

II SEMINÁRIO NACIONAL GEAP BR

Local e Global na Arte Pública. Ações, Projetos e Políticas no Brasil

Campinas/SP, 26 e 27 de novembro de 2018.

Instituto de Artes – Unicamp

Auditório. Piso Térreo.

Rua Elis Regina, 50

Cidade Universitária Zeferino Vaz - Barão Geraldo, Campinas - SP, 13083-970

EDITAL

APRESENTAÇÕES:

Sobre o GEAP Lationamerica:

Fundado no ano de 2008, em Buenos Aires, Argentina, o Grupo de Estudios sobre Arte Público en Latinoamerica (GEAP-LA) reúne pesquisadores dedicados ao estudo das manifestações artísticas no âmbito dos espaços públicos deste amplo território. Seu objetivo maior é formar uma rede de investigadores que permita conhecer estas práticas a partir de diversas perspectivas, sob uma visão interdisciplinar. Desse modo, busca criar um ambiente de reflexão, debate e difusão a serviço dos pesquisadores que abordem a arte pública, dentre os mais diversos interesses: patrimoniais, históricos, iconográficos, artísticos, de conservação e restauração, dentre outros. Os dados dos encontros sistematizados, histórico, informações e publicações podem ser encontrados no site oficial do Grupo, disponível em: <https://geaplatinoamerica.org>

Sobre o GEAP Brasil:

O GEAP-Brasil vincula-se ao GEAP-LA e se constitui como um dos 06 Grupos Nacionais criados para estabelecer intercâmbios acadêmicos derivados das investigações sobre arte pública, em escala nacional. Fundado em 2011, o Grupo é formado por estudiosos baseados em diferentes Estados Brasileiros que tem como seu objetivo promover pesquisas, reflexão crítica e difusão das variadas formas da Arte Pública instaurada no espaço urbano brasileiro. Busca promover estudos interdisciplinares que considerem a amplitude das camadas históricas constitutivas da imaginária urbana, em seus distintos tempos, práticas, métodos, discursos e espaços, de tal modo que o passado, tanto quanto o presente dessas ações e criações sejam contemplados. O site oficial do Grupo está disponível no endereço: <https://geapbr.wordpress.com/>

Sobre o II Seminário Nacional do Grupo de Estudos sobre Arte Pública no Brasil – GEAP BR:

O II Seminário Nacional do Grupo de Estudos sobre Arte Pública no Brasil – GEAP BR dá continuidade ao interesse pelo levantamento das práticas e investigações sobre este campo manifesto nas mais diferentes plataformas e espaços do país. Desse modo, visa reunir e problematizar tanto a produção em arte pública e urbana quanto a relação que permeia originalmente esses conceitos diante das especificidades culturais e políticas das variadas regiões brasileiras.

Por si só, a paisagem global dos grandes centros urbanos capitais já seria suficientemente complexa para nos deter na problematização dessa manifestação da arte em seu contato com o espaço aberto, em fluxo e urbano. Nele, as forças e contradições do contato; permanência e efemeridade do que elegemos para a produção do espaço produzem importante foco de ação e pesquisa. Mais atualmente, contudo, percebe-se interesse crescente pela vastidão da paisagem natural aliada à experiência da viagem e ao trânsito contínuo do artista, do arquiteto, do historiador, do geógrafo e do cidadão que estabelecem novos fluxos e outros interlocutores para este campo de conhecimento. Desse modo, novas distâncias geográficas e conceituais articulam revisões nos discursos, formatos e agendas convencionadas para a arte e para a cultura, redimensionando o alcance da Arte pública na atualidade.

Assim, as tensões e os acordos entre o local e o global, analisados tanto internamente quanto para além da usual relação financeira polarizadora que subvenciona grandes projetos artísticos, instituições culturais, políticas ou programas vinculados à arte pública, e a própria disposição geoespacial desses projetos pelo país, permite-nos a análise crítica dos modelos de operação instaurados na extensão territorial brasileira, a construir um espaço social particular, cujas relações e cruzamentos estão ainda por ser mais bem analisados.

Eixos Temáticos do II Seminário Nacional GEAP BR:

1. A arte para além das instituições: Arte Pública no Brasil.
2. Espaço urbano e paisagem cultural: monumentos públicos, patrimônio arquitetônico e ambiental.
3. O espaço urbano como lugar de alteridade e de compartilhamento: experiências, ações, projetos.
4. Ações regionais e impacto global nas formulações da Arte pública em território brasileiro.
5. Relações entre Arte e Poder Público nas cidades contemporâneas: projetos e análises críticas.
6. Intervenções e manifestações de rua: arte e política nas cidades brasileiras.

CRONOGRAMA

- Lançamento do Edital do II Seminário Nacional GEAP BR: 24 de agosto de 2018
- Prazo final para a submissão dos artigos: 12 de outubro
- Divulgação dos artigos aprovados: 29 de outubro
- Inscrições: de 29 de outubro a 11 de novembro
- Realização do II Seminário Nacional GEAP BR: 26 e 27 de novembro

SUBMISSÃO DOS ARTIGOS

Poderão participar (com submissão de trabalhos) pesquisadores brasileiros ou estrangeiros residentes no Brasil cujos trabalhos de pesquisa girem em torno das questões propostas pelos eixos temáticos do II Seminário Nacional GEAP BR.

Os artigos devem ser enviados até a data final estabelecida no Cronograma deste Edital para o seguinte endereço: artepublica.brasil@gmail.com .

Outras formas de encaminhamento da submissão não serão validadas pela organização do Seminário.

NORMAS PARA A REDAÇÃO DO ARTIGO:

Extensão: Os artigos devem ser redigidos em Word e salvos na versão .doc. Devem conter o mínimo de 08 páginas e o máximo de 15 páginas, incluindo bibliografia, imagens, fotografias.

Título (português e espanhol): Fonte Arial 14, negrito, espaçamento 1,5, centralizado. Não deve ultrapassar duas linhas.

Autoria (nome completo do[s] autor[es] e filiação institucional): Fonte Arial 12, alinhado à direita

Resumo (português e espanhol): Máximo de 150 palavras

Formato da página: Tamanho A 4, editor de texto Microsoft Word for Windows.

Formato de texto: Margens 2,5 cm, fonte Arial 12, espaçamento 1,5, parágrafo justificado, páginas numeradas no canto inferior direito. Formato de notas e legendas: fonte Arial 10, espaçamento simples, parágrafo justificado.

Imagens: Máximo de 05 imagens, enviadas individualmente no formato JPG com resolução de 300 dpi. Indicar no texto o lugar de cada imagem, mas não incluí-las diretamente. Sugere-se que as imagens venham nomeadas conforme o exemplo: Imagem 1 jpg).

Legendas das imagens: Logo abaixo de cada imagem em fonte Arial 10. Deve conter autoria, técnica, data e demais dados de identificação relevantes. Incluir fonte e ou autorização de uso, quando necessário.

Citações no texto: Até 03 linhas, manter o formato geral indicado, colocando a citação entre aspas. Acima de 03 linhas fazer o recuo de 4 cm da margem esquerda. Fonte Arial 11, justificado, entrelinhas simples.

Notas: Apresentadas no final do artigo, antes das Referências Bibliográficas em fonte Arial 11, justificado.

Referências Bibliográficas: Devem seguir o padrão ABNT a partir de:

Livros: SOBRENOME, Nome. *Título da obra*. Cidade da edição: Editora, ano.

Revistas: SOBRENOME, Nome. Título do artigo. *Nome da Revista*, Cidade da edição, volume, número, páginas, mês ano.

Jornais: SOBRENOME, Nome. Título do artigo. *Nome do Jornal*, Cidade da edição, Caderno, páginas, dia mês ano.

Para os trabalhos consultados na Internet, adotar a forma: SOBRENOME, Nome (quando houver). Título da Página, *Título do Artigo*, endereço e data de acesso.

Nomeação do arquivo: Sobrenome_Nome.doc

Envio (em formato Word): artepublica.brasil@gmail.com

IMPORTANTE: Os artigos que não forem enviados dentro do prazo estipulado e/ou de acordo com as normas estabelecidas serão automaticamente recusados.

AUTORIZAÇÃO

O(s) autor(es) deve(m) incluir uma carta de autorização para a publicação do artigo, comprometendo-se com a cessão de direitos de publicação e a fazer as adaptações necessárias indicadas no processo editorial (Obtenha sua carta aqui: modelo carta)

TAXAS PARA PARTICIPAÇÃO

- Expositores Docentes e Pesquisadores:
Inscrições feitas entre 29.10 e 02.11 = **R\$ 150,00** / entre 03.11 e 11.11 = **R\$165,00**
- Expositores Estudantes de Pós-Graduação sem vínculo empregatício:
Inscrições feitas entre 29.10 e 02.11 = **R\$ 100,00** / entre 03.11 e 11.11 = **R\$115,00**
- Ouvintes com certificado: R\$ 50,00
- **O link para as inscrições será divulgado futuramente pelo site GEAP BR**
<https://geapbr.wordpress.com/>

RESULTADO DA AVALIAÇÃO DOS ARTIGOS SUBMETIDOS

O resultado do processo de avaliação será encaminhado por e-mail para os(as) autores(as) e/ou publicado na página do GEAP BR (<https://geapbr.wordpress.com/>) até o dia 29 de outubro.

APRESENTAÇÕES

Cada autor(a) que tiver seu trabalho aprovado no II Seminário Nacional GEAP BR terá até 20 minutos para fazer sua apresentação. A organização oferecerá suporte de projeção multimídia e amplificadores de som. Oriente-se para que os arquivos passem por testes prévios às apresentações.

PUBLICAÇÃO

Os artigos selecionados e apresentados no II Seminário Nacional GEAP BR serão publicados na página oficial do GEAP BR, desde que respeitem os prazos e condições editoriais apresentadas neste Edital.

LOCAL E DATAS DE REALIZAÇÃO DO II SEMINÁRIO NACIONAL GEAP BR

O II Seminário Nacional GEAP BR será realizado nos dias 26 e 27 de novembro de 2018, nas dependências do Auditório do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, São Paulo.

DÚVIDAS E MAIS INFORMAÇÕES

Mais informações podem ser obtidas na página do GEAP BR (<https://geapbr.wordpress.com/>). Em caso de dúvida, escreva para artepublica.brasil@gmail.com. Os casos omissos serão resolvidos pela Comitê Organizador do II Seminário Nacional GEAP BR.

Comitê Organizador:

Profa. Dra. Sylvia Furegatti (IA - Unicamp)
Prof. Dr. Luiz Sérgio de Oliveira (UFF)
Profa. Dra. Almerinda da Silva Lopes (UFES)

Comitê Científico:

Prof. Dr. Paulo Knauss (UFF)
Prof. Dr. Cesar Floriano dos Santos (UFSC)
Prof. Dr. José Aparecido Cirillo (UFES)
Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho (IA - Unicamp)
Profa. Dra. Sylvia Furegatti (IA - Unicamp)
Prof. Dr. Luiz Sérgio de Oliveira (UFF)
Profa. Dra. Almerinda da Silva Lopes (UFES)