1)					ARGUIÇÃO (peso 1)				
	EXAMINADORES					EXAMINADORES					EXAMINADORES					EXAMINADORES					EXAMINADORES				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Leandro Barsalini	10,00	10,00	10,00	9,00	8,00	9,50	9,50	8,80	9,30	9,50	9,00	9,00	9,00	8,00	9,00	9,00	8,50	9,00	7,50	7,00	10,00	10,00	10,00	10,00	9,50

EXAMINADORES:					MÉDIA FINAL
1	2	3	4	5	
9,6	9,3	9,5	8,8	8,5	9,1

*[Handwritten signatures and marks]*

**OBSERVAÇÕES:**

6.1.1. A prova escrita e a prova específica terão caráter eliminatório e classificatório.  
 c) serão considerados aprovados nas provas escrita e específica os candidatos que obtiverem notas iguais ou superiores a 07 (sete) em ambas as provas, de, no mínimo, 03 (três) dos 05 (cinco) examinadores;

6.3.2. As notas finais serão calculadas até a casa dos centésimos, desprezando-se o algarismo de ordem centesimal, se inferior a cinco e aumentando-se o algarismo de casa decimal para o número subsequente, se o algarismo da ordem centesimal for igual ou superior a cinco.





Fis. nº 46  
 Proc. nº 12-P-13704/16  
 Rub. 1.1.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES  
 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
 Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
 em 09 de junho de 2016.

### PARECER APDEPTOS Nº 064/2016 – DACO/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais, em sua 5ª Reunião Ordinária de 2016, realizada nesta data, **aprovou** o projeto de pesquisa apresentado pela Professora Doutora Maria Cláudia Alves Guimarães, bem como a sua **nomeação** como Professor Doutor, tendo em vista a sua habilitação, com média final 8,0 (oito pontos), no concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial em RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes – disciplinas AD314 – Cultura Brasileira, AD421 – História da Dança I, AD521 – História da Dança II, e AD601 – História da Dança no Brasil, do Departamento de Artes Corporais do Instituto de Artes.

À Apvfdoc para demais providências.

Profª. Drª. Holly Elizabeth Cavrell

**Presidente**

Holly Elizabeth Cavrell  
 Ende do Depto. de Artes Corporais  
 IA/Unicamp  
 Cidade: 13384-270

id. nº 45  
 Proc. nº 17 -p. 1374 / 16  
 Rub. Maria A.L.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 Instituto de Artes



Parecer referente ao projeto de pesquisa da Profª Drª Maria Cláudia Alves Guimarães, intitulado "A brasilidade na dança cênica: uma profusão de olhares ao longo da história da dança no Brasil".

A partir da análise do projeto, tecemos as seguintes considerações:

O projeto tem como objetivo o desenvolvimento de uma investigação sobre a "brasilidade na dança cênica" ao longo da história da dança no Brasil, a partir do século XIX até a atualidade. Como aspectos centrais constam no projeto as relações das danças "de palco", da cultura erudita, com as danças e manifestações populares brasileiras. A pesquisa se propõe a problematizar temas como: "etnocentrismo, nação e folclore, dança e nação, as questões do nacional-popular, mundialização e regionalização".

Dentre os objetivos constam ainda: contribuir para uma historiografia da dança brasileira; resgatar imagens fotográficas e de filmes de obras coreográficas pertinentes ao assunto da pesquisa; desenvolver material didático sobre a historiografia da dança cênica no Brasil focado na questão da brasilidade.

No projeto é traçado um histórico, em linhas gerais, de como os profissionais da dança cênica, em diferentes momentos, buscaram uma relação com a "brasilidade". Embora não haja um aprofundamento, nem uma problematização dessas relações, entende-se que seja este, justamente, o intuito dessa pesquisa. Essas relações foram pouco estudadas na historiografia da dança até o momento.

A pesquisa será realizada através de revisão bibliográfica, entrevistas (técnica da história oral) e análise de trechos coreográficos através da Coreologia. O cronograma prevê um período de quatro anos.

A professora pretende envolver alunos de Iniciação Científica em suas pesquisas e empreender ações de extensão relacionadas às disciplinas que irá ministrar: Cultura Brasileira, História da Dança I e II, História da Dança no Brasil.

Conclui-se que o projeto é relevante para a linha de pesquisa da História da Dança no Brasil, bem como para as atividades de ensino da docente e, portanto, para o Curso de Graduação em Dança da Unicamp.

Considerando o exposto anteriormente, colocamo-nos plenamente favoráveis ao desenvolvimento do projeto da professora.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 09 de junho de 2016.

*Larissa Sato Turtelli*

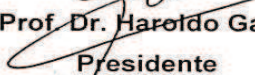
Profª Drª Larissa Sato Turtelli

Membro do Conselho do Departamento de Artes Corporais

FLS.: 65PROC. Nº 17 P. 128 116Rub. 114UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOSe-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
Fax: (19) 3521-7827Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 09 de junho de 2016.**PARECER APDEPTOS Nº 071/2016 – DAP/IA**

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas, em sua 189ª Reunião Ordinária de 2016, realizada nesta data, **aprovou** o projeto de pesquisa apresentado pelo Professor Doutor Claudio Lima Ferreira, bem como a sua **nomeação** como Professor Doutor, tendo em vista a sua habilitação, com média final 9,4 (nove inteiros e quatro décimos), no concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial em RDIDP, na área de Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, nas disciplinas AP115 – Modelos e Maquetes, AP120 – Teoria e Projeto X: Interiores; e na área de Processo Criativo em Composição Artística, na disciplina AP213 – Desenho III: Plástica Aplicada, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes.

À Apvfdoc para demais providências.



Prof. Dr. Haroldo Gallo  
Presidente





FLS.: 64  
 PROC. Nº 17 P. 12812 / 16  
 Rub. Ed. 111

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES  
 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: [apdeptos@iar.unicamp.br](mailto:apdeptos@iar.unicamp.br)  
 Tel.: (19) 3521-7081  
 Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
 03 de junho de 2016.

**Parecer sobre Projeto de Pesquisa do Prof. Dr. Claudio Lima Ferreira – Pensamento Complexo: Processos Artísticos e Projetuais Transdisciplinares**

O projeto de pesquisa do Prof. Dr. Claudio Lima Ferreira aborda aspectos relevantes da produção contemporânea em três áreas afins: artes visuais, arquitetura e design. Seu projeto apresenta redação consistente e clara na explanação dos objetivos e na pertinência do assunto tratado, centrado no pensamento complexo de Edgard Morin, um dos grandes pesquisadores sobre a complexidade na atualidade. O pensamento complexo aponta em se pensar a arte pelas noções de totalidade e transdisciplinaridade ou transversalidade e não por disciplinas isoladas, aliando assim questões importantes para as três áreas anteriormente citadas.

As questões abordadas no projeto de pesquisa tem importância fundamental para o Instituto de Artes não só no ensino de graduação, mas também para a pós-graduação, inserindo-se adequadamente na Linha de pesquisa 'Poéticas Visuais e Processos de Criação' do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. Como objetivo principal, neste contexto, o pesquisador propõe aliar teoria e prática para o entendimento dos processos criativos e projetuais, rompendo com o paradigma da separação entre pensamento artístico e científico, tidos tradicionalmente como antagônicos na pesquisa acadêmica. A pesquisa se destina a estudar os processos desde a concepção artística/projetual até sua materialização, representação, metodologia entre outros.

As etapas da pesquisa são detalhadas, com procedimentos coerentes e se mostra factível dentro do prazo estabelecido. A bibliografia é consistente com títulos atualizados.

Diante do exposto, recomendo sua aprovação.

**Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia**  
 Departamento de Artes Plásticas



ris. nº 268  
 Proc. nº PR-P-15309/07  
 Rub. Musica L.L.

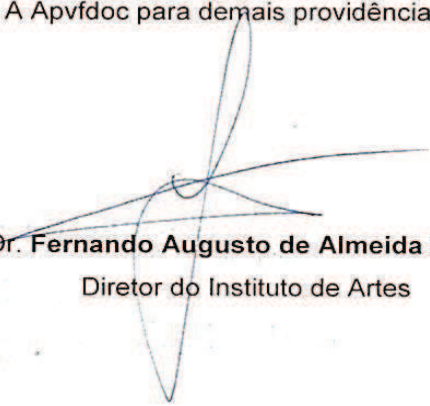
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES  
 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS  
 e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
 Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
 em 09 de junho de 2016.

### PARECER APDEPTOS Nº 069/2016 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 4ª Reunião Extraordinária de 2016, realizada nesta data, **aprova** o projeto de pesquisa apresentado pelo Professor Doutor Leandro Barsalini, bem como a sua **nomeação** como Professor Doutor, tendo em vista a sua habilitação, com média final 9,1 (nove inteiros e um décimo), no concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial em RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MP102 – Percussão I, MP202 - Percussão II, MP302 - Percussão III, MP402 - Percussão VI, MP502 - Percussão V, MP602 - Percussão VI, MP702 - Percussão VII, MP802 - Percussão VIII, e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU058 – Rítmica I, MU059 – Rítmica II, MU060 – Rítmica III e MU061 – Rítmica, do Departamento de Música do Instituto de Artes.

À Apvfdoc para demais providências.

  
 Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto  
 Diretor do Instituto de Artes



Fls. nº 266  
Proc. nº 17-P-15309107  
Rub. 11

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 07 de junho de 2016

**Assunto:** Parecer sobre projeto de pesquisa para o Conselho Departamental do Departamento de Música.

**Título do Projeto:** A bateria no Brasil: aspectos e linguagens do instrumento.

**Docente interessado:** Prof. Dr. Leandro Barsalini

Em seu projeto, o Prof. Dr. Leandro Barsalini propõe investigar técnicas e processos envolvidos em diferentes modos de execução de ritmos brasileiros observados na performance de bateristas brasileiros. É um tema atual e relevante. A partir de um sólido embasamento teórico, a pesquisa tem como pano de fundo um contexto que abrange outras áreas do conhecimento além da música, abrindo desta forma espaço para reflexões extramusicais que incluem termos problemáticos como a “linguagem brasileira” da bateria. Para atingir seus objetivos, o pesquisador propõe uma metodologia que tem como ponto de partida a audição, a observação visual, a execução, a transcrição e a análise de trechos selecionados de fonogramas e vídeos.

A pesquisa do Dr. Barsalini traz uma contribuição significativa para o corpo de trabalhos voltados para os estudos da música popular, muitos dos quais foram ou vêm sendo desenvolvidos no Programa de Pós-Graduação em Música nos últimos anos. Ela também aponta para resultados cujos desdobramentos poderão enriquecer o ensino de bateria dentro do curso de Graduação em Música Popular.

Pelo exposto acima, sou de parecer favorável à aprovação do projeto.

  
Prof. Dr. Antônio Rafael Carvalho dos Santos






FLS.: 61 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
PROC. Nº 17 P. 1153 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS  
Rub. 21 e-mail: [apdeptos@iar.unicamp.br](mailto:apdeptos@iar.unicamp.br)  
Tel. (19) 3521-7081  
Fax (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 09 de junho de 2016.

**PARECER APDEPTOS Nº 062/2016 – DAC/IA**

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Cênicas, em sua 69ª Reunião Extraordinária, realizada nesta data, **aprovou** o Relatório de Atividades do Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto referente ao período de 05/2013 a 01/2016.



Prof. Dr. **Fernando Augusto de Almeida Hashimoto**  
Diretor do Instituto de Artes

Fls. 58  
Proc. N° 17.7.1463-60  
Rubrica [assinatura]

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 07 de março de 2016

Ref: Parecer sobre o Relatório de Atividades do Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto referente ao período de 05/2013 a 01/2016

Várias foram as atividades desenvolvidas pelo Prof. Lazzaratto no período em exame. Nesse parecer as informações comentadas estão relacionadas sobretudo com a Pós-graduação, nesse caso com as atividades vinculadas ao Programa de Pós-graduação em Artes da Cena do Instituto de Artes da UNICAMP (PPGADC).

O Prof. Lazzaratto desenvolveu nesse período uma investigação continuada com o grupo de teatro que dirige profissionalmente há vários anos: a Cia. Elevador de Teatro Panorâmico. Nesse caso, através da noção de "corpo-paisagem", o Prof Lazzaratto desdobrou sua pesquisa feita anteriormente sobre o "Campo de Visão" que resultou na concepção e encenação do espetáculo "O Jardim das Cerejeiras", de Anton Tchekhov.

Como Professor do PPGADC consta que ministrou 2 disciplinas, algumas compartilhadas ocorridas no período noturno, juntamente com as Prof.as Dras Veronica Fabrini e Grácia Navarro. Tais experiências contribuíram, segundo o Prof, para o desenvolvimento de sua pesquisa de Livre-Docência em andamento. No que diz respeito às orientações, são 13 no total em andamento no período, 2 de IC, 7 de Mestrado e 4 de Doutorado. Participou também de mais de 20 bancas no total, de qualificação e de defesa de mestrado e doutorado no período em exame.

Quanto às publicações, consta do relatório artigos nacionais e internacionais, um capítulo e um prefácio de livro. Com relação à produção artística dirigiu 4 espetáculos profissionais - dois dos quais premiados - além de duas montagens ocorridas no Depto de Artes Cênicas. Além dos ensino e da pesquisa, o Prof. Lazzaratto produziu também na área de extensão através do intercâmbio ocorrido em Portugal através da montagem de "O Cortiço". O Prof. é ainda parecerista da revista Pitágoras, do Depto de Artes Cênicas e da FAPESP.

Fls. 52  
Proc. N° 27.7-14153-00  
Rubrica 27/02

Ministrou também cursos de curta duração sobre o "Campo de Visão" (objeto de sua investigação) tanto na sede de seu grupo como na Secretaria da Cultura de Marília, unidades Sesc Ipiranga e Pinheiros além de workshops vinculados aos projeto de circulação do Sesi-SP (O Jardim das Cerejeiras), do Premio Miriam Muniz (Ifigênia) e no FIMPRO – Festival Internacional de Improvisação em 2015, realizado em Belo Horizonte. Participou também dos seminários organizados pelo LUME, dos Seminários Internos de Pesquisa além de ministrar a disciplina "Direção de Ator" no Programa de Pós Graduação da Escola Superior Célia Helena.

Baseado nas informações acima relatadas, considero que o Prof. Dr Marcelo Ramos Lazzaratto teve um bom desempenho no período em exame, cobrindo as áreas de ensino, pesquisa e extensão. E a sua produção adquire uma importância ainda mais relevante se considerarmos que o Prof. Lazzaratto atua desde setembro de 2014 como Chefe do Departamento de Artes Cênicas da UNICAMP.

Sem mais

Atenciosamente



Prof. Dr Matteo Bonfitto Júnior

*De acordo.*



Prof. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus  
Coordenadora da Sub-CPG Artes da Cena  
I/A UNICAMP  
Matr. 306290





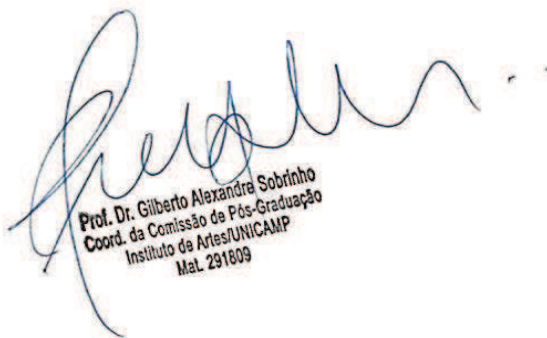
Fls. 54 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
Proc. Nº 27-P-24253-88 COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO  
Rubrica 25021 Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

### INFORMAÇÃO CPG 014/2016

**APROVADO**, por unanimidade, na 3ª Reunião Ordinária da CPG-2016, de 14/04/2016, o parecer sobre o relatório de atividades do **Prof Dr Marcelo Ramos Lazzaratto**, emitido pelo Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior

À Diretoria do IA para submissão do processo à Congregação.

CPG-IA, 14/04/2016



Prof. Dr. Gilberto Alexandra Sobrinho  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes/UNICAMP  
Mat. 291809

Fls. 55Proc. N° 17-P-24153-00Rubrica [assinatura]

## PARECER SOBRE RELATÓRIO TRIENAL DO PROF. DR. MARCELO LAZZARATTO

PARECERISTA: Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici

A quantidade de horas semanais ministradas pelo professor, somando-se graduação e pós, foram as seguintes:

1º. Semestre de 2013 – 13 horas / 2º. Semestre de 2013 -10 horas

1º. Semestre de 2014 – 13 horas/ 2º Semestre de 2014 – 10 horas

1º. Semestre de 2015 – 12 horas/ 2º. Semestre de 2015 – 12 horas

O relatório trienal do Prof. Marcelo Lazzaratto, correspondente ao período de 5/2013 à 1/2016, mostra, em primeiro lugar, uma boa integração entre trabalho artístico, pesquisa e docência, prática e teoria. O professor-pesquisador tem na produção artística, tanto no âmbito de seu conhecido e premiado grupo (Elevador Panorâmico), como nas montagens didático-pedagógicas que realiza regularmente com os alunos da graduação em Artes Cênicas, o centro irradiador de suas investigações. A partir daí, professor Marcelo vem desenvolvendo, já há algum tempo, uma contribuição original no campo do treinamento de atores e dos processos de criação, chamada "Campo de Visão". Neste sentido, ele soube fazer confluir uma série de atividades que desenvolve no âmbito universitário para focos definidos de pesquisa, o que confere, de maneira geral, organicidade à sua atuação universitária.

Este relatório atesta como tônica de sua atuação a produção artística e didático-pedagógica, ganhando relevância pesquisas teatrais realizadas nos espetáculos "Ifigênia", "Jardim das Cerejeiras", "Ricardo III" e "Cartas Libanesas", além dos Projetos Cênicos desenvolvidos com alunos da graduação, "O Cortiço" e "Pequenos Burgueses". No total foram 13 espetáculos realizados no período. A peça "O Cortiço" teve inclusive uma carreira internacional em Portugal, proporcionando uma experiência didática extremamente relevante para o grupo de alunos evolido. As diversas oficinas de "Campo de Visão", oferecidas em Marília, nos Sescs, na FIMPRO e na própria sede do seu grupo, podem ser entendidas tanto como atividades de extensão como pesquisa que irriga os espetáculos e as atividades em sala de aula.

O interesse e empenho pedagógico do professor se fazem notar também no número de orientandos que sustentou na pós-graduação (3 iniciações, 7 mestrados e 4 doutorados), além do grande número de bancas de qualificação e defesa das quais participou, o que concorre para seu amadurecimento como docente da pós-graduação. Sua atuação como chefe de departamento de Artes Cênicas demonstra o aprofundamento de seu comprometimento com os rumos do curso e com as atividades administrativas.

Por fim, nossa sugestão é que o professor incremente sua produção bibliográfica científica e sua participação em eventos especificamente acadêmicos para que sua importante

Fis. 58Proc. N° 17-P-14153-00Rubrica 25/02/1

pesquisa possa circular num âmbito mais amplo e seu diálogo com outros pesquisadores possa frutificar, trazendo novas perspectivas de abordagem para seu próprio trabalho.

Considero o relatório aprovado, destacando as significativas contribuições que o professor Lazzaratto tem dado a este departamento.



Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 57

Número  
27-24153-00  
Rubrica

**OFÍCIO CGRAD/IA nº 063/2016 – Artes Cênicas**

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 12 de maio de 2016.

Ilmº. Sr.  
Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto  
Chefe do Departamento de Artes Cênicas  
Universidade Estadual de Campinas

Prezado Senhor,

Pelo presente, comunico à V.Sa. que a Comissão de Graduação do curso de Artes Cênicas aprovou o parecer sobre as atividades realizadas pelo Prof. Dr. **Marcelo Ramos Lazzaratto** junto à Graduação, contidas no Relatório periódico de atividades docentes de 05/2013 a 01/2016.

A Comissão de Graduação do curso de Artes Cênicas informa ainda que no período de 05/2013 a 01/2016, as disciplinas sob responsabilidades do Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto não receberam nenhuma avaliação negativa nas reuniões de Avaliação e Discussão de curso, que acontecem semestralmente, conforme calendário escolar de Graduação.

Sem mais, agradeço a atenção.

Atenciosamente,

Prof. Dr. EDUARDO OKAMOTO  
Coordenador de Graduação  
Curso de Artes Cênicas - IA/UNICAMP  
Matr. 302250

Fls. 59  
Proc. Nº 27-P-24353-00  
Rubrica 25/01/15

### Parecer sobre o Relatório Trienal

Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto – Depto de Artes Cênicas

Período de 05/2013 a 01/2016

Parecerista: Profa. Dra. Veronica Fabrini

O relatório apresentado pelo Prof. Lazzaratto para este período demonstra equilíbrio entre as atividades de docência, pesquisa e extensão, sublinhando-se a positiva permeabilidade entre esses campos. Observa-se a integração entre os campos artístico, acadêmico e pedagógico, expresso por meio de sua premiada produção teatral, disseminação de conhecimentos sobre formação do ator por meio de cursos de curta duração, artigos publicados em revistas especializadas, participação em inúmeras bancas de pós graduação e orientações de IC, mestrados e doutorados. Aqui ressalto a importância da produção artística do professor, profícua e contínua, visto que esta constitui-se como eixo estruturante de sua docência e pesquisa, como indica o relatório. Assistir as produções teatrais realizadas pelo docente é, neste sentido, um instrumento pedagógico deveras relevante.

Como professor na graduação, atuou nas disciplinas “Projetos Integrados de Criação Cênica” I e III, disciplinas que desdobraram-se em espetáculos (“O Cortiço”, de Aluizio de Azevedo e “Pequenos Burgueses”, de Gorki) apresentados nas Mostras Expandidas do Departamento de Artes Cênicas, divulgando a produção realizada tanto para a comunidade do campus quanto fora dele. Destaca-se a projeção internacional do projeto “O Cortiço”, em turnê por Portugal. Na disciplina “Estudos de Direção Teatral”, além dos alunos do bacharelado em Artes Cênicas, vem recebendo alunos de outros cursos do Instituto de Artes, sendo também orientador do Programa de Apoio ao Ensino de Graduação. Nessa disciplina são ressaltadas as dimensões do diretor como pedagogo, tecendo o vínculo indissolúvel entre criar-investigar-aprender. Na disciplina “Laboratório de Interpretação”, disciplina eletiva laboratorial, o professor deve a oportunidade de verticalizar sua investigação sobre o “Campo de visão”, ponto focal de sua investigação. Cabe mencionar a mutua influência e a retroalimentação entre sua atividade docente na graduação (e também na pós graduação) e as oficinas de curta duração realizadas junto a Cia. Elevador de Teatro Panorâmico, no desenvolvimento das noções de “campo de visão” e



Fls. 60  
Proc. N° 17-P-14153-00  
Rubrica 3/2/2016

"corpo paisagem", as quais estruturam-se enquanto metodologias pedagógicas. Orientou três ICs, todas as três com bolsa FAPESP.

Como professor na pós-graduação, além da frequente participação em bancas de qualificação e defesas (dentro e fora do PPGAC-UNICAMP), orientou sete mestrados e quatro doutorados, ministrou disciplinas em conjunto comigo e com a profa. Dra. Grácia Navarro. As disciplinas ministradas conjuntamente são destacadas pelo professor como importante espaço de parceria e de refinamento tanto de campo de pesquisa, quanto de projeto pedagógico.

Enquanto produção acadêmica, constam no relatório a publicação de quatro artigos em periódicos internacionais e um nacional, a apresentação oral de um trabalho em evento internacional e um em evento nacional, um capítulo em livro e uma edição/organização de livro, a participação em três mesas redondas (uma internacional), proferiu duas palestras (uma internacional) e duas conferencias internacionais. Ministrou cursos de curta duração (aperfeiçoamento) relacionados ao seu projeto de pesquisa e colaborou com o Programa de Pós Graduação da Escola Célia Helena. O Prof. é ainda parecerista da revista Pitágoras, do Depto de Artes Cênicas e da FAPESP.

No campo administrativo, foi coordenador do Laboratório de Iluminação que neste período teve diversas melhorias de funcionamento, membro do Conselho Departamental e Chefe de Departamento.

Pelo exposto considero que o professor Lazzaratto teve significativo desempenho no período analisado e sublinho a integração fundamental por ele realizada entre criação artística, investigação acadêmica e inovação pedagógica.



Profa. Dra. Veronica Fabrini Machado de Almeida  
Cidade Universitária, UNICAMP, 30 de maio, 2016





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 85

Número 148-MQ, 22/16

Rubrica



OFÍCIO CGRAD/IA nº 073/2016 - AV

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 30 de maio de 2016.

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto  
Diretor do Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas

Prezado Senhor,

A Coordenação do Curso de Artes Visuais, manifesta-se de acordo com o pedido de JUREMA LUZIA DE FREITAS SAMPAIO para ingressar no Programa de Pesquisador Colaborador, conforme Deliberação CONSU-A-006/2006.

Seguem curriculum vitae et studiorum e plano de trabalho apresentados pela pesquisadora.

Encaminhe-se à Congregação da Unidade para aprovação.

Atenciosamente.

Prof. Dr. MARCO ANTONIO ALVES DO VALLE  
Coordenador de Graduação  
Curso de Artes Visuais - IA/UNICAMP  
Matr. 83828



Fl(s) N° ..... 03 .....  
Proc/Exp N° ..... 14P-11922116 .....  
Rub..... CB .....  
.....

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 06 de maio de 2016.

Venho, por este meio, apresentar à Coordenação da Graduação do Curso de Artes Visuais/IA o meu pedido de ingresso no Programa de Pesquisador Colaborador, conforme Deliberação CONSU-A-006/2006.



Jurema Luzia de Freitas Sampaio



**Termo de Adesão  
Pesquisador Colaborador**

Pelo presente instrumento, de um lado a Universidade Estadual de Campinas, autarquia estadual de regime especial com sede e foro na cidade de Campinas, Estado de São Paulo, neste ato denominada Unicamp, e, de outro lado, Jurema Luzia de Freitas Sampaio, portador do RG 36.671.725-X, doravante denominado Pesquisador Colaborador, residente a Rua do Sol, 148, casa 138, Barão Geraldo, Campinas, SP, CEP 13085-260, resolvem, nos termos da Lei 9.608-98 e da Deliberação CONSU-A-6/06, celebrar o presente Termo de Adesão ao Programa do Pesquisador Colaborador, de acordo com as seguintes cláusulas e condições:

**Cláusula 1ª** - Pelo presente termo, o Pesquisador Colaborador prestará, nas dependências da(o) Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes, a título de trabalho voluntário, atividades de pesquisa, ensino e extensão.

**Cláusula 2ª** - O trabalho voluntário será realizado de forma espontânea e sem recebimento de contraprestação financeira ou qualquer outro tipo de remuneração, não gerando vínculo de emprego nem obrigação de natureza trabalhista, previdenciária, tributária ou outra afim.

**Cláusula 3ª** - Ao Pesquisador Colaborador é vedado o exercício de atividades de natureza administrativa e de representação, a composição de colégios eleitorais para escolha de representantes em órgãos colegiados ou para consultas à comunidade promovidas pelos diversos organismos da Universidade.

**Cláusula 4ª** - A critério das Unidades de Ensino e Pesquisa e, no caso de Centro, Núcleo ou demais órgãos, mediante ciência do mesmo, o Pesquisador Colaborador poderá ser credenciado a desenvolver atividades de ensino de graduação e pós-graduação, na forma da legislação vigente.

**Cláusula 5ª** - Ao Pesquisador Colaborador e à Unidade de Ensino e Pesquisa, Centro, Núcleo ou demais órgãos, não será permitido o estabelecimento de outras condições não explicitamente acordadas neste Termo.

**Cláusula 6ª** - O trabalho voluntário será exercido a partir de 30/06/2016 pelo prazo de até dois anos, renovável, podendo ser rescindido, a qualquer tempo, por manifestação de vontade do Pesquisador Colaborador ou por decisão da Unidade de Ensino e Pesquisa, Centro, Núcleo ou demais órgãos em que são prestados os serviços.



**Cláusula 7ª** - Findo o período de permanência, o Pesquisador Colaborador fará jus a declaração das atividades desenvolvidas emitida pela Unidade de Ensino e Pesquisa, Centro, Núcleo ou demais órgãos.

**Cláusula 8ª** - A Universidade e a Unidade, Centro, Núcleo ou demais órgãos, em sua esfera de competência, permitirá ao Pesquisador Colaborador acesso a bibliotecas e o uso de instalações, bens e serviços necessários ou convenientes para o desenvolvimento das atividades previstas em seu plano de trabalho

**Cláusula 9ª** - Qualquer produção técnica ou científica decorrente das atividades de Pesquisador Colaborador deverá mencionar o serviço voluntário prestado à Unicamp, independentemente da aplicação das disposições legais vigentes na Universidade em matéria de direito autoral.

**Cláusula 10** - O Pesquisador Colaborador será inserido na apólice de Seguro de Acidentes Pessoais Coletivo contratada pela Universidade pelo período de sua permanência na Unicamp.

**Cláusula 11** - O Pesquisador Colaborador deverá indenizar a Unicamp por perdas ou danos causados a seu patrimônio após regular apuração de responsabilidade.

**Cláusula 12** - Fica eleito o foro da Comarca de Campinas para dirimir questões que não puderem ser resolvidas amigavelmente.

E, por estarem as partes justas e acordadas, firmam o presente termo em três vias de igual teor na presença das testemunhas abaixo identificadas.

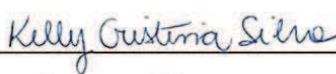


**Pesquisador Colaborador**

\_\_\_\_\_  
**Diretor da Unidade/Órgão**

Universidade Estadual de Campinas

**Testemunhas:**

1. 

KELLY CRISTINA SILVA  
Profissional para Assuntos Administrativos  
Supervisor de Seção - Matr. 362907  
PPRAD - Instituto de Artes - Unicamp

2. 

Fabiana M. R. do Canto Tito  
Coordenadoria de Graduação  
Instituto de Artes - UNICAMP  
Matr. 29756-6



Fl(a). nº 02  
 Proc./Exp. nº 17-P-11615/16  
 Rub. [assinatura]

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES  
 COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
 (19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
 Fax: (19) 3521-7827  
 www.ia.unicamp.br/posgraduacao

### INFORMAÇÃO CPG 022/2016

**APROVADO**, por unanimidade, na 4ª Reunião Ordinária da CPG-2016, de 12/05/2016, o ingresso de VILMA CAMPOS DOS SANTOS LEITE, no Programa de Pesquisador Pós-Doutorado, com bolsa CAPES/PNPD, junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, no período de 01/04/2016 a 31/03/2017, sob a supervisão da Profª. Drª. Suzi Frankl Sperber.

Processo: 17-P-11615/2016

À Diretoria do IA para submissão do processo à Congregação.

CPG-IA, 12/05/2016



Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
 Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
 Instituto de Artes/UNICAMP  
 Mat. 291809

## Programa Nacional de Pós-Doutorado

Fl(s) Nº 12Proc/Exp Nº 17-P-11665-2016

Anexo II.c - Portaria nº. 086 de 03 de julho de 2013

Rub. Emily**TERMO DE COMPROMISSO**

Declaro, para os devidos fins, que eu, Vilma Campos dos Santos Leite, CPF 069.097.478-79, pesquisador de pós-doutorado vinculado ao Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Universidade de Campinas, tenho ciência das obrigações inerentes à qualidade de beneficiário de bolsa, aprovada conforme o art. 5º, inciso V, alínea "c" do regulamento vigente do Programa CAPES/PNPD e, nesse sentido, COMPROMETO-ME a respeitar as seguintes cláusulas:

I - possuir o título de doutor, quando da implementação da bolsa, obtido em cursos avaliados pela CAPES e reconhecidos pelo CNE/MEC;

II - apresentar curriculum vitae atualizado na Plataforma Lattes do CNPq ou, se estrangeiro, modelo de Currículo (Anexo III da Portaria CAPES/MEC nº. XXX/2013), histórico de registro de patentes e/ou publicação de trabalhos científicos e tecnológicos de impacto e/ou prêmios de mérito acadêmico;

III - não ser aposentado ou estar em situação equiparada;

IV - ser docente ou pesquisador com vínculo empregatício no país em IES ou instituições públicas de pesquisa;

V - apresentar comprovação de afastamento da instituição de origem, por período compatível com o prazo de vigência da bolsa;

VI - não realizar o estágio de pós-doutorado na mesma instituição com a qual possui vínculo empregatício;

VII - elaborar Relatório de Atividades Anual a ser submetido à aprovação do Programa de Pós-Graduação e encaminhar Relatório Final em até 60 (sessenta) dias após o encerramento da respectiva bolsa;

VIII - restituir à CAPES os recursos recebidos irregularmente, quando apurada a não observância das normas do PNPD, salvo se motivada por caso fortuito, força maior, circunstância alheia a sua vontade ou doença grave devidamente comprovada e fundamentada, acarretando a impossibilidade de receber benefícios por parte da CAPES, pelo período de até cinco anos, contados do conhecimento do fato. A avaliação dessas situações fica condicionada à aprovação pela Diretoria Executiva da CAPES, em despacho fundamentado.

Assinatura do(a) beneficiário (a) de bolsa: Vilma Campos dos Santos Leite

Local e data: Campinas, 19 de março de 2016.

Coordenador(a) Graduação do  
Programa de Pós-  
Carimbo e assinatura



Prof. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus  
Coordenadora da Sub-CPQ Artes da Cena  
IA UNICAMP  
Matr. 306290

Representante da Comissão de Bolsas  
Capes  
Nome e assinatura



Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes/UNICAMP  
Mat. 291809



Fl(s) Nº 04  
Proc/Exp Nº 17-P-1165-2016  
Rub. Emily

Uberlândia, 09 de fevereiro de 2016.

Prezada Profa.

Dra. Mariana Baruco Machado Andraus

Coordenadora do PPG Artes da Cena/ UNICAMP

Venho solicitar minha inscrição no processo de seleção de Estágio de Pós doutorado dentro do Programa Nacional de Pós-/doutorado (PNPD/CAPES). Sou professora Adjunto do curso de graduação em Teatro, mestrado em Artes Cênicas e mestrado profissional da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) em Minas Gerais e devidamente licenciada para estudos de pós doutoramento.

Justifico a escolha pelo programa porque minha pesquisa intitulada "Brincantes mascarados da cultura popular: possibilidades para a formação do artista cênico contemporâneo" está em consonância com a área de concentração "Teatro, Dança e Performance" uma vez que a investigação pretende uma compreensão transversal dos fazeres/saberes encontrados em manifestações populares da cultura brasileira e latino americana que fazem uso da máscara. Tais práticas permanecem porque existe um diálogo entre tradição e atualidade. É nesse sentido que compreendo que a experiência junto a esse programa permitirá um aprofundamento dos meus estudos atuais em consonância com a meta da agência de fomento que é promover a realização de estudos de alto nível, reforçando os grupos de pesquisa nacional e estimulando o fortalecimento de vínculo entre seus pesquisadores. Participo do GEAC - Grupo de Estudos e Investigações Sobre Criação e Formação em Artes Cênicas, devidamente cadastrado na plataforma do CNPq e que tem reunido artistas-pesquisadores nacionais e internacionais de várias instituições com investigações prático-teórico-pedagógicas.

Fl(s) Nº ..... 03 .....  
Proc/Exp Nº ..... 17-P-11615-2016 .....  
Rub. .... Emily .....

Vejo potencialidade para a articulação com as linhas de pesquisa do programa, conforme apresento a seguir. Toda manifestação está inserida em uma realidade e o estudo da prática dessas máscaras em campo pode contribuir para ampliar o escopo artístico a partir da diversidade inerente a cada festejo. Se estiver focalizando o lugar e o tempo para encaminhar os devidos diálogos com o criador (que terá essas máscaras como ponto de partida), terei possibilidades de aprofundar em aspectos culturais, sociais e historiográficos em consonância com a linha Arte e Contexto. Se buscar compreender a geometria inerente à manifestação poderei corroborar para a criação de novos trabalhos cênicos e portanto, focalizando a linha Poéticas e Linguagens da Cena. Outra possibilidade é a compreensão dos princípios presentes nas manifestações mascaradas, porém visando processos de aprendizagem em consonância com a linha Técnicas e Processos do Artista da Cena.

Assim, o projeto e o plano de trabalho embora já apresentem um foco delimitado possuem a flexibilidade suficiente para considerar ainda um novo recorte visando aprofundamento e a especificidade a partir do interesse de um dos docentes do programa em supervisionar essa proposta de pós-doutoramento e por meio dela dialogar com o tema: máscara da cultura popular e a relação com a contemporaneidade.

Cordiais saudações.

  
Profª Dra Vilma Campos dos Santos Leite

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTESFI(s) Nº .....06.....  
Proc/Exp Nº .....17-P-11615.2016.....  
Rub. ....Emily.....

Campinas, 19 de março de 2016

A/C  
Comissão de Pós Graduação e  
Congregação Instituto de Artes  
UNICAMP

Prezados senhores,

Venho manifestar anuência em supervisionar a pesquisadora **Dra. Vilma Campos dos Santos Leite**, com seu projeto "Brincantes mascarados da cultura popular: possibilidades para a formação do artista cênico contemporâneo, no Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado do Instituto de Artes/Unicamp.

O projeto foi contemplado com bolsão Programa Nacional de Pós-Doutorado PNPd/CAPES com vigência de abril de 2016 a março de 2017.

Sem mais, coloco-me à disposição para eventuais esclarecimentos.

Atenciosamente,

Dra. Suzi Frankl Sperber



**Termo de Adesão  
Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado**

Pelo presente instrumento, de um lado a Universidade Estadual de Campinas, autarquia estadual de regime especial com sede e foro na cidade de Campinas, Estado de São Paulo, neste ato denominada Unicamp, e, de outro lado, Vilma Campos dos Santos Leite, portador do RG 10.534.817, doravante denominado Pesquisador de Pós-Doutorado, residente à Av. Ana Godoy de Souza, 785 - apto 102 - Santa Mônica Uberlândia MG, resolvem, nos termos da Deliberação CONSU-A-12/12., celebrar o presente Termo de Adesão ao Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado, de acordo com as seguintes cláusulas e condições:

Cláusula 1ª - O Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado constitui modalidade de qualificação e capacitação do pesquisador na pesquisa e docência. Pelo presente termo, o Pesquisador desenvolverá atividades de Pesquisador de Pós-doutorado, não gerando vínculo de emprego nem obrigação de natureza trabalhista, previdenciária, tributária ou outra afim para a Unicamp.

Cláusula 2ª - O Pesquisador de Pós-Doutorado atuará de forma espontânea para o desenvolvimento de seu Projeto de Pós-Doutorado, que passa a fazer parte integrante deste Termo, e contará (com bolsa de Pós-doutorado outorgada pela Unicamp) com financiamento de agências de fomento, Universidades, Fundações ou instituições que garantam sua participação e dedicação em tempo integral às atividades do Estágio de Pós-Doutorado na Unicamp.

Cláusula 3ª - O Pesquisador de Pós-doutorado não poderá exercer atividades de natureza administrativa e de representação, nem poderá compor colégios eleitorais para a escolha de representantes em Órgãos Colegiados ou para consultas à Comunidade, promovidas pelos diferentes organismos da Universidade.

Cláusula 4ª - Ao Pesquisador de Pós-Doutorado e à Unidade de Ensino e Pesquisa, Centro, Núcleo ou demais órgãos, não será permitido o estabelecimento de outras condições não explicitamente acordadas neste Termo.

Cláusula 5ª - As atividades do Pesquisador de Pós-Doutorado serão exercidas de 01/04/2016 a 31/03/2017, período de vigência do financiamento do respectivo projeto.

Cláusula 6ª - O Pesquisador de Pós-Doutorado receberá identificação própria junto à Diretoria Acadêmica que lhe garantirá acesso a bibliotecas e o uso de instalações, bens e serviços necessários ou convenientes para o desenvolvimento do projeto proposto.

Cláusula 7ª - Poderá ocorrer rescisão deste Termo, a qualquer tempo, por manifestação de vontade do Pesquisador de Pós-Doutorado ou por decisão justificada do professor doutor supervisor do Pesquisador de Pós-Doutorado.

Cláusula 8ª - Findo o período de permanência, o Pesquisador de Pós-Doutorado fará juz a declaração das atividades desenvolvidas emitida pela Diretoria Acadêmica-DAC, que incluirá a descrição a pesquisa realizada, a qualificação na forma participações em suporte a orientações de pesquisa supervisionadas na Graduação e Pós-Graduação, bem como participação nas atividades de ensino de Graduação e Pós-Graduação, conforme o caso.

Cláusula 9ª - Qualquer produção técnica ou científica decorrente das atividades de Pesquisador de Pós-Doutorado deverá mencionar a filiação à Unicamp, independentemente da aplicação das disposições legais vigentes na Universidade em matéria de direito autoral.

Cláusula 10 - O Projeto de Pós-Doutorado será desenvolvido pelo Pesquisador de Pós-Doutorado sob a supervisão de um docente da Unicamp com, no mínimo, título de doutor.

Cláusula 11 - A permanência do Pesquisador de Pós-Doutorado na Universidade estará vinculada ao prazo de financiamento de seu Projeto de Pós-Doutorado ou à vigência da bolsa concedida pela Unicamp. Se o prazo de financiamento do projeto se encerrar em meio a um semestre acadêmico no qual o Pesquisador de Pós-Doutorado estiver desenvolvendo atividades previstas em seu Projeto de Pós-Doutorado, a permanência no programa poderá se estender até o final do semestre.

Cláusula 12 - Havendo renovação do Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado, para além do prazo estabelecido neste Termo de Adesão, novo Termo de Adesão deverá ser assinado.

Cláusula 13 - Após a cessação de sua participação no programa, o Pesquisador de Pós-doutorado deverá elaborar relatório de atividades, nos termos do parágrafo único do artigo 10 da Deliberação CONSU-A-002/2012.

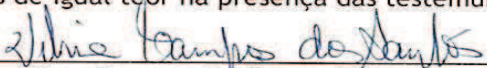
Cláusula 14 - O Pesquisador de Pós-Doutorado será inserido na apólice de Seguro de Acidentes Pessoal Coletivo contratado pela Universidade pelo período de sua permanência na Unicamp.



Cláusula 15 - O Pesquisador de Pós-Doutorado deverá indenizar a Unicamp por perdas ou danos causados a seu patrimônio após regular apuração de responsabilidade.

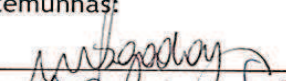
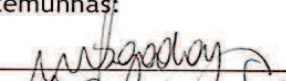
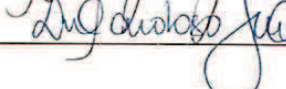
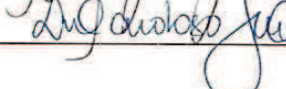
Cláusula 16 - Fica eleito o foro da Comarca de Campinas para dirimir questões que não puderem ser resolvidas amigavelmente.

E, por estarem as partes justas e acordadas, firmam o presente termo em três vias de igual teor na presença das testemunhas abaixo identificadas.

  
\_\_\_\_\_  
Dra. Vilma Campos dos Santos Leite  
Pesquisador de Pós-Doutorado

\_\_\_\_\_  
Diretor da Unidade ou responsável pelo Centro, Núcleo ou Órgão

Testemunhas:

1.    
\_\_\_\_\_  
Márcia Godoy  
Assist. Técnica Direção  
CPG/UNICAMP  
Matr. 16822-0
2.    
\_\_\_\_\_  
Letícia Cardoso Silva Machado  
Comissão de Graduação  
Instituto de Artes - UNICAMP  
Matr. 300239





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

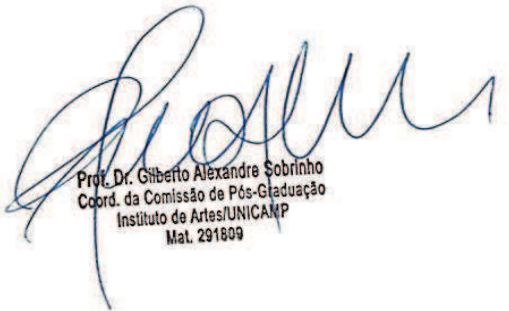
### INFORMAÇÃO CPG 032/2016

Fl(s) Nº 91  
Proc/Exp Nº 01-P-27246-2016  
Rub. emely

**APROVADO**, por unanimidade, na 5ª Reunião Ordinária da CPG-2016, de 09/06/2016,  
Catálogo dos Cursos de Pós-Graduação – Mestrado e Doutorado – do ano de 2017.

À Diretoria do IA para submissão à Congregação.

CPG-IA, 09/06/2016.

  
Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes/UNICAMP  
Mat. 291809



Campinas, 20 de janeiro de 2016.

De: Diretoria Acadêmica – DAC-42

Para : Coordenadoria de Pós-Graduação - IA

**Assunto:** Elaboração do Catálogo dos Cursos de Pós-Graduação - 2017

Segue juntada em fls. 02 à 09, a separata do Catálogo de Pós-Graduação/2017, que é a última versão do Catálogo de 2016 de sua Unidade.

No ano de 2016 estamos implantando o sistema de manutenção do Catálogo, conforme comunicados e treinamentos anteriores. Para dar início à manutenção do Catálogo de Pós-Graduação/2017 solicita-se que seja observado o seguinte:

- 1- Estamos encaminhando o arquivo dos Catálogos de Pós-Graduação/2017 para as CPG's via e-mail (no caso do não recebimento, entrar em contato conosco);
- 2- O documento "Passo a Passo" juntado em fls. 20, contem os caminhos para cada item do Catálogo, em seguida cada item contém instruções, que devem ser lidas com atenção;
- 3- Após atualizar a separata de fls. 02 à 09 com as informações do Catálogo de Pós-Graduação/2017, com exceção das disciplinas e currículo, cujos dados já foram transferidos, mas podem ser alterados conforme o caso, solicitamos que todas as demais informações sejam inseridas no SIGA – Sistema de Gestão Acadêmica, na página da DAC - Link: <https://www1.sistemas.unicamp.br/siga/ingresso/default/login.xhtml>) utilizando as instruções contidas no documento "passo a passo" juntado em fls. 20;
- 4- Caso haja alteração do código da Unidade/Departamento de qualquer disciplina, utilize os códigos da Tabela Pública juntada em fls. 10;

**MUDANÇAS DO REGIMENTO GERAL:**

- 5- Os campos do vetor de carga horária das disciplinas devem ser atualizados de acordo com o disposto no artigo 29 da "Deliberação CONSU-A-010/2015, de 11/08/2015, que excluiu as "atividades de campo" e "seminários". Segue lista das



disciplinas com esses campos de vetor preenchidos em fis. 22 e 11 e abaixo as alterações feitas no Regimento Geral, para comparações e correções:

De (campos de vetor anterior):

T – Aulas Teóricas

E – Aulas Práticas

L – Aulas de Estudo Dirigido ou Ativ. de Campo

S – Aulas de Seminários

Para (campos de vetor atual):

T – Aulas Teóricas

P – Aulas Práticas

E – Aulas de Estudos Dirigidos

Obs.: Créditos = T+P+E / 15

#### CAMPOS DE MANUTENÇÃO DA DAC:

- 6- Endereço da Unidade; Código CAPES do Programa; Coordenadoria; Comissão de Programa; Unidade/Departamento responsável pelo Programa; Situação do Curso; Turno do Curso; Modalidade de Oferecimento; Tipo de Oferecimento; Código CAPES do Curso e Avaliação e Reconhecimento;
- 7- A direção da Unidade será atualizada conforme informações geradas pelo DGRH;
- 8- No Catálogo dos Cursos de Pós-Graduação/2017 publicado, constarão automaticamente todos docentes credenciados ativos, por esse motivo não será necessária a manutenção deles nesse sistema. Sobre o credenciamento enviaremos as orientações posteriormente.

O prazo para manutenção do Catálogo no SIGA foi estendido em uma única etapa, já está aberto e se encerra em 25/07/2016.

O processo deverá ser devolvido para a DAC até 26/07/2016, com a separata do Catálogo de 2017 atualizada, juntada e com as aprovações originais da CPG e da Congregação.

Como o volume de coisas a serem feitas é grande, solicitamos que iniciem o processo de manutenção o mais rápido possível, e em caso de dúvidas entre em contato com Nilza ou Lilian através do ramal 16406 ou 16677.

DAC-42 / Elaboração de Catálogo e Horários-PG

NILZA AMÁLIA ANTONIO  
Matr. 9506-7

Segue(m) Juntada fl(s) 25 a 91  
CPG / IA 16.06.2016  
Emely Bruno





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

### INFORMAÇÃO CPG 026/2016

**APROVADO**, por unanimidade, na 5ª Reunião Ordinária da CPG-2016, de 09/06/2016, a alteração do catálogo/2016 do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena – Curso de Doutorado (105D), conforme segue:

**Incluir** disciplina AC002 – Pesquisa Avançada em Artes, no bloco de disciplinas Obrigatórias.

**Excluir** disciplina AC002 – Pesquisa Avançada em Artes do bloco de disciplinas Eletivas II.

A referida disciplina não foi incluída no elenco de disciplinas obrigatórias e não foi excluída no elenco de disciplinas eletivas II na ocasião da elaboração do catálogo/2016, fazendo com que o número de créditos obrigatórios resultasse em 21, sendo o correto 24 créditos.

À Diretoria do IA para submissão à Congregação.

CPG-IA, 09/06/2016



Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes/UNICAMP  
Mat. 291809

recebi em  
16/06/16  
Atuado



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO  
Tel: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6568  
Fax: (19) 3521-7827  
www.ia.unicamp.br/pagprodutcao

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Campinas, 12 de maio de 2016.

Ofício CPG/IA nº 045/2016

**Ilmo.Sr.**  
**Orlando Carlos Furlan**  
**Coordenador**  
**Diretoria Acadêmica**  
**Unicamp**

Senhor Coordenador:

Pelo presente, vimos solicitar que seja incluída a disciplina AC002 – Pesquisa Avançada em Artes, no Bloco de disciplinas Obrigatórias do Catálogo dos Cursos de Pós-graduação do ano de 2016 – Doutorado do Programa de Pós-graduação em Artes da Cena – 105D do Instituto de Artes. Solicitamos também que a mesma disciplina seja excluída do Bloco de Eletivas II do referido curso e ano.

Informações para Inclusão:

Carga horária: 45h/s  
Créditos: 3

Tais solicitações se dão pelo fato de que a disciplina, por um equívoco, não foi incluída no Bloco de Disciplinas Obrigatórias, nem excluída do Bloco de Eletivas II, fazendo com que a contagem de créditos resultasse em um total de 21 e não 24, conforme previsto no catálogo para obtenção do título de doutor(a).

Informamos ainda, que a referida disciplina consta na lista geral de disciplinas do catálogo - 2016.

Desde já agradecemos o auxílio.

  
Prof. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus  
Coordenadora da Sub-CPG Artes da Cena  
IA UNICAMP  
Matr. 306290



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

### INFORMAÇÃO CPG 031/2016

**APROVADO**, por unanimidade, na 5ª Reunião Ordinária da CPG-2016, de 09/06/2016, as alterações das denominações de credenciamento atendendo ao disposto no Art. 51 da Deliberação CONSU-A-10/2015 – Regimento Geral dos Programas de Pós-Graduação Stricto Sensu e Lato Sensu, bem como as alterações do tipo de participação de docentes e colaboradores e descredenciamentos.

À Diretoria do IA para submissão à Congregação.

CPG-IA, 09/06/2016



Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes/UNICAMP  
Mat. 291809











IA	36	3	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Música	Colaborador	316695	Stephan Oliver Schaub	73 M	Participante	Aulas e Orientação	COLABORADOR
IA	36	3	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Música	Colaborador	316695	Stephan Oliver Schaub	22 D	Participante	Aulas e Orientação	COLABORADOR
IA	36	3	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Música	Colaborador	316695	Suzi Ana Relly	73 M	Participante	Aulas e Orientação	DESCRENCIAR
IA	36	3	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Música	Colaborador	316695	Suzi Ana Relly	22 D	Participante	Aulas e Orientação	DESCRENCIAR
IA	36	3	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Música	Colaborador	320866	Vison Zettera	73 M	Participante	Aulas e Orientação	COLABORADOR
IA	36	3	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Música	Colaborador	320866	Vison Zettera	22 D	Participante	Aulas e Orientação	COLABORADOR
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	169846	Adilson Nascimento De Jesus (ULTIMA DEFESA ATÉ 31/07/2016)	195 D	Participante	Orientação	DESCRENCIAR
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	300659	Ana Cristina Colla	87 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	306859	Ana Cristina Colla	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	306268	Ana Maria Rodriguez Costas	87 M	Participante	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	306268	Ana Maria Rodriguez Costas	105 D	Participante	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	302251	Ariane Porto Costa Rimoli	87 M	Pleno	Aulas e Orientação	COLABORADOR
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	302251	Ariane Porto Costa Rimoli	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	COLABORADOR
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	287166	Clássiano Sybow Quilici	87 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	287166	Clássiano Sybow Quilici	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	304602	Daniela Gatti	87 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	304602	Daniela Gatti	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	282930	Elisabeth Bauch Zimmermann	87 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	282930	Elisabeth Bauch Zimmermann	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	309014	Gina Maria Monça Aguiar	87 M	Participante	Aulas e Orientação	COLABORADOR
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	309014	Gina Maria Monça Aguiar	105 D	Participante	Aulas e Orientação	COLABORADOR
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	304385	Gracia Maria Navarro	87 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	304385	Gracia Maria Navarro	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	183431	Graziela Estela Fonseca Rodrigues	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	183431	Graziela Estela Fonseca Rodrigues	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	233421	Holly Elizabeth Cavrell	87 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	233421	Holly Elizabeth Cavrell	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	286900	Isa Eitel Kopelman	87 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	286900	Isa Eitel Kopelman	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	307180	Julia Ziviani Vitello	87 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	307180	Julia Ziviani Vitello	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	295105	Larissa De Oliveira Neves Catalao	87 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	295105	Larissa De Oliveira Neves Catalao	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	295105	Larissa De Oliveira Neves Catalao	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	296559	Larissa Sato Turelli	87 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	296559	Larissa Sato Turelli	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	303654	Marcelo Ramos Lazzarato	87 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	303654	Marcelo Ramos Lazzarato	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	306260	Marina Bianco Machado Antraus	87 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	306260	Marina Bianco Machado Antraus	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	286891	Mário Alberto De Sianiara	87 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	286891	Mário Alberto De Sianiara	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	304813	Maria Martins Lambert	87 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	304813	Maria Martins Lambert	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	293719	Matteo Bonifio Junior	87 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	293719	Matteo Bonifio Junior	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	296856	Odlon Jose Roble	87 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	296856	Odlon Jose Roble	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	297323	Renato Ferracini	87 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	297323	Renato Ferracini	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	302476	Sivia Maria Garelidi	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	302476	Sivia Maria Garelidi	87 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	296558	Veronica Fabrin Machado De Almeida	87 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Docente	296558	Veronica Fabrin Machado De Almeida	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Colaborador	304524	Classia Navas Alves de Castro	87 M	Participante	Aulas e Orientação	COLABORADOR
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Colaborador	304524	Classia Navas Alves de Castro	105 D	Participante	Aulas e Orientação	COLABORADOR
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Colaborador	311203	Jorge Luiz Schroeder	87 M	Participante	Aulas e Orientação	COLABORADOR
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Colaborador	311203	Jorge Luiz Schroeder	105 D	Participante	Aulas e Orientação	COLABORADOR
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Colaborador	326466	Marilia Vieira Soares	87 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Colaborador	326466	Marilia Vieira Soares	105 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Colaborador	660310	Nayde de Castro Veneziano Monteiro	87 M	Visitante	Orientação	PERMANENTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Colaborador	660310	Nayde de Castro Veneziano Monteiro	105 D	Visitante	Orientação	DESCRENCIAR
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Colaborador	963339	Rachel Scotti Hiron	87 M	Participante	Aulas e Orientação	COLABORADOR
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Colaborador	963339	Rachel Scotti Hiron	105 D	Participante	Aulas e Orientação	COLABORADOR



IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Colaborador	316127	Suzi Frankl Sperber	87 M	Visitante	Orientação	VISITANTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Colaborador	316127	Suzi Frankl Sperber	105 D	Visitante	Orientação	VISITANTE
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Colaborador	316670	Tatiana da Matta Lima Ramos	87 M	Participante	Aulas e Orientação	COLABORADOR
IA	36	4	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena	Colaborador	316670	Tatiana da Matta Lima Ramos	105 D	Participante	Aulas e Orientação	COLABORADOR
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	278698	Ana Paula Silva Gouveia	88 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	278698	Ana Paula Silva Gouveia	106 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	284667	Claudia Valadares De Mattos Avellãs	88 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	284667	Claudia Valadares De Mattos Avellãs	106 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	291504	Eldson Do Prado Plutzenreuter	88 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	291504	Eldson Do Prado Plutzenreuter	106 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	281793	Ematelo Giovanni Boccardi	88 M	Participante	Aulas e Orientação	COLABORADOR
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	153427	Fernando Cury De Tacca	88 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	153427	Fernando Cury De Tacca	106 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	291609	Giberto Alexandre Sobrinho	88 M	Participante	Aulas e Orientação	COLABORADOR
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	291609	Giberto Alexandre Sobrinho	106 D	Participante	Aulas e Orientação	COLABORADOR
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	284591	Haroldo Gallo	88 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	284591	Haroldo Gallo	106 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	285071	Hermes Renato Hidobrand	88 M	Participante	Aulas e Orientação	COLABORADOR
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	285071	Hermes Renato Hidobrand	106 D	Participante	Aulas e Orientação	COLABORADOR
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	292251	Iara Lis Franco Schiavinnato	88 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	292251	Iara Lis Franco Schiavinnato	106 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	233447	Ivanir Czerniasek Silva	88 M	Participante	Aulas e Orientação	COLABORADOR
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	233447	Ivanir Czerniasek Silva	106 D	Participante	Aulas e Orientação	COLABORADOR
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	41165	Jose Armando Valente	88 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	41165	Jose Armando Valente	106 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	287560	Jose Eduardo Ribeiro Da Paiva	88 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	287560	Jose Eduardo Ribeiro Da Paiva	106 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	83750	Lucia Eustachio Fonseca Ribeiro	88 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	83750	Lucia Eustachio Fonseca Ribeiro	106 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	290452	Lucia Helena Rely	88 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	290452	Lucia Helena Rely	106 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	286752	Luise Weiss	88 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	286752	Luise Weiss	106 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	233463	Lygia Arcuri Euf	88 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	233463	Lygia Arcuri Euf	106 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	283601	Marco Donato Perigo	88 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	283601	Marco Donato Perigo	106 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	83828	Marco Antonio Alves Do Valia	88 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	83828	Marco Antonio Alves Do Valia	106 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	285535	Maria De Fatima Morethy Couto	88 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	285535	Maria De Fatima Morethy Couto	106 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	283315	Maria Jose De Azevedo Marcondas	88 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	283315	Maria Jose De Azevedo Marcondas	106 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	287561	Maurucius Martins Farina	88 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	287561	Maurucius Martins Farina	106 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	284113	Sylvia Helena Furegatti	88 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	284113	Sylvia Helena Furegatti	106 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	282449	Wilson Florio	88 M	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Docente	282449	Wilson Florio	106 D	Pleno	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Colaborador	321944	Ana Paula de Campos	88 M	Visitante	Aulas e Orientação	VISITANTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Colaborador	321944	Ana Paula de Campos	106 D	Visitante	Aulas e Orientação	VISITANTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Colaborador	326728	Christiane Wagner	88 M	Visitante	Aulas e Orientação	VISITANTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Colaborador	326728	Christiane Wagner	106 D	Visitante	Aulas e Orientação	VISITANTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Colaborador	313313	Marta Luiza Strambi	88 M	Participante	Aulas e Orientação	PERMANENTE
IA	36	5	Comissão de Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais	Colaborador	313313	Marta Luiza Strambi	106 D	Participante	Aulas e Orientação	PERMANENTE



Programa.

### Seção I - Do Credenciamento e Descredenciamento

**Artigo 51** - O credenciamento de Professor de Pós-Graduação se dará nas denominações de Permanente, Visitante e Colaborador assim definidas:

I - Professor Permanente: atua no Programa de Pós-Graduação em todas as atividades, isto é, orientando, ministrando disciplinas, participando de projetos de pesquisa, mencionando o vínculo na produção científica desenvolvida no âmbito do Programa, e que atenda aos critérios de produção acadêmico-científica estabelecidos pela Comissão de Pós-Graduação - CPG no Regulamento do Programa;

II - Professor Visitante: integra essa categoria o professor ou pesquisador com vínculo funcional-administrativo com outras instituições, brasileiras ou não, que sejam liberados, mediante acordo formal, das atividades correspondentes a tal vínculo para colaborar, por um período contínuo de tempo e em regime de dedicação total, em projeto de pesquisa e/ou atividades de ensino no Programa, permitindo-se que atuem como orientadores e em atividades de extensão, mencionando o vínculo na produção científica desenvolvida no âmbito do Programa.

III - Professor Colaborador da Pós-Graduação: integram essa categoria os demais membros do corpo de professores do Programa que não atendam a todos os requisitos para serem credenciados como Professores Permanentes ou como Visitantes, mas participem de forma sistemática do desenvolvimento de projetos de pesquisa ou atividades de ensino ou extensão, ou da orientação de alunos, independentemente do fato de possuírem ou não vínculo com a UNICAMP.

**Parágrafo único** - O credenciamento ou descredenciamento de professores será efetuada de acordo com o Regulamento do Programa, por proposta da Comissão de Pós-Graduação - CPG, aprovada pelas Congregações e pelos Conselhos Superiores das Unidades e dos Órgãos da Universidade envolvidos.

**Artigo 52** - O credenciamento de professores observará as seguintes regras:

I - Poderão ser credenciados como Professores Permanentes, servidores da UNICAMP, Pesquisadores de Pós-Doutorado - PPPD (Deliberação CONSU-A-12/2012), Professores ou Pesquisadores Colaboradores (Deliberação CONSU-A-06/2006). O credenciamento se dará por até 02 (dois) anos, após análise do Curriculum Vitae e do Plano de Pesquisa e Atividades a ser desenvolvido no período, aprovado segundo as normas estabelecidas pela Comissão de Pós-Graduação - CPG de cada Unidade de Ensino e Pesquisa, permitindo-se renovações;

II - Poderão ser credenciados como Professores Visitantes para fins específicos e por tempo determinado, segundo as normas estabelecidas pela Comissão de Pós-Graduação - CPG de cada Unidade de Ensino e Pesquisa envolvida:

- a) Professor ou Pesquisador com vínculo formal administrativo com outras Instituições;
- b) Professores egressos da UNICAMP que façam adesão ao Programa de Professor ou Pesquisador Colaborador;

III - Poderão se credenciar como Professor Colaborador da Pós Graduação servidores da UNICAMP, Pesquisadores de Pós-Doutorado - PPPD (Deliberação CONSU-A-12/2012), Professores ou Pesquisadores Colaboradores (Deliberação CONSU-A-06/2006), mediante aprovação da Comissão de Pós-Graduação - CPG de cada Unidade de Ensino e Pesquisa, após análise do Curriculum Vitae e do Plano de Pesquisa e Atividades a ser desenvolvido no período, segundo as normas por ela estabelecidas. O credenciamento se dará por até 02 (dois) anos, permitindo-se renovações;

IV - Todas as atividades de Pós-Graduação atribuídas a professores credenciados como Colaboradores ou Visitantes deverão ter um responsável interno da UNICAMP, com exceção dos servidores da UNICAMP. O mesmo se dará para os casos de credenciamento como Professor Permanente de profissionais sem vínculo empregatício com a UNICAMP.

§ 1º - O profissional aposentado pela UNICAMP terá assegurado a manutenção do credenciamento na Pós-Graduação como Professor Permanente, desde que o solicite formalmente, antes de sua aposentadoria até a finalização de suas atividades na Pós-Graduação.

§ 2º - O profissional aposentado pela UNICAMP poderá vincular-se como Professor Permanente em atividades regulares na Pós-Graduação desde que ingresse no Programa de Professor ou Pesquisador Colaborador.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

### INFORMAÇÃO CPG 027/2016

**APROVADO**, por unanimidade, na 5ª Reunião Ordinária da CPG-2016, de 09/06/2016, o credenciamento dos docentes conforme segue:

NOME	MATRÍCULA	CATEGORIA	CURSO	PROGRAMA
Ana Cristina Colla	300659	Pleno	D	Artes da Cena
Ana Maria Rodriguez Costas	306288	Pleno	M/D	Artes da Cena
Ariane Porto Costa Rimoli	302251	Participante	M/D	Artes da Cena

À Diretoria do IA para submissão à Congregação.

CPG-IA, 09/06/2016



Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes/UNICAMP  
Mat. 291809





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

### INFORMAÇÃO CPG 025/2016

**APROVADO**, por unanimidade, na 4ª Reunião Ordinária da CPG-2016, de 12/05/2016, o credenciamento de docentes e não-docentes conforme abaixo:

• **CREDENCIAMENTO**

NOME	CATEGORIA	CURSO	PROGRAMA
José Abílio Perez Junior	Visitante	M/D	Artes da Cena

À Diretoria do IA para submissão do processo à Congregação.

CPG-IA, 24/05/2016

Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes/UNICAMP  
Mat. 291809



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

## INFORMAÇÃO CPG 017/2016


APROVADO, por unanimidade, na 4ª Reunião Ordinária da CPG-2016, de 12/05/2016, o credenciamento de docentes e não-docentes conforme abaixo:

• CREDENCIAMENTO

NOME	MATRÍCULA	CATEGORIA	CURSO	PROGRAMA
José Henrique Padovani Velloso	310164	Participante	M/D	Música
Ignácio Del Valle Dávila	329262	Pleno	M/D	Multimeios

À Diretoria do IA para submissão do processo à Congregação.

CPG-IA, 12/05/2016



Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes/UNICAMP  
Mat. 291809



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.iaar.unicamp.br/posgraduacao

### INFORMAÇÃO CPG 015/2016

**APROVADO**, por unanimidade, na 4ª Reunião Ordinária da CPG-2016, de 12/05/2016, o descredenciamento de docentes e não-docentes conforme abaixo:

NOME	MATRIC	CATEGORIA	CURSO	PROGRAMA	MOTIVO
Neyde de Castro Veneziano Monteiro	291809	Visitante	D	Artes da Cena	Término
Marcelo Gimenes	313010	Participante	M/D	Música	Término
Luiz Ricardo Basso Ballestero	313447	Participante	D	Música	Término

À Diretoria do IA para submissão do processo à Congregação.

CPG-IA, 12/05/2016

Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes/UNICAMP  
Mat. 291809





## DESCRENCIAMENTO DE DOCENTE DE PÓS-GRADUAÇÃO

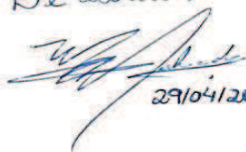


UNICAMP

Diretoria Acadêmica

IDENTIFICAÇÃO DO DOCENTE				
Matrícula / Cód. Colab.		Nome completo		
980310		Neyde de Castro Veneziano Monteiro		
CURSOS EM QUE O DOCENTE DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCRENCIADO				
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
105	Doutorado		Visitante	Término
Matrícula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
291809		Gilberto Alexandre Sobrinho		
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO				
Data		Assinatura e Carimbo		
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE				
Data		Assinatura e Carimbo		

De acordo.



29/04/2016



## DESCRENCIAMENTO DE DOCENTE DE PÓS-GRADUAÇÃO



UNICAMP

Diretoria Acadêmica

IDENTIFICAÇÃO DO DOCENTE				
Matrícula / Cód. Colab.	Nome completo			
319010	Marcelo Gimenes			
CURSOS EM QUE O DOCENTE DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCRENCIADO				
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
73	Mestrado		Participante	Término
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
287977	Silvio Ferraz Mello Filho			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
22	Doutorado		Participante	Término
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
287977	Silvio Ferraz Mello Filho			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO				
Data	Assinatura e Carimbo			
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE				
Data	Assinatura e Carimbo			

De acordo

Prof. Dr. Alexandre Zalmith Almeida  
 Coordenador Programa de Pós-Graduação em Música  
 UNICAMP  
 Matrícula 305922



## DESCRENCIAMENTO DE DOCENTE DE PÓS-GRADUAÇÃO



UNICAMP

Diretoria Acadêmica

IDENTIFICAÇÃO DO DOCENTE				
Matrícula / Cód. Colab.		Nome completo		
313447		Luiz Ricardo Basso Ballestero		
CURSOS EM QUE O DOCENTE DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCRENCIADO				
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
22	Doutorado		Participante	Término
Matrícula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
276286		Emerson Luiz de Biaggi		
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável		Nome do docente co-responsável		
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO				
Data		Assinatura e Carimbo		
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE				
Data		Assinatura e Carimbo		

Boardo  
 Prof. Dr. Alexandre Zamith Almeida  
 Coordenador Programa de Pós-Graduação em Música  
 IA / UNICAMP  
 Matrícula 305922





Fl(s). nº 116  
 Proc./Exp. nº 01-P-4287/16  
 Rub. 116

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES  
 COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
 (19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
 Fax: (19) 3521-7827  
 www.iaar.unicamp.br/posgraduacao

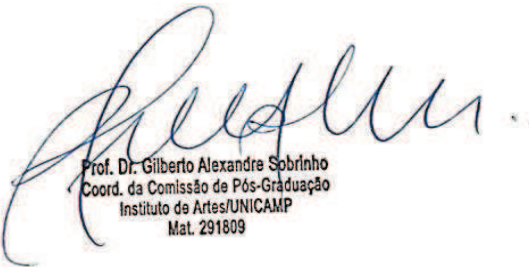
### INFORMAÇÃO CPG 023/2016

**APROVADO**, por unanimidade, na 4ª Reunião Ordinária da CPG-2016, de 12/05/2016, o parecer favorável sobre a revalidação de diploma de **ERIC HILGENSTIELER**, Doutorado em Música - The University of Southern Mississippi, emitido pela comissão composta pelos professores doutores: Emerson Luiz De Biaggi, José Alexandre Leme Lopes Carvalho e Carlos Fernando Fiorini

Processo: 01-P-4287/2016

À Diretoria do IA para submissão do processo à Congregação.

CPG-IA, 12/05/2016

  
 Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
 Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
 Instituto de Artes/UNICAMP  
 Mat. 291809

*Handwritten note:*  
 26/05/16



Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação

FI(s) n°..... 114  
Proc/Exp. N°..... 027428m  
Rub. ....

**PARECER**  
Convalidação de diploma de Doutorado  
Eric Hilgenstieler- University of Southern Mississippi

A análise detalhada dos documentos apresentados pelo solicitante Eric Hilgenstieler relativos às exigências para convalidação de diploma de Doutorado expedido pela University of Southern Mississippi, situada nos Estados Unidos da América, demonstra que a titulação obtida no Programa de Doutorado em Artes Musicais pode ser equiparada àquela expedida pelo programa de pós-graduação em música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Para esse fim, serão apresentados os indicadores analisados pela comissão com o propósito de referendar a solicitação:

Segundo os indicadores encontrados no próprio site da universidade, esta abriga 15.000 alunos de 71 países, com ênfase nas áreas de artes, sendo uma das 36 universidades americanas com cursos credenciados nas quatro áreas artísticas. O programa do curso realizado pelo candidato foi presencial, realizado entre o segundo semestre de 2008 e o primeiro semestre de 2014.

No histórico escolar apresentado pelo solicitante constam, para a obtenção do título de Doutor em Artes Musicais, um total de 53 disciplinas distribuídas da seguinte maneira:

- . disciplinas práticas: Baixo (11 semestres), Orquestra (11 semestres), Música de câmara (11 semestres), Jazz Combo (5 semestres) e Improvisação (2 semestres).
- . disciplinas teóricas: Música Antiga, Medieval e Renascentista (1 semestre), Seminário em práticas de performance (2 semestres), Técnicas de análise avançada (1 semestre), Música do século XIX (1 semestre), Música do Século XX (1 semestre) complementares
- . disciplinas complementares: Francês Iniciante (2 semestres), Francês Intermediário (2 semestres), Problemas especiais em música (5 semestres)
- . recitais: 1 recital solo, 1 recital de música de câmara, 1 recital-palestra

No total, essas disciplinas somam 122 créditos, nos quais o aluno obteve uma média ponderada (GPA) de 3,79, equivalente ao conceito A- numa escala de 0 a 4, segundo informações contidas no boletim da universidade.

Guardadas as diferenças, observamos que o programa cumprido pelo doutorando apresenta número de disciplinas superior ao do curso de doutorado em música do Instituto de Artes da UNICAMP, em cuja estrutura constam 4 disciplinas de atividades orientadas, 1 disciplina de seminários avançados, 3 disciplinas de Tópicos Especiais, 1 Monografia e 2 recitais, dentro da linha de pesquisa Estudos Instrumentais e Performance Musical, que é a que mais se aproxima desse doutorado.

O trabalho final apresentado pelo solicitante foi avaliado em sessão pública no dia 25/11/2013 por um comitê constituído pelos seguintes professores doutores: Marcos Machado (orientador, DMA na University of Illinois), Christopher Goertzen (PhD na University of Illinois), Joseph Brumbeloe (PhD na University of Indiana) e Alexander Russakovsky (DMA na UCSB), tendo sido aprovado. O trabalho de pesquisa realizado pelo solicitante, intitulado: "*The application of contemporary double bass left-hand techniques applied in the orchestral repertoire*" discute o uso de abordagens técnicas propostas por modernos pedagogos do contrabaixo, especialmente as de François Rabbath, e discute sua utilização no repertório orquestral tradicional, com ênfase nas técnicas de mão esquerda. Trata-se de trabalho direcionado para

Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Artes/UNICAMP

☒ Caixa Postal 6159,  
CEP 13.081-970

☎ 19 3521-7196 ou 3521-6587  
📠 19 3521-7827

🌐 www.iar.unicamp.br/pg

*[Handwritten signatures and initials]*





Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação

Fl(s) n.º..... 115  
Proc/Exp. N.º..... 01-7428719  
Rub. ....

Contrabaixistas, estudantes, professores e pesquisadores, fornecendo soluções atuais para escolha de dedilhados em diversos excertos orquestrais dos mais requisitados em testes de orquestra.

O currículo do orientador, Prof. Dr. Marcos Machado, relata uma carreira internacional como solista, professor e camerista. Nele constam a gravação de diversos CDs, alguns indicados e premiados com prêmios Grammy, além de turnês pela Itália, França, Suíça, Alemanha, Inglaterra, Brasil, Uruguai, Argentina e Peru.

De acordo com os indicadores anteriormente relacionados, pode-se observar que os requisitos cumpridos por Eric Hilgenstieler no Programa de Doutorado em Artes Musicais da University of Southern Mississippi, podem ser equiparados aos requisitos exigidos pelo Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Unicamp para a obtenção do título de "Doutor em Música", na área de Música, Teoria, Criação e Prática.

Considerando todos os aspectos acima expostos, esta Comissão se manifesta favorável à aprovação da Convalidação de Diploma de Doutorado de Eric Hilgenstieler.

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
14 de abril de 2016.

Prof. Dr. Emerson Luiz De Biaggi  
MS-3.2/RDIDP – DM/IA/UNICAMP-Matricula nº 276286

Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho  
MS-3.1/RDIDP – DM/IA/UNICAMP-Matricula nº 306930

Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini  
MS-3.2/RDIDP – DM/IA/UNICAMP-Matricula nº 27493-3

Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Artes/UNICAMP

✉ Caixa Postal 6159,  
CEP 13.081-970

☎ 19 3521-7196 ou 3521-6587  
📠 19 3521-7827

🌐 www.iar.unicamp.br/pg





Fl(s). nº 165

Proc./Exp. nº 207 25737/15

Rub. [assinatura]

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

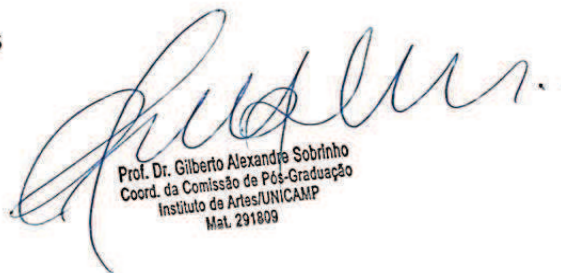
Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

### INFORMAÇÃO CPG 024/2016

**APROVADO**, por unanimidade, na 4ª Reunião Ordinária da CPG-2016, de 12/05/2016, o parecer favorável sobre a revalidação de diploma de **JOSÉ DOS SANTOS LARANJEIRAS**, Doutorado em Artes Visuais - Universitat de Barcelona - Espanha, emitido pela comissão composta pelos professores doutores: Edson do Prado Pfutzenreuter, Gilberto Alexandre Sobrinho e Sylvia Helena Furegatti.  
Processo: 01-P-25737/2015

À Diretoria do IA para submissão do processo à Congregação.

CPG-IA, 12/05/2016

  
Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes/UNICAMP  
Mat. 291809

  
21.05.16



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

Fl.: 163  
Número 0172573715  
Rubrica *[assinatura]*

Trata-se de pedido de revalidação de diploma em Doutorado em Artes Visuais, em nome de JOSÉ DOS SANTOS LARANJEIRA, obtido na Universitat, de Barcelona. Designados os Professores Doutores Edson do Prado Pfitzenreuter, Gilberto Alexandre Sobrinho e Sylvia Helena Furegatti para avaliar o teor da tese e emitir parecer.

**Título da tese:** Transito Sonoros - El paisaje sonoro a partir de las tramas de la sincronicidad em el arte contemporáneo

**Parecer:** O Parágrafo único do artigo 64 da Deliberação CONSU-A-008/2008, de 25/03/2008, propõe que "A equivalência entre os diplomas e certificados de pós-graduação de estabelecimentos estrangeiros de ensino superior e os títulos de Mestre ou de Doutor conferidos pela UNICAMP é entendida no sentido amplo, abrangendo os estudos realizados não apenas em áreas idênticas, mas também nas que sejam congêneres, similares ou afins."

Adotando esse pensamento amplo, o trabalho apresentado por José Laranjeira, embora trate da paisagem sonora, pode ser avaliado no PPG artes visuais, uma vez que ele circunscreve essa paisagem na arte contemporânea.

O tema é relevante e a abordagem é adequada e bem conduzida, sendo que merece destaque forte embasamento teórico de autores brasileiros que falam sobre a arte tecnologia, assim como semiótica.

A Universitat de Barcelona é uma instituição de reconhecimento internacional em todos seus institutos e faculdades, incluindo a Facultad de Bellas Artes, na qual se insere o programa de pós-graduação no qual o doutorado foi concluído.

O doutorado envolve a aprovação em disciplinas que somem pelo menos 32 créditos, além da elaboração da tese, que é defendida publicamente. Sendo que foram cursadas disciplinas pertinentes ao tema e em todas o candidato foi aprovado com boas notas.

Por fim, importante destacar que seu orientador: Josep Cerdà i Ferré, Catedrático de Escultura da Universitat de Barcelona e decano da Facultad de Bellas Artes, tem extenso currículo de produção acadêmica e artística internacional.

Os pontos citados embasam a decisão da comissão de recomendar a revalidação do diploma.

*[Assinatura]*  
Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter

*[Assinatura]*  
Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho

*[Assinatura]*  
Profª. Drª. Sylvia Helena Furegatti

Fl(s) nº.....164  
Proc/Exp. Nº.....01P25737/15  
Rub. ....  
*[Handwritten signature]*

Ofício CPG/IA - 35/2016

Senhor coordenador do  
Programa de Pós-graduação em Artes Visuais  
UNICAMP

Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho

Pela presente aprovo o parecer da banca de validação de diploma estrangeiro - Doutorado em Artes Visuais - obtido junto à *Facultad de Bellas Artes da Univesidad de Barcelona* pelo Sr. Jose dos Santos Laranjeira.

Assim solicito que seja submetido à sua avaliação e após à congregação para análise.

Atenciosamente,

*[Handwritten signature of Edson do Prado Pfulzenruter]*  
Prof. Dr. Edson do Prado Pfulzenruter

ARTES VISUAIS  
Programa de pós-graduação em

Instituto de Artes  
Rua Elis Regina, 50  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Barão Geraldo, Campinas/SP  
13083-970 Caixa Postal 6159  
Tel (19)3289-1510 Fax (19) 3521-7827

*Recebido em  
18/04/16  
unifcam*






 Fil(s). nº 166

 Proc./Exp. nº 0173846/84

 Rub. [assinatura]

 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES  
 COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

 Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
 (19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
 Fax: (19) 3521-7827  
 www.ia.unicamp.br/posgraduacao

### INFORMAÇÃO CPG 028/2016

**APROVADO**, por unanimidade, na 5ª Reunião Ordinária da CPG-2016, de 09/06/2016, o resultado da eleição para representante discente, titular e suplente, para Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Artes, ocorrida no período de 16 a 20/05/2016, ficando eleitos os membros abaixo relacionados com mandato de um ano - 01/06/2016 a 31/05/2017.

- César Augusto Pereira da Silva – Representante Discente Titular
- Pablo Gêa – Representante Discente Suplente

À Diretoria do IA para submissão à Congregação.

CPG-IA, 09/06/2016

*[Assinatura]*

Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
 Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
 Instituto de Artes/UNICAMP  
 Mat. 291809



ATA DA ELEIÇÃO PARA REPRESENTANTES DISCENTES, TITULAR E SUPLENTE  
PARA COMISSÃO DE PÓS GRADUAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Nos dias dezesseis a vinte de maio do ano de dois mil e dezesseis, das 13h30min às 16h30min, foi realizada nas dependências da Secretaria da Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para representantes discentes, titular e suplente, da Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Artes, nos termos do Regulamento do de Pós-Graduação do Instituto de Artes – Deliberação CEPE-A-016/2013, de 01/10/2013. Inscreveram-se para representantes os discentes: Cesar Augusto Pereira da Silva, Pablo Gêa e Pedro de Araújo Nogueira Tinen. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência Prof. Dr. **Gilberto Alexandre Sobrinho** foram assim constituídas: **Neusa Lazarini Trindade** e **Márcia Regina de Godoy Sabino**. No dia 20/05/2016, às 16h45min, deu-se início à apuração dos votos, com a presença do Prof. Prof. Dr. **Gilberto Alexandre Sobrinho** verificando-se o resultado conforme segue:

**REPRESENTAÇÃO DISCENTE**

Apuração de votos categoria DISCENTES:

Do total de 533 (quinhentos e trinta e três) eleitores, 13 (treze) votaram. A apuração apresentou o seguinte resultado:

Cesar Augusto Pereira da Silva – 6 (seis) votos

Pablo Gêa – 4 (quatro) votos

Pedro de Araújo Nogueira Tinen – 3 (três) votos

Votos brancos – 0 (zero)

Votos nulos – 0 (zero)

Fl(s). nº 105  
Proc./Exp. nº 0173846/84  
Rub. [assinatura]

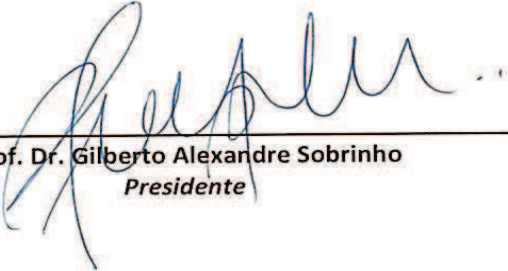
**Resultado final:**

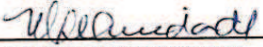
A Representação Discente na Comissão de Pós-Graduação fica constituída da seguinte forma:

Representante Titular: Cesar Augusto Pereira da Silva

Representante Suplente: Pablo Gêa

O mandato dos representantes discentes eleitos será de um ano, no período de 01/06/2016 a 31/05/2017.

  
\_\_\_\_\_  
Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
Presidente

  
\_\_\_\_\_  
NEUSA LAZARINI TRINDADE  
Membro

  
\_\_\_\_\_  
MÁRCIA REGINA DE GODOY SABINO  
Membro





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES  
 COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Fi(s). nº 168  
 Proc./Exp. nº 01.73896/84  
 Rub. justiça

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
 (19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
 Fax: (19) 3521-7827  
 www.ia.unicamp.br/posgraduacao


### INFORMAÇÃO CPG 029/2016

**APROVADO**, por unanimidade, na 5ª Reunião Ordinária da CPG-2016, de 09/06/2016, o resultado da eleição para representante discente para Comissão do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes, ocorrida no período de 18 a 25/05/2016, ficando eleita a aluna abaixo relacionada com mandato de um ano – 01/06/2016 a 31/05/2017.

**Júlia Stateri - Representante Discente Titular**

À Diretoria do IA para submissão à Congregação.

CPG-IA, 09/06/2016



Prof. Dr. Gilberto Alexandra Sobrinho  
 Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
 Instituto de Artes/UNICAMP  
 Mat. 291809





ATA DA ELEIÇÃO PARA REPRESENTANTES DISCENTES, TITULAR E SUPLENTE PARA  
COMISSÃO DO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS  
DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Nos dias dezoito a vinte e cinco de maio do ano de dois mil e dezesseis, das 13h30min às 16h30min, foi realizada nas dependências da Secretaria da Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para representantes discentes, titular e suplente, do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes, nos termos do Regulamento do Programa de Pós-Graduação em Arte Visuais do Instituto de Artes – Deliberação CEPE-A-019/2013, de 01/10/2013. Candidatou-se para representante discente aluna regularmente matriculada no Doutorado, Júlia Stateri.

As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência do Prof. Dr. **Edson do Prado Pfutzenreuter** foram assim constituídas: Sra. **Neusa Lazarini Trindade** e Sra. **Márcia Regina de Godoy Sabino**. No dia 25/05/2016, às 16h45min, deu-se início à apuração dos votos, com a presença do Prof. Prof. Dr. **Edson do Prado Pfutzenreuter** verificando-se o resultado conforme segue:

**REPRESENTAÇÃO DISCENTE**

Do total de 121 (cento e vinte e um) eleitores, 1 (hum) votou. A apuração apresentou o resultado: Júlia Stateri – 1 (hum) voto

**Resultado final:**

A Representação Discente na Comissão do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais fica constituída da seguinte forma:

Representante Titular: Júlia Stateri.

Não houve inscrição e eleição para representante discente suplente:

O mandato da representante eleita será de um ano, no período de 01/06/2016 a 31/05/2017.

Prof. Dr. EDSON DO PRADO PFUTZENREUTER

Presidente

NEUSA LAZARINI TRINDADE

Membro

MÁRCIA REGINA DE GODOY SABINO

Membro



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

**OFÍCIO CGRAD/M nº 077/2016 – Dança**

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 16 de junho de 2016.

Ilm.º Sr.  
Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto  
D.D. Diretor do Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas

Assunto: Vagas no curso de Dança para alunos do ProFIS

A Coordenação e a Comissão de Graduação do curso em Dança aprovaram a abertura de uma vaga no curso para alunos do ProFIS - Programa de Formação Interdisciplinar Superior, condicionada à aprovação dos candidatos no exame de habilidades específicas do vestibular.

Solicito encaminhamento à Congregação do Instituto de Artes, e posteriormente à Diretoria Acadêmica.

Atenciosamente.

Profa. Dra. DANIELA GATTI  
Coordenadora de Ensino de Graduação  
Curso de Dança - IA/UNICAMP  
Matricula 30460-2