

**EDITAL DE RETIFICAÇÃO DO EDITAL PPG-MÚSICA 001/2018 REFERENTE AO
PROCESSO SELETIVO 2018/2019 - INGRESSO NO MESTRADO
1º SEMESTRE DE 2019**

ONDE SE LÊ:

A Coordenação e a Comissão do Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) tornam pública, para conhecimento dos interessados, a abertura de inscrições para o processo seletivo discente do curso de **Mestrado em Música**, com a finalidade de preencher **até 31 vagas** para a turma a ingressar no primeiro semestre de 2019.

LEIA-SE:

A Coordenação e a Comissão do Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) tornam pública, para conhecimento dos interessados, a abertura de inscrições para o processo seletivo discente do curso de **Mestrado em Música**, com a finalidade de preencher **até 33 vagas** para a turma a ingressar no primeiro semestre de 2019.

ONDE SE LÊ:

- Comprovação de proficiência em 1 idioma estrangeiro, conforme Art.26 deste edital. **Obs.:** a comprovação de proficiência em idiomas estrangeiros não é obrigatória no momento da inscrição, mas deve ser apresentada até a data de **30/10/2017**. Candidatos que não comprovem proficiência até esta data não serão classificados.

LEIA-SE:

- Comprovação de proficiência em 1 idioma estrangeiro, conforme Art.26 deste edital. **Obs.:** a comprovação de proficiência em idiomas estrangeiros não é obrigatória no momento da inscrição, mas deve ser apresentada até a data de **30/10/2018**. Candidatos que não comprovem proficiência até esta data não serão classificados.
-

ONDE SE LÊ:

Das Datas e Prazos

Art. 5º. O Processo Seletivo regido por este Edital obedecerá a cronograma específico, a saber:

- **06 a 10/08/2018** - Inscrições no Sistema de Gestão Acadêmica (SIGA): <https://www1.sistemas.unicamp.br/siga/ingresso/candidato>
- **14 a 20/08/2018** - Preenchimento de formulário e inclusão de documentos na área específica do PPG-Música: www.iar.unicamp.br/posgraduacao/inscricoes/musica.php
- **27/09/2018** - Divulgação dos aprovados na 1ª fase
- **09 e 10/10/2018** - Prova Prática e Entrevistas
- **11/10/2018** - Prova Escrita
- **30/10/2017** - Prazo para comprovação de proficiência em Língua(s) Estrangeira(s)
- **13/11/2017** - Divulgação do Resultado Final (candidatos aprovados na 2ª fase e lista de espera)
- **06 a 08/02/2018** - Matrícula dos Candidatos Aprovados

LEIA-SE:

Das Datas e Prazos

Art. 5º. O Processo Seletivo regido por este Edital obedecerá a cronograma específico, a saber:

- **06 a 10/08/2018** - Inscrições no Sistema de Gestão Acadêmica (SIGA): <https://www1.sistemas.unicamp.br/siga/ingresso/candidato>
 - **14 a 20/08/2018** - Preenchimento de formulário e inclusão de documentos na área específica do PPG-Música: www.iar.unicamp.br/posgraduacao/inscricoes/musica.php
 - **27/09/2018** - Divulgação dos aprovados na 1ª fase
 - **09 e 10/10/2018** - Prova Prática e Entrevistas
 - **11/10/2018** - Prova Escrita
 - **30/10/2018** - Prazo para comprovação de proficiência em Língua(s) Estrangeira(s)
 - **13/11/2018** - Divulgação do Resultado Final (candidatos aprovados na 2ª fase e lista de espera)
 - **06 a 08/02/2018** - Matrícula dos Candidatos Aprovados
-

ONDE SE LÊ:

Das Vagas

Art. 9. O PPG Música disponibiliza neste Processo Seletivo **até 31 vagas** para o curso de mestrado, distribuídas pelos docentes abaixo listados.

Parágrafo único - O Programa não se obriga a preencher todas as vagas oferecidas.

Art. 10. O total de vagas para o curso de mestrado será distribuído pelos docentes com disponibilidade de vagas neste processo seletivo, cujos nomes se encontram abaixo listados, acompanhados das indicações de respectivos Projetos, Linhas de Pesquisa.

ORIENTADOR(A)	LINHAS DE PESQUISA	PROJETO	VAGAS
Angelo José Fernandes	Estudos Instrumentais e Performance Musical	Canto: Aspectos Interpretativos	1
Cacá Machado	Música, Cultura e Sociedade	Música, Memória e História	2
Edmundo Hora	Estudos Instrumentais e Performance Musical / Música, Cultura e Sociedade	Pesquisa e Performance na Interpretação Historicamente Orientada	2
Eduardo Ostergren	Estudos Instrumentais e Performance Musical	Regência: Arte e Técnica	1
Esdras Rodrigues	Estudos Instrumentais e Performance Musical	Instrumentos de arco no Brasil: da rabeça ao violino, a trajetória dos instrumentos de arco na música erudita e popular brasileira.	1
Gilson Antunes	Estudos Instrumentais e Performance Musical	A trajetória do violão em São Paulo - do século XVI ao Século XIX	1
Hermilson Garcia	Música, Cultura e Sociedade / Estudos Instrumentais e Performance Musical	Música Popular: História, Produção e Linguagens	2
Jonatas Manzolli	Música, Linguagem e Sonologia	Criação e Análise Musicais a partir do estudo de Processos Cognitivos com Suporte de Mídia Interativa e Imersão Digital	1
José Augusto Mannis	Música, Linguagem e Sonologia	Música Contemporânea: Criação e Análise	1
José Eduardo Fornari	Música, Linguagem e Sonologia	Música, Mente e Tecnologia	1
José Eduardo Ribeiro de Paiva	Música, Linguagem e Sonologia	Tecnologia, mídia e criação sonora	1
José Henrique Padovani	Música, Linguagem e Sonologia	A mímesis na estruturação sonora da escrita instrumental: desenvolvimento histórico, ferramentas analíticas e abordagens práticas	1
Leandro Barsalini	Estudos Instrumentais e Performance Musical	A bateria no Brasil: aspectos e linguagens do instrumento em três gerações.	2
Manuel Falleiros	Música, Cultura e Sociedade	Coletivo improvisado: comunhão e autonomia na criação musical	1
Marcos Virmond	Música, Cultura e Sociedade	Orquestração e vocalidade no período de transição da ópera italiana: a contribuição de Gomes e Ponchielli	3
Mauricy Matos Martin	Estudos Instrumentais e Performance Musical	Piano, pedagogia e performance	1
Paulo Kuhl	Música, Cultura e Sociedade	Poética da Ópera	1
Regina Machado	Música, Cultura e Sociedade, Estudos Instrumentais e Performance Musical	Canto e Canção Popular: Investigações sobre o sentido	1
Silvia Nassif	Música, Cultura e Sociedade	A educação musical na perspectiva da linguagem, da cultura e do desenvolvimento humano	1
Stephan Schaub	Música, Linguagem e Sonologia	Música Contemporânea: criação e análise	3
Suzel Reily	Música, Cultura e Sociedade	Musicar Local: novas trilhas para a etnomusicologia	1
Tadeu Tafarello	Música, Cultura e Sociedade	Pesquisa em musicologia, análise e criação musical com base no acervo de músicas brasileiras dos séculos XX e XXI	2

LEIA-SE:

Das Vagas

Art. 9. O PPG Música disponibiliza neste Processo Seletivo **até 33 vagas** para o curso de mestrado, distribuídas pelos docentes abaixo listados.

Parágrafo único - O Programa não se obriga a preencher todas as vagas oferecidas.

Art. 10. O total de vagas para o curso de mestrado será distribuído pelos docentes com disponibilidade de vagas neste processo seletivo, cujos nomes se encontram abaixo listados, acompanhados das indicações de respectivos Projetos, Linhas de Pesquisa.

ORIENTADOR(A)	LINHAS DE PESQUISA	PROJETO	VAGAS
Angelo José Fernandes	Estudos Instrumentais e Performance Musical	Canto: Aspectos Interpretativos	1
Cacá Machado	Música, Cultura e Sociedade	Música, Memória e História	2
Edmundo Hora	Estudos Instrumentais e Performance Musical / Música, Cultura e Sociedade	Pesquisa e Performance na Interpretação Historicamente Orientada	2
Eduardo Ostergren	Estudos Instrumentais e Performance Musical	Regência: Arte e Técnica	1
Esdras Rodrigues	Estudos Instrumentais e Performance Musical	Instrumentos de arco no Brasil: da rabeça ao violino, a trajetória dos instrumentos de arco na música erudita e popular brasileira.	1
Fernando Hashimoto	Estudos Instrumentais e Performance Musical	Percussão Brasileira: Histórico, Estudo Interpretativo e seu repertório	1
Gilson Antunes	Estudos Instrumentais e Performance Musical	A trajetória do violão em São Paulo - do século XVI ao Século XIX	1
Helena Jank	Estudos Instrumentais e Performance Musical	Retórica Musical do Período Barroco e Pesquisa e Performance na interpretação historicamente orientada	1
Hermilson Garcia	Música, Cultura e Sociedade / Estudos Instrumentais e Performance Musical	Música Popular: História, Produção e Linguagens	2
Jonatas Manzolli	Música, Linguagem e Sonologia	Criação e Análise Musicais a partir do estudo de Processos Cognitivos com Suporte de Mídia Interativa e Imersão Digital	1
José Augusto Mannis	Música, Linguagem e Sonologia	Música Contemporânea: Criação e Análise	1
José Eduardo Fornari	Música, Linguagem e Sonologia	Música, Mente e Tecnologia	1
José Eduardo Ribeiro de Paiva	Música, Linguagem e Sonologia	Tecnologia, mídia e criação sonora	1
José Henrique Padovani	Música, Linguagem e Sonologia	A mímesis na estruturação sonora da escrita instrumental: desenvolvimento histórico, ferramentas analíticas e abordagens práticas	1
Leandro Barsalini	Estudos Instrumentais e Performance Musical	A bateria no Brasil: aspectos e linguagens do instrumento em três gerações.	2
Manuel Falleiros	Música, Cultura e Sociedade	Coletivo improvisado: comunhão e autonomia na criação musical	1
Marcos Virmond	Música, Cultura e Sociedade	Orquestração e vocalidade no período de transição da ópera italiana: a contribuição de Gomes e Ponchielli	3
Mauricy Matos Martin	Estudos Instrumentais e Performance Musical	Piano, pedagogia e performance	1
Paulo Kuhl	Música, Cultura e Sociedade	Poética da Ópera	1
Regina Machado	Música, Cultura e Sociedade, Estudos Instrumentais e Performance Musical	Canto e Canção Popular: Investigações sobre o sentido	1
Silvia Nassif	Música, Cultura e Sociedade	A educação musical na perspectiva da linguagem, da cultura e do desenvolvimento humano	1
Stephan Schaub	Música, Linguagem e Sonologia	Música Contemporânea: criação e análise	3
Suzel Reily	Música, Cultura e Sociedade	Musical Local: novas trilhas para a etnomusicologia	1
Tadeu Tafarello	Música, Cultura e Sociedade	Pesquisa em musicologia, análise e criação musical com base no acervo de músicas brasileiras dos séculos XX e XXI	2

ONDE SE LÊ:

Art. 20. Dentre todos os classificados, serão aprovados e convocados para matrícula no curso de Mestrado **até 31 candidatos**, de acordo com a disponibilidade de vagas dos orientadores.

LEIA-SE:

Art. 20. Dentre todos os classificados, serão aprovados e convocados para matrícula no curso de Mestrado **até 33 candidatos**, de acordo com a disponibilidade de vagas dos orientadores.

ONDE SE LÊ:

Art. 23. O resultado final informando os candidatos aprovados às vagas, bem como os classificados na lista de espera, será divulgado em **13/11/2017**, em lista ordenada alfabeticamente.

LEIA-SE:

Art. 23. O resultado final informando os candidatos aprovados às vagas, bem como os classificados na lista de espera, será divulgado em **13/11/2018**, em lista ordenada alfabeticamente.

Dúvidas: envie mensagem para o e-mail: selecaoosmusica@iar.unicamp.br

Campinas, Julho de 2018

Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Música
Instituto de Artes - Unicamp