



**CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES  
245ª REUNIÃO ORDINÁRIA 24/05/2018**

---

Cidade Universitária, 17 de maio de 2018.

**245ª REUNIÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

**CONVOCATÓRIA**

Dirijo-me a Vossa Senhoria para convidá-lo (a) a participar da 245ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, a realizar-se no dia 24/05/2018 (5ª feira), às 14:00 horas, **na Sala 03 da Pós-graduação.**

Atenciosamente,

**Original assinada pela Senhora Presidente  
GRÁCIA MARIA NAVARRO**

**OBS.: SR. TITULAR NA IMPOSSIBILIDADE DE SEU COMPARECIMENTO  
FAVOR AVISAR O SUPLENTE.**

**MEMBROS DA CONGREGAÇÃO**  
**INSTITUTO DE ARTES**

Prof. Dra. <b>Grácia Maria Navarro</b> Presidente	Prof. Dr. <b>Gilberto Alexandre Sobrinho</b> Diretor Associado
Profa. Dra. <b>Larissa Sato Turtelli</b> Chefe Departamento de Artes Corporais	Prof. Dr. <b>Cassiano Sydow Quilici</b> Chefe Departamento de Artes Cênicas
Prof. Dr. <b>Francisco Elinaldo Teixeira</b> Chefe Departamento de Cinema	Prof. Dr. <b>Haroldo Gallo</b> Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Prof. Dr. <b>Leandro Barsalini</b> Chefe Departamento de Música	Prof. Dr. <b>José Eduardo Ribeiro de Paiva</b> Chefe Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação.
Profa. Dra. <b>Mariana Baruco Machado Andraus</b> Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação	<b>Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tiné</b> Coordenação(a) dos Cursos de Graduação
Prof. Dr. <b>José Alexandre Leme Lopes Carvalho</b> Coordenador de Extensão	Coordenador (a) de Pesquisa

**REPRESENTAÇÃO DOCENTE**

Prof. <b>Mário José Mariano de Campos</b> Docente Titular MA-I - DM	Docente Suplente MA-I
Prof. <b>Marcelo Onofri</b> Docente Titular MA-II - DAC	Docente Suplente MA-II
Docente Titular MA-III	Docente Suplente MA-III
Profa. Dra. <b>Regina Machado</b> Docente Titular - MS-3 e 2 - DM	Prof. Dr. <b>Denise Hortência Lopes Garcia</b> Docente Suplente MS-3 e 2 - DM
Prof. Dr. <b>Marcus César Soares Freire</b> Docente Titular MS-5 - DECINE	Docente Suplente MS-5
Profa. Dra. <b>Suzel Ana Reily</b> Docente Titular MS-6 - DM	Docente Suplente MS-6



**REPRESENTAÇÃO SERVIDORES TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS**

<b>Fabiana Maria Rodrigues do Canto Tito</b> Técnico-Administrativo Titular – CG	<b>Edson Carlos Nogueira</b> Técnico-Administrativo Titular – DAP
<b>Rodolfo Marini Teixeira</b> Técnico-Administrativo - Titular - CPG	<b>José Élcio Marcelino</b> Técnico-Administrativo - Titular – DMM
<b>Edmilson do Carmo</b> Técnico-Administrativo 1º Suplente – APDEPTOS	<b>Juliana Ravaschio Franco de Camargo</b> Técnico-Administrativo 2º Suplente – BIBLIOTECA
<b>Josias Jacinto do Prado</b> Técnico-Administrativo 4º Suplente DIRETORIA DE INFRAESTRUTURA – MANUTENÇÃO	Técnico-Administrativo 2º Suplente

**REPRESENTAÇÃO DISCENTE**

<b>Mônica Yumi Jardim da Silveira</b> Discente Titular - Dança	<b>Maira Johanna Castro Hazeu</b> Discente Titular – Artes Cênicas
<b>Ligia Luz Lopes</b> Discente Titular - Midialogia	<b>Luan Assunção Silva</b> Discente Titular – Artes Cênicas
<b>Alessandra Guedes Mello</b> Discente 1º Suplente - Midialogia	<b>Bruno Costa dos Santos</b> Discente 2º Suplente – Artes Visuais
<b>Thayná Aline Bonacorsi Xavier</b> Discente 3º Suplente - Música	<b>Leonardo Cecilio Caron</b> Discente 4º Suplente - Música

**MANDATOS**

<b>Diretor, Diretor Associado, Chefes e Coordenadores</b>	Enquanto perdurar o pressuposto da investidura
<b>Docentes – MA – I, II; MS- 3 e 2; 5 e 6</b>	2 anos a partir de 28/11/2017
<b>Discentes</b>	1 ano a partir de 27/07/2017
<b>Técnico-Administrativos</b>	2 anos a partir de 05/06/2016

**LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES**

**EXPEDIENTE**

**A)** Atas de eleição dos representantes dos servidores técnico administrativos e Discentes junto ao Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários.

**ORDEM DO DIA**

- 
- 01) **Interessado**      **INSTITUTO DE ARTES**  
**Par./Doc.Fls:**      **01 - DESTAQUE DA MESA**  
**Processo:**            17 14855/2012  
**Assunto:**            Transferência da professora doutora Ariane Porto Costa Rimoli – do Departamento de Artes Cênicas, para a Faculdade de Ciências Médicas. Conforme OF.APDEPTOS nº 035/18 – DAC/IA.
- 
- 02) **Interessado**      **JOSÉ EDUARDO RIBEIRO DE PAIVA (MS-3.2,RDIDP,DMM)**  
**Par./Doc.Fls:**      **17 - DESTAQUE DA MESA**  
**Processo:**            01 P 00807/85  
**Assunto:**            Relatório de Atividades Docente referente ao período de 1º/10/2013 a 30/09/2017.
- 
- 03) **Interessado**      **COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO**  
**Par./Doc.Fls:**      **29 - DESTAQUE DA MESA**  
**Processo:**            Informação CPG 021/2018  
**Assunto:**            Homologação do *ad referendum* da alteração do catálogo/2018 do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais.
- 
- 04) **Interessado**      **COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO**  
**Par./Doc.Fls:**      **36 - DESTAQUE DA MESA**  
**Processo:**            Informação CPG 022/2018  
**Assunto:**            Homologação do *ad referendum* da alteração do catálogo/2018 do Programa de Pós-graduação em Artes da Cena.
- 
- 05) **Interessado**      **INSTITUTO DE ARTES**  
**Par./Doc.Fls:**      **38 - DESTAQUE DA MESA**  
**Processo:**            17 P 4494/2013  
**Assunto:**            Homologação do *ad referendum* das atas de eleições da bancada docente nível MA- II, discente e servidores técnico administrativos junto à Congregação do Instituto de Artes.
-

- 
- 06) **Interessado** **COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO**  
**Par./Doc.Fls:** **45**  
**Processo:** Ofício CGRAD/IA nº 068/2018  
**Assunto:** Certificação das Comissões de Graduação dos Cursos do Instituto de Artes, em atendimento ao parágrafo 5º do artigo 2º da Deliberação CEPE-A-001/1993.
- 
- 07) **Interessado** **INSTITUTO DE ARTES**  
**Par./Doc.Fls:** **61**  
**Processo:** Ofício NIED 015/2018  
**Assunto:** Homologação da indicação dos professores doutores Noel dos Santos Carvalho e Hermes Renato Hildebrand, como representante titular e suplente, respectivamente, junto ao Conselho Consultivo do Núcleo de Informática Aplicada à Educação - NIED, para o mandato de 2018 a 2020.
- 
- 08) **Interessado** **SILVIA CORDEIRO NASSIF**  
**Par./Doc.Fls:** **62**  
**Processo:** 17 P 19752/2017  
**Assunto:** Atividade simultânea nos termos dos Artigos 8º, 9º e 13º, da Deliberação CONSU-A-002/2001, junto a Editora Moderna Ltda, para realização de revisão técnica para o Projeto Araribá, no período de junho a outubro de 2018, com carga horária de 04 horas semanais.
- 
- 09) **Interessado** **DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO**  
**Par./Doc.Fls:** **66**  
**Processo:** 17 P 21624/2009  
**Assunto:** Estágio probatório do professor doutor Noel dos Santos Carvalho, conforme § 5º do Artigo 4º, da Resolução GR-34/2014.
- 
- 10) **Interessado** **DEPARTAMENTO DE CINEMA**  
**Par./Doc.Fls:** **68**  
**Processo:** 17 P 6370/2015  
**Assunto:** Estágio probatório do professor doutor Pedro Maciel Guimarães Junior, conforme § 5º do Artigo 4º, da Resolução GR-34/2014.
- 
- 11) **Interessado** **DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS**  
**Par./Doc.Fls:** **69**  
**Processo:** 17 P 19576/2011  
**Assunto:** Estágio probatório do professor doutor Marcelo Onofri, conforme § 5º do Artigo 4º, da Resolução GR-34/2014.
- 
- 12) **Interessado** **DEPARTAMENTO DE MÚSICA**  
**Par./Doc.Fls:** **70**  
**Processo:** 17 P 3785/2015  
**Assunto:** Estágio probatório do professor doutor Gilson Uehara Gimenes Antunes, conforme § 5º do Artigo 4º, da Resolução GR-34/2014.
-

- 
- 13) **Interessado**      **DEPARTAMENTO DE MÚSICA**  
**Par./Doc.Fls:**      **72**  
**Processo:**            17 P 22438/2014  
**Assunto:**            Estágio probatório da professora doutora Suzel Ana Reily,  
conforme § 5º do Artigo 4º, da Resolução GR-34/2014.
- 
- 14) **Interessado**      **FERNANDA MARIA MACAHIBA MASSAGARDI**  
**Par./Doc.Fls:**      **74**  
**Processo:**            17 P 8052/2014  
**Assunto:**            Relatório de atividades referente ao biênio 2016/2018 e  
desligamento do programa de professor colaborador, a partir de  
08/05/2018, junto ao Departamento de Artes Plásticas.
- 
- 15) **Interessado**      **ARIANE PORTO COSTA RIMOLI (MS 3.1, RDIDP,DAC)**  
**Par./Doc.Fls:**      **77**  
**Processo:**            17 14855/2012  
**Assunto:**            Relatório de Atividades Docente referente ao período de  
1º/08/2015 a 31/07/2017. Conforme Parecer APDEPTOS nº  
030/18 – DAC/IA.
- 
- 16) **Interessado**      **CASSIANO SYDOW QUILICI (MS -5.1,RDIDP,DAC)**  
**Par./Doc.Fls:**      **87**  
**Processo:**            17 P 10870/2004  
**Assunto:**            Relatório de Atividades Docente referente ao período de  
1º/11/2013 a 31/10/2017.
- 
- 17) **Interessado**      **DENISE HORTÊNCIA LOPES GARCIA (MS-3.1,RDIDP,DM)**  
**Par./Doc.Fls:**      **94**  
**Processo:**            01 P 5317/1985  
**Assunto:**            Relatório de Atividades Docente referente ao período de  
1º/12/2012 a 30/11/2017.
- 
- 18) **Interessado**      **CARLOS FERNANDO FIORINI (MS-3.2,RDIDP,DM)**  
**Par./Doc.Fls:**      **104**  
**Processo:**            17 P 14491/1997  
**Assunto:**            Relatório de Atividades Docente referente ao período de  
1º/12/2013 a 30/11/2017.
- 
- 19) **Interessado**      **PAULO ADRIANO RONQUI (MS-3.1,RDIDP,DM)**  
**Par./Doc.Fls:**      **110**  
**Processo:**            17 P 26189/2011  
**Assunto:**            Relatório de Atividades Docente referente ao período de  
1º/01/2015 a 31/12/2017.
- 
- 20) **Interessado:**      **INSTITUTO DE ARTES**  
**Par./Doc.Fls:**      **118**  
**Processo:**            01 P 01234/2017  
**Assunto:**            Prestação de contas do Convênio 927.17 – Extensão IA –  
período 1º/01/2017 a 31/12/2017.
-

- 
- 21) **Interessado:** INSTITUTO DE ARTES  
**Par./Doc.Fls:** 138  
**Processo:** 01 P 2707/1995  
**Assunto:** Prestação de contas de Área e Serviços de Pequena Monta – Produção Artística – período 1º/01/2017 a 31/12/2017.
- 
- 22) **Interessado:** INSTITUTO DE ARTES  
**Par./Doc.Fls:** 139  
**Processo:** 01 P 2708/1995  
**Assunto:** Prestação de contas de Área e Serviços de Pequena Monta – Estúdio de Multimeios – período 1º/01/2017 a 31/12/2017.
- 
- 23) **Interessado:** INSTITUTO DE ARTES  
**Par./Doc.Fls:** 140  
**Processo:** 01 P 2737/1995  
**Assunto:** Prestação de contas de Área e Serviços de Pequena Monta – Laboratório de Danças – período 1º/01/2017 a 31/12/2017.
- 
- 24) **Interessado:** INSTITUTO DE ARTES  
**Par./Doc.Fls:** 141  
**Processo:** 01 P 2335/1995  
**Assunto:** Prestação de contas de Área e Serviços de Pequena Monta – Auditório – período 1º/01/2017 a 31/12/2017.
- 
- 25) **Interessado:** INSTITUTO DE ARTES  
**Par./Doc.Fls:** 148  
**Processo:** 17 P 5720/2014  
**Assunto:** Prestação de contas de Área e Serviços de Pequena Monta – Laboratório de Acústica e Artes Sonoras - LASOM - período 1º/01/2017 a 31/12/2017.
- 
- 26) **Interessado:** INSTITUTO DE ARTES  
**Par./Doc.Fls:** 153  
**Processo:**  
**Assunto:** Relatório apresentado pelo Grupo de Trabalho do IA sobre o Bloco destinado às atividades dos Departamentos de Artes Cênicas e Artes Corporais e adequação da estrutura do PAVIARTES, enquanto aguarda-se a solução definitiva, com a construção do Bloco "L".
- 
- 27) **Interessado:** INSTITUTO DE ARTES  
**Par./Doc.Fls:** 172  
**Processo:** 01 P 08241/2003  
**Assunto:** Proposta de revisão da certificação do Instituto de Artes.
-



1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIAe-mail: dir@iar.unicamp.br  
Tel: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 121

Número  
179 14855/12  
Rubrica  
f 21Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
23 de março de 2018.

Ilmo. Sr.  
**Prof. Dr. CASSIANO SYDOW QUILICI**  
Chefe do Departamento de Artes Cênicas  
IA - UNICAMP

Prezado Senhor,

A Congregação do Instituto de Artes em sua 244ª Reunião Ordinária realizada no dia 22/03/2018, deliberou pela retirada de pauta do processo 17 P 14855/2012 – Ariane Porto Costa Rimoli – que trata da transferência do Departamento de Artes Cênicas, para a Faculdade de Ciências Médicas, para que conste também manifestação dos cursos de graduação em Dança e Comunicação Social - Midialogia.

Retorne a Direção até 10/05/2018 para ser submetido à Congregação de 24/05/2018.

Atenciosamente,

GILBERTO ALEXANDRE SOBRINHO  
Diretor Associado do Instituto de Artes  
UNICAMP

Cassiano  
Costa Sydow  
Prof. Dr. Cassiano Sydow Quillet  
Chefe do Depto. de Artes Cênicas  
IA / Unicamp  
Matricula : 287166

AO DACO/IA  
APÓS CIENCIA, ENCAMINHAR A MIDIALOGIA.



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

em 10 de maio de 2018.

**Of. APDEPTOS nº 035/18 - DAC/IA**

Ilm<sup>ª</sup>. Sr<sup>ª</sup>.

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. **Gracia Maria Navarro**

DD. Diretora do Instituto de Artes

UNICAMP

Assunto: Manifestação do Departamento de Artes Cênicas sobre solicitação de transferência da Profa. Dra. Ariane Costa Rimoli Porto

Prezada Diretora,

A Profa. Ariane Porto foi contratada para suprir uma área estratégica do curso de Artes Cênicas e de outros cursos do Instituto de Artes. A atividade da produção cultural é indispensável para a articulação da produção artística com esferas mais amplas da sociedade, devendo não só instrumentalizar os alunos neste sentido como pensar crítica e criativamente novas estratégias de ação artística e de pesquisa nesta área. Também se espera deste docente um envolvimento com as diversas produções e montagens realizadas no Departamento e no Instituto.

Hoje, o Departamento de Artes Cênicas ainda apresenta problemas nesta área fundamental. As atividades e as pesquisas da docente têm se concentrado mais em outras áreas, também importantes para a Universidade, mas que não respondem plenamente a demandas específicas do nosso projeto pedagógico. O desejo expresso pela professora no sentido de se transferir para outra unidade da

Universidade, demonstra que seu interesse tem se direcionado para outros campos de atuação.

A professora passou por problemas de saúde, o que tem ocasionado a suspensão de suas atividades no nosso departamento em várias ocasiões. Entre os anos de 2016 e 2017, a docente se afastou por nove meses de suas funções, exigindo contínuas substituições por professores não preparados especificamente para as disciplinas. No entanto, neste período, a professora realizou outras atividades na Universidade.

Diante deste quadro, o Conselho Departamental em sessão realizada nesta data, se manifesta por unanimidade favoravelmente à transferência da professora para outra unidade da Universidade, desde que se garanta uma nova vaga para área de produção cultural. Tanto o curso de Artes Cênicas como os outros cursos do Instituto de Artes necessitam de um profissional nesta área. A transferência da professora abrirá uma lacuna que precisará ser preenchida por alguém que melhor se adeque às demandas do Instituto.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici  
Chefe do Depto. de Artes Cênicas  
IA / Unicamp  
Matricula : 287166





Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 07 de maio de 2018.

**Of. APDEPTOS nº 033/18 - DACO/IA**

Ilm<sup>ª</sup>. Sr<sup>ª</sup>.

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. **Gracia Maria Navarro**  
DD. Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP

Assunto: Solicitação de transferência Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Ariane Porto Costa Rimoli

Senhora Diretora,

O Conselho do Departamento de Artes Corporais do Instituto de Artes, a partir de reunião ordinária realizada em 03/05/2018, enfatiza a importância do docente na área de produção cultural para o Curso de Graduação em Dança e para o Instituto de Artes como um todo. Além de haver uma disciplina no projeto pedagógico do curso de Dança que está diretamente ligada a essa área, essa é uma vertente do conhecimento crucial para que as produções artísticas fruto das pesquisas acadêmicas do instituto ganhem visibilidade para a sociedade.

Assim sendo, este Conselho concorda com a transferência da Professora Ariane desde que seja deixada a vaga para que outro docente nessa área possa ser imediatamente contratado.

Atenciosamente,

Profa. Dra. Larissa Sato Turtelli  
Chefe do Depto. de Artes Corporais/IA/Unicamp  
Matrícula 298559



**OFÍCIO CGRAD/IA nº 061/2018 - D**

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 23 de abril de 2018.

Ilm.<sup>a</sup> Sr.<sup>a</sup>**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Grácia Maria Navarro**

Diretora do Instituto de Artes

Universidade Estadual de Campinas

**Assunto:** Solicitação de transferência Profa. Dra. Ariane Porto Costa Rimoli

O Curso de Graduação em Dança, representado na Congregação do Instituto de Artes de 22/03/2018, e em reunião com sua Comissão de Graduação dia 12/04/2018, tomou ciência das especificidades do processo 17 P 14855/2012, referente a transferência da Profa. Dra. Ariane Porto Costa Rimoli do Departamento de Artes Cênicas para a Faculdade de Ciências Médicas, e se manifesta com as seguintes argumentações:

A Profa. Dra. Ariane Porto, apesar de ser docente membro do Departamento de Artes Cênicas, foi contratada também para contribuir com outros cursos do Instituto de Artes. No caso do Curso de Dança, sua participação foi acordada no sentido de suprir as demandas e necessidades relativas a área de produção artística e cultural, uma vez que o Curso não possui professor com amplos conhecimentos e expertise para conduzir atividades de formação na graduação, pesquisa e extensão nesta área.

Atualmente, no entanto, temos enfrentando um período de inconstância no cumprimento dessas ações por parte da docente, devido a sucessivos pedidos de afastamento. Em um curso com corpo docente já reduzido, temos encontrado dificuldades constantes para cobrir a disciplina obrigatória de Produção Cênica e Cultural e convivido com a falta de apoio para desenvolver outros projetos neste campo essencial de saber.

Nossa posição quanto ao processo em questão, portanto, é de reconhecer ser direito do professor solicitar transferência de Departamento ou Faculdade para outro instituto que deseja recebe-la, desde que a VAGA e VERBA referente a área de Produção Cultural fique com o Instituto de Artes, disponível para imediata abertura de contratação de um novo professor. O Curso de Dança compreende estar assim agindo pela manutenção da qualidade e abrangência de sua proposta pedagógica de formação.

Atenciosamente,

Curso de Graduação em Dança  
Instituto de Artes  
UnicampProf. Dra. ANA MARIA RODRIGUEZ COSTAS  
Coordenadora Associada de Graduação  
Curso de Dança - IA/UNICAMP  
Matrícula 306288





6

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃOe-mail: cgra@iar.unicamp.br  
Tel: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 125

Número  
17P 14855/2Rubrica  
2.1**OFÍCIO CGRAD/IA nº 067/2018 – MM**

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 10 de maio de 2018.

Ilm.<sup>a</sup> Sr.<sup>a</sup>**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Grácia Maria Navarro**  
Diretora do Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas**Assunto:** Solicitação de transferência Profa. Dra. Ariane Porto Costa Rimoli

O Curso de Graduação em Comunicação Social – Midialogia tomou ciência do pedido de transferência da Profa. Dra. Ariane Porto Costa Rimoli do Departamento de Artes Cênicas para a Faculdade de Ciências Médicas, como consta no processo 17P14855/2012.

Embora concursada no Departamento de Artes Cênicas, a vaga que a professora ocupa foi criada para atender uma necessidade estrutural fundamental dos cursos do Instituto de Artes que é oferecer aos nossos alunos formação acadêmica em produção de arte e cultura.

As disciplinas vinculadas a ela atendem aos alunos de vários cursos do Instituto de Artes. Para o Curso de Comunicação Social – Midialogia, a profa. Dra. Ariane Porto Costa Rimoli leciona a disciplina AR 130 - Arte e Produção, que consta no nosso Catálogo de Cursos e é bastante demandada pelos alunos.

Examinando o pedido em questão, entendemos ser direito da professora solicitar sua transferência para outra instituição da universidade que queira recebê-la. No entanto, solicitamos que a vaga atualmente ocupada por ela fique no Departamento de Artes Cênicas para abertura imediata de concurso público para repor a saída da professora e assim darmos prosseguimento ao nosso projeto pedagógico.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho  
Coordenador de Graduação  
Comunicação Social: Midialogia  
Matr. 308592

1





7

Fls. 139  
Proc. Nº 17-P.14855/12  
Rubrica 8

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS  
e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 28 de fevereiro de 2018.

**Of. APDEPTOS nº 001/18 - DAC/IA**

Ilm<sup>as</sup>. Sr<sup>as</sup>.

Prof<sup>as</sup>. Dr<sup>as</sup>. **Gracia Maria Navarro**

DD. Diretora do Instituto de Artes

UNICAMP

Assunto: Solicitação de transferência Prof<sup>as</sup>. Dr<sup>as</sup>. Ariane Porto Costa Rimoli

Senhora Diretora,

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Cênicas, em sessão realizada em 28/02/2018, apreciou a solicitação de transferência da Prof<sup>as</sup>. Dr<sup>as</sup>. Ariane Porto Costa Rimoli, e tece as seguintes argumentações:

A Prof<sup>as</sup>. Ariane Porto foi contratada no ano de 2012 para suprir uma área estratégica do curso de Artes Cênicas e de outros cursos do Instituto de Artes. A atividade da produção cultural é indispensável para a articulação da produção artística com esferas mais amplas da sociedade, devendo não só instrumentalizar os alunos neste sentido como pensar crítica e criativamente novas estratégias de ação artística e de pesquisa nesta área.

Nesse período, as atividades e as pesquisas da docente não contemplaram plenamente as demandas e necessidades do nosso curso, mesmo reconhecendo que ela tenha realizado trabalhos significativos em outras áreas. Seus sucessivos pedidos de afastamento por motivos de saúde exigiram contínuos processos de reorganização da carga didática de um grupo reduzido de docentes, improvisados em disciplinas que não estão relacionadas à sua área específica de atuação. Mesmo afastada do curso de Artes Cênicas, a professora participou de algumas atividades na Universidade e relacionadas às suas pesquisas. Acrescenta-se ainda o expresso desejo da docente em se transferir para outra



fol. 520  
Proc. Nº 37-P-14855/12  
Rubrica 4

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS  
e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
Fax: (19) 3521-7827

unidade da universidade (Faculdade de Ciências Médicas), demonstrando que seu interesse, nesse momento, volta-se para outra direção.

Diante deste quadro, o Conselho Departamental manifesta-se favoravelmente à transferência da professora.

No entanto, destaca enfaticamente a importância da disponibilização de uma nova vaga para um docente na área de produção cultural, visto que tanto o curso de Artes Cênicas como outros do Instituto de Artes, dependem desta matéria para uma estruturação consistente dos seus projetos pedagógicos e do desenvolvimento de suas pesquisas.

Atenciosamente.

*Costo +, L. J. ?*





Fls. 116  
 Número 17P-14855/12  
 Rubrica *SS*

**INFORMAÇÃO CVD nº 217/2017**

**INTERESSADA:** ARIANE PORTO COSTA RIMOLI

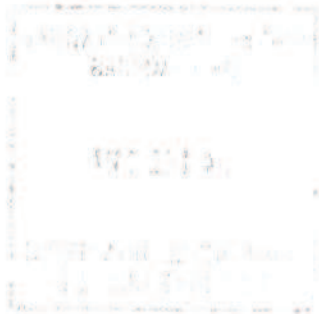
**REF:** Proc.nº 17-P-14855/12

**ASSUNTO:** Transferência do Instituto de Artes para a Faculdade de Ciências Médicas

Encaminhe-se à Secretaria Geral para notificar a Profa. Dra. Ariane Porto Costa Rimoli em relação ao Parecer PG nº 2919/17, às fls. 113/115, solicitando que seja dada ciência à interessada no presente processo.

CGU, 28/11/2017

**Profa. Dra. Teresa Dib Zambon Atvars**  
 Comissão de Vagas Docentes - CVD  
 Presidente



SECRETARIA GERAL 29/NOV/2017 09:41 00006617



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
11 de julho de 2017

OF. CGU/CVD-01/2017



Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. IVAN FELIZARDO CONTRERA TORO  
DD. Diretor da Faculdade de Ciências Médicas  
UNICAMP

Trata-se de solicitação da Profa. Dra. Ariane Porto Costa Rimoli, docente do Instituto de Artes, dirigido ao Magnífico Reitor para sua transferência para a Faculdade de Ciências Médicas.

O Ofício DFCM 47/17, datado de 05.04.17, solicita a transferência da docente para os quadros da FCM, sem reposição de vaga e recursos orçamentários.

O Ofício IA-15/17, datado de 06.03.17, ressalta que a transferência "somente poderá ser efetivada mediante a reposição imediata de vaga e recursos orçamentários."

Preliminarmente à Faculdade de Ciências Médicas para incluir manifestação da Congregação da Unidade, indicando as disciplinas da FCM pelas quais a docente será responsável e alocação dos recursos para que o IA possa efetivar a reposição da docente em seus quadros.

Atenciosamente,

Prof. Dra. Teresa Dib Zambon Atvars  
Comissão de Vagas Docentes - CVD  
Presidente

*Ciente*  
*As Direções de Saúde Coletiva para manifestar as*  
*disciplinas e as atividades da interessada.*  
*Atenciosamente*

Prof. Dr. Roberto Teixeira Mendes  
Diretor Associado  
FCM/UNICAMP  
01/08/17



Of. DFCM nº. 47/17

**CÓPIA**

Prof. Dr. Fernando Hashimoto  
Diretor do Instituto de Artes da  
UNICAMP

Prezado Prof. Fernando,

Conforme entendimentos, venho por meio desta solicitar a transferência da professora Ariane Porto Costa Rimoli, para o quadro da Faculdade de Ciências Médicas, sem reposição de vaga e recursos orçamentários.

Sem mais para o momento, desde já agradecemos.

Atenciosamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ivan Felizardo Contrera Toro".

Ivan Felizardo Contrera Toro  
Diretor/FCM/UNICAMP





Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
06 de março de 2017.

Ofício IA nº 015/2017

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. Ivan Felizardo Contrera Toro  
Diretor da Faculdade de Ciências Médicas  
UNICAMP

**CÓPIA**

Fls. nº 330  
P/E nº 17P14855/12  
Rub. 4

Prezado Professor,

Conforme entendimento prévio de ambas as partes, ressalto que a transferência da Professora Dra. Ariane Porto Costa Rimoli, somente poderá ser efetivada mediante a reposição imediata de vaga e recursos orçamentários. Trata-se de docente responsável por disciplinas obrigatórias na graduação do Instituto de Artes e de uma área com grande lacuna de pesquisa em nosso meio.

Uma vez atendida essa prerrogativa de reposição de vaga e recursos, não nos oporemos à transferência.

Atenciosamente,

*Handwritten signature and date*  
02/04/17

**CÓPIA**

Campinas, 4 de julho de 2017

Fis. nº 333  
P/E nº 17 P/4855/12  
Rub. 4Exmo. Sr. Prof. Dr. Marcelo Knobel  
Magnífico Reitor da UNICAMP

Prezado Professor

Venho pelo presente, mui respeitosamente e de acordo com nossa reunião datada de 23 de junho próximo passado, encaminhar para vosso conhecimento e providências cópias do ofício do Prof. Dr. Ivan Felizardo Contrera Toro, dd. Diretor da FCM/UNICAMP encaminhado para o Prof. Dr. Fernando Hashimoto, à data exercendo o cargo de Diretor do Instituto de Artes/UNICAMP, e a resposta ao mesmo.

Na oportunidade, e de acordo com os motivos expostos na referida reunião do dia 23 p.p., venho solicitar vossa especial atenção para que a minha transferência como docente do Instituto de Artes para a Faculdade de Ciências Médicas possa ser efetivada.

Na expectativa poder continuar a ter a honra de colaborar com o desenvolvimento de nossa UNICAMP, agradeço a atenção e me coloco à disposição para quaisquer esclarecimentos.

Atenciosamente

Prof.ª Dra. Ariane Porto Costa Rimoli  
Matrícula 302251





Fls.	132
Número	178/14855/12
Rubrica	✱

### INFORMAÇÃO CVD nº 208/2017

**INTERESSADA:** ARIANE PORTO COSTA RIMOLI

**ASSUNTO:** Requerimento

Trata o presente expediente de Requerimento datado de 10.11.17, apresentado pela Profa. Dra. Ariane Porto Costa Rimoli, através de seus representantes legais, dirigido ao Magnífico Reitor, no qual requer sua transferência do Instituto de Artes para a Faculdade de Ciências Médicas, Departamento de Saúde Coletiva, com sua verba e vaga.


O Magnífico Reitor, encaminha o presente requerimento para análise da Comissão de Vagas Docentes.

Informo que o Magnífico Reitor, em 07.07.17, encaminhou à Comissão de Vagas Docentes carta da referida docente, datada de 04.07.17, acompanhada de cópia dos Ofícios IA-15/17 e DFCM-47/17 que tratam da solicitação de transferência.

Através do Ofício CGU/CVD-01/17, em 11.07.17, esta Coordenadoria solicitou a manifestação da Congregação da Faculdade de Ciências Médicas referente à transferência da docente, considerando a necessária aprovação pelas Congregações do IA e FCM para submissão do assunto às instâncias superiores; sem retorno até a presente data.

Preliminarmente, encaminhe-se à d. Procuradoria Geral para análise e parecer. Seguem anexas cópias dos mencionados documentos.

CGU, 16/11/2017

  
**Prof. Dra. Teresa Dib Zambon Atvars**  
 Comissão de Vagas Docentes - CVD  
 Presidente





Fls.	-17
Número	178 - 74855/12
Rubrica	<i>[Handwritten signature]</i>

**INFORMAÇÃO CVD n° 224/2017**

**INTERESSADA:** ARIANE PORTO COSTA RIMOLI

**REF:** Proc.n° 17-P-14855/12

**ASSUNTO:** Transferência do Instituto de Artes para a Faculdade de Ciências Médicas

Preliminarmente, encaminhe-se ao Instituto de Artes para manifestação do Departamento e da Congregação, nos termos do Parecer exarado pela Procuradoria Geral às fls. 113/115.

CGU, 15/12/2017.

*[Handwritten signature]*

**Profa. Dra. Teresa Dib Zambon Atvars**  
Comissão de Vagas Docentes - CVD  
Presidente

*Recebido em 19/12/17*  
*Luciana*  
Luciana  
Assistente Técnico Uniaoado - IA  
Matr. 294456  
UNICAMP





FLS: 118

PROC. Nº 12 P 1855/12

Rub.: 711

e-mail: [atua@ia.unicamp.br](mailto:atua@ia.unicamp.br)  
Tel: (19) 3521-7172  
Fax: (19) 3521-7827

**INFORMAÇÃO ATU Nº03/2018**

Encaminhe-se à Seção de Apoio aos Departamentos/ IA, para ciência e manifestação do Departamento de Artes Cênicas com relação à solicitação de transferência da Profa. Dra. Ariana Porto Costa Rimoli para o Departamento de Saúde Coletiva da Faculdade de Ciências Médicas, conforme item 22 da folha 104. Deve-se considerar se a solicitação atende aos interesses do Ensino e da Pesquisa na Universidade, nos termos do Artigo 157 do Regimento Geral, conforme indica o Parecer PG nº 2919/2017 (fls. 113 a 114),

Após, encaminhe-se à Congregação do Instituto de Artes

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
Instituto de Artes, 09 de janeiro de 2018.

*[Handwritten signature]*  
GILBERTO ALEXANDRE SOBRINHO  
Diretor Associado do Instituto de Artes  
UNICAMP

*Ciente*  
*05/01/2018*

Prof. Dr. Cesarino Zyúw Quilici  
Chefe do Depto. de Artes Cênicas  
IA / Unicamp  
Matricula : 287166



---

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 10 de maio de 2018.

**PARECER APDEPTOS Nº 031/2018 – DMM/IA**

O Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua 2ª Reunião Extraordinária de 2018, realizada nesta data, **aprovou** o Relatório de Atividades do Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva referente ao período de 01/10/2013 a 30/09/2017.

Prof. Dr. **Gilberto Alexandre Sobrinho**  
Diretor Associado do Instituto de Artes  
Unicamp



18

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
DIRETORIAe-mail: [dir@iar.unicamp.br](mailto:dir@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

---

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
23 de março de 2018.

Ilma. Sra.

**Profa. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus**

Coordenadora da Comissão de Pós Graduação

IA - UNICAMP

Prezada Senhora,

A Congregação do Instituto de Artes em sua 244ª Reunião Ordinária realizada no dia 22/03/2018, deliberou pela retirada de pauta do processo 01 P 00807/1985- José Eduardo Ribeiro de Paiva - Relatório de Atividades Docente, para elaboração de parecer da atuação do docente no PPG em Música.

Retorne a Direção até 10/05/2018 para ser submetido à Congregação de 24/05/2018.

Atenciosamente,

GILBERTO ALEXANDRE SOBRINHO  
Diretor Associado do Instituto de Artes  
UNICAMP




---

**Informação CPG 021/2018**

Aprovado “*ad referendum*” da CPG o parecer do Relatório de Atividades em nome do Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva, referente ao período de 01/10/2013 a 30/09/2017, emitido pelo Prof. Dr. Jônatas Manzolli.

À Seção de Apoio aos Departamentos.

Comissão de Pós-Graduação, 03/05/2018.



Prof. Dr. Márcio Lopes de Almeida Andraus  
Coordenador de Pós-Graduação  
Instituto de Artes - UNICAMP  
Márcio@ia.unicamp.br





### *Informação CPG 019/2018*

À CPPG em Música para aprovação do parecer do Relatório de Atividades em nome do Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva referente ao período de 01/10/2013 a 30/09/2017 emitido pelo Prof. Dr. Jônatas Manzolli.

Após volte.

Comissão de Pós-Graduação, 03/05/2018.

10y  
Direção  
UNICAMP  
42022-0

*[Faint handwritten signature]*

Prof. Dr. Alexandre Zamith Almeida  
Coordenador Programa de Pós-Graduação em Música  
IA / UNICAMP  
Matrícula 305922

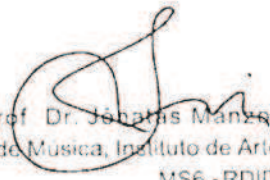


### Parecer Relatório Atividades Docente

Docente: Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva  
 Período: 01/10/2013 a 30/09/2017  
 Unidade: Instituto de Artes  
 Departamento: Departamento de Múltiplos, Mídia e Comunicação

O presente Relatório de Atividades refere-se a atuação de docência no programa de pós-graduação em Música. O Prof. Paiva, docente credenciado como Professor Permanente no PPG Música, ampliou a sua atuação para participação plena no referido programa, durante o período. Ministrou 6 disciplinas de pós-graduação no PPG Música, sendo 5 disciplinas de Atividades Orientadas com 270 horas em 9 semestres (média de 30 horas/semestre) e 3 disciplinas eletivas com 135 horas em 3 semestres (média de 45 horas/semestre); 06 teses de doutorado e 04 dissertações de mestrado foram defendidas sobre sua orientação; 05 orientações de doutorado e 06 orientações de mestrado, encontram-se em andamento; desenvolveu 14 projetos de ensino de pós-graduação, participou de 40 bancas de doutorado, mestrado e exames de qualificação; orientou 09 estágios de Capacitação Docente (PED). Destaca-se o prêmio Funarte de Produção Crítica em Música (2016), dado à tese de doutorado de Guilherme Castro, título "A performance do som: produção e prática musical da canção em estúdio a partir do conceito de sonoridade". A sua produção bibliográfica durante o período foi de 04 artigos publicados em periódicos especializados arbitrados de circulação internacional, 02 artigos publicados em periódicos nacionais, 05 trabalhos apresentados em congressos internacionais e 06 trabalhos apresentados em congressos nacionais.

Visto que o Relatório do Prof. Paiva apresentou uma produção representativa atuação docente durante o quadriênio, encaminho o meu parecer com a sugestão de aprovação do seu Relatório de Atividades.

  
 Prof. Dr. Jóhannis Manzelli  
 Departamento de Música, Instituto de Artes  
 MS6 - RDIDP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE POS-GRADUAÇÃO

Tel. (19) 252-16587; (19) 352-7162  
(19) 352-1963; (19) 252-6388  
Fax (19) 352-7627  
www.arts.unicamp.br/posgraduacao


### INFORMAÇÃO CPG 003/2018

Aprovado, por unanimidade, na 1ª Reunião Ordinária da CPG, de 08/02/2018, o parecer sobre os relatórios de atividades dos professores doutores abaixo relacionados:

- **Ariane Porto Costa Rimoli** – parecer emitido pela Profª Drª Elizabeth Bsusch Zimmermann
- **Carlos Fernando Fiorini** – parecer emitido pelo Prof. Dr. Paulo Ronqui
- **Haroldo Gallo** – parecer emitido pelo Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara
- **José Eduardo Ribeiro de Paiva** – parecer emitido pelo Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca pelo PPG AV.

À Seção de Apoio aos Departamentos.

CPG-IA, 08/02/2018.

  
Profª Dr. Mariana Barco Machado Andruzzi  
Coord. de Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes / UNICAMP  
Matr. 306290



Parecer sobre Relatório de atividades docente

Docente: JOSE EDUARDO RIBEIRO DE PAIVA

Período a que se refere o relatório: 01/10/2013 a 30/09/2017

O Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva apresenta um relatório de atividades com amplo leque de atividades em todas áreas, graduação, pós-graduação e extensão, com produção relevante para o período. Importante ressaltar que o docente esteve afastado em Licença prêmio entre 11/09/2017 a 09/11/2017.

Nas atividades relacionadas a pós-graduação está credenciado em dois programas como professor permanente Artes Visuais e Música, e como colaborador no Programa de Ciências Sociais. No período formou 06 doutores e 04 mestrados, com 05 orientações de doutorado e 06 de mestrado em andamento, com coeficientes superiores à média anual da unidade. Foi membro da Subcomissão do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, com início em 01/07/2013 e conclusão em 31/07/2015.

Teve participação em 34 bancas examinadoras, sendo que fora da Unicamp participou de 03 defesas de tese e exames de qualificação de doutorado, e 02 defesas de dissertação de Mestrado. Destaca-se o Prêmio Funarte de Produção Crítica em Música – 2016 prêmio dado a tese de doutorado de seu orientando Guilherme Castro. "A performance do som: produção e prática musical da canção em estúdio a partir do conceito de sonoridade". O docente resalta a longa metragem "Ninfa Bebe" produção diretamente vinculada ao doutorado de Aldo Luís Pedrosa no Programa de Artes Visuais, que recebeu diversos prêmios internacionais.


O docente ministrou 24 disciplinas de pós-graduação, atendendo 88 alunos, com total de números de 975 horas-aula, com coeficientes superiores à média anual da unidade.

No período publicou 06 artigos publicados em periódicos especializados arbitrados de circulação nacional, teve 03 trabalhos completos publicados em anais de congresso internacional e 08 trabalhos completos publicados em anais de congresso nacional.

Atualmente é coordenador do grupo de pesquisa, "Tecnologia, Mídia, Criação Sonora e Audiovisual", certificado junto ao CNPq, e destacamos sua atividade como editor responsável da Revista Sonora, a qual trabalha duramente para mantê-la no ar, conseguindo um grande avanço no seu reconhecimento acadêmico, e que destaco sua persistência pessoal em manter o periódico.

Gostaria de salientar que o docente indica que preparou material referencial para sua livre-docência e que agora pretende torna-lo em livro didático, pois, infelizmente, mesmo tendo o concurso tendo sido aprovado pela congregação do Instituto de Artes, foi suspenso pelo contingenciamento de verbas da universidade, prejudicando, assim, efetivamente sua excelente carreira acadêmica.

Considero o relatório aprovado com mérito.



Fernando C. de Tacca  
Prof. Dr. (MS5-III)

Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Campinas, 10 de janeiro de 2018.

---



**Parecer sobre o Relatório de Atividades**

Interessado: **Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva**

Solicitante: **Coordenadoria do Curso de Comunicação Social: Midialogia**

Período de referência: **01/10/2013 a 30/09/2017**

Entre outubro de 2013 e setembro de 2017 o Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva ministrou vinte (20) disciplinas, dentre um conjunto de seis (6) disciplinas diferentes entre si, contemplando um número total de 447 alunos atendidos nestas disciplinas ao longo deste período.

Informe-se que, entre estas disciplinas, a disciplina CS017 corresponde a orientação de alunos de iniciação científica e sua carga horária deve ser relativizada.

Entre as novas disciplinas ministradas no conjunto das oferecidas, o professor destaca no relatório apresentado a disciplina CS 301 (História do Rádio), onde o professor informa que "desenvolveu uma série de áudio-documentários sobre a história do rádio, "agregando um elemento de realização prática ao conteúdo teórico". Nas disciplinas CS 044 (Projeto em Produção Sonora I) e CS 045 (Projeto em Produção Sonora II) o professor indica em seu relatório procedimentos experimentais e incentivos à investigação teórica que procuraram uma nova perspectiva metodológica para o ensino-aprendizagem.

O conjunto de disciplinas oferecidas se relacionam com a área de tecnologia de imagem e de som do curso de Midialogia o que, por sua natureza, envolveu constantes de processos de criação, atualização e inovação de metodologias e de didáticas objetivando-se o desenvolvimento de produtos midialógicos e formação de repertório acadêmico fundamental para esta área de conhecimento e neste sentido, sua atuação profissional é modelar.

O professor Eduardo Paiva ministrou além das disciplinas da graduação em Midialogia também a disciplina PF094 em 2015 e a disciplina EE 883 (Faculdade de Engenharia Elétrica) em 2014.

No período relativo a este relatório de atividades teve 8 bolsistas, sendo três PAD e cinco PED sob sua supervisão e três iniciações científicas orientadas. Note-se também a forte atuação em atividades de orientação do professor na pós-graduação.

As avaliações do professor pelos alunos, nas atividades oficialmente organizadas pela coordenação do curso, não demonstram a existência de problemas que comprometam seu desempenho acadêmico ou que lhe desabonem.

O professor participou de diversos congressos no Brasil e no exterior, com apresentação de trabalhos e publicação em anais, teve dois capítulos de livros publicados e organizou cinco eventos importantes, com financiamento, todos eles abertos à participação da comunidade e oferecidos nos espaços mais adequados da UNICAMP.

Além das atividades como professor na graduação e na pós-graduação, o professor Eduardo Paiva ministrou também disciplinas no Curso de Especialização "Artes Visuais, Intermeios e Educação", curso oferecido pelo Instituto de Artes e pela EXTECAMP. Sua atuação no ensino, na pesquisa e na extensão está, portanto, demonstrada.

O professor José Eduardo Ribeiro de Paiva, além de suas atividades de ensino, pesquisa e extensão, tem se dedicado também em atividades da gestão universitária. Atuou com dedicação para a aquisição de novos equipamentos para o curso e para o DMMC. Como demonstra em seu relatório o docente é um profissional dedicado às questões da produção sonora - em seus aspectos mais ampliados - e suas atividades docentes no Curso de Midialogia demonstram a sua importância para o curso. Sua atuação se verifica numa área de difícil formação de especialidades e sem dúvida, suas aulas e suas pesquisas contribuem para a formação dos nossos alunos e para a área de conhecimento em questão.

Assim, pelas razões apresentadas sou amplamente favorável à aprovação do seu relatório de atividades.



Prof. Dr. Mauricius Martins Farina  
Matrícula: 287961



O relatório de atividades do professor Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva cobre um amplo leque de atividades na graduação, pesquisa e orientações na pós-graduação, atividades de extensão e gestão institucional. Os pareceres enfatizam a extensão das atividades do professor no período.

Destaco a importância da sua atuação na graduação, onde ministrou disciplinas que articulam teoria, prática e experimentos nas áreas de áudio, mídias sonoras e música. Na graduação foram dadas 21 disciplinas que atenderam 447 alunos. Orientou 3 alunos no Programa de Apoio ao Ensino de Graduação (PAD), 4 em estudos dirigidos (CS-032), 3 projetos de Iniciação Científica e 15 supervisões de estágio. Publicou 2 artigos voltados para o ensino de graduação e participou da organização de 5 eventos e cursos de curta duração, com foco no ensino.

O professor tem incrementado seus estudos e aulas na área de áudio incorporando conceitos contemporâneos como os de "sound design" e "marcas sonoras" que atualizam as abordagens relativas aos usos dos sons no cinema, vídeo e àquelas relativas aos direitos autorais, à proteção da propriedade intelectual e às culturas sonoras. Sublinho ainda o seu empenho em alinhar a reflexão teórica com o ensino prático e experimental.

Na pós-graduação atuou nos programas pós-graduação em Artes Visuais, Ciências Sociais e Música. Orientou 04 mestrados e 06 doutorados. Tem sob sua supervisão 06 mestrados e 5 doutorandos. Participou de bancas de graduação, mestrado e doutorado dentro e fora da Unicamp.

No total, o docente esteve envolvido ou protagonizou 14 projetos de ensino de pós-graduação. Publicou 4 artigos em periódicos especializados arbitrados de circulação internacional, 02 artigos em periódicos nacionais. Apresentou 05 trabalhos em congressos internacionais e 06 em congressos nacionais.

Atualmente concentra seus estudos em três frentes: 1) Na utilização das tecnologias como ferramentas expressivas da criação artística. 2) Nas questões de distribuição musical, impactadas pela emergência das novas tecnologias digitais e suas correspondências com os direitos de propriedade intelectual. 3) Em pesquisas sobre o movimento do rock progressivo brasileiro nos anos 1970.

O professor tem contribuição relevante no campo dos estudos do audiovisual, música e mídias sonoras através da coordenação do grupo de pesquisa certificado pelo CNPq, "Tecnologia, Mídia, Criação Sonora e Audiovisual". O grupo é responsável pela publicação da "Revista Sonora", que vem se consolidando como um periódico regular e qualificado no seu campo de estudos.

Dois dos seus orientandos receberam prêmios pelos trabalhos acadêmicos sob sua orientação. Guilherme Castro recebeu o Prêmio Funarte de Produção Crítica em Música em 2016. E Aldo Luis Pedrosa recebeu diversos prêmios internacionais com o longa metragem "Ninfa Bebe", ligado ao seu doutorado. Os prêmios são importantes por reputarem a universidade. São parte do reconhecimento público do trabalho realizado pelo professor e pelo Instituto de Artes.

No período teve atuação constante na extensão, ministrando cursos e orientando alunos. Ministrou disciplinas no Curso de Especialização "Artes Visuais, Intermeios e Educação", oferecido pelo Instituto de Artes e pela EXTECAMP. Foi assessor Fapesp, Pibic e Capes, parecerista da



Intercom, da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Música e de revistas acadêmicas especializadas.

O professor esteve a frente dos convênios entre o Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação com a TV Cultura e a TV Futura. Eles foram de suma importância por permitirem que os alunos da graduação entrassem em contato com parte da realidade do mercado e da prática profissional de televisão. Especialmente o convenio com a TV Futura, ainda em vigor, é um ativo indispensável do curso de Comunicação Social – Midialogia.

O professor Eduardo Paiva demonstra compromisso com a administração da universidade nas suas várias instâncias: graduação, pós-graduação e extensão. Foi membro do Conselho Departamental, da Subcomissão do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Coordenador de Extensão, Membro da SCPG em Artes Visuais, Vice Coordenador de Extensão do Instituto de Artes e Representante MS-3 na Congregação do Instituto de Artes.

Foi eleito para a chefia do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação em 2015, cargo que ainda ocupa. Sua atuação se concentrou na acomodação das instalações do prédio novo do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, na gestão e certificação dos espaços e na aquisição e atualização de equipamentos para os estúdios e laboratórios.

Destaco que no período o professor reuniu e organizou pormenorizadamente sua produção acadêmica com vistas ao concurso de livre-docência. O contingenciamento das verbas e o cancelamento dos concursos prejudicou sua justa evolução funcional que foi assim abruptamente interrompida. Tal ocorrido impactou negativamente o Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação e, por extensão, a universidade.

Pelo exposto, concluo que o relatório apresentado comprova as atividades de um professor e pesquisador engajado nas atividades de ensino, pesquisa, extensão e comprometido com a gestão da universidade. Destarte, recomento a aprovação do relatório em tela.

NOEL DOS SANTOS CARVALHO  
IA/DMM - INSTITUTO DE ARTES

**Conclusão:** Aprovado

---

**Informação CPG 13/2018**

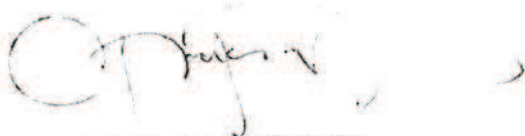
Encaminhe-se à Diretoria solicitando aprovação “*ad referendum*” da Congregação.



Prof. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes / UNICAMP  
Matr. 306290

Encaminhe-se à DIRETORIA ACADÊMICA, *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada em sua 245ª Sessão Ordinária a ser realizada em 24/05/2018.

IA, em 27 de março de 2018



GRACIA MARIA NAVARRO  
Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP



## **INFORMAÇÃO CPG 021/2018**

Aprovado, por unanimidade, na 1ª Reunião Extraordinária da CPG, de 26/03/2018, a alteração do Catálogo/2018 do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, conforme segue:

### **ONDE CONSTOU:**

#### **Linha 1 – Poéticas Visuais e Processos de Criação**

A linha de pesquisa em Poéticas Visuais e Processos de Criação compreende a investigação conceitual e metodológica da prática nos campos referentes às diversas manifestações artísticas visuais e suas poéticas bidimensionais, tridimensionais e corporais, abrangendo também a arquitetura e o design em suas relações transdisciplinares com a área de artes visuais, os trabalhos produzidos a partir de tecnologias e mídias analógicas e digitais, incluindo-se aqui os multimeios e as experiências em rede. Tem como objetivo desenvolver a investigação e a reflexão dos modos de produção a partir das relações entre procedimentos, linguagens e materiais, buscando contribuir para a prática, análise e construção do conhecimento do fazer artístico e de suas manifestações contemporâneas. Contempla o estudo da visualidade e suas possibilidades expressivas, seus processos e projetos em diferentes suportes e tecnologias das artes visuais.

#### **Linha 2 – Fundamentos Teóricos**

A linha de pesquisa Fundamentos Teóricos engloba diversas abordagens teóricas, críticas e históricas, sobre a produção das artes visuais incluindo o campo dos estudos visuais, os textos de crítica de arte, o discurso histórico, as questões de teoria e filosofia da arte, e ainda questões relacionadas ao patrimônio artístico-cultural. Tem como objetivo refletir sobre a produção artística, a percepção estética, a construção do discurso crítico e historiográfico, assim como sobre o processo de legitimação e



institucionalização do fazer artístico e de suas sistemáticas epistemológicas. Considera também a hibridação dos campos expressivos e as consequências oferecidas pelas novas tecnologias e pelos multimeios no âmbito do audiovisual na perspectiva das teorias da imagem e da arte.

## CONSTAR:

### Linha 1 – Poéticas Visuais e Processos de Criação

A linha de pesquisa em **Poéticas Visuais e Processos de Criação** compreende a investigação conceitual e metodológica da prática nos campos referentes às diversas manifestações artísticas visuais em suas poéticas bidimensionais, tridimensionais e performativas, abrangendo também a arquitetura e o design em suas relações transdisciplinares com a área de artes visuais, os trabalhos produzidos a partir de tecnologias e mídias, analógicas ou digitais, incluindo-se aqui os multimeios e as experiências em rede. Tem como objetivo desenvolver a investigação e a reflexão a respeito dos modos de produção a partir das relações entre procedimentos, linguagens, materiais e conceitos, buscando contribuir para a prática, análise e construção do conhecimento do fazer artístico, de suas práticas discursivas em suas manifestações contemporâneas. Contempla o estudo da visualidade e suas possibilidades expressivas, seus processos e projetos em diferentes suportes e tecnologias nas artes visuais.

### Linha 2 – História Teoria e Crítica

A linha de pesquisa **História, Teoria e Crítica** engloba diversas abordagens teóricas, críticas e históricas sobre a produção das artes visuais, incluindo o campo dos estudos visuais, os textos de crítica de arte, o discurso histórico, as questões das teorias da arte e, ainda, questões relacionadas ao patrimônio artístico e cultural. Tem como objetivo refletir sobre a arte, a percepção estética, a construção do discurso crítico e historiográfico, assim como sobre o processo de legitimação e institucionalização do fazer artístico e de suas sistemáticas epistemológicas. Considera, também, a



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588  
Fax: (19) 3521-7827  
[www.iaa.unicamp.br/posgraduacao](http://www.iaa.unicamp.br/posgraduacao)

hibridação dos campos expressivos e as consequências oferecidas pelas novas tecnologias na perspectiva da história da arte, das teorias da arte e da imagem.

CPG-IA, 26/03/2018.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Mariana Barusco Machado Andraus".

Mariana Barusco Machado Andraus  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes / UNICAMP  
Matr. 306290





---

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Campinas, 20 de março de 2018.

Ofício CPG/IA nº 020/2018

*Ilmo.Sr.*  
*Orlando Carlos Furlan*  
*Coordenador*  
*Diretoria Acadêmica*  
*Unicamp*

Prezado Senhor Coordenador

Tendo em vista a aprovação, pela PRPG, em reunião de 13/12/2017, da alteração de nomenclatura e definição das linhas de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, bem como o fato de que o ingresso da turma de 2018, para este programa, se dará em agosto próximo, solicitamos que sejam realizadas as adequações abaixo no catálogo de 2018. Ressaltamos que estas alterações correspondem a recomendações feitas CAPES após visita ao programa realizada em novembro/2014 e reiteradas na avaliação quadrienal encerrada em 2017.

**ONDE CONSTOU:**

**Linha 1 – Poéticas Visuais e Processos de Criação**

A linha de pesquisa em Poéticas Visuais e Processos de Criação compreende a investigação conceitual e metodológica da prática nos campos referentes às diversas manifestações artísticas visuais e suas poéticas bidimensionais, tridimensionais e corporais, abrangendo também a arquitetura e o design em suas relações transdisciplinares com a área de artes visuais, os trabalhos produzidos a partir de tecnologias e mídias analógicas e digitais, incluindo-se aqui os multimeios e as experiências em rede. Tem como objetivo desenvolver a investigação e a reflexão dos modos de produção a partir das relações entre procedimentos, linguagens e materiais, buscando contribuir para a prática, análise e construção do



conhecimento do fazer artístico e de suas manifestações contemporâneas. Contempla o estudo da visualidade e suas possibilidades expressivas, seus processos e projetos em diferentes suportes e tecnologias das artes visuais.

## **Linha 2 – Fundamentos Teóricos**

A linha de pesquisa Fundamentos Teóricos engloba diversas abordagens teóricas, críticas e históricas, sobre a produção das artes visuais incluindo o campo dos estudos visuais, os textos de crítica de arte, o discurso histórico, as questões de teoria e filosofia da arte, e ainda questões relacionadas ao patrimônio artístico-cultural. Tem como objetivo refletir sobre a produção artística, a percepção estética, a construção do discurso crítico e historiográfico, assim como sobre o processo de legitimação e institucionalização do fazer artístico e de suas sistemáticas epistemológicas. Considera também a hibridação dos campos expressivos e as consequências oferecidas pelas novas tecnologias e pelos multimeios no âmbito do audiovisual na perspectiva das teorias da imagem e da arte.

## **CONSTAR:**

### **Linha 1 – Poéticas Visuais e Processos de Criação**

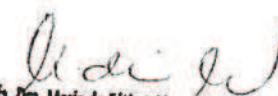
A linha de pesquisa em Poéticas Visuais e Processos de Criação compreende a investigação conceitual e metodológica da prática nos campos referentes às diversas manifestações artísticas visuais em suas poéticas bidimensionais, tridimensionais e performativas, abrangendo também a arquitetura e o design em suas relações transdisciplinares com a área de artes visuais, os trabalhos produzidos a partir de tecnologias e mídias, analógicas ou digitais, incluindo-se aqui os multimeios e as experiências em rede. Tem como objetivo desenvolver a investigação e a reflexão a respeito dos modos de produção a partir das relações entre procedimentos, linguagens, materiais e conceitos, buscando contribuir para a prática, análise e construção do conhecimento do fazer artístico, de suas práticas discursivas em suas manifestações contemporâneas. Contempla o estudo da visualidade e suas

possibilidades expressivas, seus processos e projetos em diferentes suportes e tecnologias nas artes visuais.

## Linha 2 – História Teoria e Crítica

A linha de pesquisa História, Teoria e Crítica engloba diversas abordagens teóricas, críticas e históricas sobre a produção das artes visuais, incluindo o campo dos estudos visuais, os textos de crítica de arte, o discurso histórico, as questões das teorias da arte e, ainda, questões relacionadas ao patrimônio artístico e cultural. Tem como objetivo refletir sobre a arte, a percepção estética, a construção do discurso crítico e historiográfico, assim como sobre o processo de legitimação e institucionalização do fazer artístico e de suas sistemáticas epistemológicas. Considera, também, a hibridação dos campos expressivos e as consequências oferecidas pelas novas tecnologias na perspectiva da história da arte, das teorias da arte e da imagem.

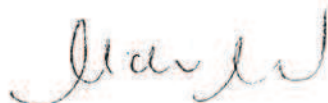
Atenciosamente,



Prof. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto  
Coordenadora da CPPG em Artes Visuais  
Instituto de Artes / UNICAMP  
Matr. 285535

aprovado ad-referendum da Comissão do

Programa. 20/10/18



Prof. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto  
Coordenadora da CPPG em Artes Visuais  
Instituto de Artes / UNICAMP  
Matr. 285535



**Informação CPG 13/2018**


Encaminhe-se à Diretoria solicitando aprovação "ad referendum" da Congregação.



Prof. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes / UNICAMP  
Matr. 306290

Encaminhe-se à DIRETORIA ACADÊMICA, ad referendum da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada em sua 245ª Sessão Ordinária a ser realizada em 24/05/2018.

IA, em 10 de abril de 2018.



GRACIA MARIA NAVARRO  
Diretora do Instituto

DIRETORIA ACADÊMICA  
1º ABR 2018

CÓPIA IA

Ass.: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_



## INFORMAÇÃO CPG 022/2018

Aprovado, por unanimidade, na 7ª Reunião Ordinária da CPG, de 19/10/2017, a alteração de catálogo/2018 do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena no item Integralização para ficar de acordo com o regulamento do referido programa.

### ONDE CONSTOU


As durações mínima e máxima para a área de concentração Teatro, Dança e Performance do curso de Mestrado são de 12 e **30** meses, respectivamente. Para obter o título de Mestre em Artes da Cena na área de Teatro, Dança e Performance, o aluno deverá cumprir o total de 18 créditos, sendo 6 em atividades obrigatórias e 12 créditos em atividades eletivas.

### CONSTAR

As durações mínima e máxima para a área de concentração Teatro, Dança e Performance do curso de Mestrado são de 12 e **24** meses, respectivamente. Para obter o título de Mestre em Artes da Cena na área de Teatro, Dança e Performance, o aluno deverá cumprir o total de 18 créditos, sendo 6 em atividades obrigatórias e 12 créditos em atividades eletivas.

À Diretoria para submissão da Congregação.

CPG-IA, 27/03/2018.



Prof. Dra. Mariana Baraco Machado Andraus  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes / UNICAMP  
Matr. 306290

Ofício Diretoria IA nº 020/2018

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
08 de maio de 2018

Exmo. Sr.  
Prof. Dr. Marcelo Knobel  
Magnífico Reitor da  
Universidade Estadual de Campinas

Prezado Senhor,

Encaminhamos **ad referendum** da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada em sua 245ª Sessão Ordinária, a ser realizada em 24/05/2018, o resultado das eleições da bancada docente, discente e servidores técnico administrativo junto à Congregação do Instituto de Artes, realizada em 02 e 03 de maio, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 18/04/2018.

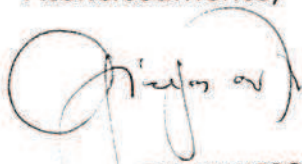
Não houve inscritos para as suplências dos níveis MA- I, II e III; MS- 5 e 6; dois representantes da bancada discente e quatro da bancada dos servidores técnico administrativos. Novas eleições para preenchimento das vacâncias serão realizadas oportunamente. Informamos que os servidores Andréia Cristina Oliveira Ribeiro, Edmir dos Santos, Francisco Genézio Lima de Mesquita, Helder Luiz de Faria, José Luis Pio Romera, Polyana Aparecida Pacheco Cruz, Silvana Cristina dos Reis e Silvia Regina Shiroma, deixaram de votar por ausência regulamentar.

Os servidores Alexandre Dorigatti Carmona, Angela de Azevedo Nolf, Heloisa Cardoso Vilaboim de Carvalho, Mauricio Fávero Florence de Barros, Patricia de Azevedo Noronha e Paulo Adriano Francischetti Dantas não votaram, e o prazo para apresentarem justificativa de ausência expirará em 18/05/2018.

Justificamos o encaminhamento **ad referendum** do resultado das eleições, pois o mandato da bancada dos servidores técnico administrativos encerrará em 04/06/2018 e dos discentes em 26/07/2018, e a próxima reunião do CONSU acontecerá somente em 07/08/2018, não tendo assim tempo hábil para que os novos membros possam tomar posse no período previsto.

Colocamo-nos à disposição para esclarecimentos que se fizerem necessários.

Atenciosamente,



GRACIA MARIA NAVARRO  
Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP



**ATA DA ELEIÇÃO PARA ESCOLHA DE REPRESENTANTE DOCENTE MA- III, JUNTO A CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.**

Aos dias dois e três do mês de maio do ano de dois mil e dezoito, das 9h00 às 16h00, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha de representante docente MA- III, junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 18/04/2018. O pleito foi realizado dentro das normas fixadas pela Resolução GR-19/2017, Portaria 139/91, alterada pela Resolução GR 35/04 e Regimento Interno do Instituto de Artes. As mesas receptora e apuradora de votos, sob a Presidência do Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho, foi assim constituída: Amauri Antonio dos Santos, Anderson da Silva Bonato, Divanir Antonio Gattamorta, Erich Baptista de Oliveira, Fernando Ramos, Josias Jacinto do Prado, José Roberto Roldan, Leandro Vasques, Marcos Aurélio Bernardes de Souza, Roberto Mercúrio Nicolucci, Jorge Luiz Schroeder, Solange de Brito Araújo e Valmir Perez. No dia 04/05/2018, às 09h30, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **03** eleitores, **01** votou, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado que está em conformidade com a legislação vigente. **Angela de Azevedo Nolf: 01** voto.

**Titular: Angela de Azevedo Nolf:**

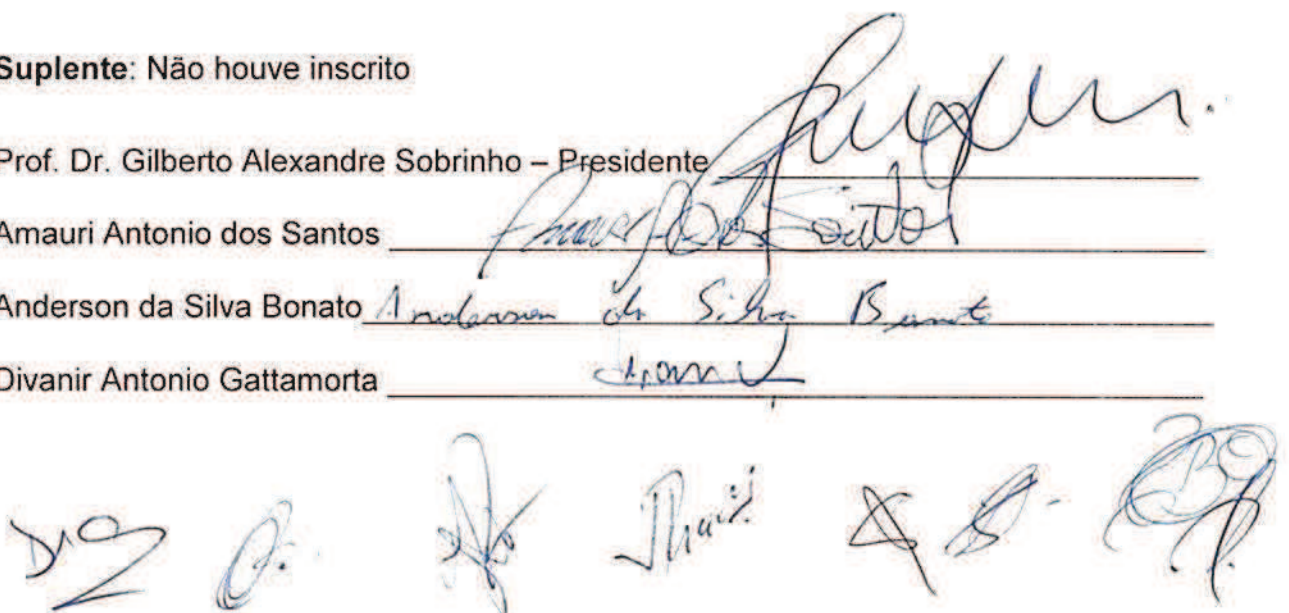
**Suplente:** Não houve inscrito

Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho – Presidente

Amauri Antonio dos Santos

Anderson da Silva Bonato

Divanir Antonio Gattamorta



Handwritten signatures of the members of the receiving and counting table, including the President Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho and the other members listed in the text above.





Erich Baptista de Oliveira

Fernando Ramos

Jorge Luiz Schroeder

Josias Jacinto do Prado

José Roberto Roldan

Leandro Vasques

Marcos Aurélio Bernardes de Souza

Roberto Mercúrio Nicolucci

Solange de Brito Araújo

Valmir Perez

**ATA DA ELEIÇÃO PARA ESCOLHA DE REPRESENTANTES DISCENTES JUNTO A CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.**

Aos dias dois e três do mês de maio do ano de dois mil e dezoito, das 9h00 às 16h00, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha de representantes discentes, junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 18/04/2018. O pleito foi realizado dentro das normas fixadas pela Resolução GR-19/2017, Portaria 139/91, alterada pela Resolução GR 35/04 e Regimento Interno do Instituto de Artes. As mesas receptoras e apuradoras de votos, sob a Presidência do Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho, foi assim constituída: Amauri Antonio dos Santos, Anderson da Silva Bonato, Divanir Antonio Gattamorta, Erich Baptista de Oliveira, Fernando Ramos, Josias Jacinto do Prado, José Roberto Roldan, Leandro Vasques, Marcos Aurélio Bernardes de Souza, Roberto Mercúrio Nicolucci, Jorge Luiz Schroeder, Solange de Brito Araújo e Valmir Perez. No dia 04/05/2018, às 09h30, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de 1320 eleitores, 176 votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado que está em conformidade com a legislação vigente. Anna Emilia Limongi de Vasconcelos Paiva 49 votos, Catharina Da Cunha Glória 124 votos, Gabriel De Araújo Kroger 25 votos, Gustavo Garcia de Andrade 51 votos, Luan Assunção Silva 77 votos, Mônica Yumi Jardim da Silveira 106 votos.

**Titulares:** Catharina Da Cunha Glória  
Mônica Yumi Jardim da Silveira  
Luan Assunção Silva  
Gustavo Garcia de Andrade

**Suplentes:** Anna Emília Limongi de Vasconcelos Paiva  
Gabriel De Araújo Kroger

**Não houve inscritos para duas vagas de suplentes**







Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho – Presidente

*[Handwritten signature]*

Amauri Antonio dos Santos

*[Handwritten signature]*

Anderson da Silva Bonato

*[Handwritten signature]*

Divanir Antonio Gattamorta

*[Handwritten signature]*

Erich Baptista de Oliveira

Fernando Ramos

*[Handwritten signature]*

Jorge Luiz Schroeder

*[Handwritten signature]*

Josias Jacinto do Prado

*[Handwritten signature]*

José Roberto Roldan

*[Handwritten signature]*

Leandro Vasques

*[Handwritten signature]*

Marcos Aurélio Bernardes de Souza

*[Handwritten signature]*

Roberto Mercúrio Nicolucci

*[Handwritten signature]*

Solange de Brito Araújo

*[Handwritten signature]*

Valmir Perez

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

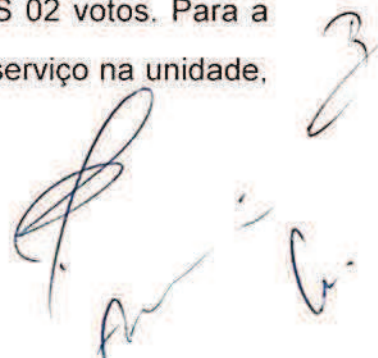


**ATA DA ELEIÇÃO PARA ESCOLHA DE REPRESENTANTES DOS SERVIDORES TÉCNICO ADMINISTRATIVOS JUNTO A CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.**

Aos dias dois e três do mês de maio do ano de dois mil e dezoito, das 9h00 às 16h00, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha de representantes dos servidores técnico administrativos, junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 18/04/2018. O pleito foi realizado dentro das normas fixadas pela Resolução GR-19/2017, Portaria 139/91, alterada pela Resolução GR 35/04 e Regimento Interno do Instituto de Artes. As mesas receptora e apuradora de votos, sob a Presidência do Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho, foi assim constituída: Amauri Antonio dos Santos, Anderson da Silva Bonato, Divanir Antonio Gattamorta, Erich Baptista de Oliveira, Fernando Ramos, Josias Jacinto do Prado, José Roberto Roldan, Leandro Vasques, Marcos Aurélio Bernardes de Souza, Roberto Mercúrio Nicolucci, Jorge Luiz Schroeder, Solange de Brito Araújo e Valmir Perez. Durante a eleição foi constatado que o nome do servidor Anderson da Silva Bonato constou em duplicidade na lista de assinaturas. O campo dessa assinatura foi riscado para torná-lo sem efeito. No dia 04/05/2018, às 09h30, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de 76 eleitores, 64 votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado que está em conformidade com a legislação vigente. Edson Carlos Nogueira 33 votos, Edimilson do Carmo 28 votos, José Élcio Marcelino 47 votos e Rodolfo Marini Teixeira 28 ,votos. NULOS 02 Votos e BRANCOS 02 votos. Para a definição de desempate, foi utilizado o critério de maior tempo de serviço na unidade, conforme Resolução GR-019/2017.

**Titulares:** José Élcio Marcelino  
Edson Carlos Nogueira  
Edimilson do Carmo  
Rodolfo Marini Teixeira

**Não houve inscritos para quatro vagas de suplentes.**







Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho – Presidente

*[Handwritten signature]*

Amauri Antonio dos Santos

*[Handwritten signature]*

Anderson da Silva Bonato

*[Handwritten signature]*

Divanir Antonio Gattamorta

*[Handwritten signature]*

Erich Baptista de Oliveira

*[Handwritten signature]*

Fernando Ramos

*[Handwritten signature]*

Jorge Luiz Schroeder

*[Handwritten signature]*

Josias Jacinto do Prado

*[Handwritten signature]*

José Roberto Roldan

*[Handwritten signature]*

Leandro Vasques

*[Handwritten signature]*

Marcos Aurélio Bernardes de Souza

*[Handwritten signature]*

Roberto Mercúrio Nicolucci

*[Handwritten signature]*

Solange de Brito Araújo

*[Handwritten signature]*

Valmir Perez

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

*[Handwritten mark]*

DA 4

Aviz

*[Handwritten mark]*

Assunir

*[Handwritten signature]*



45

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃOe-mail: [cgja@iar.unicamp.br](mailto:cgja@iar.unicamp.br)  
Tel: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

**OFÍCIO CGRAD/IA nº 068/2018**

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 10 de maio de 2018.

Ilm.<sup>a</sup> Sr.<sup>a</sup>  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Grácia Maria Navarro  
Diretora do Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas

Assunto: **Certificação das Comissões de Graduação dos Cursos do Instituto de Artes**

Prezada Senhora,

Em atenção ao parágrafo 5º do artigo 2º da Deliberação CEPE-A-001/1993, de 22/03/1993, as coordenações dos cursos de graduação do Instituto de Artes apresentam à Congregação da Unidade a composição das Comissões de Graduação para o 1º semestre de 2018 e os relatórios das atividades das comissões no 2º semestre de 2017:

Comissão de Graduação do Curso de Artes Cênicas

Prof. Dr. Rodrigo Spina de Oliveira Castro - Coordenador associado até o dia 26/01/2018 e Coordenador a partir de 27/01/2018

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Verônica Fabrini Machado de Almeida - Coordenadora associada a partir de 01/03/2018

Prof. Dr. Eduardo Okamoto – Coordenador até o dia 26/01/2018

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Isa Etel Kopelman

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Larissa de Oliveira Neves Catalão

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Gina Maria Monge Aguilar

Gabriel Pangois Fernandes - Representante Discente Titular

Aline Moreira dos Reis - Representante Discente Suplente



Comissão de Graduação do Curso de Artes Visuais

Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles - Coordenador

Prof. Dr. Claudio Lima Ferreira – Coordenador associado

Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Luise Weiss

Prof. Dr. Sergio Niculitchef

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Sylvia Helena Furegatti

Prof. Dr. Arnaldo Pinto Junior – representante da Faculdade de Educação/Unicamp

Helen Santos Aguiar – Representante Discente Titular

Comissão de Graduação do Curso de Comunicação Social – Midialogia

Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho – Coordenador

Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Junior - Coordenador Associado

Prof. Dr. Paulo César da Silva Teles

Prof. Dr. Mauricius Martins Farina

Isabella Ricchiero Stefanini - Representante Discente Titular

João Luiz Mologni - Representante Discente Suplente

Comissão de Graduação do Curso de Dança

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Marisa Martins Lambert – Coordenadora

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Ana Maria Rodriguez Costas – Coordenadora associada

Prof.<sup>a</sup> Angela de Azevedo Nolf

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Daniela Gatti

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Graziela Estela Fonseca Rodrigues

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Holly Elizabeth Cavrell

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Larissa Sato Turtelli

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Silvia Maria Geraldi

Ana Carolina Yamamoto – Representante Discente Titular

Vinícius Pianchini - Representante Discente Suplente

Representante Docente FE – aguardando indicação da FE



UNICAMP



47

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: [cgia@ar.unicamp.br](mailto:cgia@ar.unicamp.br)  
Tel: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438  
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576  
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

### Comissão de Graduação do Curso de Música

Prof. Dr. Paulo José Siqueira Tiné – Coordenador

Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui – Coordenador Associado

Prof. Dr. Gilson Uehara Gimenes Antunes – Representante Titular Modalidade Instrumento

Prof. Dr. Angelo José Fernandes - Representante Titular Modalidade Instrumento

Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini - Representante Titular Modalidade Regência

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Lenita Waldige Mendes Nogueira - Representante Suplente Modalidade Regência

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Sílvia Cordeiro Nassif - Representante Titular Modalidade Licenciatura

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Adriana do Nascimento Araújo Mendes - Representante Suplente Modalidade Licenciatura

Prof. Luiz Henrique Xavier - Representante Titular Modalidade Composição

Prof. Dr. Jônatas Manzolli - Representante Suplente Modalidade Composição

Prof. Mário José Mariano de Campos - Representante Titular Modalidade Música Popular

Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho - Representante Suplente Modalidade Música Popular

Juan Raphael Batista Fernandes – Representante Discente Titular

Marília de Castro Felipe - Representante Discente Suplente

Representante Docente FE – aguardando indicação da FE

Atenciosamente,

Prof. Dr. PAULO JOSÉ DE SIQUEIRA TINÉ  
Coordenador Geral da Graduação  
Instituto de Artes / UNICAMP  
Matrícula 301612





## Relatório Semestral da Coordenadoria de Graduação do curso de Artes Cênicas

**Período: 2º semestre de 2017**  
**Número de reuniões realizadas: 3**

Todas as reuniões foram lideradas pelo Prof. Dr. Eduardo Okamoto, coordenador do curso, e em presença dos membros da comissão e do (s) representante(s) discente(s).

### • Reunião - Ordinária – 03 de agosto de 2017

#### Pauta

1. Informe sobre mudanças no Vestibular Unicamp: Cotas e Sisu. Primeiro debate acerca da prova de habilidades específicas.
2. Prioridades Coordenação e reunião com PRG.
3. Informe calendário Feia: 23 de setembro e 1º de outubro de 2017
4. Orçamento: auxílio aos Piccs, pedido de alunos para participação em festival, cursos do segundo semestre.
5. Evento de Arte-Educação do IA: sugestão de nomes do teatro para participação como palestrantes.
6. Certificação das Comissões de Graduação do IA.
7. Organização da Mostra de Artes Cênicas do segundo semestre de 2017.
8. Preparação para Visita do Conselho Estadual de Educação em 2018
9. Coordenação 2018.

**Presentes:** Prof. Dr. Eduardo Okamoto, Profa. Dra. Isa Etel Kopelman, Profa. Dra. Gina Maria Monge Aguilar, Prof. Rodrigo Spina de Oliveira Castro.

### • Reunião - Ordinária – 14 de setembro de 2017

#### Pauta

1. Informes sobre a visita às instalações em Paulínia e a proposta de ocupações de espaços naquela localidade;
2. Informes sobre a Congregação de 11 de setembro e reunião com o Reitor;



## Relatório Semestral da Coordenadoria de Graduação do curso de Artes Visuais

**Período: 2º semestre de 2017**  
**Número de reuniões realizadas: 4**

Todas as reuniões foram lideradas pelo coordenador de curso responsável, e em presença dos membros da comissão e do(s) representante(s) discente(s).

### **1ª Reunião - Ordinária – 10 de agosto de 2017**

#### **Pauta:**

1. Apresentação do novo membro representante da Faculdade de Educação (Prof. Dr. Arnaldo Pinto Júnior);
2. Versão do horário elaborada no final de julho para ciência da CG/AV;
3. Seleção PADs (eleitos, critérios adotados);
4. Encaminhamentos ENADE 2017;
5. Nova Deliberação CEE para jan.2019;
6. Mostra Unificada do IA / 2017 (prevista para 09 a 30.11);
7. Projetos Experimentais 2017: problemas pontuais em pedidos de matrícula de alguns alunos sem aceite do orientador; problema pontual ocorrido por falta de banca, documento enviado para a DAC, calendário para 2017/2;
8. Discussão sobre cotas para a Prova de Aptidão - 2019;
9. Outros assuntos.

**Presentes:** Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Sylvia Helena Furegatti (Presidente), Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter, Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles, Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Luise Weiss, Prof. Dr. Sergio Niculitcheff, Prof. Dr. Arnaldo Pinto Junior (Faculdade de Educação) e Caio Cesar Paraguassu R. V. da Silva (Representante Discente)

### **2ª Reunião - Ordinária – 05 de outubro de 2017**

#### **Pauta:**

1. Reconsideração de matrícula do estudante Matheus Augusto Zago Ribeiro (RA: 156694);
2. Alternativas para suprir ausência de professores no próximo semestre;





3. Redirecionar verba fracassada da última edição do projeto FAEPEX Ensino - 2016;
4. Estabelecer procedimento para retirada de equipamento de fotografia - criação de Regulamento;
5. CPFP - Conselho Estadual de Educação - encaminhamentos, formação de subcomissão de trabalho;
6. Outros assuntos.

**Presentes:** Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles (Presidente), Prof. Dr. Claudio Lima Ferreira, Prof. Dr. Edson do Prado Pfutzenreuter, Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Luise Weiss, Prof. Dr. Sergio Niculitcheff, Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Sylvia Helena Furegatti, Bruno Costa dos Santos (Representante Discente Titular) e Hellen Santos Aguiar (Representante Discente Suplente).

### **3ª Reunião - Ordinária – 16 de novembro de 2017**

#### **Pauta:**

1. Processo de prorrogação do prazo de integralização da aluna Rafaela Harumi Nakasone (RA 103880);
2. Sugestões para atividades com Calouros 2018;
3. Indicação de IES para o mapeamento de parcerias internacionais;
4. Projeto Experimental - calendário de 2017 e vagas para 2018;
5. Consulta sobre parecer da profa. Jurema sobre o PPC de AV e suas implicações nas Deliberações do CEE para os cursos de licenciatura;
6. Análise do parecer do Relatório de Atividades Docente (RAD) - Prof. Haroldo Gallo.

**Presentes:** Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles (Presidente), Prof. Dr. Claudio Lima Ferreira, Prof. Dr. Edson do Prado Pfutzenreuter, Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Luise Weiss, Prof. Dr. Sergio Niculitcheff, Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Sylvia Helena Furegatti, Prof. Dr. Arnaldo Pinto Junior (Faculdade de Educação), Bruno Costa dos Santos (Representante Discente Titular) e Hellen Santos Aguiar (Representante Discente Suplente).



#### 4ª Reunião - Ordinária – 07 de dezembro de 2017

##### Pauta:

1. Aprovação da Regulamentação Projeto Experimental
2. Relato de alunos referente ao Prof. Ernesto Boccara

**Presentes:** Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles (Presidente), Prof. Dr. Claudio Lima Ferreira, Prof. Dr. Sergio Niculitcheff, Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Sylvia Helena Furegatti, Bruno Costa dos Santos (Representante Discente Titular), Hellen Santos Aguiar (Representante Discente Suplente) e Vitor E. C. Vedisato (Aluno convidado).

As súmulas das reuniões foram produzidas, revisadas e aprovadas pelo Coordenador do curso.



## Relatório Semestral da Coordenadoria de Graduação do curso de Comunicação Social – Habilitação Midialogia

**Período: 2º semestre de 2017**  
**Número de reuniões realizadas: 4**

Todas as reuniões foram lideradas pelo Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho, coordenador do curso, e em presença dos membros da comissão e do(s) representante(s) discente(s).

### **1ª reunião - Ordinária: 10 de agosto de 2017**

#### **Pauta**

1. Divisão do trabalho entre coordenadores
2. Cotas
3. Certificação das comissões de graduação
4. Novo membro da comissão
5. Edital para professor especialista visitante
6. Pedido de DRT para os alunos
7. Maneira de fazer os produtos da midialogia (filmes principalmente) circularem

**Presentes:** Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho, Prof. Dr. Pedro Guimarães Maciel Júnior, Prof. Dr. Paulo César da Silva Teles, Guilherme Augusto Campos Costa e Lígia Villaron Costa.

### **2ª reunião - Ordinária: 28 de setembro de 2017**

#### **Pauta**

1. Proposta de cotas
2. Horário primeiro semestre

**Presentes:** Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho, Prof. Dr. Paulo César da Silva Teles, Guilherme Augusto Campos Costa e Isabella Ricchieros Stefanini.



### 3ª reunião – Extraordinária - 10 de outubro de 2017

#### Pauta

1. Proposta do GT novas formas de ingresso na UNICAMP

**Presentes:** Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho, Prof. Dr. Pedro Guimarães Maciel Júnior, Prof. Dr. Mauricius Martins Farina, Prof. Dr. Paulo César da Silva Teles, Guilherme Augusto Campos Costa, Isabella Ricchieros Stefanini e Fabio Eduardo Matias de Siqueira (convidado).

### 4ª Reunião - Ordinária – 30 de novembro de 2017

#### Pauta

1. Avaliação de curso
2. Procedimentos éticos em relação à avaliação de curso
3. Adequação do catálogo de disciplinas
4. Demandas da PRG
5. Aula inaugural da Midialogia – proposta de convidados

**Presentes:** Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho, Prof. Dr. Pedro Guimarães Maciel Júnior, Prof. Dr. Paulo César da Silva Teles, Guilherme Augusto Campos Costa e Isabella Ricchieros Stefanini

As súmulas das reuniões foram produzidas, revisadas e aprovadas pelo Coordenador do curso.

*Noel dos Santos Carvalho*





## Relatório Semestral da Coordenadoria de Graduação do curso de Música

Período: 2º semestre de 2017

Número de reuniões realizadas: 4

Todas as reuniões foram lideradas pelo Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tiné, coordenador do curso, e em presença dos membros da comissão e do(s) representante(s) discente(s).

### 1ª reunião - Ordinária: 24 de Agosto de 2017

#### Pauta

1. Solicitação de trancamento de matrícula do aluno Marcelo Pignatari;
2. Certificação de Etnomusicologia;
3. Modalidade Combinada, troca de modalidade e reingresso;
4. Cotas nas Provas de Habilidades Específicas;
5. Outros.

**Presentes:** Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tiné, Prof. Dr. Gilson Uehara Gimenes Antunes, Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini, Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Lenita Waldige Mendes Nogueira, Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Adriana do Nascimento A. Mendes, Prof. Dr. Jônatas Manzolli, Prof. Mário José Mariano de Campos e os discentes Juan Raphael Batista Fernandes e Marília de Castro Felipe.

### 2ª reunião - Ordinária: 28 de Setembro de 2017

#### Pauta

1. Processo aluno Samuel Valli Martins Ferreira - Reconsideração de matrícula;
2. Proficiência em disciplinas (sugestão de diretrizes e normas);
3. Solicitação do representante discente Juan: proficiência em disciplinas para finalização do curso da aluna Rafaela de Souza Marins, RA:176297.
4. Discussão sobre catálogo;
5. Outros.



**Presentes:** Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tiné, Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui, Prof. Dr. Gilson Uehara Gimenes Antunes, Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini, Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Silvia Cordeiro Nassif, Prof. Mário José Mariano de Campos, a representante discente Marília de Castro Felipe e o docente convidado Prof. Dr. José Augusto Mannis.

### **3ª reunião - Extraordinária: 11 de outubro de 2017**

#### **Pauta**

1. Proposta do Grupo de Trabalho da Comvest sobre novas formas de ingresso no Vestibular 2019 – avaliar e apresentar críticas, sugestões, caso necessário;

2. Possibilidade de abertura de vagas no curso de Música para indígenas;

3. Possibilidade de vagas no curso de Música a partir de olimpíadas, competições de conhecimento de áreas específicas ou outras modalidades que demonstrem desempenho excepcional do estudante a critério de áreas específicas;

**Presentes:** Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tiné, Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui, Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Adriana do Nascimento A. Mendes, Prof. Mário José Mariano de Campos e os discentes Juan Raphael Batista Fernandes e o aluno convidado Fábio Eduardo Matias de Siqueira.

### **4ª reunião - Ordinária: 30 de novembro de 2017**

#### **Pauta**

1. Aprovação dos candidatos do Processo de Troca de Modalidade, Modalidade Combinada e Reingresso para o ano de 2018;

2. Apresentação da planilha do Conselho Estadual de Educação/SP pela Prof.<sup>a</sup> Adriana Mendes;

3. Outros.





**Presentes:** Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tiné, Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini, Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Silvia Cordeiro Nassif, Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Adriana do Nascimento A. Mendes, Prof. Luiz Henrique Xavier, Prof. Dr. José Alexandre Lopes Carvalho e o Prof. Dr. Angelo José Fernandes.

As súmulas das reuniões foram produzidas, revisadas e aprovadas pelo Coordenador do curso.

Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tiné  
Coord. de Ensino de Graduação  
Curso Música - IA/UNICAMP  
Matr. 301612



---

## Relatório Semestral da Coordenadoria de Graduação do curso de Dança

**Período: 2º semestre de 2017**  
**Número de reuniões realizadas: 4**

Todas as reuniões foram conduzidas pelo coordenador de curso responsável e tiveram a presença dos membros docentes e discentes integrantes dessa Comissão.

### **1ª reunião – Ordinária - 03 de agosto de 2017**

#### **Pauta:**

1. Licença Professora Júlia Ziviani
2. Participação da Professora Visitante Karina Almeida
3. FEIA - semana de 23/09 a 01/10
4. Novo calendário de Reuniões - CGs + Pedagógicas
5. Questionário TCC Bacharelado - Avaliação e levantamento de proposta
6. Tarefas Reformulação Projeto Pedagógico - ementas e escrita do projeto (relembrando)
7. Cotas - como olhar esta questão nas provas de habilidades específicas
8. Outros

#### **Presentes:**

Docentes: Profa. Dra. Marisa Lambert, Profa Ana Maria Rodriguez Costa, Profa. Artista Angela Nolf, Profa. Dra. Graziela Rodrigues, Profa. Dra. Holly Cavrell, Profa. Dra. Larissa Turtelli, Profa. Dra. Silvia Geraldi;

### **2ª reunião – Ordinária – 13 de setembro de 2017**

#### **Informes:**

- Lembrete Simpósio Internacional da Pós Graduação em Artes da Cena, de 09/10 a 12/10.
- Certificação das Comissões de Graduação do IA junto a Congregação.





- SESC / Bienal 2017
- Retorno sobre as ações da Comissão de Licenciatura

**Pauta:**

1. TCCs atual (4o ano) / vinculo Mostra Integrada do IA e TCC 2018 (3o ano)
2. Caso de aluna - Laís
3. Caso Intercâmbio "The Place" - aluna Greta O'Brien
4. Grade de Horários para 1o semestre de 2018
5. Outros

**Presentes:**

Docentes: Profa. Dra. Marisa Lambert, Profa Ana Maria Rodriguez Costa, Profa. Artista Angela Nolf, Profa. Dra Daniela Gatti, Profa.Dra. Graziela Rodrigues, Profa. Dra. Holly Cavrell, Profa. Dra. Larissa Turtelli, Profa. Dra. Silvia Geraldi;  
Discente: Ana Carolina Yamamoto, Vinicius Pianchini.

**3ª Reunião – Ordinária – 19 de Outubro de 2017****Avisos**

- II Seminário PIBID Unicamp (Institucional) - Atividade Artística: Cortejo do Boi
- Mostra IA
- Bancas TCC Licenciatura
- TCC Bacharelado 2018

**Pauta**

1. COTAS Posição sobre GT Ingresso 2019 (Por favor, consultem mensagem e documentos abaixo para informação)
2. HORÁRIO 1o semestre 2018 - ajustes finais;
3. Casos de aluno - Kio Dias, TCC Bacharelado Maurício 2018, TCC Bacharelado Laís 2017;
4. Vagas Remanescentes - Dia 08/11 Analise de Currículo; Dia 11/12 Prova Teórica;
5. PEDs 1o semestre 2018

**Presentes:**

Docentes: Profa. Dra. Marisa Lambert, Profa Ana Maria Rodriguez Costa, Profa. Artista Angela Nolf, Profa Dra. Graziela Rodrigues, Profa. Dra. Holly Cavrell, Profa. Dra. Larissa Turtelli; Fábio Eduardo Matias de Siqueira (convidado) e Helen Santos Matias de Siqueira (convidada).

**4ª Reunião – Ordinária – 30 de Novembro de 2017****Informes:**

1. Caso de alunos: Karoline Freitas, Kio Dias, Lais Rodrigues Miola e Greta Jane O'Brian;
2. Relatório Final Comvest Vestibular 2019 - Quadro Síntese das Unidades
3. Reconhecimento - nova data para entrega de materiais
4. Bolsas PAD 1sem/2018

**Pauta**

1. Seminário Pós 2018
2. Projeto Professor Especialista Visitante para a Graduação
3. Semana Pedagógica Fevereiro 2018
4. Calourada 2018 / Início do semestre
5. outros

**Presentes:**

Docentes: Profa. Dra. Marisa Lambert, Profa Ana Maria Rodriguez Costa, Profa Dra. Graziela Rodrigues, Profa. Dra. Holly Cavrell, Profa. Dra. Larissa Turtelli; Profa Dra Silvia Maria Geraldi

Foram realizados no semestre os seguintes eventos:

O II Encontro "A Dança e seu Ensino" – DACO / Unicamp será realizado nos dias 11, 12 e 13 de setembro de 2017, das 18:00 as 21:00 horas, no Departamento de Artes Corporais (DACO) da Universidade Estadual de Campinas, com apoio do





Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) e da Coordenação do Curso de Dança, Instituto de Artes, Unicamp.

II Seminário do PIBID-Unicamp, II Seminário Experiências em Estágio Docente e XIII Encontro de Estudantes de Graduação dos Cursos de Formação de Professores

**Data:**

22/11/2017 - 09:30 a 24/11/2017 - 12:00

**Período de inscrições:**

17/10/2017 - 08:30 a 21/11/2017 - 23:00

**Realização:**

Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação da Unicamp, Comissão Permanente de Formação de Professores (CPFP-Unicamp), PIBID Unicamp

As súmulas das reuniões foram produzidas, revisadas e aprovadas pelo Coordenador do curso.

Profa. Dra. MARISA MARTINS LAMBERT  
Coordenadora de Graduação  
Curso de Dança - IA/UNICAMP  
Matrícula 304613



Ofício NIED 015/2018

Campinas, 23 de abril de 2018.

**Ilma. Sra.**  
**Profª. Drª. Gracia Maria Navarro**  
**D.D. Diretora do Instituto de Artes – IA**  
**UNICAMP**

**Assunto – Indicação de Representantes do IA junto ao Conselho Consultivo do NIED/UNICAMP**

Prezada Diretora,

Em virtude do término do mandato do professor Doutor Noel dos Santos Carvalho, (representante titular) e do Professor Hermes Renato Hildebrand (representante suplente), em 06/05/2018, dirijo-me a Vossa Senhoria para solicitar a indicação de novos membros, titular e suplente, para representarem a Instituto de Artes – IA, junto ao Conselho Consultivo do Núcleo de Informática Aplicada à Educação – NIED, da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP, para o mandato de 2018 a 2020.

Lembramos que o Professor Noel e o Professor Hermes podem ser reconduzidos para mais um mandato. Caso haja uma nova indicação, os novos representantes iniciarão seus mandatos a partir da data da mesma.

No aguardo do pronunciamento de Vossa Senhoria, reiteramos nossos votos de estima e consideração.

Cordialmente,

  
**Pq. Dra. Flávia Linhales Arantes**  
Coordenadora do Núcleo de Informática Aplicada à Educação  
NIED/UNICAMP





62 21  
Proc. Nº 17-19752/A  
Rubrica

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 03 de maio de 2018.

### PARECER APDEPTOS Nº 025/2018 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 2ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **aprovou** o encaminhamento da nova proposta apresentada pela Profa. Dra. Silvia Cordeiro Nassif, para exercício simultâneo de atividades junto Editora Moderna Ltda, onde irá trabalhar no projeto Araribá Arte, no período de junho a outubro/2018 (carga horaria de 04 horas semanais), nos termos da Deliberação CONSU-A-002/2001.

Prof. Dr. Leandro Barsalini  
Presidente



Fols. \_\_\_\_\_ 19  
Proc. Nº 17-0-19752/17  
Rubrica \_\_\_\_\_

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
Fax: (19) 3521-7827

## SOLICITAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO PARA EXERCÍCIO DE ATIVIDADES SIMULTÂNEAS

Ilmo. Sr.

Prof. Dr. **Leandro Barsalini**

DD. Chefe do Departamento de Música

Eu, Silvia Cordeiro Nassif, nos termos dos artigos 8º e 9º 13o. da Deliberação CONSU A-02/2001, de 27.03.2001, venho solicitar autorização para que possa realizar as atividades descritas a seguir:

Nome do projeto: Araribá Arte

Prazo: Junho/2018 a Outubro/2018, no (s) dias a definir, – carga horária semanal de 4 horas.

Valor total: R\$20.000,00

Nome da empresa ou da pessoa que solicita o serviço: Editora Moderna Ltda.

Endereço ou outra forma de contacto com o solicitante: Rua Padre Adelino, 758 – São Paulo / SP - CEP: 03303-904.

Declaro que:

- Estou ciente dos termos da Deliberação CONSU A-02/2001.
- Recolherei à Conta Unicamp/Reitoria/Atividades Simultâneas, de no. 033.0207.43.011007-7, as taxas abaixo, no prazo de até 30 (trinta) dias do recebimento dos honorários:

1. PIDS (8%)
2. FAEPEX (3%)
3. AIU (7%)

correspondentes a esta atividade, perfazendo um total de RS 3600,00, e enviarei cópia do comprovante de depósito bancário para ser anexado no processo de Registro de Atividades Simultâneas ao RDIDP do Departamento de Música. Informarei à DGA, através do site [www.dga.unicamp.br](http://www.dga.unicamp.br), sobre o depósito efetuado.





Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
30 de abril de 2018

### PARECER

Ref: Solicitação de realização de Atividades Simultâneas

Profa. Dra. Silvia Cordeiro Nassif

A profa. Dra. Silvia Cordeiro Nassif solicita licença para a realização de Atividades Simultâneas para atuar como colaboradora do Projeto Araribá Artes, para o qual produzirá textos e atividades para inclusão em livro didático de Artes a ser publicado pela Editora Moderna. Sua proposta é dedicar 4 horas semanais ao projeto, que acontecerá entre junho e outubro de 2018.

Meu parecer é favorável a esta solicitação, uma vez que o trabalho pode ser realizado sem comprometimento das atividades junto ao Departamento de Música. Por outro lado, a professora dará sua contribuição a um projeto bastante relevante, que amplia o conteúdo das Artes, em seu caso a música, no ensino fundamental. Os ganhos a ser recebidos estão de acordo com a Deliberação Consu-A-02/01.

---

Profa. Dra. Lenita W. M. Nogueira



**Carta convite**

São Paulo, 24 de abril de 2018.

Professora Silvia Cordeiro Nassif,

Vimos por intermédio desta formalizar o convite para que você realize, como colaboradora autônoma, trabalho de elaboração de textos e atividades para uma obra didática de Arte destinada aos anos finais do Ensino Fundamental (quatro volumes, do 6º ao 9º ano). O trabalho a ser realizado será sobre as unidades de Música.

A referida obra abordará conteúdos de Artes Visuais, Teatro, Dança e Música e tem previsão de ser inscrita, em 2018, no Programa Nacional do Livro Didático (PNLD), do MEC.

Seguem informações detalhadas sobre o trabalho:

**Nome do projeto:** Projeto Araribá Arte

**Prazo:** de junho/2018 a outubro/2018

**Carga horária semanal:** a critério da colaboradora, observando os prazos combinados

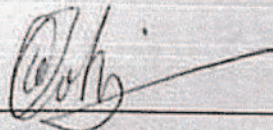
**Valor total:** R\$ 20.000,00 (em parcelas, mediante entrega dos trabalhos)

**Nome da empresa que solicita o serviço:** Editora Moderna Ltda.

**Forma de contato com a solicitante:** Virginia Aoki [vaoki@moderna.com.br](mailto:vaoki@moderna.com.br) /  
(11)2790-1324 e/ou Denis Rafael Pereira [dpereira@moderna.com.br](mailto:dpereira@moderna.com.br)  
(11)2790-2425

Agradecemos a atenção e esperamos poder contar com sua colaboração.

Sem mais para o momento,



Virginia Aoki

Departamento Editorial





# Probatório

l. n.º 192  
 oc. n.º 17-P-21624/09  
 s. Luca 1.1

## Avaliação

Docente (matrícula e nome): 308592 - NOEL DOS SANTOS CARVALHO  
 Função ampla: Professor Doutor I  
 Ramal: IA/DMM  
 Email: noelsc@iar.unicamp.br  
 Contato: IA/DMM  
 Unidade: 01/07/2015  
 Início do Probatório: 19/07/2018  
 Previsão de término do Probatório: 30  
 Avaliação do mês: entre 30º e 32º mês  
 Tipo da Avaliação: 18/01/2018  
 Avaliação criada em:

### Etapas da Avaliação

Data	Status	Responsável
18/01/2018	Aberta	Automático (sistema)
12/03/2018	Concluída pela CEAD	267900 - JOSE EDUARDO RIBEIRO DE PAIVA
12/03/2018	Parecer do docente efetuado	308592 - NOEL DOS SANTOS CARVALHO
12/03/2018	Encaminhada para a direção	308592 - NOEL DOS SANTOS CARVALHO
12/03/2018	Concluída pelo Diretor	304385 - GRACIA MARIA NAVARRO

## Critérios

### 1 - Produtividade

O professor Noel publicou, durante o período do probatório, os artigos: "A representação do negro em dois manifestos do cinema brasileiro." Estudos Avançados (USP) v. 31, p. 377-394, 2017/2018; "Inovação e política pública para o audiovisual na cidade de São Paulo, Spaine - entrevista com Alfredo Manevy." Revista GEMINTS, São Carlos, UFSCar, v. 8, n. 3, pp. 98-117, out. dez. 2017; "Dogma Feijoadá a invenção do Cinema Negro Brasileiro." Revista Brasileira de Ciências Sociais, v. 33, p. 1-18, 2017; "A trajetória de Oshion Lopez - um pioneiro do cinema negro brasileiro." História: Questões & Debates, v. 63, p. 107-130, 2019; "Imagens do negro em redes audiovisuais do Brasil: documentários e construções identitárias." In: Gilberto Alexandre Sobrinho. (Org.) Cinemas em redes: Tecnologia, estética em política na era digital. IUPERJ, Papiros, 2016; "Imagens do negro no cinema brasileiro: Estereótipo e luta por representação." In: Larissa de Oliveira Neves, Ana Viteria Prudente. (Org.) Representação e Representatividade: a Afrodescendência. IUPERJ Editora CRV, 2016, v. 1, p. 55-70; "Apontamentos sobre o cinema de Zaymo Bilibid." In: Raquel Hallak d' Angelo, Fernanda Hallak d' Angelo. (Org.) CineGô - 10ª Mostra de Cinema de Ouro Preto. IUPERJ, Belo Horizonte: Universo Produção, 2018, v. 1, p. 38-41; Organizou e foi editor de um número da Revista Geminis (v. 3, n. 1, dez. 2017). Participou e apresentou trabalho nos seguintes eventos: "Representação e representatividade - As Artes Dramáticas na Sociedade: O Negro Dentro e Fora dos Contextos Cênicos." (2015); "XXI Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual - SOCINE, (2017) "Estéticas das Resistências: Africanidades e Narrativas Diasporicas" (2017), dentre outros; Ministrou nove disciplinas no curso de graduação em Mídia e três disciplinas no programa de Pós Graduação em Múltiplos, onde é credenciado desde o segundo semestre de 2016 e possui atualmente cinco dissertações sob sua orientação; Participou como membro de banca de uma qualificação de doutorado, cinco defesas de mestrado e cinco qualificações de mestrado; tem de orientado também quatro bolsistas Pads e quatro bolsistas Peds; Também Pesquisador Associado ao "Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Iberoiques Contemporains - CRIMIC, Université Paris-Sorbonne" desde 2016; Destaca-se também sua participação em organizações de eventos internacionais, como do Comitê Científico que organizou os colóquios: "Les publics cinématographiques dans les aires ibero-américaines" (2016) e "Africa Brasil: Históires connectées, nouveaux dialogues: Littérature, cinéma, musique, histoire" (2016); e na preparação do Séminaire International "Espaces et Productions Culturelles" que será realizado no Instituto de Artes - UNICAMP e no Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Iberoiques Contemporains, CRIMIC - Université Paris-Sorbonne; No âmbito da instituição, participou da comissão que criou o curso de extensão do Instituto de Artes da UNICAMP "Gestão Política da Produção Cultural" (EXTECAMP), onde ministrou disciplinas; Também é responsável pela Coordenação de Graduação do Curso de Comunicação Social, Habilitação em Mídia e três disciplinas desde 2015; Pelo exposto, percebe-se no período deste probatório uma significativa produção nas áreas de ensino, pesquisa e extensão, demonstrando a sólida carreira acadêmica do prof. Noel dos Santos Carvalho.

### 2 - Responsabilidade

O professor sempre atua e atua com responsabilidade em todas as suas compromissos.

### 3 - Dedicção e Eficiência

O professor demonstra dedicação e eficiência em suas atividades profissionais.

### 4 - Assiduidade e Pontualidade

O professor é assíduo e pontual em suas atividades.

### 5 - Observações Complementares:

Resultado da Avaliação: **Aprovado**

### Ciência e Parecer do Docente

Estou ciente do conteúdo desta avaliação ✓

Parecer do Docente:

CEAD da Avaliação

  
287960 - JOSE EDUARDO RIBEIRO DE PAIVA - Presidente Chefe de Departamento

  
153427 - FERNANDO CURY DE TACCA

  
287961 - MAURÍCIUS MARTINS FARINA



308592 - NOEL DOS SANTOS CARVALHO  
Docente Avaliado





Processo nº 83  
Proc. nº 17.P-06370/15  
Rub. 1.1

### Avaliação

Docente (matrícula e nome): 308628 - PEDRO MACIEL GUIMARAES JUNIOR  
 Função ampla: Professor Doutor I  
 Ramal:  
 Contato: Email: pedromaciel@iar.unicamp.br  
 Unidade: IA/DECINE  
 Início do Probatório: 14/07/2015  
 Previsão de término do Probatório: 17/08/2018  
 Avaliação do mês: 30  
 Tipo da Avaliação: entre 30º e 32º mês  
 Avaliação criada em: 19/02/2018

### Etapas da Avaliação

Data	Status	Responsável
19/02/2018	Aberta	Automático (sistema)
19/04/2018	Concluída pelo CEAD	291017 - FRANCISCO ELINALDO TEIXEIRA
19/04/2018	Parecer do docente efetuado	308628 - PEDRO MACIEL GUIMARAES JUNIOR
19/04/2018	Encaminhada para a direção	308628 - PEDRO MACIEL GUIMARAES JUNIOR
02/05/2018	Concluída pelo Diretor	304385 - GRACIA MARIA NAVARRO

### Critérios

#### 1 - Produtividade

Durante o período o professor apresentou índices de produtividade bastante consistentes, com publicações em periódicos relevantes, livros e artigos, conferências e palestras, minicursos em universidades e festivais, exibição de filmes etc., tudo em relação a sua área de pesquisa.

#### 2 - Responsabilidade

Com grande responsabilidade o professor se destaca pelos compromissos assumidos perante as necessidades do IAR e da Universidade.

#### 3 - Dedicção e Eficiência

Bastante dedicado e eficiente nos domínios da docência, pesquisa e extensão.

#### 4 - Assiduidade e Pontualidade

Assíduo e pontual quanto as atividades que estão sob seu encargo.

#### 5 - Observações Complementares

Em função do relevante desempenho do professor ao longo do período, a comissão aprova seu estágio probatório sem restrições.

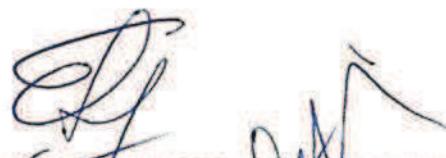
**Resultado da Avaliação: Aprovado**

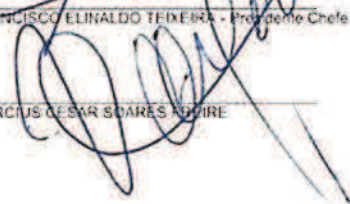
### Ciência e Parecer do Docente

Estou ciente do conteúdo desta avaliação ✓

Parecer do Docente:

(Linha branco)

  
 291017 - FRANCISCO ELINALDO TEIXEIRA - Presidente Chefe de Departamento

  
 166301 - MARCIO CESAR SOARES AGUIAR

CEAD da Avaliação

285071 - HERMES RENATO HILDEBRAND

308628 - PEDRO MACIEL GUIMARAES JUNIOR  
Docente Avaliado







Fila. nº 120  
Prog. nº 17.p. 03785,15  
Rub. 1.1

**Avaliação**

Docente (matrícula e nome): 308581 - GILSON UEHARA  
GIMENES ANTUNES  
Função ampla: Professor Doutor I  
Contato: Ramal:  
Email: sonant@iar.unicamp.br  
Unidade: IA/DM  
Início do Probatório: 30/06/2015  
Previsão de término do Probatório: 15/07/2018  
Avaliação do mês: 30  
Tipo da Avaliação: entre 30º e 32º mês  
Avaliação criada em: 14/01/2018

**Etapas da Avaliação**

Data	Status	Responsável
14/01/2018	Aberta	Automático (sistema)
14/03/2018	Concluída pela CEAD	115733 - MAURICY MATOS MARIN
21/03/2018	Encaminhada para a direção	Automático (sistema)
27/03/2018	Concluída pelo Diretor	301385 - GRACIA MARIA NAVARRO

**Crterios****1 - Produtividade**

Durante o período do probatório o professor apresenta a seguinte produção:

Textos em jornais de notícias/revistas: 1  
Trabalhos completos publicados em anais de congressos: 4  
Apresentações de Trabalho: 6  
Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia: 9  
Redes sociais, websites e blogs: 21  
Demais tipos de produção técnica (palestras, master classes, mediador de mesa redonda): 15  
Produção artística/cultural: gravação de 4 CDs e vídeos com palestras e Vários concertos realizados  
Participação em bancas de trabalhos de conclusão  
Mestrado: 3 (defesas) e 3 (qualificações) Doutorado: 7 (defesas) e 3 (qualificações)  
Orientações e supervisões em andamento 4 mestrados e 2 orientações concluídas  
Participação em bancas de comissões julgadoras 6 Bancas de concursos públicos  
Avaliação de cursos: Conselho Estadual de Educação SP - Avaliação USP, Avaliador para o Guia do Estudante Banca de Habilidades específicas do curso de música, vestibular UNICAMP, 2016-2017.  
Organização de eventos, congressos, exposições e feiras: 16  
Responsável pelas disciplinas de violão I, VIII e Música de Câmara.

**2 - Responsabilidade**

O Professor tem mostrado ser um profissional sério e responsável com seus compromissos didáticos e administrativos.

**3 - Dedicção e Eficiência**

O Professor Gilson é um professor dedicado e comprometido com seus alunos e o departamento participando várias comissões no âmbito do departamento. Está sempre disposto a colaborar com todos.

**4 - Assiduidade e Pontualidade**

O professor tem sido assíduo e pontual em suas aulas e compromissos no departamento.

**5 - Observações Complementares**

O Professor Gilson vem contribuindo de maneira importante para o curso de Violão do Departamento e sua contribuição para a Pós Graduação em Música tem sido valiosa. Sua produção acadêmica e artística tem sido relevante para o Departamento e para Instituto de Artes.

**Resultado da Avaliação: Aprovado**

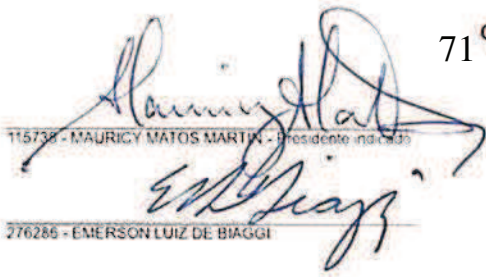
**Ciência e Parecer do Docente**

Estou ciente do conteúdo desta avaliação

Parecer do Docente:

(em branco)

CEAD da Avaliação

  
115738 - MAURICY MATOS MARTIN - Presidente indicado  
  
276286 - EMERSON LUIZ DE BIAGGI

  
282913 - JÔNATAS MANZOLI

  
208581 - GILSON UEHARA GIMENES ANTUNES  
Docente Avaliado

Fis. nº 101

Proc. nº L.P. 03705/15

Rub. Guarua 11





UNICAMP

# Probatório

Is. nº 85  
 Proc. nº 17.p. 22438/14  
 Rub. Jure 11.

## Avaliação

Docente (matrícula e nome): 308591 - SUZEL ANA REILY  
 Função ampla: Professor Titular  
 Ramal:  
 Email: s.reily@iar.unicamp.br  
 Contato: IA/DM  
 Unidade: IA/DM  
 Início do Probatório: 01/07/2015  
 Previsão de término do Probatório: 17/07/2018  
 Avaliação do mês: 30  
 Tipo da Avaliação: entre 30º e 32º mês  
 Avaliação criada em: 19/01/2018

## Etapas da Avaliação

Data	Status	Responsável
19/01/2018	Aberta	Automático (sistema)
14/03/2018	Concluída pela CEAD	115738 - MAURICY MATOS MARTIN
21/03/2018	Encaminhada para a direção	Automático (sistema)
27/03/2018	Concluída pela Diretor	304385 - GRACIA MARIA NAVARRO

## Critérios

### 1 - Produtividade

A professora tem:

27 publicações de artigos em periódicos nacionais e internacionais;  
 7 Livros publicados/organizados ou edições nacionais e internacionais;  
 14 Capítulos de livros publicados internacionalmente;  
 6 Textos em jornais de notícias/revistas nacionais e internacionais;  
 6 Trabalhos completos publicados em anais de congressos nacionais;  
 10 Resumos publicados em anais de congressos nacionais e internacionais;  
 2 Artigos aceitos para publicação nacional e internacional;  
 60 Apresentações de Trabalho nacionalmente e internacionalmente;  
 13 Outras produções bibliográficas;  
 7 Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia;  
 14 Demais tipos de produção técnica (Projeto Temático Fapesp 2016/05318/7, 2017-Desenvolvimento de material didático ou instrucional- Cursos de curta duração ministrados/Outras - Edição/Coletânea);  
 8 Participação em bancas de trabalhos de conclusão de mestrado e 15 Bancas de Doutorado;  
 6 Bancas de Qualificações de Doutorado e 8 de mestrado;  
 Participação em bancas de comissões julgadoras: 1 de Professor Titular; 4 de Concurso público (nacionais e internacionais); 2 de Livre docência e 1 como examinadora externa para o programa de mestrado, 2006, School of African and Asian Studies;  
 24 Participação em eventos, congressos, exposições e feiras nacionais e internacionais;  
 6 Organização de eventos, congressos, exposições e feiras nacionais e internacionais;  
 2 Orientações e supervisões de mestrado em andamento: 4 Teses de doutorado em andamento; 2 Iniciações científicas;  
 2 Supervisões de pós-doutorado, Queen's University Belfast; 1 de Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização, Queen's University Belfast e 1 Iniciação científica, unicamp.

### 2 - Responsabilidade

Conselho Departamental (titular);  
 Membro da Congregação (suplente);  
 Membro de corpo editorial:  
 2014 - Atual Periódico: Congregational Music Studies Series  
 2013 - Atual Periódico: Yale Journal of Music and Religion  
 2011 - Atual Periódico: The World of Music  
 2010 - 2015 Periódico: ICTM-Ireland  
 2005 - Atual Periódico: Musica e Cultura  
 2003 - Atual Periódico: Yearbook of Traditional Music  
 2017 - Atual Periódico: Ethnomusicology Forum  
 Revisor de periódico:  
 2007 - Atual Periódico: Ethnomusicology  
 2003 - Atual Periódico: Ethnomusicology Forum 1996 - Atual Periódico: Journal of Latin American Culture  
 2011 - Atual Periódico: The World of Music (Wilhelmshaven)  
 2001 - Atual Periódico: Popular Music  
 2013 - Atual Periódico: Yale Journal of Music and Religion;  
 A Professora foi responsável pelas seguintes disciplinas:  
 Graduação-  
 Mu131 etnomusicologia 1;  
 Mu49 Introdução a pesquisa;  
 Etnomusicologia 2  
 Pós-Graduação- Tópicos especiais em etnomusicologia e Seminários avançados

### 3 - Dedicção e Eficiência

A Professora Suzel Riley é uma docente excepcionalmente dedicada, prestativa sempre disposta a atender tanto aos alunos como os colegas. Esta sempre disposta a colaborar com as atividades desenvolvidas pelo departamento e sua participação é sempre muito efetiva e eficiente conquistando a admiração e respeito de todos.

### 4 - Assiduidade e Pontualidade

A referida professora é assídua e sempre pontual em suas aulas e compromissos de reuniões.

**5 - Observações Complementares**

A análise das atividades acadêmicas da Profa. Reily durante o período probatório, demonstra que possui empenho e capacidade de nucleação efetiva para desenvolver um novo campo de atuação no Departamento de Música. Iniciou o projeto pesquisa "Musical Local - novas trilhas para a etnomusicologia", a qual já conta com 06 mestrandos e 04 doutorandos. Publicou trabalhos científicos em relevantes periódicos internacionais tais como o Editorial do "Yale Journal of Music and Religion", New Haven, EUA, o capítulo de Introdução e o artigo "Local Music Making and the Liturgical Renovation in Minas Gerais" ambos no "The Oxford Handbook of Music and World Christianities". Participou de 8 bancas de trabalhos de conclusão de mestrado e 15 Bancas de Doutorado.

foi membro de 03 bancas de concurso para professor titular. Semando-se no período a atuação em 21 bancas. Participou de 05 eventos de relevância na área, tais como o 30º. Reunião da Associação de Antropologia "Encontros e conexões no musical local de uma cidade heisteria de Minas" e o 11th International Conference of Young Heritage Researchers: Promoting Heritage in the Media Sphere". Participou também da organização do congresso do XXVI Congresso da ANPPOM, 2015, Proferiu 07 conferências, dentre as quais "Brazilian Ethnomusicology: Recentering the marginality of disciplines and places", "Música e Memória: reflexões etnomusicológicas". Semando-se a essa atividade proficua. 2 Orientações e supervisões de mestrado em andamento. 4 Teses de doutorado em andamento, 2 Iniciações científicas.

Desta forma comprova-se que a Profa. Reily desenvolveu produção acadêmica proficua e de grande capacidade de formação e disseminação científica. Essa produção demonstra sua liderança na cadeira de Etnomusicologia no Departamento de Música do Instituto de Artes e como essas atividades estão em ressonância com sua atuação, já consolidada, em instituições internacionais. Importante ressaltar que a professora correspondendo ao desenho pensado pelo Instituto de Artes quando da sua contratação de preencher lacunas de áreas não contempladas até então com sua atuação na etnomusicologia.

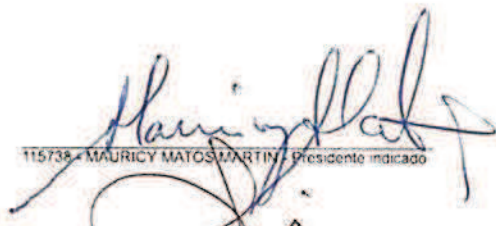
**Resultado da Avaliação: Aprovado**

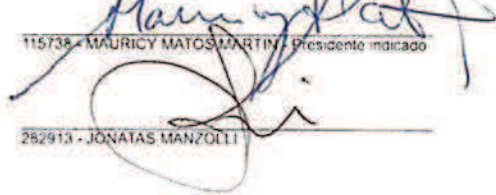
**Ciência e Parecer do Docente**

**Estou ciente do conteúdo desta avaliação**

**Parecer do Docente:**


(em branco)

  
115738 - MAURICY MATOS MARTIN - Presidente indicado

  
282913 - JONATAS MANZOLI

**CEAD da Avaliação**

  
301612 - PAULO JOSE DE SIQUEIRA TINE

  
308591 - SUZEL ANA REILY  
Docente Avaliado





Fls. 74 105  
Proc. Nº 17-P.8052/14  
Rubrica to

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: [apdeptos@iar.unicamp.br](mailto:apdeptos@iar.unicamp.br)  
Tel.: (19) 3521-7081  
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 03 de maio de 2018.

### PARECER APDEPTOS Nº 022/2018 – DAP/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas, em sua 2ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **aprovou** o Relatório de Atividades apresentado pela Profa. Dra. Fernanda Maria Macahiba Massagardi referente ao período de 08.05.2016 a 07.05.2018, bem como tomou ciência de seu desligamento das funções de Professor Colaborador junto ao Departamento a partir de 08/05/2018.

  
Prof. Dr. Haroldo Gallo  
Presidente

## PARECER

Relatório de Atividades: Profa. Fernanda M. Macahiba Massagardi

Trata-se de um parecer sobre as atividades referentes ao período de 05/2016 a 05/2018 da professora Fernanda Macahiba, que desenvolveu atividades como professora colaboradora junto ao DAP neste período.

Segundo a apresentação do relatório, a professora teve um bom desempenho acadêmico, que incluiu disciplinas, publicações e participação ativa em bancas de trabalhos de graduação.

Reiteramos também que a professora se mostrou extremamente prestativa, vindo a colaborar com o Curso suprimindo lacunas docentes principalmente na área de Licenciatura e orientações.

Tendo em vista que a professora já demonstrou interesse em não renovar seu vínculo, só podemos agradecer sua presteza e dedicação.

Atenciosamente,



Prof. Filipe Salles



Fis. 95  
 Proc. Nº 17-P. 8052/14  
 Rubrica \$

Data: 26/04/2018 [06:52:39 BRT]  
 De: Fernanda Maria Macahiba Massagardi <nandamacahiba@gmail.com>  
 Para: apdeptos@iar.unicamp.br  
 Cc: Haroldo Gallo <haroldogallo@uol.com.br>  
 Assunto: Re: renovação prof. colaborador

Bom dia Edimilson,

Peço desculpas por não ter esclarecido que não pretendo renovar o contrato.

Agradeço todas as lições que aprendi na Unicamp, uma casa que me acolheu em momentos pessoais muito difíceis. Perdi uma família conseqüência e recebi outra, maior e muito querida.

Agradeço também aos mestres e alunos que estiveram e estão ao meu lado, acreditando no trabalho que plantei de 2010 a 2016, integrando alunos de graduação e comunidade, na práxis artística, teórica e humana.

À Profa. Sylvia, pela autorização da coordenação do grupo de pesquisa em Educação Estética do CNPq. Foram experiências com 40 pesquisadores do Brasil e do mundo, que ampliaram possibilidades de ação, significação cultural e intercâmbio de ideias por meio do fazer e pensar a arte e a educação, em territórios diversos. Foram gerados artigos poéticos com a colaboração de tantos.

Neste momento estou trabalhando com a Unesco e não resido mais em Campinas.

Agradeço também e principalmente os funcionários do Ia. Sempre foram fundamentais, garantindo uma amizade sincera e auxiliando no modus operandi das aulas e da estrutura para receber crianças de em nossa casa. Tive devolutivas muito positivas. Algumas já ingressaram na Universidade e, dizem as diretoras, devido às possibilidades vislumbradas em nossas atividades multidisciplinares. São protagonistas em meio aos caos atual de nosso país.

Outros detalhes são menores  
 diante de tantos ganhos.

Fazer a graduação e ter oportunidade de trabalhar, a posteriori, em casa, foi uma honra.

Relembro Mia Couto...

"O importante não é a casa onde moramos. Mas onde, em nós, a casa mora". Alguns lugares permanecem vivos dentro de nós.

Ao contrário de Fernando Pessoa, que lamentou não carregar o passado na algibeira, a Unicamp estará sempre em meu alforje, em forma de memórias e momentos de aquisição de conhecimento abstrato e também sensível.

Grande abraço e obrigada por sua atenção e profissionalismo

Fernanda

Em Qua, 25 de abr de 2018 14:04, <apdeptos@iar.unicamp.br> escreveu:

Fernanda,

Recebi o material, mas está faltando o novo plano de trabalho para o próximo bienio, e a carta de solicitação endereçada ao Chefe de



---

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 18 de maio de 2018.

**PARECER APDEPTOS Nº 030/2018 – DAC/IA**

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Cênicas, em sua 2ª Reunião Ordinária de 2018, realizada nesta data, após analisar o parecer emitido pela relatora, deliberou pela "**não aprovação**" do Relatório de Atividades da Profª. Drª. Ariane Costa Rimoli Porto referente ao período de 01/08/2015 a 31/07/2017.

**Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici**  
Presidente



Parecer sobre atividades na graduação da PROF.<sup>a</sup> DR.<sup>a</sup> ARIANE PORTO COSTA RIMOLI, no período de 01/08/2015 a 31/07/2017.

Parecerista: Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici

A docente enfatiza, no seu relatório, as condições especiais em que suas atividades se realizaram neste período, em virtude de quatro licenças médicas (total de 210 dias), devido a “um quadro depressivo grave”. Pontua seu empenho e compromisso com o curso, destacando as três disciplinas no segundo semestre de 2015 (uma com duas turmas) e duas disciplinas no primeiro semestre de 2016, uma delas com 63 alunos, período em que ainda não estava licenciada.

Como projetos inovadores, a docente dá especial destaque a realização do filme “O Crime da Cabra”, que reuniu as atividades de ensino, pesquisa e extensão, envolvendo, segundo a professora, discentes, docentes, servidores técnicos e administrativos. O projeto gerou a criação de um grupo teatral que se mantém atuante e um grupo de contadores de Estórias, que atua na pediatria do HC.

A docente enfatiza ainda o sentido inovador seu projeto audiovisual “Realidades Interativas”, desenvolvido junto a populações de risco. Cita ainda a patente de equipamento de captação audiovisual - Octopitcx 1080. 2017, Brasil. Instituto Nacional da Propriedade Industrial. Recebeu prêmio por um curta metragem (As Jóias da Princesa”) e foi finalista de um concurso em Educomunicação. Sua atuação no campo da extensão é expressiva, totalizando 11 projetos, das quais é responsável por 6.

Observa-se, ainda, que a participação da docente no projeto de extensão “Centro de Estudos de Pragmatismo” (na Unicamp, Usp, Unesp, PUC), listado no relatório no item 5.5.1., corresponde a um período em que ela estava licenciada, em 10/2016. O mesmo ocorre com suas participações na palestra “A ubiquidade do Teatro: um diálogo entre Peirce e Brecht” no mês 10/2016, listada no item 4.5.1, e sua participação no evento ECOCINE, no Centro Cultural Paraty, do dia 17/10 ao dia 21/10, listado no item 1.5.3.

Em função das licenças médicas requeridas, a chefia e a coordenação da graduação em Artes Cênicas reorganizaram, em caráter de urgência, as disciplinas da docente, designando as aulas para outros professores e recorrendo a contratação de palestras no segundo semestre de 2016 (disciplina



AR 130) e primeiro semestre de 2017 (disciplina AC321A). A coordenação do curso de Midialogia também solicitou ao Departamento de Artes Cênicas a reorganização da atribuição das aulas da disciplina AR 130 (primeiro semestre de 2017), que era da responsabilidade da docente.

Nas reuniões de avaliação dos docentes pelos alunos, do segundo semestre de 2015, registradas em ata, alguns estudantes destacaram o entusiasmo da professora e algumas indicações interessantes para seus projetos, mas certa dificuldade na estruturação dos conteúdos, reclamando também de problemas relacionados à sua presença em sala de aula. Houve também questionamento sobre sua adequação à disciplina.

O Chefe de Departamento na ocasião, professor Marcelo Lazzaratto, junto com a coordenação do curso e a presença da professora, realizou reuniões para reorientação das suas atividades, em função das demandas do curso de Artes Cênicas.

De modo geral, observa-se uma proeminência das atividades da docente na área de extensão, com ênfase no setor audiovisual. Neste sentido, o curso de graduação em Artes Cênicas tem tido grandes dificuldades em lidar com as demandas da área de produção, fundamental na formação do aluno e nas atividades do departamento.

---

A Comissão de Graduação (CG) aprovou o parecer, elaborado pelo Prof. Dr. Cassiano Sydow Qulici, para o o relatório de atividades da Profa. Dra. Ariane Porto Costa Rimoli. Gerou estranheza, porém, a afirmação de que a docente, afastada das atividades do Bacharelado em Artes Cênicas por motivos de saúde, tenha prosseguido com atividades de extensão e participação em eventos. Por isso, a CG solicitou à docente um esclarecimento, transcrito abaixo:

"Prezada professora,

A Comissão de Graduação do Bacharelado em Artes Cênicas, a partir de parecer emitido sobre as suas atividades em nosso curso, gostaria de solicitar um esclarecimento. Segundo o parecer, consta de seu relatório de atividades a informação de que, a despeito de seu afastamento das atividades docentes na graduação, a senhora manteve atividades de extensão e participação em eventos. A CG gostaria de mais detalhes acerca da natureza destas outras atividades, solicitando especialmente que se



estabeleça um contraste entre estas e a docência na graduação de maneira a justificar que o impedimento à sala de aula não implicou no afastamento das demais ocupações.

Atenciosamente,

Comissão de Graduação"

À solicitação da CG, a docente respondeu conforme se transcreve abaixo:

"Prezados senhores, respondo hoje pois, como é do conhecimento dos senhores, me encontrava afastada das minhas atribuições no Instituto de Artes. Esclareço que todas as atividades desenvolvidas no período de meu afastamento foram acompanhadas e autorizadas pelo meu médico, com a função terapêutica de reabilitação à plena atividade docente, comprometida - como poderá ser avaliado nos relatórios médicos - pelo ambiente laboral.

Atenciosamente

Profa. Dra. Ariane Porto Costa Rimoli"

A CG entende que a docente não responde à solicitação de esclarecimento - sobretudo, o pedido de contraste entre as atividades de sala de aula e as demais atividades realizadas. Registre-se que, dada a escassez histórica de professores no Departamento de Artes Cênicas, não é sem esforço que esta comissão tem conseguido zelar pela qualidade do Bacharelado em Artes Cênicas. A ausência de docentes, neste contexto, sempre obsta a plena realização desta sua função.

Atenciosamente,

Comissão de Graduação

RODRIGO SPINA DE OLIVEIRA CASTRO

IA/DAC - INSTITUTO DE ARTES

**Conclusão:** Aprovado com recomendações

## **Parecer sobre relatório de Atividades Docentes, feito pelo Relator do Conselho Departamental/Integrado**

**Interessada:** Profa. Dra. Ariane Porto Costa Rimoli

**Período a que se refere o relatório:** 01/08/2015 a 31/07/2017

**Parecerista:** Profa. Dra. Gina María Monge Aguilar

Este parecer se refere às atividades realizadas pela Profa. Dra. Ariane Porto Costa Rimoli no período de 01/08/2015 a 31/07/2017 tanto no âmbito da graduação quanto da pós-graduação, nas áreas de ensino, pesquisa e extensão.

De acordo com os pareceres emitidos pela graduação e pela pós-graduação constam vários destaques; dentre eles que no período avaliado, referente a 24 meses, a professora esteve afastada aproximadamente 09 meses quase consecutivos, além do período de férias, motivo pelo qual só podem ser analisadas as atividades realizadas durante os 14 meses de não afastamento ou férias.

Os pareceres apresentados pela graduação e pela pós-graduação, fazem apontamentos importantes e claros a respeito do desempenho da professora, sendo assim, não serão repetidos esses apontamentos e sim acrescentados alguns dados que possam ser relevantes, ampliando algumas informações.

A professora está vinculada ao Departamento de Artes Cênicas, e como apontado no parecer feito pela graduação, a coordenação e a chefia têm tido um árduo trabalho para poder cobrir a área específica em que a professora se desenvolve, já que nessa área de produção, o Departamento não conta com nenhum outro especialista que possa de fato, dar continuidade à área.

Vinculado ao desempenho na graduação, a professora não orientou nenhuma Iniciação Científica dentro do departamento ou fora dele, ou supervisionou estágios PAD.

Já na pós-graduação, participou de uma banca de um de seus orientandos, não tendo nenhuma outra participação dentro do Instituto de Artes ou fora dele, segundo os dados apresentados.

Se pensarmos no tripé Ensino, Pesquisa e Extensão, podemos notar que a professora tem tido uma produção significativa especialmente nas áreas da extensão em projetos não vinculados ao Departamento de Artes Cênicas. Seus projetos competem mais especificamente a áreas como educação, audiovisual, comunicação e saúde. Se bem, como manifestado no parecer da pós-graduação,



são desejáveis incursões inter e transdisciplinares no trabalho da professora, se espera que também, como profissional vinculada ao Departamento de Artes Cênicas, sua produção e desenvolvimento tenham um foco e atuação sistemática na área.

Gostaria de ressaltar que de acordo com o parecer da pós-graduação e constatado pela parecerista, há incongruências no relatório da professora, a respeito de atividades destacadas no relatório e não registradas no Currículo Lattes, tais como as 06 produções individuais apresentadas no relatório. E no caso da disciplina AC500-APR da pós-graduação, em que aparece que ela foi ministrada no primeiro semestre de 2017, com uma carga horária de 15 horas, no entanto, nesse período, a professora esteve afastada até o dia 30 de maio. Não ficando claro em que momento essas aulas foram ministradas.

A respeito da participação da professora em atividades administrativas e de gestão, aparece relatada a participação no Conselho de Extensão do Instituto de Artes e na Comissão de celebração dos 50 anos da UNICAMP, não há nenhuma outra participação em comissões, coordenação, conselhos, etc. Destaco isto porque o Departamento de Artes Cênicas conta com pouquíssimos professores, e a participação deles em labores administrativas e de gestão é fundamental para o bom andamento do departamento. A professora não faz uma auto-avaliação sobre sua participação nessas atividades dentro do relatório, sendo que o espaço destinado a isso está vazio.

Existe também uma superposição de informações apontada no relatório da pós-graduação, que seriam projetos de pesquisa apresentados como terminados com financiamento, vinculados a pós-graduação, mas eles de fato foram financiados pela PREAC, vinculados mais diretamente à extensão. Se bem é desejável que as áreas de ensino, pesquisa e extensão atuem em conjunto, é necessário ter o cuidado para discriminar o alcance de cada projeto e em qual área está sendo contabilizado.

De acordo com os dois pareceres e no constatado por mim como representante do Conselho Departamental, destaco a participação da professora em projetos de extensão não vinculados ao Departamento de Artes Cênicas ou ao Instituto de Artes.

Acrescento que teria sido desejável um maior envolvimento da professora na graduação, tanto em disciplinas ministradas, quanto em orientações de IC, PAD, etc.

Também recomendo o pedido de esclarecimentos a respeito das informações que constam no relatório, mas não constam no Lattes e vice-versa.



Como colocado anteriormente nesse parecer e no parecer emitido pela graduação, há uma necessidade iminente de um professor atuante na área de produção dentro do Departamento, já que é uma área que conta com uma vaga exclusivamente e o fato da professora realizar a maioria das suas ações fora do Departamento, faz com que essa área fique prejudicada.

De fato, há um pedido de transferência feito pela professora, solicitando ser transferida à Faculdade de Medicina, unidade na qual desenvolve projetos e no qual acreditamos, ela tem um vínculo e afinidades maiores. No entanto, mesmo apoiando essa possibilidade, destacamos a necessidade de que essa vaga seja aberta dentro do Departamento, caso a professora viesse a ser transferida.

Em suma, a professora apresenta produção significativa relacionada à extensão, em menor medida à pesquisa e ao ensino, no entanto, a maioria dessas produções não tem vínculo com o Departamento de Artes Cênicas, prejudicando sua atuação na área específica e no Departamento ao que está vinculada. Vemos isso como uma incongruência, tal como apontado também no parecer da pós-graduação, devido ao tempo dedicado pela professora a produções relacionadas com outras áreas de conhecimento em comparação com sua participação no Departamento de Artes Cênicas e no PPG Artes da Cena.

Assim sendo, e partindo dos apontamentos feitos pela Comissão de Graduação e pela Comissão de Pós-graduação, entende-se que a docente cumpriu parcialmente suas atividades, já que o fato delas estarem pouco vinculadas ao Departamento de Artes Cênicas e ao PPGAC, acabou prejudicando o andamento da graduação e da pós-graduação às que ela está vinculada.

GINA MARIA MONGE AGUILAR  
IAVDAC - INSTITUTO DE ARTES

**Conclusão:** Reprovado




**INFORMAÇÃO CPG 003/2018**

Aprovado, por unanimidade, na 1ª Reunião Ordinária da CPG, de 08/02/2018, o parecer sobre os relatórios de atividades dos professores doutores abaixo relacionados:

- **Ariane Porto Costa Rimoli** – parecer emitido pela Profª Drª Elizabeth Bsusch Zimmermann
- **Carlos Fernando Fiorini** – parecer emitido pelo Prof. Dr. Paulo Ronqui
- **Haroldo Gallo** – parecer emitido pelo Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara
- **José Eduardo Ribeiro de Paiva** – parecer emitido pelo Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca pelo PPG AV.

À Seção de Apoio aos Departamentos,  
CPG-IA, 08/02/2018.



Prof. Dra. Mariana Bérnco Machado Andrau  
Coord. da Comissão de Pós-graduação  
Instituto de Artes / UNICAMP  
Matr. 306290

## PARECER SOBRE RELATÓRIO DE ATIVIDADES DOCENTES

Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena Instituto de Artes

**Interessada:** Profa. Dra. Ariane Porto Costa Rimoli

**Período a que se refere o relatório:** 01/08/2015 a 31/07/2017

**Parecerista:** Profa. Dra. Elisabeth Bauch Zimmermann

O presente parecer refere-se às atividades realizadas pela professora colaboradora Dra. Ariane Porto Costa Rimoli no âmbito do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena do Instituto de Artes da UNICAMP.

Destaca-se que, durante o período a que se refere esta avaliação, além das férias, a professora usufruiu de licença médica em vários períodos, afastando-se por nove meses (quase que consecutivos) de suas funções, entre os anos de 2016 e 2017. Seguem os períodos:

- Férias: de 18/01/2016 a 16/02/2016; de 17/07/2017 a 31/07/2017.
- Licença médica: de 17/08/2016 a 15/09/2016; de 16/09/2016 a 14/11/2016; de 01/12/2016 a 28/02/2017; de 02/03/2017 a 30/05/2017.

A professora ministrou, no período, duas disciplinas regulares no PPG Artes da Cena (AC400-A-Estudos em Artes da Cena em 2016/1S e AC102-A-Zona de Contágio no 2015/2S), além de duas Atividades Orientadas (AC500-APR em 2016/1S e 2017/1S).

Teve concluída uma orientação de Mestrado, dois desligamentos de mestrandos sob sua orientação, e tem atualmente uma orientação de Mestrado (início março/2017). Supervisionou uma aluna pelo Programa de Estágio de Capacitação Docente – PED, no segundo semestre de 2015. Presidiu uma banca de Defesa de Dissertação de Mestrado, de orientando próprio, aluno do PPG Artes da Cena.

A produção intelectual da docente no período, de acordo com seu Relatório de Atividades e em comparação com seu Currículo Lattes, incluiu a publicação de um livro (de 28p. pela Editora TAO, empresa da qual e/foi sócia-diretora), quatro artigos completos publicados em periódicos, sendo um da área de Filosofia, outro da Comunicação e duas revistas científicas da Unicamp ("Saberes Universitários" e "Ensino Superior"); três participações como ouvinte em eventos científicos (de áreas de conhecimento diversas das artes da cena), dois trabalhos apresentados em evento científico, sendo um interno ao PPG Artes da Cena/IA-Unicamp e outro da área da Enfermagem.

Fez arbitragem de artigos para publicação em revistas, uma da área de comunicação e outra interna ao Programa de Artes da Cena da Unicamp (*Conceição/Conception*). É uma das líderes do Grupo de Pesquisa do CNPq "Comunicação, Produção Científico Cultural e Sociedade", cuja área predominante são as Ciências Sociais Aplicadas e Comunicação.

A docente relatou ainda que participou, como diretora, de seis mostras cênicas individuais (nenhuma delas cadastradas no Currículo Lattes), realizou duas produções artísticas audiovisuais, além de outras duas que, embora cadastradas no Currículo Lattes, não foram citadas no Relatório de Atividades.

Quanto aos projetos de pesquisa desenvolvidos na pós-graduação, a docente relatou dois concluídos com financiamento, embora os mesmos tenham se desenvolvido como projetos de extensão universitária (apoio PREAC).

A docente cadastrou também seis projetos de pesquisa desenvolvidos sem financiamento, sendo, um projeto voltado ao ensino e desenvolvido junto ao GGBS – Grupo Gestor de Benefícios Sociais da Unicamp; e os demais, de pesquisa aplicada que, em comparação com o Currículo Lattes, foram identificados como:

- um projeto de integração entre ensino, pesquisa e extensão desenvolvido na Unicamp, resultando numa produção audiovisual ("O Crime da Cabra");
- um projeto ligado a atividades de extensão da Unicamp;
- um projeto de pesquisa desenvolvido na Faculdade de Ciências Médicas da Unicamp;



- dois projetos de pesquisa com ênfase em outras áreas de conhecimento (comunicação/audiovisual e filosofia).

Ressalta-se aqui que as informações constantes no Relatório de Atividades da docente apresentaram-se, muitas das vezes, em desacordo com aquelas relatadas em seu Currículo Lattes que, embora tenha sido aparentemente atualizado (a data de última atualização consta como 19/08/2017), não dispunha dos dados de forma completa.

Em relação à produtividade acadêmica da docente, chama atenção o fato das atividades e produções da mesma estarem situadas com mais intensidade na área de comunicação/audiovisual que de artes da cena, distribuindo-se ainda por outras áreas de conhecimento alheias às artes. Muito embora incursões inter e transdisciplinares sejam bem vindas como parte das atividades acadêmicas da professora, espera-se que a mesma, por ser colaboradora credenciada num programa com foco em artes da cena, tenha uma atuação mais sistemática neste campo de conhecimento e, sobretudo, em projetos de pesquisa e atividades de ensino vinculados ao PPG Artes da Cena.

Considerando os aspectos acima apresentados e também a grande quantidade de afastamentos solicitados pela docente – lembrando que foram um total de quatro licenças médicas consecutivas, perfazendo nove meses – aponta-se uma incongruência com relação ao excessivo tempo dedicado pela mesma a produções intelectuais sintonizadas com outras áreas de conhecimento se comparado com o tempo de sua efetiva colaboração com o PPG Artes da Cena.



Prof. Dra. Elisabeth Bauch Zimmermann

Janeiro de 2018



---

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 10 de maio de 2018.

**PARECER APDEPTOS Nº 032/2018 – DAC/IA**

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Cências, em sua 2ª Reunião Extraordinária de 2018, realizada nesta data, **aprovou** o Relatório de Atividades do Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici referente ao período de 01/11/2013 a 31/10/2017.

Prof. Dr. **Gilberto Alexandre Sobrinho**  
Diretor Associado do Instituto de Artes  
Unicamp



Os relatos demonstram que o professor vem trabalhando com dedicação e qualidade em todas as suas atividades, seja na Graduação, seja na Pós-Graduação. Além de ministrar disciplinas e orientar pesquisa, participa de projetos como organização de eventos e reformulação de projeto pedagógico.

Os dados demonstram que a pesquisa do professor tem alcançado expressivos resultados, com publicações em revistas nacionais e internacionais, sendo que publicou um livro autoral em 2015, para o qual obteve financiamento.

Além das atividades de docência e pesquisa, atua como Chefe do Departamento de Artes Cênicas desde 2016. Nessa função, tem trabalhado com dedicação em prol da Universidade. Destaca-se o encaminhamento para organização dos Laboratórios do Departamento e a diligência em tentar melhorar os graves problemas de infra-estrutura e pessoal que o Departamento sofre.

O professor se destaca nos domínios de sua pesquisa, a qual consegue aliar com sabedoria às práticas docentes.

Pelo exposto, recomenda-se aprovação do relatório.


LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALAO  
IA/DAC - INSTITUTO DE ARTES

**Conclusão:** Aprovado

**INFORMAÇÃO CPG 013/2018**

Aprovado, por unanimidade, na 2ª Reunião Ordinária da CPG, de 15/03/2018, o Parecer sobre relatório de atividades – 01/11/2013 a 31/10/2017 – em nome do Prof. Dr. **CASSIANO SYDOW QUILICI** – PPG Artes da Cena, emitido pela Profª. Drª. Julia Ziviani Vitiello.

CPG-IA, 15/03/2018.



Prof. Dra. Mariana Cardoso Maciel de Almeida  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes / UNICAMP  
Matr. 306290





Campinas, 13 de dezembro de 2017

## PARECER

Relatório de Atividades pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas

Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici  
Periodicidade: 4 anos  
Titulação: Livre docente - MS5-1

O relatório de atividades referente ao período 01/11/2012 a 31/10/2017, apresentado pelo Prof. Cassiano Sydow Quilici, mostra um bom desempenho nas atividades na Pós-Graduação.

Consta de seu relatório, atividades desenvolvidas com regularidade na docência, sendo que ministrou 5 (cinco) disciplinas no período, somadas a 11 (onze) Atividades Orientadas e orientou 5 (cinco) alunos pelo Programa de Capacitação Docente - PED.

Relativo a orientações no período, o professor concluiu a orientação de 3 (três) teses de doutorado, 2 (duas) como orientador principal e outra como co-orientador; e 5 (cinco) dissertações de mestrado. Atualmente, constam em seu relatório 4 (quatro) orientações de doutorado em andamento e 1 (hum) de mestrado.

Também esteve como responsável no período por 11 (onze) projetos de estudantes na Pós-Graduação, divididos entre aqueles com financiamento, como no caso de 4 (quatro) mestrandos (Bolsa FAPESP), 2 (dois) doutorandos (Bolsa FAPESP) e 4 (quatro) projetos sem financiamento. No período o professor Quilici também obteve um auxílio FAPESP para publicação do livro *THE ACTOR - PERFORMER AND THE POETICS OF SELF TRANSFORMATION* e participou do projeto "Corpo fronteira: dança e loucura em estados de criação".

Quanto a participações em bancas examinadoras, o Prof. Quilici participou como membro titular de 7 (sete) bancas de defesa de mestrado e 12 (doze) bancas de defesa de



doutorado no âmbito da Unicamp. Participou também de 8 (oito) bancas de defesa de doutorado como membro titular fora da Unicamp, em outras universidades no Brasil.

O prof. Quilici também esteve presente em várias bancas de qualificação, sendo 12 (doze) de doutorado e 6 (seis) de mestrado.

Vale ressaltar a participação do prof. Quilici na organização do "II Simpósio Internacional Repensando Mitos Contemporâneos - Babel: Tradições, Traduções, Traições" pelo Programa de Pós Graduação Artes da Cena, assim como sua participação como membro do Comitê Editorial da Revista *Conceição/Conception*, que se consolidou no período.

Pelo acima exposto, recomendo a aprovação do relatório de atividades na Pós-Graduação em Artes da Cena do Prof. Cassiano Sydow Quilici.

Prof. Dra. Julia Ziviani Vitiello



**Parecer referente as atividades na graduação do Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici no período de 01/11/2013 a 31/10/2017 por Prof. Dr. Mário A Santana**

O professor Cassiano Sidow Quilici atua sempre de maneira engajada em suas atividades letivas, buscando contribuir para o processo de formação com seriedade, rigor e generosidade, principalmente em relação as atividades de graduação. Ao longo do período ao qual se reporta seu relatório de atividades o docente ministrou, apenas no curso de graduação, cerca de 19 disciplinas, geralmente com 30 ou 60 horas, perfazendo quase 700hs em sala. Anualmente faz orientação de estudos dirigidos de Semiologia da Cena (AC-556) nos projetos de montagens cênicas do curso, substancializando consideravelmente o preparo dos alunos. Faz isso, inclusive, através do estímulo à integração entre discente de graduação e pós, principalmente nas orientações de pós-graduandos em Estágio Docente (PED). Nesse período orientou também dois projetos de pesquisa de Iniciação Científica (IC), obtendo ótimos resultados no desempenho dos discentes. Participou ativamente da Comissão de Reformulação do Projeto Pedagógico do Curso, o qual entrará em funcionamento a partir de 2018, e também da Comissão de Elaboração do Curso de Licenciatura em Artes Cênicas, processo este já em trâmite para futuramente vir a ser implantado.

Em relação as propostas de inovação das atividades de ensino/aprendizagem, chama a atenção seus esforços para planejar cursos que possam ser ministrados a turmas mistas de graduação e pós-graduação, visando integrar experiências e saberes, qualificando ainda mais o aprendizado dos discentes e pesquisadores.

As avaliações que os discentes fazem semestralmente de suas atividades é sempre marcada por elogios e reconhecimento da qualidade do trabalho do professor assim como dos resultados que os estudantes em geral alcançam no desempenho de suas proposições.

Faz-se importante ressaltar também os ótimos resultados de sua gestão como chefe de departamento para melhorar as condições das atividades de ensino e pesquisa ao nível de graduação, seja pelo aprimoramento do funcionamento da infraestrutura, seja pelos esforços empreendidos na reformulação dos Laboratórios existentes e das atividades de extensão, buscando estimular a difusão de pesquisas e resultados artísticos das práticas integradas de discentes e docentes do curso.

Pelo exposto, considero plenamente satisfatória a produtividade e o envolvimento demonstrado pelo docente nas atividades de graduação no referido período.

-----

A Comissão de Graduação do curso de Artes Cênicas aprovou o parecer sobre as atividades realizadas pelo Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici junto à Graduação, contidas no Relatório periódico de atividades docentes de 01/11/2013 a 31/10/2017.

A Comissão de Graduação do curso de Artes Cênicas informa ainda que no período de 01/11/2013 a 31/10/2017, as disciplinas sob responsabilidade do Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici não receberam nenhuma avaliação negativa nas reuniões de Avaliação e Discussão de Curso, que acontecem semestralmente, conforme calendário escolar de Graduação.

EDUARDO OKAMOTO  
IA/DAC - INSTITUTO DE ARTES

**Conclusão:** Aprovado



---

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 03 de maio de 2018.

**PARECER APDEPTOS Nº 029/2018 – DM/IA**

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 2ª Reunião Ordinária de 2018, realizada nesta data, **aprovou** o Relatório de Atividades da Profª. Drª. Denise Hortência Lopes Garcia referente ao período de 01/12/2012 a 30/11/2017.

Prof. Dr. **Leandro Barsalini**  
Presidente

Parecer

Relatório de Atividades da Profa. Denise Hortência Lopes Garcia

Data de Entrega dos dados: 30/01/2018

Ref: Atividades entre 2013 e 2017

A Profa. Denise demonstrou intensa atividade durante os últimos 5 anos no Instituto de Artes da UNICAMP.

No total foram 30 Disciplinas/Turmas contempladas pela professora, apresentando quase 3 vezes a média de alunos da unidade, com o total de 900 horas (média anual de 180).

Na pós-graduação a docente apresentou média em dobro do Programa, com número de alunos satisfatório e o dobro da média de horas (246).

Entre suas orientações e coorientações, foram 3 doutorados e 5 mestrados, o que está dentro da média da unidade.

Em termos de publicação Intelectual, Artística e Cultural, a docente apresentou 3 trabalhos completos em anais de congresso internacional, teve um artigo publicado em anais de Congresso Nacional, três artigos apresentados em eventos científicos internacionais (oralmente), além de sete espetáculos, oito composições musicais (que é a especialidade da docente) e um capítulo de livro publicado, entre outros.

Entre seus projetos com financiamento, concluiu um em pesquisa e mais quatro em ensino de pós-graduação.

A docente teve intensa participação como membro de banca de avaliação, tanto dentro quanto fora da UNICAMP, destacando-se dez exames de qualificação em doutorado e outros dez exames de qualificação em mestrado. Foram também oito defesas de mestrado e oito de doutorado nesse período.



Apresentou quatro pareceres ou assessoria de agências de fomento, além de executar convênio e arbitrar artigo (um de cada).

Teve cinco atividades de administração concluídas em centros e núcleos, e uma na unidade.

Com tudo isso, meu parecer em relação à professora Denise é SATISFATÓRIO.

São Paulo, 04 de Abril de 2018.

Prof. Dr. Gilson Antunes

GILSON UEHARA GIMENES ANTUNES  
IA/DM - INSTITUTO DE ARTES

**Conclusão:** Aprovado

**PARECER RELAT ATIV DOC (RAD) – DENISE H. L. GARCIA Matr. 122491 – Período:  
01/12/2012 – 30/11/2017**

**Jose Augusto Mannis – Matr. 313026 – Depto. de Música IA Unicamp**

## PARECER

### RELATÓRIO DE ATIVIDADES DOCENTE

**Nome: DENISE HORTENCIA LOPES GARCIA - Matrícula: 122491 - Função: Professor Doutor I**

Data de Nascimento: 15/12/1955

Data da Entrega: 30/01/2018

Periodicidade: 5 anos

Período a que se refere o relatório: 01/12/2012 a 30/11/2017

Unidade: INSTITUTO DE ARTES

Departamento: DEPARTAMENTO DE MUSICA

Carreira: DOCENTE MAGISTÉRIO SUPERIOR

Data de ingresso na Unicamp: 10/07/1985

Data de ingresso na PP: 11/04/2000

Data de ingresso na carreira: 21/12/1998

Regime atual de trabalho: RDIDP

Titulação: Pós-doutorado

Promoções:

Nível/Referência: MS3.1

Data de ingresso no Nível/Referência: 01/09/2011

**Avaliar as principais contribuições do docente no domínio das atividades de ensino de graduação, com especial destaque para as inovações realizadas para facilitar o processo de ensino-aprendizagem.**

A docente ministrou de 2012 a 2017 seis disciplinas: MU143 - A / MU146 – A / MU243 – A / MU246 – A / MU346 - A / MU446 – A / perfazendo um total de **30 disciplinas** ministradas no período abrangendo um total **756 discentes**. Observe-se que na listagem não estão incluídas as atividades docentes nas disciplinas de Portfólio MU472 a MU872.



A docente organizou nesse mesmo período **38 eventos** de curta duração vinculados ao ensino de graduação, uma vez que contam com a **participação de alunos de graduação** e pós-graduação, seja como instrumentista, solista, regente, cantor(a).

Além disso coordenou a organização e lançamento através do CIDDIC de um Edital de Concurso interno na Unicamp para seleção de Alunos de graduação do curso de música para atuarem como solistas, regentes e compositores junto à Orquestra Sinfônica da Unicamp além da seleção de peças de alunos da modalidade COMPOSIÇÃO para serem tocadas pela OSUNICAMP.

Esta assessoria destaca a **importante iniciativa de criar oportunidades** para que os alunos de graduação possam **exercer atividades em ambiente de trabalho com nível profissional**.

**Comentar o resultado da avaliação do docente pelos alunos, se existir.**

Não foi encaminhado a esta assessoria elementos de avaliação da docente pelos alunos.

**Avaliar o desempenho do docente como orientador de bolsistas PAD, PED, IC e outros.**

A docente orientou **11 bolsistas PED** e **12 bolsistas PAD**, o que representa uma média significativa de mais de quatro bolsistas por ano.

**Avaliar o desempenho do docente em atividades de extensão envolvendo alunos de graduação**

A docente organizou nesse mesmo período **38 eventos** de curta duração vinculados ao ensino de graduação, uma vez que contam com a **participação de alunos de graduação** e pós-graduação, seja como instrumentista, solista, regente, cantor(a).

Além disso coordenou a organização e lançamento através do CIDDIC de um Edital de Concurso interno na Unicamp para seleção de Alunos de graduação do curso de música para atuarem como solistas, regentes e compositores junto à Orquestra Sinfônica da Unicamp além da seleção de peças de alunos da modalidade COMPOSIÇÃO para serem tocadas pela OSUNICAMP.

Esta assessoria destaca a **importante iniciativa de criar oportunidades** para que os alunos de graduação possam **exercer atividades em ambiente de trabalho com nível profissional**.

**Informar sobre outras contribuições que o docente deu às atividades de ensino de graduação para melhoria do ensino na Unidade e em outras Unidades**

Esta assessoria destaca novamente as atividades mencionadas no item anterior.

**Outras informações que julgar pertinentes.**

Orientou ainda neste período **30 bolsistas SAE**.

A docente ministrou - além de iniciação à composição e Portfolios I a VI - disciplinas de harmonia [MUx46], obrigatórias para todos alunos do curso de música erudita sendo, portanto, classes com muito numerosas. Cada uma destas disciplinas requer muitos exercícios realizados e corrigidos durante todo o semestre. Nessas classes a docente se deparou com o problema de heterogeneidade dos conhecimentos musicais dos inscitos. A

docente recorreu a orientandos PED e PAD para proporcionar um atendimento mais personalizado para as demandas de cada segmento de alunos bem como um constante aperfeiçoamento da didática, pois entende-se que as configurações de heterogeneidade, e o foco das dificuldades encontradas, variem de um semestre para outro. **O esforço da docente** nesse sentido **certamente atingiu seus objetivos** com sucesso uma vez que a **participação e engajamento dos alunos** lhes parece sempre muito satisfatórios e a **média de aprovação** de suas disciplinas é de **91%**.

Em Campinas, 18 fev. 2018

José A. Mannis  
Docente IA/DM - MS-6  
Matr. 313026

---

A Comissão de Graduação do curso de Música aprovou o parecer sobre as atividades realizadas pela Profa Dra Denise Hortência Lopes Garcia, contidas no Relatório periódico de atividades docentes de 01/12/2012 a 30/11/2017.

A Comissão de Graduação do curso de Música informa ainda que no período de 01/12/2012 a 30/11/2017, as disciplinas sob responsabilidades da Profa Dra Denise Hortência Lopes Garcia não receberam nenhuma avaliação negativa nas reuniões de Avaliação e Discussão de curso, que acontecem semestralmente, conforme calendário escolar de Graduação.

PAULO JOSE DE SIQUEIRA TINE  
IA/DM - INSTITUTO DE ARTES

**Conclusão:** Aprovado






### INFORMAÇÃO CPG 015/2018

Aprovado, por unanimidade, na 2ª Reunião Ordinária da CPG, de 15/03/2018, o parecer sobre relatório de atividades – período de 01/12/2012 a 30/11/2017 – em nome da Profª. Drª. **DENISE HORTENCIA LOPES GARCIA** – PPG Música, emitido pela Prof. Dr. Alexandre Zamith Almeida.

CPG-IA, 15/03/2018.



Prof. Dra. Mariana Souza Machado Andraus  
Coord. de Cursos de Pós-Graduação  
Instituto de Artes - UNICAMP  
Matr. 336290

**PARECER**

Em atendimento à solicitação desta CPG, emito parecer sobre relatório submetido pela Profa. Dra. Denise Hortencia Lopes Garcia, Nível MS 3.1, referente ao período de 01/12/2012 a 30/11/2017, acerca de sua atuação no âmbito da Pós-Graduação e junto ao Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Unicamp.

O relatório submetido demonstra a contribuição da docente ao PPG-Música, que se dá não apenas por meio de sua atuação em ensino e pesquisa, mas também por seu engajamento diante de demandas inerentes ao funcionamento e a vida acadêmica do Programa.

Tais contribuições estão abaixo listadas.

**Disciplinas ministradas na Pós-Graduação**

Ofereceu no período 3 disciplinas (Tópicos Especiais) e 27 Atividades Orientadas, contabilizando média de carga horária anual de 246 horas. Excluindo-se as Atividades Orientadas, a Profa. Denise ofertou disciplinas no primeiro semestre de 2013, primeiro semestre de 2014 e segundo semestre de 2015, atendendo à média de uma disciplina a cada um ano e meio.

**Orientações**

Orientou 7 doutorados no período – contabilizando 3 Teses defendidas – e 9 mestrados – com 5 dissertações defendidas. Estas orientações envolveram 4 bolsas FAPESP e 4 CAPES.

Promovendo articulações com a graduação, orientou também 5 Iniciações Científicas e supervisionou 11 bolsistas PED.

**Participação em bancas examinadoras**



Participou de 11 defesas de Doutorado, 12 de mestrado, 19 exames de qualificação de Doutorado e 12 exames de qualificação de mestrado.

### **Produção Intelectual**

Foram reportados para o período:

4 artigos em anais de congressos internacionais;

1 artigo em anais de congressos nacionais;

1 resumo publicado em anais de congresso internacional;

1 resumo publicado em anais de congresso nacional;

1 capítulo de livro;

15 produções artísticas, com ênfase em apresentações e estreias de obras compostas pela Profa. Denise e com destaque para: estreia da Peça *Triplíce andar*, fruto do prêmio/encomenda da FUNARTE – na XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea e estreia de *Festa!?*, na X Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo.

### **Prêmios**

A Profa. Denise foi agraciada com importantes prêmios, a saber:

Prêmio/Encomenda da 20ª edição da Bienal de Música Brasileira Contemporânea FUNARTE 2012.

Prêmio Especial Música Erudita APCA para Centro de Integração Documentação e Difusão Cultural na pessoa de Denise Garcia

Prêmio da Associação Paulista de Criticos de Arte - 2013

Prêmio FICC- Prefeitura Municipal de Campinas 2015

### **Projetos com financiamento**

A Profa. Denise foi coordenadora e responsável do projeto *Faces da Musica Eletroacustica Brasileira, compositores do Rio de Janeiro nos anos 80 e 90*, financiado pelo CNPq, com vigência de 2010 a 2013.

### Outras colaborações

O relatório salienta a importância da atuação da Profa. Denise Garcia como coordenadora do CIDDIC (Centro de Integração, documentação e difusão cultural) de 2013 a 2017, bem como a alta demanda imposta pelo cargo. Como responsável por essa coordenação, a Profa. Denise organizou 38 eventos que de diversas maneiras, promoveram a integração entre docentes e discentes de graduação e Pós-Graduação, bem como entre pesquisa e produção artística, com destaque para *Descobertas* (ópera multimodal composta por Jônatas Manzolli, *Panorama da Música Brasileira* (Orquestra Sinfônica da Unicamp), *Festival de Música Contemporânea Brasileira*. O relatório ressalta ainda a relevância ao PPG-Música do Edital Anual do Projeto Performance, idealizado e promovido pela Profa. Denise, no qual estudantes de pós-graduação e pesquisadores podem inscrever seus projetos artísticos para serem desenvolvidos junto à Orquestra Sinfônica da Unicamp, nas áreas de performance instrumental, regência ou composição.

Por fim, o relatório destaca a atuação decisiva e continuada da Profa. Denise nos processos seletivos a alunos regulares do PPG-Música. Anualmente, a professora tem colaborado com muita seriedade e competência não apenas com a avaliação de projetos e candidatos, mas também com a elaboração e correção de questões voltadas à análise musical.

Pelo exposto, reconheço que o relatório apresentado pela Profa. Denise Garcia reflete a importante contribuição que a docente tem destinado ao PPG-Música na condição de Docente/Pesquisadora Permanente e manifesto-me favorável à sua aprovação, salvo melhor juízo desta Comissão.



Campinas, 14 de março de 2018 \_\_\_\_\_

Prof. Dr. Alexandre Zamith Almeida



---

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 03 de maio de 2018.

**PARECER APDEPTOS Nº 028/2018 – DM/IA**

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 2ª Reunião Ordinária de 2018, realizada nesta data, **aprovou** o Relatório de Atividades do Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini referente ao período de 01/12/2013 a 30/11/2017.

Prof. Dr. **Leandro Barsalini**  
Presidente

## PARECER

O relatório periódico de atividades de docente do Prof. Dr. Carlos Fiorini demonstra o excelente desempenho do docente em suas relevantes produções acadêmicas, bem como seu empenho artístico à frente da Orquestra do Departamento de Música, atestando sua dedicação à docência, à prática musical e à pesquisa.

Ao longo do período de dezembro de 2013 a novembro de 2017, o professor desenvolveu intensa atividade, tanto na graduação quanto na pós-graduação, tendo sido, ainda, membro titular da Comissão de Graduação durante todo o referido período.

Em sala de aula ministrou, na graduação, 14 horas/semana em 2013, 12 horas/semana em 2014 e 16 horas/semana em 2015, 2016 e 2017; na pós-graduação, ministrou pelo menos uma disciplina todos os anos. Realizou quatro orientações de Iniciação Científica (em andamento), seis de Mestrado (03 concluídos e 03 em andamento) e cinco de Doutorado (02 concluídos e 03 em andamento), além de uma supervisão de Pós-Doutorado.

Sua produção deste período também incluiu a publicação de um artigo em periódico nacional; cinco trabalhos completos publicados em anais de congresso; quatro resumos publicados em anais de congresso; quatro trabalhos apresentados oralmente em evento internacional e três em eventos nacionais; dois relatórios técnicos e 13 apresentações artísticas.

A generosa atuação como incentivador da prática orquestral pode ser considerada como essencial no crescimento no curso de Música, em especial, por ter ampliado o envolvimento dos professores de instrumento na citada prática, o que resultou em uma melhora significativa da qualidade da Orquestra do Departamento de Música permitindo a este grupo maior visibilidade dentro e fora da Universidade.

Diante do exposto, sou favorável à aprovação do relatório apresentado.

Angelo J. Fernandes

ANGELO JOSE FERNANDES  
IA/DM - INSTITUTO DE ARTES

**Conclusão:** Aprovado



## PARECER

Relatório de Atividades Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini

Período: 01/12/2013 a 30/11/2017

Ref: Atividades de graduação

O relatório de atividades do professor Fiorini demonstra intensa atividade nos cursos de graduação do Instituto de Artes. No período, foi responsável por diversas disciplinas nos cursos de:

. Regência: MU147 e 247 – Iniciação à Regência I e II; MU148 a 648 – Regência Coral I a VI; MU175 a 675 – Regência Orquestral I a VI).

. Bacharelado em Canto e Instrumento: MU120 a 820 – Coral I a VIII; MU179 a 879 -Prática Orquestral I a VIII.

. Disciplinas gerais do Instituto AR120 a 130 – Tópicos Especiais em Criação Artística I a III.

É necessário esclarecer que pelo seu caráter prático e por necessitarem de vários participantes para poderem ser desenvolvidas, várias dessas disciplinas ocorrem no mesmo horário, com turmas de diferentes anos compondo os conjuntos e turmas. Solicitei ao professor Fiorini esclarecimentos sobre as turmas que ocorrem no mesmo horário e com isso foi possível determinar a seguinte carga horária semanal por semestre:

. 2º Semestre 2013 – 14 horas

. 1º Semestre 2014 – 12 horas

. 2º Semestre 2014 – 12 horas

. 1º Semestre 2015 – 16 horas

. 2º Semestre 2015 – 16 horas

. 1º Semestre 2016 – 16 horas

. 2º Semestre 2016 – 16 horas

. 1º Semestre 2017 – 16 horas

Com isso, a carga horária total do docente ficou em 1770 horas, acima da média da unidade que é de 1509,5. O número de alunos atendido foi de 1201, com média anual de 300,25 quase 4 vezes a média da unidade (88,25), o que pode ser explicado pela natureza de várias disciplinas ministradas, que envolvem grupos corais e orquestrais de médio e grande porte. A média horária semanal foi de 14 horas e 45 minutos, carga também bastante elevada. Observa-se um aumento a partir do 1º semestre de 2015 com a aposentadoria do Prof. Dr. Eduardo Ostergren, quando o Prof. Fiorini assume integralmente as

disciplinas de curso de Bacharelado em Regência e Prática Orquestral. Ainda no período orientou 13 bolsistas PED, número bem acima da média da unidade, mas não registrou orientações de Iniciação Científica ou PAD, o que no meu entender é plenamente compensado pelas outras atividades desenvolvidas.

No conjunto, fica claro o envolvimento do professor Fiorini com o ensino de graduação, não apenas em termos quantitativos, mas também pela qualidade e liderança com que as vem desenvolvendo. Gostaria de destacar as mudanças implementadas na disciplina Prática Orquestral, que ampliaram o envolvimento dos professores de instrumento, resultando em novas diretrizes pedagógicas e artísticas, com melhoria significativa em qualidade musical e alcance de público nas apresentações da Orquestra do Departamento de Música.

Dessa maneira, manifesto-me favorável ao relatório apresentado, no que concerne as atividades de ensino de graduação.

Prof. Dr. Emerson De Biaggi

-----

A Comissão de Graduação do curso de Música aprovou o parecer sobre as atividades realizadas pelo Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini, contidas no Relatório periódico de atividades docentes de 01/12/2013 a 30/11/2017.

A Comissão de Graduação do curso de Música informa ainda que no período de 01/12/2013 a 30/11/2017, as disciplinas sob responsabilidades do Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini não receberam nenhuma avaliação negativa nas reuniões de Avaliação e Discussão de curso, que acontecem semestralmente, conforme calendário escolar de Graduação.

PAULO JOSE DE SIQUEIRA TINE  
IA/DM - INSTITUTO DE ARTES

**Conclusão:** Aprovado





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
COORDENAÇÃO DE POS-GRADUAÇÃO

Tel: (19) 3521-6567, (19) 3521-7194  
(19) 3521-7983, (19) 3521-6568  
Fax: (19) 3521-7827  
www.uecamp.br/posgraduacao


### INFORMAÇÃO CPG 003/2018

Aprovado, por unanimidade, na 1ª Reunião Ordinária da CPG, de 08/02/2018, o parecer sobre os relatórios de atividades dos professores doutores abaixo relacionados:

- **Ariane Porto Costa Rimoli** – parecer emitido pela Profª Drª Elizabeth Bsusch Zimmermann
- **Carlos Fernando Fiorini** – parecer emitido pelo Prof. Dr. Paulo Ronqui
- **Haroldo Gallo** – parecer emitido pelo Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara
- **José Eduardo Ribeiro de Paiva** – parecer emitido pelo Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca pelo PPG AV.

À Seção de Apoio aos Departamentos.

CPG-IA, 08/02/2018.

  
Prof. Dr. Mariana Barvo Machado Andruz  
Coord. da Comissão de Pós-graduação  
Instituto de Artes / UNICAMP  
Matr. 306290



### Relatório de Atividades do Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini

Período: 01/12/2013 a 30/11/2017

#### Parecer

A análise detalhada do relatório de atividades apresentado pelo Prof. Dr. CARLOS FERNANDO FIORINI no período de 2013 a 2017 revela uma expressiva produtividade artística e acadêmica na sua área específica (regência coral e orquestral), podendo ser claramente constatada mediante a apreciação dos seguintes itens:

1. Desde de 30/06/2016 atua como docente permanente do Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Unicamp.
2. Possui uma atuação pedagógica consistente, pois ministrou periodicamente disciplinas na Pós-Graduação do IA (22).
3. Concluiu a orientação/defesa de teses de doutorado (2) e de mestrado (3).
4. Atuou como orientador de alunos no Programa de Ensino Docente-PEd (13).
5. Publicou artigo em periódico especializado nacional (1), artigos científicos em anais de congresso nacional (5), resumos em anais de congresso nacional (4), trabalhos orais em eventos científicos internacionais (4), trabalhos orais em eventos científicos nacionais (3) e pôster em evento científico nacional (1).
6. Apresenta um número consistente de orientandos de mestrado (3) e doutorado (4), alguns dos quais financiados por agência de fomento nacional (FAPESP e CAPES).
7. Participou como titular e presidente em 31 bancas de pós-graduação, dentre elas, qualificações e exames de mestrado e doutorado.
8. Participou como organizador de eventos de pesquisa e cultura vinculados ao ensino de pós-graduação (5).

Além da evidente produtividade de ordem quantitativa, o docente expressa ainda uma clara preocupação de ordem qualitativa. Nesse sentido, o Prof. Fiorini destaca em sua auto-avaliação o sucesso das atividades desenvolvidas mediante o reconhecimento científico e artístico que tem sido obtido por vários de seus alunos e orientandos.

Em função do exposto, considero a atuação do docente plenamente compatível com os propósitos do Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Unicamp e manifesto irrefragável apreciação pelas atividades desenvolvidas pelo Prof. Fiorini.

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"

31 de Janeiro de 2018.

Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui  
MS-3/RDIDP - DM IA/UNICAMP



---

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em 03 de maio de 2018.

**PARECER APDEPTOS Nº 027/2018 – DM/IA**

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 2ª Reunião Ordinária de 2018, realizada nesta data, **aprovou** o Relatório de Atividades do Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui referente ao período de 01/01/2015 a 31/12/2017.

Prof. Dr. **Leandro Barsalini**  
Presidente



### INFORMAÇÃO CPG 014/2018

Aprovado, por unanimidade, na 2ª Reunião Ordinária da CPG, de 15/03/2018, o parecer sobre relatório de atividades – período de 01/01/2015 a 31/12/2017 – em nome do Prof. Dr. **PAULO ADRIANO RONQUI** – PPG Musica, emitido pela Profª. Drª. Adriana Giarola Kayama.

CPG-IA, 15/03/2018.

  
Profª. Dra. Mariana Barco Machado Andrae  
Membro da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes / UNICAMP  
Matr. 305290



**PARECER – Relator do Conselho Departamental**

O Relatório de Atividades de docente do **Prof. Dr. Paulo Ronqui** referente ao período 01/01/2015 a 31/12/2017 indica um desempenho exemplar nas diversas esferas de atuação docente, embarcando ensino, pesquisa, administração e extensão.

Na esfera do **ensino**, como apontado pelos pareceristas, abrangeu diversas disciplinas na graduação e na pós-graduação, com excelente aceitação dos alunos. Na graduação apresentou inovações para atualizar o ensino, particularmente na disciplina ‘Percepção Musical’. Vale apontar que seu contato com alunos abrange grupos significativos, com média de mais de 200 alunos de graduação por ano. Vale destacar também sua atuação na orientação de Projetos de Conclusão de Curso. Também vem orientando ICs (4), PEDs (11) e PADs (12), contribuindo para a formação de pesquisadores e professores.

Na pós orientou cinco dissertações e três teses concluídos, sendo que no momento tem quatro orientandos: dois mestrados e dois doutorandos, tendo atuação expressiva também em bancas de Qualificação (18 de Mestrado, 20 de Doutorado) e de Defesa (8 de Mestrado, 4 de Doutorado).

Na esfera da **pesquisa e produção artística** o professor demonstra uma atuação acima da média da unidade, tendo produzido dois artigos em periódicos acadêmicos (*OPUS* [A1] e *Música Hodie* [A2]) e em anais de vários congressos, observando-se que participou da organização do XVII Congresso da ANPPOM e IV Congresso da ABRAPEM. Sua atuação musical tem sido notável, incluindo apresentações como solista em recitais e concertos orquestrais.

Suas **atividades administrativas** englobaram a Comissão de Graduação, onde seu desempenho tem sido apreciado por colegas pelo seu compromisso com os objetivos do Departamento de Música. Seu empenho no bom andamento do Vestibular também tem sido notável e destacado nos pareceres.

Vem contribuindo de forma particular na esfera da **extensão**. Vem organizando concertos, oficinas e máster classes no âmbito da UNICAMP, em diversas localidades de Campinas e redondezas bem como em arenas em outras localidades do país. Sem dúvida uma de suas atividades a ser destacada é sua participação no projeto “Primeira Nota – CEMMANECO” que tem o apoio da Secretaria Municipal de Cultura de Campinas. Com um orçamento de R\$1500000,00, o projeto conta com 28 estagiários, principalmente de alunos do Departamento de Música.

Em vista do exposto, é com satisfação que considera aprovado o Relatório do Prof. Dr. Paulo Ronqui.

Profa. Dra. Suzel Ana Reily

## Relatório de Atividades Docentes

Prof. Paulo Ronqui

O Professor Paulo Ronqui, a meu ver, dedicou-se de maneira satisfatória às suas atividades docentes, sempre com bastante responsabilidade, assiduidade e da maneira mais séria possível.

Como professor de uma disciplina em comum (Percepção Musical) eu pude acompanhar o empenho que o professor Paulo Ronqui teve para atualizar todo o programa dessa disciplina, após muitas discussões e reuniões, inclusive com os PADs e PEDs.

Creio que essa foi uma das principais inovações desse docente, pois suas ideias ajudaram a facilitar o processo ensino – aprendizagem, seguindo, aliás, sugestões dos próprios alunos através das avaliações de curso.

Nessa questão, inclusive, o professor Paulo Ronqui sempre obteve uma avaliação favorável por parte do corpo discente. Porém, os alunos – até o ano de 2016 – cobravam mudanças em relação à Percepção Musical, o que foi atendido de maneira rápida e eficiente através da dedicação desse professor. Em conversas a respeito dessas avaliações, os alunos sempre reconheceram o competente papel cumprido por esse docente.

Outra questão que eu pude presenciar *in loco* foi em relação à sua participação nas reuniões da Comissão de Graduação, onde sua assiduidade sempre foi preponderante. A seriedade e serenidade com que o professor Paulo Ronqui discutia as ideias, sempre em busca de um ideal para o Departamento de Música da UNICAMP, também ajudaram a redefinir todo o processo de aprendizagem que esse departamento vem passando após a chegada de vários novos docentes, dos quais o professor Paulo Ronqui é um dos destaques.

Como orientador dos PADs e PEDs, Paulo Ronqui sempre esteve à frente das indicações e sempre buscou discutir e atender às solicitações e sugestões dos alunos responsáveis. É bom frisar que os PEDs de Percepção Musical são dos pouco remunerados, dado o grau de importância para essa questão, sendo uma disciplina obrigatória e que costumava apresentar problemas estruturais ao longo dos anos. Isso, ao que parece, está se resolvendo através das ideias desse docente.

Outra contribuição de destaque é em relação ao processo Vestibular, onde Paulo Ronqui vem tendo, ao longo dos anos, também um papel de destaque, sendo sempre assíduo nas reuniões e na própria construção das provas. Na aplicação



das mesmas também ele esteve presente, contribuindo para a parte funcional desse processo vestibular.

Na Pós-Graduação, Paulo Ronqui teve vários alunos como orientandos, os quais defenderam trabalhos importantes e que contribuíram para que nosso departamento obtivesse nota 06 na avaliação da CAPES. Ainda como orientador – dessa vez em relação à Graduação – vários de seus alunos também foram guiados em relação à Graduação – vários de seus alunos também foram guiados em relação aos TCCs e recitais de formatura. Eu pude contar mais de 10 casos em ambos os departamentos de ensino. Também na Pós-Graduação, Paulo Ronqui participou de dezenas de bancas de avaliação, seja nos exames de qualificação ou nas defesas de mestrado e doutorado.

Alguns de seus projetos de ensino também foram implementados, com ou sem financiamento, o que demonstra o empenho desse professor independente dos recursos obtidos para a sua realização. Destaca-se o projeto intitulado “Primeira Nota – CEMMANECO” cujo orçamento é de R\$1500000,00 e conta com 28 estagiários, além do apoio da Secretaria Municipal de Cultura de Campinas.

Para além da UNICAMP, Paulo Ronqui também participou de cursos, como docente, em atividades em outras universidades, como na UFG, onde deu lecionou em 2017 uma disciplina em conjunto com professores locais.

Paulo Ronqui também tem uma produção artística de destaque entre os professores do Departamento de Música da UNICAMP, com diversos recitais importantes no Brasil e o exterior, o que ajudou a divulgar o nome do nosso departamento e do nosso país. Ele também organizou eventos e participou de mesas-redonda, palestras, cursos, etc, de maneira intensa e constante.

Por fim, outro ponto de destaque é sua participação em diversas atividades de coordenação dentro do Departamento de Música da UNICAMP, onde sua competência é reconhecida por todos.

Sem mais, meu parecer é favorável ao professor Paulo Ronqui.

Prof. Gilson Antunes

-----

A Comissão de Graduação do curso de Música aprovou o parecer sobre as atividades realizadas pelo Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui, contidas no Relatório periódico de atividades docentes de 01/01/2015 a 31/12/2017.

A Comissão de Graduação do curso de Música informa ainda que no período de 01/01/2015 a 31/12/2017, as disciplinas sob responsabilidades do Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui não receberam nenhuma avaliação negativa nas reuniões de Avaliação e Discussão de curso, que acontecem semestralmente, conforme calendário escolar de Graduação.

PAULO JOSE DE SIQUEIRA TINE  
IA/DM - INSTITUTO DE ARTES

**Conclusão:** Aprovado



ASSUNTO: **Relatório Trienal de Atividades Docente**

INTERESSADO: **Paulo Adriano Ronqui**

PERÍODO: **01/01/2015 a 31/12/2017**

### **Parecer**

Durante o período em questão o Prof. Dr. **Paulo Adriano Ronqui** atuou junto ao Programa de Pós-Graduação em Música, desenvolvendo as seguintes atividades:

- orientou oito mestrandos (cinco concluídos e três em andamento) e um doutorando (em andamento)
- participou de 18 bancas de Exame de Qualificação de Mestrado e 20 de Doutorado
- participou de oito bancas de defesa de Mestrado e quatro de Doutorado
- participou de todos os processos seletivos do Programa
- ministrou duas disciplinas coletivas (durante o período)
- ministrou uma média de quatro Atividades Orientadas por semestre
- participou de diversas bancas de Monografia e Recital (o SIPEX não contempla estes tipos de participações, explicitamente, o que impossibilita precisar o número de participações)

Além de suas atividades diretamente relacionadas ao Programa, destacamos ainda a seguinte produção:

- é responsável por quatro projetos de ensino na Pós-Graduação, com destaque ao Projeto “Primeira Nota – CEMMANECO, com financiamento no valor de R\$1.500.000,00 junto à Prefeitura Municipal de Campinas
- gravou três CDs, sendo dois como solista e um como camerista
- orientou um aluno de IC
- organizou dois importantes eventos científicos: XVII Congresso da ANPPOM e IV Congresso da ABRAPEM
- apresentou-se como solista em inúmeros recitais e concertos orquestrais em dentro e fora do Brasil
- Organizou diversos concertos no âmbito da UNICAMP e município de Campinas
- publicou dois artigos em periódicos especializados: *OPUS* (circulação internacional) e *Música Hodie* (circulação nacional);
- publicou quatro trabalhos completos nos Anais do XVII Congresso da ANPPOM
- promoveu a vinda ao Instituto de Artes de diversos professores renomados de metais de instituições nacionais e internacionais para proferirem Master Classes para alunos de Graduação e Pós-Graduação.

Cabe ainda destacar que, além de sua atividade equilibrada e significativa junto à Pós-Graduação, Prof. Paulo Ronqui também desenvolveu intensa atividade de ensino junto ao Curso de Graduação em Música, ministrando um número significativo de horas de aulas semanais. Soma-se a isso sua atuação como Coordenador Associado do Curso de Graduação em Música.

Diante do exposto, considero que atividades desenvolvidas pelo Prof. Dr. **Paulo Adriano Ronqui** durante o período em questão foram **satisfatórias e adequadas**, em particular, junto ao Programa de Pós Graduação em Música.

Campinas, Cidade Universitária, 21 de fevereiro de 2018



Profª. Dra. Adriana Giarola Kayama



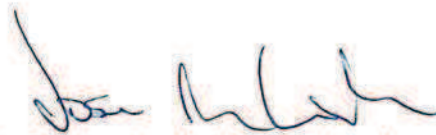
## PARECER 004/2018

### CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS INSTITUTO DE ARTES

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes aprovou a Prestação de Contas do Convênio 927.17 – Extensão do IA, referente ao exercício 2017.

Encaminhamos à Congregação do IA para aprovação e após encaminhe-se à Extecamp.

Campinas, 23 de março de 2018.



Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes de Carvalho  
Coordenador de Extensão e Assuntos Comunitários  
Instituto de Artes - Unicamp

**DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS**

Nº Funcamp: 927.17


Nº Processo Unicamp: 01P-01234/2017


Contrato: CURSOS/EXTECAMP/IA

Termo Aditivo: 1000.27

Período: 01/01/2017 a 31/12/2017

RECEITAS	DESPESAS
Saldo Anterior	R\$ 278.996,07
Rendimento Aplicação Financeira	R\$ 13.518,28
Recursos Recebidos	R\$ 565.198,66
	Equipamento e Material Permanente
	Material de Consumo
	Diárias
	Locomoção
	Serviços Terceiros Pessoa Física
	Serviços Terceiros Pessoa Jurídica
	CAF
	FAPEX
	AIU
	PIDS
	EXTECAMP
	Boleto
	PREAC
<b>TOTAL RECEITAS</b>	<b>TOTAL DESPESAS</b>
R\$ 857.713,01	R\$ 636.680,38
	<b>SALDO DISPONÍVEL</b>
	R\$ 221.032,63

  
 Prof.º Dr.º José Alexandre Leme Lopes Carvalho  
 Coordenador da Extensão do IA  
 UNICAMP

  
 Eda Lúcia Marçal  
 Secretária Executiva




**DETALHAMENTO DE RECEITAS**

Nº Funcamp: 927.17

Nº Processo Unicamp: 01P-01234/2017

Contrato: CURSOS/EXTECAMP/IA

Termo Aditivo: 1000.27

Período: 01/01/2017 a 31/12/2017

O(s) signatário(s), na qualidade de representante(s) da entidade acima mencionada, vem indicar, na forma abaixo detalhada, a documentação comprovadora da aplicação dos recursos recebidos em 2017, objeto do contrato/aditivo nº 01P-01234/2017, na importância de R\$ 857.713,01 (oitocentos e cinquenta e sete mil, setecentos e treze reais e um centavo), recursos estes recebidos, contabilizados e à disposição para qualquer averiguação.

Saldo P. C. Anterior		R\$ 278.996,07	
ITEM	DATA DO RECEBIMENTO	ESPECIFICAÇÃO	VALOR (R\$)
1	31/01/2017	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 02/01/17 a 31/01/17	R\$ 1.541,10
2	31/01/2017	Mensalidade de Curso	R\$ 38.106,62
3	24/02/2017	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 01/02/17 a 28/02/17	R\$ 1.558,47
4	24/02/2017	Mensalidade de Curso	R\$ 29.894,70
5	31/03/2017	Mensalidade de Curso	R\$ 65.339,60
6	31/03/2017	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 02/03/17 a 31/03/17	R\$ 1.271,97
7	28/04/2017	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 03/04/17 a 28/04/17	R\$ 1.265,54
8	28/04/2017	Mensalidade de Curso	R\$ 51.347,33
9	31/05/2017	Mensalidade de Curso	R\$ 53.462,54
10	31/05/2017	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 02/05/17 a 31/05/17	R\$ 1.157,43
11	29/06/2017	Mensalidade de Curso	R\$ 48.050,82
12	30/06/2017	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 01/06/17 a 30/06/17	R\$ 1.261,47

13	31/07/2017	Mensalidade de Curso		R\$ 50.478,43
14	31/07/2017	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 03/07/17 a 31/07/17		R\$ 1.092,65
15	31/08/2017	Mensalidade de Curso		R\$ 53.106,44
16	31/08/2017	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 01/08/17 a 31/08/17		R\$ 920,41
17	29/09/2017	Mensalidade de Curso		R\$ 49.447,66
18	29/09/2017	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 01/09/17 a 29/09/17		R\$ 953,94
19	30/10/2017	Mensalidade de Curso		R\$ 48.487,73
20	31/10/2017	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 02/10/17 a 31/10/17		R\$ 939,07
21	30/11/2017	Mensalidade de Curso		R\$ 42.472,74
22	30/11/2017	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 01/11/17 a 30/11/17		R\$ 777,01
23	22/12/2017	Mensalidade de Curso		R\$ 35.004,05
24	28/12/2017	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 01/12/17 a 28/12/17		R\$ 779,22
<b>Total dos Recursos Movimentados</b>				<b>R\$ 578.716,94</b>



**RELAÇÃO DE EQUIPAMENTO E MATERIAL PERMANENTE**

Convênio nº 927.17 - CURSOS/EXTECAMP/IA - Processo 01P-01234/2017 - Unicamp FEM

Período: 01/01/2017 a 31/12/2017

QTD	Discriminação	Documento	Nº Termo	Valor Unitário	Valor (R\$)
1	Produto Prelo De Prova, Em Metal, 55x40x25 Cm, Marca Manig C Rolo Enttador E Fonte De Letras Tipográficas, Em Chumbo Tipográfico E Em Madeira Esculpida - 30 Letras.	3828	848/2017	R\$ 4.000,00	R\$ 4.000,00
1	Mesa Hidraulica Pantográfica Me300	171882	1579/2017	R\$ 1.698,16	R\$ 1.698,16
<b>TOTAL</b>					<b>R\$ 5.698,16</b>

**DETALHAMENTO DE DESPESAS**

 Nº Funcamp: 927.17  
 Nº Processo Unicamp: 01P-01234/2017  
 Contrato: CURSOS/EXTECAMP/IA  
 Termo Aditivo: 1000.27

Período: 01/01/2017 a 31/12/2017

O(s) signatário(s), na qualidade de representante(s) da entidade acima mencionada, vem indicar, na forma abaixo detalhada, a documentação comprovadora da aplicação dos recursos recebidos em 2017, objeto do contrato/aditivo nº 01P-01234/2017, na importância de R\$ 636.680,38 (seiscentos e trinta e seis mil, seiscentos e oitenta reais e trinta e oito centavos), para gastos com despesas diversas, contabilizados e à disposição para qualquer averiguação.

ITEM	DATA DO DOCUMENTO	FAVORECIDO	TIPO DE DOCUMENTO	Nº DO DOCUMENTO	NATUREZA DA DESPESA	VALOR (R\$)
1	26/06/2017	Impressora Panorama de Presidente Epitácio Ltda - ME	Nota Fiscal	3828	Prelo de Prova	R\$ 4.000,00
2	17/11/2017	Lutex Máquinas E Ferramentas Ltda	Nota Fiscal	171882	Mesa	R\$ 1.698,16
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Equipamento e Material Permanente</b>						
3	20/01/2017	Kalunga Comércio e Indústria Gráfica Ltda.	Cupom Fiscal	50647	Material de Escritório	R\$ 96,00
4	20/01/2017	Leitura Campinas Ltda	Cupom Fiscal	31112	Material de Escritório	R\$ 178,30
5	17/02/2017	Casa do Professor Visitante - CPV	Cupom Fiscal	14025	Gêneros Alimentícios	R\$ 95,50
6	17/02/2017	Casa do Professor Visitante - CPV	Cupom Fiscal	14024	Gêneros Alimentícios	R\$ 44,50
7	06/03/2017	Kliscreen Com. E Import. De Prod. Serigráficos Ltda - Me	Nota Fiscal	007422	Material para Manutenção de Edifícios	R\$ 73,00
8	13/03/2017	Guarda & Guarda Ltda - Me	Nota Fiscal	013964	Material para Manutenção de Edifícios	R\$ 808,80
9	14/03/2017	Lexus Comércio Exterior Ltda	Nota Fiscal	007252	Material de Laboratório	R\$ 1.100,00
10	15/03/2017	Agabê Tecnologia Indústria E Comércio Ltda	Nota Fiscal	000036	Material de Laboratório	R\$ 653,16
11	15/03/2017	Screen Materiais Serigráficos Ltda	Nota Fiscal	019109	Material de Apoio	R\$ 1.262,00
12	16/03/2017	Fenix Metais Não Ferrosos Comércio E Indústria Ltda	Nota Fiscal	095986	Material de Laboratório	R\$ 567,00
13	17/03/2017	Pintar Materiais Artísticos Ltda.	Nota Fiscal	004261	Material de Laboratório	R\$ 462,00



14	05/04/2017	Sinergia Com. Repres. Prod. Laboratório Ltda	Nota Fiscal	014127	Material de Laboratório	R\$ 148,00
15	10/04/2017	Sinergia Com. Repres. Prod. Laboratório Ltda	Nota Fiscal	014284	Material de Laboratório	R\$ 107,50
16	19/04/2017	Phe Tintas Hidraulica E Eletrica Ltda	Nota Fiscal	015613	Material para Manutenção de Edifícios	R\$ 59,90
17	28/04/2017	Kalunga Comércio e Industria Gráfica Ltda.	Nota Fiscal	522275	Material de Escritório	R\$ 213,78
18	04/05/2017	Roberto Merino Rodrigues Dos Santos Me	Nota Fiscal	002211	Material para Manutenção de Edifícios	R\$ 52,50
19	28/06/2017	Akari Lâmpadas Especiais Ltda	Nota Fiscal	016752	Material para Manutenção de Equipamentos	R\$ 1.600,20
20	30/08/2017	Leroy Merlin Cia. Brasileira de Bricolagem	Nota Fiscal	564537	Material para Manutenção de Edifícios	R\$ 165,80
21	04/09/2017	Collor Tintas	Nota Fiscal	007841	Material para Manutenção de Edifícios	R\$ 188,90
22	11/09/2017	Negri Cia Ltda	Nota Fiscal	012998	Utensílios e Ferramentas	R\$ 83,00
23	11/09/2017	Navall Comércio De Tintas Ltda	Nota Fiscal	034586	Material para Manutenção de Edifícios	R\$ 115,00
24	19/09/2017	Higienex Produtos De Limpeza Ltda Epp	Nota Fiscal	017882	Higiene e Limpeza	R\$ 1.194,00
25	10/11/2017	Aspil Informatica S/C Ltda	Nota Fiscal	001705	Material de Informática	R\$ 1.257,00
26	07/12/2017	Probbase Materiais De Construção Ltda Epp	Nota Fiscal	008905	Material para Manutenção de Edifícios	R\$ 281,70
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Material de Consumo</b>						
27	13/02/2017	Funcamp/Casa Do Professor Visitante - Filial	Fatura	10729	Hospedagem - Edith Verena Maschat - 31/01 a 04/02/2017.	R\$ 1.300,00
28	13/02/2017	Funcamp/Casa Do Professor Visitante - Filial	Fatura	10729	Alimentação - Edith Verena Maschat - 31/01 a 04/02/2017.	R\$ 75,80
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Diárias</b>						
29	10/08/2017	Sergio José Venancio Junior	Relatório de Viagem	s/nº	Locomoção - São Paulo/Campinas - 15/05 a 29/06/2017 - Participar como Colaborador do Curso Atr0330 - Aulas, Orientação e Planejamento	R\$ 469,39
30	11/08/2017	Jean Frederic Pluvinage	Relatório de Viagem	s/nº	Locomoção - Itu/Campinas - 15/05 a 28/06/2017 - Colaboração no Curso de Especialização em Design Gráfico	R\$ 638,70
31	30/11/2017	Adriano da Silva Cavassani	Nota Fiscal	59	Locomoção - São Paulo/Unicamp - 28/10/2017 - Atividades de Docência no Curso de Extensão: Gestão, Política e Produção Cultural	R\$ 500,00
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Locomoção</b>						
						<b>R\$ 1.608,09</b>



32	03/01/2017	Filipe Toledo Correa Negro Nogueira	Rpa	7924	Aulas Ministradas no Curao Art 0330 - Competência: 01/2017	R\$ 1.512,00
33	03/01/2017	Julio Cesar Giacomelli Nogueira	Rpa	7924	Aulas Ministradas no Curso Art 0330 - Competência: 01/2017	R\$ 1.814,40
34	06/01/2017	Andre Novaes De Rezende	Rpa	7999	Aulas Ministradas no Curso de Especialização em Design Grafico - Competência: 01/2017	R\$ 300,00
35	06/01/2017	Andre Novaes De Rezende	Rpa	7999	Aulas Ministradas no Curso de Especialização em Design Grafico - Competência: 01/2017	R\$ 3.558,64
36	10/01/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 12/2016	R\$ 221,38
37	20/01/2017	Secretaria Da Receita Federal	DARF	s/ n.º	IRRF s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 12/2016	R\$ 172,72
38	20/01/2017	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 12/2016	R\$ 1.372,54
39	10/02/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 01/2017	R\$ 449,86
40	20/02/2017	Secretaria Da Receita Federal	DARF	s/ n.º	IRRF s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 01/2017	R\$ 372,56
41	20/02/2017	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 01/2017	R\$ 2.789,11
42	20/03/2017	Marta Luiza Strambi	Rpa	8651	Aulas Ministradas - Competência: 03/2017	R\$ 11.768,24
43	27/03/2017	Carina Da Rocha Naufel	Rpa	8704	Auxilio na Coordenação e Aulas Ministradas para o Curso Art 0330 - Competência: 03/2017	R\$ 5.140,00
44	28/03/2017	Tereza Raquel Almeida Bettinardi	Rpa	8708	Aulas Ministradas para o Curso Art 0330 - Especialização em Design Grafico. - Competência: 03/2017	R\$ 1.900,00
45	28/03/2017	Julia Stateri	Rpa	8708	Aulas Ministradas para o Curso Art 0330. Especialização em Design Grafico - Competência: 03/2017	R\$ 600,00
46	28/03/2017	Andre Novaes De Rezende	Rpa	8708	Aulas Ministradas para o Curso Art 330 - Especialização Design Grafico - Competência: 03/2017	R\$ 1.200,00
47	10/04/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 03/2017	R\$ 1.373,54
48	12/04/2017	Magali Mendes Piaia	Rpa	8860	Atividades de Auxilio do Curso Art 0330 - Especialização em Design Grafico - Competência: 04/2017	R\$ 19.500,00
49	18/04/2017	Fabiana Grassano Jorge	Rpa	8888	Aulas Ministradas ao Curso Especialização em Design Grafico - Competência: 04/2017	R\$ 600,00
50	20/04/2017	Secretaria Da Receita Federal	DARF	s/ n.º	IRRF s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 03/2017	R\$ 4.466,24
51	20/04/2017	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 03/2017	R\$ 7.116,99
52	08/05/2017	Mariane Beatriz Antonio	Rpa	9031	Assistencia no Processo Seletivo de Novos Alunos, Colaboração na Comunicação com o Publico Interessado no Curso,	R\$ 3.600,00



53	10/05/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 04/2017	R\$ 1.448,43
54	19/05/2017	Secretaria Da Receita Federal	DARF	s/ n.º	IRRF s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 04/2017	R\$ 6.733,30
55	19/05/2017	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 04/2017	R\$ 6.480,76
56	12/06/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 05/2017	R\$ 231,64
57	20/06/2017	Marta Luiza Strambi	Rpa	9350	Aulas Ministradas - Competência: 06/2017	R\$ 11.768,24
58	20/06/2017	Secretaria Da Receita Federal	DARF	s/ n.º	IRRF s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 05/2017	R\$ 291,60
59	20/06/2017	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 05/2017	R\$ 1.436,18
60	23/06/2017	Jean Frederic Pluinage	Rpa	9371	Aulas Ministradas nas Disciplinas Art 0338 e Art 0340 - Competência: 06/2017	R\$ 3.860,47
61	29/06/2017	Carina Da Rocha Naufel	Rpa	9400	Trabalhos de Organização, Planejamento das Atividades, Atividades de Secretaria, Administração de Materiais e Impresões do Curso de Especialização em Design Grafico - Competência: 06/2017	R\$ 17.400,00
62	29/06/2017	Daniel Paz De Araujo	Rpa	9400	Aulas Ministradas nas Disciplinas Art 0339 e Art 0351, Orientações de Monografia da Disciplina Art 0360. - Competência: 06/2017	R\$ 6.030,16
63	29/06/2017	Filipe Toledo Correa Negrao Nogueira	Rpa	9400	Aulas Ministradas nas Disciplinas Art 0333 e Art 0334, Orientações de Monografia da Disciplina Art 0360. - Competência: 06/2017	R\$ 3.482,54
64	29/06/2017	Julio Cesar Giacomelli Nogueira	Rpa	9400	Aulas Ministradas nas Disciplinas Art 0331 e Art 334, Orientações de Monografia da Disciplina Art 0360 - Competência: 06/2017	R\$ 3.482,54
65	29/06/2017	Luciana Gouveia Galuchino	Rpa	9400	Atividades de Secretaria Tais como Organização de Documentação, Pagamentos e Materiais Relacionadas ao Curso de Especialização em Desig Grafico - Competência: 06/2017	R\$ 900,00
66	29/06/2017	Mariana AieX Jorge	Rpa	9400	Aulas Ministradas na Disciplina Art 0336. Orientações de Monografia da Disciplina Art 0360. - Competência: 06/2017	R\$ 3.752,98
67	07/07/2017	Mariane Beatriz Antonio	Rpa	9482	Atividades de Secretariado a Coordenação do Curso Art 0330 - Especialização em Design Grafico. - Competência: 07/2017	R\$ 900,00
68	10/07/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 06/2017	R\$ 3.500,02
69	20/07/2017	Secretaria Da Receita Federal	DARF	s/ n.º	IRRF s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 06/2017	R\$ 11.928,92



70	20/07/2017	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ nº	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 06/2017	R\$ 17.894,52
71	27/07/2017	Sergio Jose Venancio Junior	Rpa	9678	Aulas Ministradas nas Disciplinas Art. 340. Orientações de Monografia na Disciplina Art 372. - Competência: 07/2017	R\$ 4.869,76
72	02/08/2017	Luciana Gouveia Galuchino	Rpa	9706	Atividades de Secretaria Tais como Organização de Documentação, Pagamento e Materiais Relacionados ao Curso. - Competência: 08/2017	R\$ 900,00
73	10/08/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 07/2017	R\$ 382,57
74	18/08/2017	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ nº	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 07/2017	R\$ 2.256,58
75	18/08/2017	Secretaria Da Receita Federal	DARF	s/ n.º	IRRF s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 07/2017	R\$ 772,83
76	25/08/2017	Luciana Gouveia Galuchino	Rpa	9920	Atividades de Secretaria Tais como Organização de Documentação, Pagamentos e Materiais, Relacionados ao Curso Art 0330 - Competência: 08/2017	R\$ 900,00
77	11/09/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 08/2017	R\$ 94,74
78	15/09/2017	Jade Samara Piaia	Rpa	10074	Aulas Ministradas nas Disciplinas Art 0331 e Art 0334 Mais Orientações de Monografia da Disciplina Art 360 - Competência: 09/2017	R\$ 4.898,00
79	20/09/2017	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ nº	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 08/2017	R\$ 378,94
80	04/10/2017	Sergio Jose Venancio Junior	Rpa	10212	Aulas Ministradas na Disciplina Art 353 - Orientação na Disciplina Art 0372. - Competência: 10/2017	R\$ 1.260,40
81	09/10/2017	Guilherme Fogaca Barcelos	Rpa	10296	Atividades Relacionadas a Secretaria, Organização de Materiais e Auxilio para a Coordenação do Curso de Especialização em Design Grafico - Competência: 10/2017	R\$ 1.800,00
82	10/10/2017	Filipe Toledo Correa Negrão Nogueira	Rpa	10311	Aulas Ministradas na Disciplina Art 0343 do Curso de Especialização em Design Grafico - Competência: 10/2017	R\$ 1.512,00
83	10/10/2017	Andre Novaes De Rezende	Rpa	10311	Aulas Ministradas no Curso Art 0330. - Competência: 10/2017	R\$ 3.630,16
84	10/10/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 09/2017	R\$ 331,09
85	20/10/2017	Secretaria Da Receita Federal	DARF	s/ n.º	IRRF s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 09/2017	R\$ 784,33
86	20/10/2017	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ nº	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 09/2017	R\$ 1.932,81
87	26/10/2017	Marta Luiza Strambi	Rpa	10412	Referente a Aulas Ministradas - Competência: 10/2017	R\$ 11.768,24



88	27/10/2017	Guilherme Fogaca Barcelos	Rpa	10433	Realização de Trabalhos de Auxílio a Coordenação, Secretaria e Preparação de Material para o Curso de Especialização em Design Grafico. - Competência: 10/2017	R\$ 900,00
89	07/11/2017	Banco Santander (Brasil) S/A - Bolsista	Folha de Pagamento	s/nº	Folha Bolsista - Competência: 10/2017	R\$ 2.352,00
90	10/11/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 10/2017	R\$ 840,00
91	10/11/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 10/2017	R\$ 564,99
92	17/11/2017	Secretaria Da Receita Federal	DARF	s/ n.º	IRRF s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 10/2017	R\$ 3.972,71
93	17/11/2017	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ nº	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 10/2017	R\$ 7.471,40
94	27/11/2017	Guilherme Rosa Varela	Rpa	10651	Aulas Ministradas para o Curso de Extensao Gpp Cult. - Competência: 11/2017	R\$ 1.760,00
95	04/12/2017	Tereza Raquel Almeida Betinardi	Rpa	10682	Aulas Ministradas para o Curso Art 0330 - Competência: 12/2017	R\$ 2.369,76
96	07/12/2017	Juliana Nolasco Ferreira	Rpa	10768	Aulas no Curso Gestao, Politica e Producao Cultural - Competência: 12/2017	R\$ 1.760,00
97	11/12/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 11/2017	R\$ 104,76
98	11/12/2017	Cleunice Pereira Da Rocha	Rpa	10789	Atividades de Preparacao de Materiais e Copias, Auxilio em Geral a Coordenacao do Curso de Especializacao em Design Grafico - Competência: 12/2017	R\$ 2.898,20
99	18/12/2017	Fabio Dias	Rpa	10862	Palestra para o Curso de Especializacao em Design Grafico - Competência: 12/2017	R\$ 300,00
100	20/12/2017	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ nº	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 11/2017	R\$ 649,52
101	21/12/2017	Guilherme Fogaca Barcelos	Rpa	10915	Preparação de Copias de Materiais para as Aulas, Arrumação das Salas de Aulas das Duas Turmas, Controle de Chaves e Preenchimento de Formulários. - Competência: 12/2017	R\$ 900,00
102	21/12/2017	Banco Santander (Brasil) S/A - Bolsista	Folha de Pagamento	s/nº	Folha Bolsista - Competência: 08/2017	R\$ 288,00
103	21/12/2017	Banco Santander (Brasil) S/A - Bolsista	Folha de Pagamento	s/nº	Folha Bolsista - Competência: 09/2017	R\$ 240,00



104	21/12/2017	Jade Samara Praia	Rpa	10927	Aulas Ministradas no Curso Art 0330 e Preparação de Sala para Ula, Cópia de Documentos e Atividades, Contatar Convidados e Alunos, Auxílio Quando Solicitado no Planejamento de Atividades, Organização de Listas e Preenchimento de Formulários. - Competência: 12/2017	R\$ 14.454,64
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Serviços Terceiros Pessoa Física</b>						
105	10/01/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ NF 000111 Moaa Estudio Ltda - ME	R\$ 32,00
106	11/01/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Atividades De Coordenação No Curso Art 0330- Design Grafico, Referente A Dezembro/2016 - Edson Do Prado Pflutzenreuter -	R\$ 5.517,24
107	18/01/2017	Cursos/Execamp/Cursos De Extensão	Fatura	18012017	Despesa com Emissão de Certificado Mês 12/2016	R\$ 125,28
108	24/01/2017	Moaa Estudio Ltda - Me	Nota Fiscal	000113	Auxiliar de coordenação para o Curso de Especialização em Design Gráfico	R\$ 1.568,00
109	27/01/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Coordenação - Mauricius Martins Farina - Competência: 01/2017	R\$ 18.000,00
110	27/01/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Palestra Realizada Ao Curso Art 0330. Especialização Em Design Grafico - Sergio Niculitcheff - Competência: 01/2017	R\$ 496,55
111	10/02/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ NF 000113 Moaa Estudio Ltda - ME	R\$ 32,00
112	17/02/2017	Cursos/Execamp/Cursos De Extensão	Fatura	17022017	Despesa com Emissão de Certificado Mês 01/2017	R\$ 7,83
113	22/02/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Coordenação - Mauricius Martins Farina - Competência: 02/2017	R\$ 9.000,00
114	22/02/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Atividades De Coordenação Do Curso De Especialização Em Design Grafico Ref Janeiro - Edson Do Prado Pflutzenreuter - Competência: 02/2017	R\$ 5.517,24
115	22/02/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Aulas Ministradas Ao Co Curso Art 0330 - Especialização Em Design Grafico - Edson Do Prado Pflutzenreuter - Competência: 02/2017	R\$ 3.600,00
116	22/02/2017	Cursos/Execamp/Cursos De Extensão	Fatura	21022017	Despesa com Emissão de Certificado Mês 09/2016	R\$ 27,84
117	08/03/2017	Cursos/Execamp/Cursos De Extensão	Fatura	08032017	Despesa com Emissão de Certificado Mês 02/2017	R\$ 171,36
118	15/03/2017	Fabricao Luciano Goncalves	Recibo	s/ n.º	Devolução da Tarifa ref. A Mensalidade de Curso.	R\$ 1,49
119	29/03/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Coordenação De Curso - Adriana Do Nascimento Araujo Mendes - Competência: 03/2017	R\$ 2.068,97
120	29/03/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Atividade De Auxilio Geral Na Organização De Salas E Material Para O Curso Art 0300 - Esp Em Design Grafico - Alaide Dos Santos Procopio - Competência: 03/2017	R\$ 827,59



121	29/03/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º		Atividades De Coordenação No Curso Art 0330 - Esp Em Design Gráfico - Edson Do Prado Pflutzenreuter - Competência: 03/2017	R\$ 11.034,48
122	05/04/2017	Moaa Estudio Ltda - Me	Nota Fiscal	000117		Auxiliar de coordenação para o Curso de Especialização em Design Gráfico	R\$ 1.568,00
123	10/04/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º		Atividades De Coordenação No Curso Art 0330 - Especialização Em Design Gráfico - Edson Do Prado Pflutzenreuter - Competência: 03/2017	R\$ 5.517,24
124	10/04/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º		ISSQN s/ NF 000116 Moaa Estudio Ltda - ME	R\$ 32,00
125	10/04/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º		ISSQN s/ NF 000117 Moaa Estudio Ltda - ME	R\$ 32,00
126	12/04/2017	Beatriz Da Porciuncula Paías	Recibo	s/ n.º		Devolução da Tarifa ref. A Mensalidade de Curso.	R\$ 1,49
127	12/04/2017	Wesley William Pereira	Recibo	s/ n.º		Devolução da Tarifa ref. A Mensalidade de Curso.	R\$ 1,49
128	12/04/2017	Sarah Elisa Nestardo Narcizo	Recibo	s/ n.º		Devolução da Tarifa ref. A Mensalidade de Curso.	R\$ 1,49
129	12/04/2017	Carla Marina Ramos Antonio	Recibo	s/ n.º		Devolução da Tarifa ref. A Mensalidade de Curso.	R\$ 1,49
130	17/04/2017	Carretel Serviços de Comunicação, Produção e Projetos Eireli - ME	Nota Fiscal	85		Diagramação e Impressão de Apostilas para o Curso Art 0330 - Especialização em Design Gráfico	R\$ 1.500,00
131	18/04/2017	CursoS/ExtreCamp/Cursos De Extensão	Fatura	17042017		Despesa com Emissão de Certificado Mês 03/2017	R\$ 332,38
132	20/04/2017	Moaa Estudio Ltda - Me	Nota Fiscal	000116		Auxiliar de coordenação para o Curso de Especialização em Design Gráfico	R\$ 1.568,00
133	26/04/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º		Aulas Ministradas - Maria De Fatima Morethy Couto - Competência: 04/2017	R\$ 1.500,00
134	26/04/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º		Aulas Ministradas No Curso De Especialização - Jose Eduardo Ribeiro De Paiva - Competência: 04/2017	R\$ 2.250,00
135	26/04/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º		Aulas Ministradas Para O Curso Art 0330 - Design Gráfico - Edson Do Prado Pflutzenreuter - Competência: 04/2017	R\$ 827,59
136	28/04/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º		ISSQN s/ NF 000085 Carretel Serviços de Comunicação, Produção e Projetos Eireli Me	R\$ 2,93
137	28/04/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º		ISSQN s/ NF 000085 Carretel Serviços de Comunicação, Produção e Projetos Eireli Me	R\$ 41,85
138	05/05/2017	Moaa Estudio Ltda - Me	Nota Fiscal	000119		Auxiliar de coordenação para o Curso de Especialização em Design Gráfico	R\$ 1.568,00
139	10/05/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º		ISSQN s/ NF 000119 Moaa Estudio Ltda - ME	R\$ 32,00
140	11/05/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º		Aulas E Coordenação - Mauricius Martins Farina - Competência: 05/2017	R\$ 12.000,00



141	11/05/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Atividade De Coordenação No Curso Art 0330 - Especialização Em Design Grafico - Edson Do Prado Pflutzenreuter - Competência: 04/2017	R\$ 5.517,24
142	11/05/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Aulas - Maria De Fatima Morethy Couto - Competência: 04/2017	R\$ 1.500,00
143	11/05/2017	Cursos/Extcamp/Cursos De Extensão	Fatura	11052017	Despesa com Emissão de Certificado Mês 04/2017	R\$ 6,12
144	23/05/2017	Traço Publicações E Design Ltda - Me	Nota Fiscal	000111	Contratação de empresa especializada para prestação de serviços de treinamento profissional.	R\$ 2.822,40
145	08/06/2017	Associacao Orff Brasil - Musica e Movimento na Educacao	Nota Fiscal	6	Despesas com Professor Visitante para o Curso de Extensão Música e Movimento Segundo Orff-Schulwerk	R\$ 6.365,00
146	08/06/2017	Mooa Estudio Ltda - Me	Nota Fiscal	000122	Auxiliar de coordenação para o Curso de Especialização em Design Gráfico	R\$ 1.568,00
147	12/06/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Aulas - Maria De Fatima Morethy Couto - Competência: 05/2017	R\$ 2.250,00
148	12/06/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Coordenação E Aulas - Mauricius Martins Farina - Competência: 05/2017	R\$ 12.000,00
149	12/06/2017	Cursos/Extcamp/Cursos De Extensão	Fatura	12062017	Despesa com Emissão de Certificado Mês 05/2017	R\$ 85,68
150	12/06/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ NF 000122 Mooa Estudio Ltda - ME	R\$ 32,00
151	12/06/2017	Cursos/Extcamp/Cursos De Extensão	Fatura	12062017	Despesa com Emissão de Certificado Mês 05/2017	R\$ 12,24
152	12/06/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ NF 000006 Associacao Orff Brasil - Musica e Movimento na Educacao	R\$ 335,00
153	12/06/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ NF 000111 Traço Publicações e Design Ltda - Me	R\$ 57,60
154	21/06/2017	Mooa Estudio Ltda - Me	Nota Fiscal	000123	Auxiliar de coordenação para o Curso de Especialização em Design Gráfico	R\$ 1.568,00
155	26/06/2017	B.S. Nespoli Transporte ME	Nota Fiscal	112	Serviços de Transportes	R\$ 1.000,00
156	28/06/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Atividades De Coordenação No Curso Art 0330 - Especialização Em Design Grafico - Edson Do Prado Pflutzenreuter - Competência: 06/2017	R\$ 5.517,24
157	10/07/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ NF 000123 Mooa Estudio Ltda - ME	R\$ 32,00
158	12/07/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Atividades De Coordenação No Curso Art 0330 - Especialização Em Design Grafico - Edson Do Prado Pflutzenreuter - Competência: 06/2017	R\$ 5.517,24
159	12/07/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Aulas Ministradas Na Disciplina Art 0332 - Sergio Niculitcheff - Competência: 06/2017	R\$ 2.555,83
160	18/07/2017	Cursos/Extcamp/Cursos De Extensão	Fatura	18072017	Despesa com Emissão de Certificado Mês 06/2017	R\$ 30,60



161	27/07/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Coordenação E Aulas Ministradas - Mauricius Martins Farina - Competência: 07/2017	R\$ 12.000,00
162	27/07/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Aulas Ministradas No Curso De Especialização - Jose Armando Valente - Competência: 07/2017	R\$ 1.500,00
163	27/07/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Aulas Ministradas - Maria De Fatima Morethy Couto - Competência: 07/2017	R\$ 2.250,00
164	11/08/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Edson Do Prado Pflutzenreuter - Atividades De Coordenação No Curso Art 0330 - Especialização Em Design Grafico. - Competência: 08/2017	R\$ 6.068,97
165	11/08/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Mauricius Martins Farina - Coordenação - Competência: 07/2017	R\$ 9.000,00
166	11/08/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Mauricius Martins Farina - Coordenação - Competência: 07/2017	R\$ 9.000,00
167	22/08/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Memorando	s/nº	Confeção de 13 Cartelas Estudantil para Alunos do Curso de Art 0444. Ofício Ceu/Nº 01/2001	R\$ 780,00
168	24/08/2017	Maristela De Cássia Gabriel	Recibo	s/ nº	Devolução da Tarifa ref. A Mensalidade de Curso.	R\$ 1,49
169	13/09/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Edson Do Prado Pflutzenreuter - Atividades De Coordenação No Curso Art 0330 - Especialização Em Design Grafico. - Competência: 09/2017	R\$ 6.068,97
170	19/09/2017	Cursos/Extcamp/Cursos De Extensão	Fatura	19092017	Despesa com Emissão de Certificado Mês 07/2017	R\$ 6,12
171	09/10/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Mauricius Martins Farina - Coordenação E Aulas Ministradas. - Competência: 10/2017	R\$ 12.000,00
172	27/10/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Edson Do Prado Pflutzenreuter Atividades De Coordenação No Curso Art 0330 - Especialização Em Design Grafico. - Competência: 10/2017	R\$ 6.068,97
173	30/10/2017	Traço Publicações E Design Ltda - Me	Nota Fiscal	000116	Contratação de empresa especializada para prestação de serviços de treinamento profissional.	R\$ 2.822,40
174	10/11/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Claudio Lima Ferreira - Aulas Ministradas Para O Curso Art 0330 - Especialização Em Design Grafico. - Competência: 10/2017	R\$ 4.320,00
175	10/11/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Sylvia Helena Furegatti - Aulas Ministradas No Curso Art 0330 - Especialização Em Design Grafico. - Competência: 10/2017	R\$ 2.482,76
176	10/11/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Mauricius Martins Farina - Aulas Ministradas E Coordenação - Art 0130. - Competência: 10/2017	R\$ 12.000,00
177	10/11/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Mauricius Martins Farina - Coordenação 10/2017 - Competência: 10/2017	R\$ 9.000,00
178	10/11/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Edson Do Prado Pflutzenreuter - Atividades De Coordenação No Curso Art 0330 - Especialização Em Design Grafico. - Competência: 10/2017	R\$ 6.068,97



179	10/11/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ NF 000116 Traço Publicações e Design Ltda - Me	R\$ 57,60
180	11/12/2017	Cursos/Extcamp/Cursos De Extensão	Fatura	07122017	Despesa com Emissão de Certificado Mês 09/2017	R\$ 2,30
181	11/12/2017	Cursos/Extcamp/Cursos De Extensão	Fatura	11122017	Despesa com Emissão de Certificado Mês 11/2017	R\$ 12,24
182	20/12/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Mauricius Martins Farina - Coordenação Do Mês De Abril/2017 - Do Curso De Especialização Em Artes Visuais, Intermeios E Educação. - Competência: 12/2017	R\$ 3.000,00
183	20/12/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Mauricius Martins Farina - Coordenação - Competência: 12/2017	R\$ 9.000,00
184	20/12/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Jose Eduardo Ribeiro De Paiva - Aulas Ministradas No Curso De Especialização - Competência: 12/2017	R\$ 2.250,00
185	20/12/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Jose Eduardo Ribeiro De Paiva - Aulas Ministradas No Curso De Especialização - Competência: 12/2017	R\$ 1.500,00
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Serviços Terceiros Pessoa Jurídica</b>						
186	31/01/2017	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 2.013,85
187	28/02/2017	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 1.513,17
188	31/03/2017	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 3.458,83
189	30/04/2017	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 2.680,78
190	31/05/2017	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 2.666,31
191	30/06/2017	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 2.581,08
192	31/07/2017	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 2.661,12
193	31/08/2017	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 2.766,52
194	30/09/2017	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 2.507,94
195	31/10/2017	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 2.594,56
196	30/11/2017	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 2.217,44
197	31/12/2017	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 1.827,52
<b>Sub-total das despesas da rubrica de CAF</b>						
198	31/01/2017	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	FAPEX	R\$ 185,89
<b>Sub-total das despesas da rubrica de CAF</b>						<b>R\$ 29.489,12</b>



199	28/02/2017	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	FAPEX	R\$ 139,74
200	31/03/2017	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	FAPEX	R\$ 319,37
201	30/04/2017	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	FAPEX	R\$ 247,42
202	31/05/2017	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	FAPEX	R\$ 246,15
203	30/06/2017	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	FAPEX	R\$ 238,29
204	31/07/2017	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	FAPEX	R\$ 245,67
205	31/08/2017	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	FAPEX	R\$ 255,36
206	30/09/2017	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	FAPEX	R\$ 231,48
207	31/10/2017	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	FAPEX	R\$ 239,50
208	30/11/2017	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	FAPEX	R\$ 204,68
209	31/12/2017	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	FAPEX	R\$ 168,72
<b>Sub-total das despesas da rubrica de FAPEX</b>						<b>R\$ 2.722,27</b>
210	31/01/2017	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	AIU	R\$ 2.168,72
211	28/02/2017	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	AIU	R\$ 1.629,55
212	31/03/2017	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	AIU	R\$ 3.724,96
213	30/04/2017	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	AIU	R\$ 2.886,90
214	31/05/2017	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	AIU	R\$ 2.871,39
215	30/06/2017	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	AIU	R\$ 2.779,60
216	31/07/2017	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	AIU	R\$ 2.865,81
217	31/08/2017	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	AIU	R\$ 2.979,26
218	30/09/2017	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	AIU	R\$ 2.700,90
219	31/10/2017	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	AIU	R\$ 2.794,13



220	30/11/2017	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	AIU	R\$ 2.388,05
221	31/12/2017	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	AIU	R\$ 1.968,11
<b>Sub-total das despesas da rubrica de AIU</b>						<b>R\$ 31.757,38</b>
222	31/01/2017	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	PIDS	R\$ 1.394,18
223	28/02/2017	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	PIDS	R\$ 1.047,59
224	31/03/2017	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	PIDS	R\$ 2.394,71
225	30/04/2017	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	PIDS	R\$ 1.855,81
226	31/05/2017	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	PIDS	R\$ 1.845,91
227	30/06/2017	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	PIDS	R\$ 1.786,88
228	31/07/2017	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	PIDS	R\$ 1.842,32
229	31/08/2017	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	PIDS	R\$ 1.915,30
230	30/09/2017	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	PIDS	R\$ 1.736,30
231	31/10/2017	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	PIDS	R\$ 1.796,23
232	30/11/2017	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	PIDS	R\$ 1.535,15
233	31/12/2017	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	PIDS	R\$ 1.265,21
<b>Sub-total das despesas da rubrica de PIDS</b>						<b>R\$ 20.415,59</b>
234	31/01/2017	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 1.518,04
235	28/02/2017	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 1.140,69
236	31/03/2017	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 2.607,31
237	30/04/2017	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 2.020,85
238	31/05/2017	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 2.009,94
239	30/06/2017	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 1.945,72



240	31/07/2017	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 2.006,09
241	31/08/2017	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 2.085,58
242	30/09/2017	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 1.890,65
243	31/10/2017	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 1.955,82
244	30/11/2017	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 1.671,61
245	31/12/2017	Fundo De Apoio À Extensão	Recibo	s/ n.º	Extecamp	R\$ 1.377,66
<b>Sub-total das despesas da rubrica de EXTECAMP</b>						<b>R\$ 22.229,96</b>
246	31/01/2017	Cursos/Extecamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boleto	R\$ 91,44
247	28/02/2017	Cursos/Extecamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boleto	R\$ 201,06
248	31/03/2017	Cursos/Extecamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boleto	R\$ 220,50
249	30/04/2017	Cursos/Extecamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boleto	R\$ 226,80
250	31/05/2017	Cursos/Extecamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boleto	R\$ 231,00
251	30/06/2017	Cursos/Extecamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boleto	R\$ 193,20
252	31/07/2017	Cursos/Extecamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boleto	R\$ 205,80
253	31/08/2017	Cursos/Extecamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boleto	R\$ 210,00
254	30/09/2017	Cursos/Extecamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boleto	R\$ 164,01
255	31/10/2017	Cursos/Extecamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boleto	R\$ 161,04
256	30/11/2017	Cursos/Extecamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boleto	R\$ 131,76
257	31/12/2017	Cursos/Extecamp/Cursos De Extensão	Extrato	s/ n.º	Boleto	R\$ 115,29
<b>Sub-total das despesas da rubrica de EXTECAMP - Boleto</b>						<b>R\$ 2.151,90</b>
258	31/01/2017	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 309,72
259	28/02/2017	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 232,82

260	31/03/2017	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 532,19
261	30/04/2017	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 412,40
262	31/05/2017	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 410,21
263	30/06/2017	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 397,12
264	31/07/2017	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 409,39
265	31/08/2017	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 425,64
266	30/09/2017	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 385,89
267	31/10/2017	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 399,16
268	30/11/2017	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 341,13
269	31/12/2017	Pró Reitoria De Extensão E Assuntos Comunitários	Recibo	s/ n.º	PREAC	R\$ 281,15
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Taxa PREAC</b>						<b>R\$ 4.536,82</b>
<b>Total de despesas realizadas</b>						<b>R\$ 636.680,38</b>

Saldo Anterior: R\$ 278.996,07  
 Receita: R\$ 578.716,94  
 Despesa: R\$ 636.680,38  
 Saldo para o próximo exercício: R\$ 221.032,63

Eda Lúcia Marçal  
 Secretária Executiva

Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho  
 Matr. Func. 306930  
 Coordenador da Extensão do IA  
 UNICAMP  
 Prof.º Dr.º José Alexandre Leme Lopes Carvalho  
 Executor do Convênio





**CONVÊNIO COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO**

Administradora	Período	Convênio	Nr. do Processo	Unidade
Fundação de Desenvolvimento da Unicamp - Funcamp	01/01/2017 a 31/12/2017	637	01 P-02707/1995	IA

Área Responsável pela Área

APS/IA/Produção Artística Prof.ª. Dr.ª. Gracia Maria Navarro

Saldo Anterior Valor R\$ 9,71

SALDO ATUAL (31/12/2017) R\$ 9,71

  
 Giovana Regina Nascimento Emiliano  
 Auditoria de Convênios

Prof.ª. Dr.ª. Gracia Maria Navarro  
 Executor do Convênio/Diretor da Unidade

A guarda e conservação dos documentos contidos na presente prestação de contas, obedecerá os prazos estabelecidos na tabela de temporalidade da Fundação.




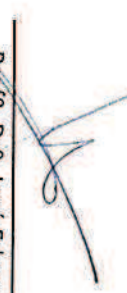

**CONVÊNIO COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO**

Administradora	Período	Convênio	Nr. do Processo	Unidade
Fundação de Desenvolvimento da Unicamp - Funcamp	01/01/2017 a 31/12/2017	96/90	01 P-02708/1995	IA

Área	Responsável pela Área
APS/IA/Estúdio em Multimeios	Profe. Dr.º José Eduardo Ribeiro de Paiva

Saldo Anterior	Valor
	R\$ 1,44

SALDO ATUAL (31/12/2017)	Valor
	R\$ 1,44

 Giovana Regina Nascimento Emiliano Auditoria de Convênios	 Prof.º Dr.º José Eduardo Ribeiro de Paiva Executor do Convênio	 Prof.ª Dr.ª Gracia Maria Navarro Diretor da Unidade
---	---	---

A guarda e conservação dos documentos contidos na presente prestação de contas, obedecerá os prazos estabelecidos na tabela de temporalidade da Fundação.





**CONVÊNIO COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO**

Administradora	Período	Convênio	Nr. do Processo	Unidade
Fundação de Desenvolvimento da Unicamp - Funcamp	01/01/2017 a 31/12/2017	577	01 P-02737/1995	IA

Área	Responsável pela Área
APS/IA/Laboratório de Danças	Profª. Drª. Paula Caruso Teixeira

Saldo Anterior	Valor
	R\$ 145,29

SALDO ATUAL (31/12/2017)	R\$ 145,29
--------------------------	------------

*[Handwritten Signature]*  
 Giovana Regina Nascimento Emiliato  
 Auditoria de Convênios

*[Handwritten Signature]*  
 Profª. Drª. Paula Caruso Teixeira  
 Executor do Convênio

Profª. Drª. Gracia Maria Navarro  
 Diretor da Unidade

A guarda e conservação dos documentos contidos na presente prestação de contas, obedecerá os prazos estabelecidos na tabela de temporalidade da Fundação.



**DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS**

Nº Funccamp: 45/91


Nº Processo Unicamp: 01 P-02335/1995


APS/IA/Auditório do IA


Objetivo: Área de Prestação de Serviços para a realização de serviços a serem prestados pelo Auditório na produção de eventos e outras atividades artísticas, de acordo com Resolução GR. 12/2015

Período: 01/01/2017 a 31/07/2017

RECEITAS		DESPESAS	
Saldo Anterior	R\$ 5.358,98	Material de Consumo	R\$ 3.227,27
Rendimento Aplicação Financeira	R\$ 206,33	Serviços Terceiros Pessoa Física	R\$ 1.334,55
Recursos Recebidos	R\$ 9.961,43	Serviços Terceiros Pessoa Jurídica	R\$ 4.047,98
		CAF	R\$ 520,08
		FAPEPEX	R\$ 240,03
		AIU	R\$ 560,08
		PIDS	R\$ 640,09
<b>TOTAL RECEITAS</b>	<b>R\$ 15.526,74</b>	<b>TOTAL DESPESAS</b>	<b>R\$ 10.570,08</b>
		<b>SALDO DISPONÍVEL</b>	<b>R\$ 4.956,66</b>

  
 Giovana Regina Nascimento Emiliano  
 Auditoria de Convênios

  
 Prof.ª. Dr.ª. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto  
 Executor do Convênio

  
 Prof.ª. Dr.ª. Gracia Maria Navarro  
 Diretor da Unidade

A guarda e conservação dos documentos contidos na presente prestação de contas, obedecerá os prazos estabelecidos na tabela de temporalidade da Fundação.



**DETALHAMENTO DE DESPESAS**

Nº Funcamp: 45/91

Nº Processo Unicamp: 01 P-02335/1995

APS/IA/Auditorio do IA

ITEM	DATA DO DOCUMENTO	FAVORECIDO	TIPO DE DOCUMENTO	Nº DO DOCUMENTO	NATUREZA DA DESPESA	VALOR (R\$)
1	10/02/2017	Suprimentos de Fundos	RDE	s/nº	Material de Apoio	R\$ 87,25
2	13/07/2017	Aspil Informatica S/C Ltda	Nota Fiscal	001523	Material de Informática	R\$ 380,00
3	17/07/2017	Lightshow Iluminação Ltda	Nota Fiscal	007628	Material para Manutenção de Edifícios	R\$ 2.760,02
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Material de Consumo</b>						<b>R\$ 3.227,27</b>
4	10/01/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 12/2016	R\$ 7,38
5	20/01/2017	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 12/2016	R\$ 16,23
6	20/01/2017	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 12/2016	R\$ 29,52
7	03/04/2017	Eunice Nogueira Dos Santos	Rpa	8739	Serviços de Limpeza - Competência: 04/2017	R\$ 623,00
8	10/05/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 04/2017	R\$ 37,08
9	19/05/2017	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 04/2017	R\$ 148,33
10	19/05/2017	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 04/2017	R\$ 81,58
11	07/06/2017	Eunice Nogueira Dos Santos	Rpa	9246	Serviços Gerais (Limpeza) - Competência: 06/2017	R\$ 274,00
12	10/07/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 06/2017	R\$ 16,31
13	20/07/2017	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 06/2017	R\$ 35,88
14	20/07/2017	Instituto Nacional Do Seguro Social	GPS	s/ n.º	INSS s/ Serviços Prestados de Terceiros - Competência: 06/2017	R\$ 65,24
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Serviços Terceiros Pessoa Física</b>						<b>R\$ 1.334,55</b>
15	26/04/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recebido	s/ n.º	Rogério Israel Augusto Servico De Apoio Tecnico No Auditorio Do Ia. - Competência: 04/2017	R\$ 1.208,28



16	26/04/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Airton Cesar De Oliveira Servicos De Tecnico De Sonoplastia - Competência: 04/2017	R\$ 1.208,28
17	28/06/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Airton Cesar De Oliveira Servicos Tecnicos De Sonoplastia, Iluminação E Montagem Cenica. - Competência: 06/2017	R\$ 529,66
18	28/06/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Rogerio Israel Augusto Servicos De Apoio Tecnico No Auditorio Do Ia. - Competência: 06/2017	R\$ 451,76
19	06/07/2017	Motta Box Ind. E Comercio Ltda	Nota Fiscal	000826	Manutenção de Edifícios	R\$ 617,50
20	10/07/2017	Prefeitura Municipal De Campinas	GRD	s/ n.º	ISSQN s/ NF 000826 Motta Box Ind. e Comércio Ltda	R\$ 32,50
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Serviços Terceiros Pessoa Jurídica</b>						
21	30/04/2017	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 292,89
22	31/05/2017	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 122,77
23	31/07/2017	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 104,42
<b>Sub-total das despesas da rubrica de CAF</b>						
24	30/04/2017	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	FAPEPX	R\$ 135,18
25	31/05/2017	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	FAPEPX	R\$ 56,66
26	31/07/2017	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	FAPEPX	R\$ 48,19
<b>Sub-total das despesas da rubrica de FAPEPX</b>						
27	30/04/2017	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	AIU	R\$ 315,42
28	31/05/2017	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	AIU	R\$ 132,21
29	31/07/2017	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	AIU	R\$ 112,45
<b>Sub-total das despesas da rubrica de AIU</b>						
30	30/04/2017	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	PIDS	R\$ 360,48
31	31/05/2017	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	PIDS	R\$ 151,10
32	31/07/2017	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	PIDS	R\$ 128,51
<b>Sub-total das despesas da rubrica de PIDS</b>						
<b>Total de despesas realizadas</b>						<b>R\$ 10.570,08</b>



**DETALHAMENTO DE RECEITAS**

Nº Funcamp: 45/91		Nº Processo Unicamp: 01 P-02335/1995		
		AP5/IA/Auditório do IA		
Saldo P. C. Anterior				
ITEM	MÊS DO RECEBIMENTO	EMPRESA	ESPECIFICAÇÃO	VALOR (R\$)
1	01/2017	Banco Santander (Brasil) S.A.	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 02/01/17 a 31/01/17	R\$ 27,44
2	02/2017	Banco Santander (Brasil) S.A.	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 01/02/17 a 28/02/17	R\$ 27,24
3	03/2017	Banco Santander (Brasil) S.A.	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 02/03/17 a 31/03/17	R\$ 27,32
4	04/2017	Banco Santander (Brasil) S.A.	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 03/04/17 a 28/04/17	R\$ 41,16
5	04/2017	Federação das Empresas Juniores do Estado de São Paulo	Locação do Auditório do IA	R\$ 5.610,00
6	05/2017	Eduardo Carvalho Meira De Vasconcellos	Locação do Auditório do IA	R\$ 2.351,43
7	05/2017	Banco Santander (Brasil) S.A.	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 02/05/17 a 31/05/17	R\$ 28,09
8	06/2017	Banco Santander (Brasil) S.A.	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 01/06/17 a 30/06/17	R\$ 27,29
9	07/2017	Antônio Roberto Guerreiro Júnior	Ref. Locação do Auditório do Instituto de Artes.	R\$ 2.000,00
10	07/2017	Banco Santander (Brasil) S.A.	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 03/07/17 a 31/07/17	R\$ 27,79
<b>Total dos Recursos Movimentados</b>				<b>R\$ 10.167,76</b>

**DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS**

Nº Funcamp: 45/91

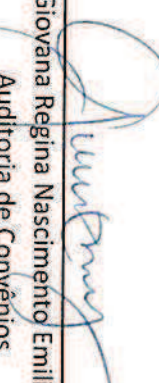
Nº Processo Unicamp: 01 P-02335/1995

APS/IA/Auditório do IA

Objetivo: Área de Prestação de Serviços para a realização de serviços a serem prestados pelo Auditório na produção de eventos e outras atividades artísticas, de acordo com Resolução GR. 12/2015

Período: 01/08/2017 a 31/12/2017

RECEITAS		DESPESAS	
Saldo Anterior	R\$ 4.956,66	Material de Consumo	R\$ 420,00
Rendimento Aplicação Financeira	R\$ 100,81	Serviços Terceiros Pessoa Jurídica	R\$ 521,38
Recursos Recebidos	R\$ 5.576,86	CAF	R\$ 291,16
		FAPEX	R\$ 134,39
		AIU	R\$ 313,56
		PIDS	R\$ 358,35
<b>TOTAL RECEITAS</b>	<b>R\$ 10.634,33</b>	<b>TOTAL DESPESAS</b>	<b>R\$ 2.038,84</b>
		<b>SALDO DISPONÍVEL</b>	<b>R\$ 8.595,49</b>

  
 Giovana Regina Nascimento Emiliano  
 Auditoria de Convênios

Profª. Drª. Gracia Maria Navarro  
 Executor do Convênio/Diretor da Unidade

A guarda e conservação dos documentos contidos na presente prestação de contas, obedecerá os prazos estabelecidos na tabela de temporalidade da Fundação.





**DETALHAMENTO DE RECEITAS**

Nº Funccamp: 45/91

Nº Processo Unicamp: 01 P-02335/1995

Aps/IA/Auditório do IA

Saldo P. C. Anterior

R\$ 4.956,66

ITEM	MÊS DO RECEBIMENTO	EMPRESA	ESPECIFICAÇÃO	VALOR (R\$)
1	08/2017	Banco Santander (Brasil) S.A.	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 01/08/17 a 31/08/17	R\$ 19,25
2	09/2017	Banco Santander (Brasil) S.A.	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 01/09/17 a 29/09/17	R\$ 16,80
3	10/2017	Banco Santander (Brasil) S.A.	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 02/10/17 a 31/10/17	R\$ 15,80
4	10/2017	Mariana Cristina Tozzi Miccoli Me	Locação do Auditório do IA	R\$ 1.176,86
5	11/2017	Associação de Docentes da Univ. Estadual de Campinas	Locação do Auditório do IA	R\$ 400,00
6	11/2017	Eduardo Carvalho Meira de Vasconcellos	Locação do Auditório do IA	R\$ 4.000,00
7	11/2017	Banco Santander (Brasil) S.A.	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 01/11/17 a 30/11/17	R\$ 20,17
8	12/2017	Banco Santander (Brasil) S.A.	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 01/12/17 a 28/12/17	R\$ 28,79
<b>Total dos Recursos Movimentados</b>				<b>R\$ 5.677,67</b>

## DETALHAMENTO DE DESPESAS

Nº Funcamp: 45/91		Nº Processo Unicamp: 01 P-02335/1995				
APS/IA/Auditório do IA						
ITEM	DATA DO DOCUMENTO	FAVORECIDO	TIPO DE DOCUMENTO	Nº DO DOCUMENTO	NATUREZA DA DESPESA	VALOR (R\$)
1	04/09/2017	Jb Fabricação E Importação De Soquetes Eireli Me	Nota Fiscal	005306	Material para Manutenção de Edifícios	R\$ 420,00
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Material de Consumo</b>						<b>R\$ 420,00</b>
2	20/12/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Airton Cesar De Oliveira Serviços Técnico De Sonoplastia, Iluminação E Montagem Cenica - Competência: 12/2017	R\$ 281,38
3	20/12/2017	Universidade Estadual De Campinas - Unicamp	Recibo	s/ n.º	Rogerio Israel Augusto Serviço De Apoio Técnico No Auditorio Do Ia - Competência: 12/2017	R\$ 240,00
<b>Sub-total das despesas da rubrica de Serviços Terceiros Pessoa Jurídica</b>						<b>R\$ 521,38</b>
4	31/10/2017	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 61,44
5	30/11/2017	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 229,72
<b>Sub-total das despesas da rubrica de CAF</b>						<b>R\$ 291,16</b>
6	31/10/2017	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	FAPEX	R\$ 28,36
7	30/11/2017	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	FAPEX	R\$ 106,03
<b>Sub-total das despesas da rubrica de FAEPEX</b>						<b>R\$ 134,39</b>
8	31/10/2017	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	AIU	R\$ 66,17
9	30/11/2017	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	AIU	R\$ 247,39
<b>Sub-total das despesas da rubrica de AIU</b>						<b>R\$ 313,56</b>
10	31/10/2017	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	PIDS	R\$ 75,62
11	30/11/2017	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	PIDS	R\$ 282,73
<b>Sub-total das despesas da rubrica de PIDS</b>						<b>R\$ 358,35</b>
<b>Total de despesas realizadas</b>						<b>R\$ 2.038,84</b>



**DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS**

Nº Funcamp: 4958

Nº Processo Unicamp: 17 P-05720/2014

APS/IA/LASOM

Objetivo: Área de Prestação de Serviços, do Laboratório de Acústica e Artes Sonoras-LASOM, de responsabilidade do Instituto de Artes, de acordo com a Resolução GR 12/2015.

Período: 01/01/2017 a 31/08/2017

RECEITAS		DESPESAS	
Saldo Anterior	R\$ 0,00	CAF	R\$ 100,24
Rendimento Aplicação Financeira	R\$ 14,81	FAPEX	R\$ 46,27
Recursos Recebidos	R\$ 1.920,00	AIU	R\$ 107,95
		PIDS	R\$ 123,37
<b>TOTAL RECEITAS</b>	<b>R\$ 1.934,81</b>	<b>TOTAL DESPESAS</b>	<b>R\$ 377,83</b>
		<b>SALDO DISPONÍVEL</b>	<b>R\$ 1.556,98</b>

 Giovana Regina Nascimento Emiliano  
 Auditoria de Convênios

 Prof.ª. Dr.ª. José Augusto Mannis  
 Executor do Convênio

 Prof.ª. Dr.ª. Gracia Maria Navarro  
 Diretor da Unidade

A guarda e conservação dos documentos contidos na presente prestação de contas, obedecerá os prazos estabelecidos na tabela de temporalidade da Fundação.

**DETALHAMENTO DE RECEITAS**

Nº Funccamp: 4958

Nº Processo Unicamp: 17 P-05720/2014

APS/IA/LASOM

Saldo P.C. Anterior

R\$ 0,00

ITEM	MÊS DO RECEBIMENTO	EMPRESA	ESPECIFICAÇÃO	VALOR (R\$)
1	06/2017	Instituto Itaú Cultural	Criação e Realização de Design Sonoro para o Espetáculo "Ecomusica".	R\$ 1.920,00
2	06/2017	Banco Santander (Brasil) S.A.	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 01/06/17 a 30/06/17	R\$ 4,08
3	07/2017	Banco Santander (Brasil) S.A.	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 03/07/17 a 31/07/17	R\$ 5,67
4	08/2017	Banco Santander (Brasil) S.A.	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 01/08/17 a 31/08/17	R\$ 5,06
<b>Total dos Recursos Movimentados</b>				<b>R\$ 1.934,81</b>



DETALHAMENTO DE DESPESAS

Nº Funcamp: 4958		Nº Processo Unicamp: 17 P-05720/2014		ABS/IA/LASOM		
ITEM	DATA DO DOCUMENTO	FAVORECIDO	TIPO DE DOCUMENTO	Nº DO DOCUMENTO	NATUREZA DA DESPESA	VALOR (R\$)
1	30/06/2017	Fundação De Desenvolvimento Da Unicamp - Funcamp	Recibo	s/ n.º	Custo de Administração da Funcamp - CAF	R\$ 100,24
Sub-total das despesas da rubrica de CAF						R\$ 100,24
2	30/06/2017	Fundo De Apoio Ao Ensino, À Pesquisa E Extensão	Recibo	s/ n.º	FAPEX	R\$ 46,27
Sub-total das despesas da rubrica de FAPEX						R\$ 46,27
3	30/06/2017	Apoio Institucional À Unidade	Recibo	s/ n.º	AIU	R\$ 107,95
Sub-total das despesas da rubrica de AIU						R\$ 107,95
4	30/06/2017	Programa De Integração, Desenvolvimento E Socialização	Recibo	s/ n.º	PIDS	R\$ 123,37
Sub-total das despesas da rubrica de PIDS						R\$ 123,37
Total de despesas realizadas						R\$ 377,83

**DEMONSTRATIVO DE RECEITAS E DESPESAS**

Nº Funcamp: 4958

Nº Processo Unicamp: 17 P-05720/2014

APS/IA/LASOM

Objetivo: Área de Prestação de Serviços, do Laboratório de Acústica e Artes Sonoras-LASOM, de responsabilidade do Instituto de Artes, de acordo com a Resolução GR 12/2015.

Período: 01/09/2017 a 31/12/2017

RECEITAS		DESPESAS	
Saldo Anterior	R\$ 1.556,98		
Rendimento Aplicação Financeira	R\$ 17,88		
		SEM MOVIMENTO NO PERÍODO	
<b>TOTAL RECEITAS</b>	<b>R\$ 1.574,86</b>	<b>TOTAL DESPESAS</b>	
		<b>SALDO DISPONÍVEL</b>	<b>R\$ 1.574,86</b>

*[Handwritten Signature]*  
Giovana Regina Nascimento Emiliano  
Auditoria de Convênios

*[Handwritten Signature]*  
Profª. Drª. José Henrique Padovani Velloso  
Executor do Convênio

Profª. Drª. Gracia Maria Navarro  
Diretor da Unidade

A guarda e conservação dos documentos contidos na presente prestação de contas, obedecerá os prazos estabelecidos na tabela de temporalidade da Fundação.





## DETALHAMENTO DE RECEITAS

Nº Funcamp: 4958		Nº Processo Unicamp: 17 P-05720/2014		
		APS/IA/LASOM		
Saldo P. C. Anterior				
			R\$ 0,00	
ITEM	MÊS DO RECEBIMENTO	EMPRESA	ESPECIFICAÇÃO	VALOR (R\$)
1	09/2017	Banco Santander (Brasil) S.A.	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 01/09/17 a 29/09/17	R\$ 4,94
2	10/2017	Banco Santander (Brasil) S.A.	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 02/10/17 a 31/10/17	R\$ 4,60
3	11/2017	Banco Santander (Brasil) S.A.	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 01/11/17 a 30/11/17	R\$ 4,14
4	12/2017	Banco Santander (Brasil) S.A.	Rendimento de Aplicação Financeira Período de 01/12/17 a 28/12/17	R\$ 4,20
<b>Total dos Recursos Movimentados</b>				<b>R\$ 17,98</b>

## I - INTRODUÇÃO

Este relatório apresenta as conclusões dos estudos realizados pelo “Grupo de Trabalho do IA sobre o Bloco destinado às atividades dos Departamentos de Artes Cênicas e Artes Corporais, solicitado pela Reitoria e instituído pela Portaria Interna nº. 014/2017, em outubro de 2017. A finalidade do grupo consiste em propor diretrizes sobre a infraestrutura física para as atividades fim do Departamento de Artes Cênicas e Corporais.

A equipe foi constituída pelos chefes de departamento das Artes Cênicas e Corporais (Prof. Dr. Cassiano Quilici e Profa. Dra. Larissa Turteli), os coordenadores do curso de Artes Cênicas (Prof. Dr. Eduardo Okamoto) e da Comissão de Pós-Graduação em Artes da Cena (Profa. Dra. Mariana Baruco), um Professor do Departamento de Música (José Augusto Manis), o Diretor de Infraestrutura do IA (Wilmar Passarela), três representantes Discentes do Instituto de Artes (Catharina da Cunha Glória/DACO, Leonardo Caron/DM e Maira Johanna Castro Hazeu/DAC), uma Professora convidada do Departamento de Artes Corporais (profa. Dra. Graziela Rodrigues) e um membro da Administração Central (profa. Dra. Verônica Fabrini). A Direção do Instituto de Artes ainda indicou a funcionária Solange de Brito Araujo para secretariar as reuniões. Presidiram os trabalhos o Prof. Cassiano Quilici do DAC.

A motivação principal que dirigiu as atividades do grupo foi a de encaminhar diretrizes que pudessem orientar ações de urgência tendo em vista a grave situação da infraestrutura do Paviartes, que abriga os cursos de Artes Cênicas e Artes Corporais da UNICAMP, colocando em risco não só a qualidade das atividades pedagógicas e de pesquisa, como a própria segurança de docentes, discentes e do público que frequenta suas numerosas produções e espetáculos.

A situação de precariedade das instalações tem se prolongado por anos, mas se agravou recentemente em função do desgaste dos materiais e do próprio patrimônio, além das novas demandas e exigências dos cursos. A este respeito, cabe lembrar que, apesar das limitações da infraestrutura, os cursos de teatro e dança da UNICAMP tem ocupado uma posição de destaque no cenário nacional, obtendo uma grande procura nos vestibulares.

O corpo docente tem se destacado também pela sua produção de pesquisa, sendo que, recentemente o Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena conquistou a nota 5, na avaliação quadrienal da CAPES, na área de Artes. Como mostra o relatório do órgão federal, se quisermos continuar elevando nosso conceito teremos que focar nossas ações no próximo quadriênio (2017-2020) na infraestrutura para ensino, pesquisa e extensão.

Os processos de renovação do reconhecimento dos cursos de teatro e dança junto à Secretaria da Educação, têm apontado reiteradamente para as precárias condições do espaço físico apesar da excelência dos projetos pedagógicos e do corpo docente. Destacam-se ainda as novas propostas de extensão universitária e licenciatura em artes cênicas que demandarão um espaço físico mais amplo e novas instalações.

Apesar de viver um período de expansão de suas atividades e de conquista de excelência, os cursos de graduação e da pós-graduação de artes cênicas e dança



contam hoje com uma das piores condições infra estruturais de toda a Universidade e mesmo dentro do Instituto de Artes. Esta situação foi reconhecida pelos chefes e coordenadores do IA que recentemente fizeram uma visita, proposta pela diretoria, a todas as instalações do Instituto.

Para subsidiar os trabalhos do grupo, foram solicitados, inicialmente, os seguintes estudos:

- Levantamento do histórico de reformas das instalações do DACO
- Levantamento do histórico de reformas das instalações do DAC
- Laudo técnico da Divisão de Segurança do Trabalho sobre condições de Higiene e Segurança do PAVIARTES, solicitado pelo diretor de infraestrutura do IA, Wilmar José Lima Passarela
- Levantamento das condições de trabalho para as atividades acadêmicas do DACO e DAC.
- Relatório da Coordenação de Pós-Graduação sobre as condições de infraestrutura.
- Conclusões e diretrizes apontadas.

A seguir, apresentamos tais documentos e o resumo das discussões que embasaram nossas conclusões e indicações de diretrizes.

O projeto de criação do Curso de Graduação em Dança do Instituto de Artes da Unicamp foi idealizado por Marília Antonieta de Oswald de Andrade que, a convite do Reitor Prof. Dr. José Aristodemo Pinotti, concretizou, em 1985, o Departamento de Artes Corporais (DACO), juntamente com uma equipe de colaboradores: artistas, professores e estudiosos da dança.

O Departamento começou com três salas de aula, duas no PAVIARTES e uma anexada ao auditório do prédio principal do Instituto de Artes. Havia, ainda, no barracão, uma pequena sala de professores, onde ocorriam reuniões, uma sala de secretaria, uma pequena copa e quatro banheiros.

Na proposta de criação do DACO foi prevista a progressiva implantação de infraestrutura e espaço físico adequados para ensino, pesquisa e produção artística na área de dança.

Até o ano de 1990, após cinco anos de funcionamento do curso de graduação em Dança, o espaço físico continuava o mesmo, de forma que nesse ano foi feita uma ocupação do barracão vizinho ao PAVIARTES. Essa ocupação foi feita por uma docente e um grupo de alunos do último ano da graduação, sendo apoiada por todos os docentes e alunos do DACO. Foram ocupadas quatro salas de aula, as quais estavam sendo usadas como depósitos de carteiras do ciclo básico. Esse grupo esvaziou as salas, limpou-as e cobriu o piso de lajota colonial com linóleo para que se tornasse minimamente adequado para a dança. A manutenção desses espaços foi feita pelo próprio grupo.

Em 1991, a coordenadora de curso, junto com outro grupo de alunos, fez uma manifestação na CCG para que as salas ocupadas no ano anterior pudessem ser oficializadas como sendo espaços do DACO: o grupo de alunos vestidos de preto dançou em cima das mesas.

Com a ocupação e posterior manifestação, os espaços foram oficializados como sendo do DACO e foram colocados pisos adequados em três das quatro salas.

Nos anos de 1994 e 1995 estiveram em andamento discussões para a construção de novas estruturas para o DACO, com negociações com o reitor Prof. Dr. José Martins Filho, sem, no entanto se chegar a resultados efetivos.

Desde 1990, houve muitas negociações com diferentes reitorias, mas não houve nenhuma ampliação dos espaços do DACO. Foram feitas reformas pontuais e pequenas melhorias, que estiveram longe de solucionar os diversos problemas enfrentados pelos alunos e professores do departamento.

Todas as salas ainda permanecem sem isolamento acústico, sem climatização, além da questão fundamental de serem poucas salas e de tamanho inadequado para as necessidades da graduação, pós-graduação, extensão e pesquisas na área de dança.

No ano de 2015 os Departamentos de Artes Corporais e Artes Cênicas concordaram com o cancelamento da programação de recursos referentes a uma reforma maior do PAVIARTES, considerando que estes recursos seriam necessários para a construção do Bloco L.



### **III- Condições Físicas para o Trabalho Acadêmico no DACO**

O DACO atende aos cursos de licenciatura e bacharelado em Dança e ao mestrado e doutorado em Artes da Cena (estes últimos junto com o Departamento de Artes Cênicas). Desta forma, fazem parte deste departamento 13 docentes, cujas pesquisas são desenvolvidas nos espaços físicos do mesmo, aproximadamente 120 alunos de graduação e em torno de 80 alunos de Mestrado e 70 alunos de Doutorado. Para atendimento a esse público o DACO possui apenas sete salas de aula. Sendo que destas sete, apenas uma possui dimensões apropriadas para a prática do ensino e da pesquisa em dança. Faltam, ainda, em todas as salas de aula, climatização e isolamento acústico. Os docentes do DACO não possuem sala de professores para permanecerem no departamento quando não estão em sala de aula. O departamento possui apenas duas pequenas salas de professores que são compartilhadas pelos 13 docentes para atender seus orientandos e para fazer as reuniões de conselho de departamento, comissão de graduação, comissão de provas de habilidades específicas, comissão da licenciatura, reuniões dos grupos de pesquisa, dentre outras. Os alunos do DACO não possuem local de convívio no departamento. Existe para esse fim uma sala diminuta na qual fisicamente não cabem mais que quatro pessoas e uma copa também apertada. Os alunos frequentemente ficam pelos corredores do departamento, sentados ou até deitados no chão. Outro aspecto é que a área de pesquisa das artes da cena (dança e teatro) envolve fundamentalmente o uso do corpo em atividades práticas que requerem o uso de roupas adequadas e muitas vezes levam à necessidade de banho após as atividades. Assim, tanto docentes quanto alunos partilham da necessidade de vestiários adequados onde possa ser feita essa troca de roupas e a higiene pessoal. Atualmente a infraestrutura dos banheiros não atende essas demandas e os docentes não possuem vestiário próprio para sua utilização. A falta de locais para o armazenamento de materiais cênicos e didáticos do departamento é outra questão que tem sido um transtorno para o desenvolvimento dos trabalhos dos cursos de graduação e pós-graduação.

No momento o departamento tem três pequenos espaços reservados para esse fim, que não comportam a demanda, resultando em perda de muitos materiais. Sendo assim, a construção de vestiários e depósitos, bem como um aumento do número de salas de aula próprias para a dança, de salas de professores e de espaço de convívio para os alunos são necessidades primordiais para um funcionamento adequado das atividades do DACO.

### **IV- Histórico das Reformas dos Espaços Físicos do DAC**

Desde o começo de sua existência, em 1986, o Departamento de Artes Cênicas funciona num local “adaptado”, conhecido como “Barracão das Cênicas”, que faz parte do PAVIARTES. O mesmo espaço era utilizado pelo grupo “Pessoal do Victor”, dirigido por Celso Nunes, para ministrar cursos de extensão em teatro, no período anterior à implementação oficial do nosso curso. A graduação passou então a funcionar no mesmo local desses cursos de extensão, no bloco frontal das nossas instalações atuais..

Em 1990, após a ocupação por parte do curso de dança, das salas vizinhas do PAVIARTES, que estavam sendo usadas como depósitos de cadeiras, (ver relato sobre “Histórico das Reformas do DACO”), o curso de Artes Cênicas passou a contar com um novo bloco de salas, até hoje utilizadas nas nossas atividades.

Onze anos após a fundação da graduação, nossas instalações recebem um primeiro benefício: um vestiário para um curso que funciona em tempo integral. A obra foi inaugurada pela Reitoria em 1997, o que pode ser verificado na placa até hoje no local.

Onze anos depois, em 2008, foram trocadas as telhas de cimento por “telhas sanduiche” para amenizar desconforto térmico produzido pelas instalações, principalmente nos períodos quentes do ano. O problema não foi resolvido totalmente, conforme indica o laudo técnico que apresentamos neste relatório.

Posteriormente, foi elaborado um projeto amplo de reformas para o Bloco de trás do PAVIARTES, incluindo as salas AC05 até sala AC11. Elas apresentam ainda hoje problemas de infiltração de água e instalações inadequadas para os laboratórios, ateliês (de marcenaria e figurino) e salas teóricas. O projeto previa também a construção de uma área de convivência entre os blocos, trocando-se o chão de cimento por grama.

A iniciativa foi reavaliada e suspensa no ano 2015, para que os recursos que seriam destinados à ela pudessem ser deslocados para a consecução de um projeto mais amplo, que resolveria completamente o problema dos Departamentos de Teatro e Dança. A nova proposta contemplaria a infraestrutura necessária para as atividades de ensino, pesquisa e extensão, estabelecendo ainda uma comunicação com o edifício do teatro.

No momento, continuamos funcionando em precárias condições, aguardando que esta última proposta seja colocada em prática.



As instalações do curso de Artes Cênicas contam, atualmente, com 6 salas de aula prática, uma sala para aula teórica, um ateliê de adereços, uma sala dividida com a pós-graduação, uma secretaria, uma sala para chefia, uma sala para material dramatúrgico, uma sala para a coordenação, uma pequena sala de professores, além da sala de reuniões, sala de figurinos, sala de projetos de iluminação, além da marcenaria e depósitos de cenários e outros equipamentos.

Os professores não têm salas individuais para orientação de alunos e outras atividades. As orientações e atendimentos são feitos em lugares improvisados.

A sala teórica não tem ar condicionado e equipamentos de mídia. As aulas teóricas têm sido ministradas em outros prédios, como a Faculdade de Educação e Ciclo Básico.

Não há espaço suficiente para armazenamento de cenários.

As salas práticas têm condições precárias em relação às condições dos pisos, temperatura e isolamento acústico.

Devido a produção intensa do curso em termos de espetáculos, cenas e experimentos, os espaços acumulam materiais e a circulação torna-se difícil. As apresentações na sala 04 são feitas em condições precárias e o público sofre muito com o calor.

O curso passa atualmente pela reorganização de seus laboratórios e grupos de pesquisa, o que exigirá espaços para estas atividades.

## Referente à Pós-Graduação

A avaliação quadrienal da Capes, na área Artes, leva em consideração quatro tipos principais de produção intelectual: artística, artigos em periódicos, livros e eventos. O Qualis Artístico avalia toda a produção artística brasileira vinculada diretamente aos cursos de pós-graduação:

A finalidade única do Qualis Artístico é a incorporação ao processo de avaliação da Pós-Graduação, da produção artística diretamente relacionada aos cursos de pós-graduação. Nesse contexto, avalia-se a abrangência (local, regional, nacional e internacional) do produto artístico, verificando, ainda, se tal produção foi contemplada por seleção, edital ou convite e se possui vínculo com linha de pesquisa na qual o docente ou discente atua ou com projeto(s) desenvolvido(s) no PPG, consideradas as especificidades das subáreas (Artes Cênicas, Artes Visuais, Música e Dança). Importa, muito especialmente, que a produção esteja vinculada à pesquisa realizada pelo docente ou discente, constituindo momento de difusão do conhecimento produzido. Além do Qualis Artístico, a área realiza a avaliação de Periódicos, de Eventos, de Livros e Capítulos de Livro (Documento de Área - Artes, 2016, p. 8).

A produção artística é entendida pela Capes com produção intelectual com igualdade de peso em relação à produção bibliográfica. O documento de área esclarece que o impacto da produção artística se faz sentir pelo quanto a produção circula, nacional e/ou internacionalmente, na forma de turnês ou temporadas ou convite para participação em festivais:

Considerar a produção artística dos docentes permanentes do PPG, priorizando aquelas produções cujo impacto se faz sentir na forma de turnê, festival, exposições etc. e que tenham respondido a Edital, Seleção ou Convite (Documento de Área - Artes, 2016, p. 23).

Essas turnês citadas no Documento de Área muitas vezes iniciam-se, no caso do PPG Artes da Cena, nas dependências do Paviartes, em uma breve temporada com abrangência local (seja na Mostra Unificada do Instituto de Artes, no Unidança, no Unicena, Festival do Instituto de Artes - FEIA ou em eventos promovidos pelo PPG Artes da Cena e sediados na Unicamp); depois, entram em fase de circulação regional, nacional ou internacional. Quanto maior a abrangência, maior será o Qualis da produção artística. O conceito de temporada, que agrupa as produções, é um diferencial em relação à noção de ineditismo prevista nos casos dos artigos em periódicos, pois no caso da produção artística a quantidade de apresentações, especialmente quando a abrangência das mesmas se amplia ao longo do tempo, é considerada um critério de avaliação de impacto daquela produção e sinalizadora de que há uma pesquisa fundamentando o espetáculo. Isso significa que, no entendimento da Comissão da Área



de Artes, é a pesquisa que possibilita que um espetáculo continue em cartaz por meses ou anos, sendo portanto a produção artística um importante instrumento de avaliação das pesquisas desenvolvidas nos Programas.

O documento “Considerações sobre Classificação de Produção Artística”, publicado pela Capes em 2016, explicita este critério:

Partindo do princípio de que o eixo da avaliação é a produção dos programas e de que se trata de perceber como o conjunto da produção artística dos programas é reconhecido pela Área a partir de sua repercussão e abrangência, considera-se que mais importa uma temporada que uma apresentação única, uma exposição itinerante do que uma mostra particular, já que o agrupamento das produções permite uma visão panorâmica e otimizada das mesmas – devendo ser enfatizadas as produções, cujo impacto se faz sentir no contexto das temporadas, turnês e exposições (p. 2).

Tradicionalmente, algumas de nossas produções estreiam no Paviartes e contam com participação de estudantes como parte do elenco, tanto de graduação quanto de pós, sendo às vezes iniciadas em disciplinas como Projeto Integrados de Criação Cênica, Ateliê de Criação ou Trabalhos de Conclusão de Curso, que depois seguem seu curso como espetáculos independentes. Importante destacar que, além das apresentações efetivamente realizadas no Paviartes, as produções são em geral concebidas neste espaço, mesmo aquelas que não nascem nas disciplinas, e sim das pesquisas dos docentes.

Neste relatório apresentamos algumas produções concebidas, apresentadas e/ou estreadas no Paviartes e as classificações que obtiveram na última Avaliação Quadrienal, destacando no Quadro 1 algumas avaliadas nos estratos mais elevados e anexando gráficos com os quantitativos das produções do PPG Artes da Cena no quadriênio 2013-2016.

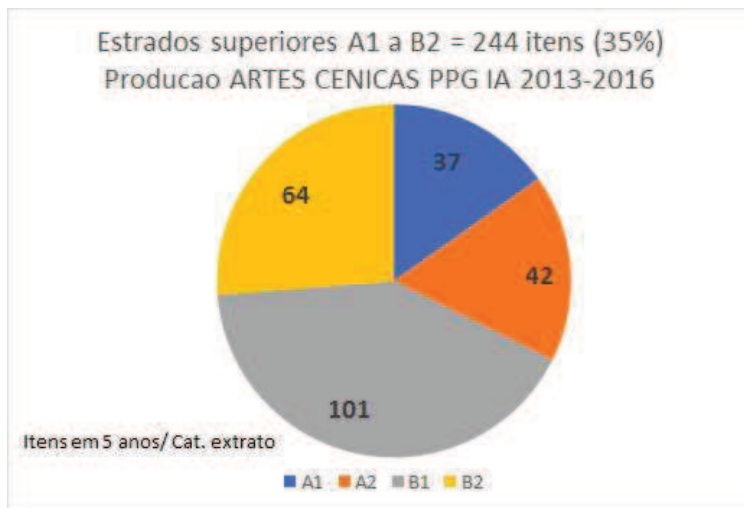
Título	Autores	Resumo	Classif.
Ensaaios sobre as pequenas distâncias, estudo para o infinito	- Sílvia Geraldi - Marisa Lambert	Apresentado no Paviartes como parte da programação do UNICENA – Festival do Curso de Artes Cênicas – em 29/04/2015; como parte da programação do XVI FEIA – Festival do Instituto de Artes – em 22/09/2015; como parte da programação do Unidança em 13/04/2016. Posteriormente este espetáculo foi apresentado na cidade de São Paulo (Escola de Dança de São Paulo, Praça das Artes / Teatro Municipal de São Paulo, Centro Comunitário Vila Madalena, Oficina Cultural Oswald de Andrade, Teatro do CEU Inácio Monteiro e Estúdio Oito Nova Dança) e, posteriormente, na 4th Annual Somatic Dance Conference and Performance Festival, Hobart and William Smith Colleges, Geneva, NY.	A1
Coraci	- Graziela Rodrigues - Mariana Jorge (mestranda)	Teve sua estreia no Paviartes, tendo sido apresentado, por exemplo, como parte da programação do Unidança (Mostra de Dança dos alunos da Graduação em Dança), no Ciclo Básico da Unicamp, em 2015; como parte da programação do Universidade Portas Abertas (UPA) no Departamento de Artes Corporais (Paviartes), em 2015; como parte do III Seminário de Pesquisas do PPG Artes da Cena, também no Departamento de Artes Corporais, em 2015; e assim sucessivamente, até que em 2016 veio a ser apresentado no Centro de Investigacion y Desarrollo da la Musica Cubana; Cidade: Havana – Cuba; e na Facultad de las Artes y el Deseño - UNCUYO; Cidade: Mendoza – Argentina.	A1
Posso dançar pra você	- Holly Cavrell - Sara Mazon	Intervenção urbana com elevada circulação nacional, totalizando	A1



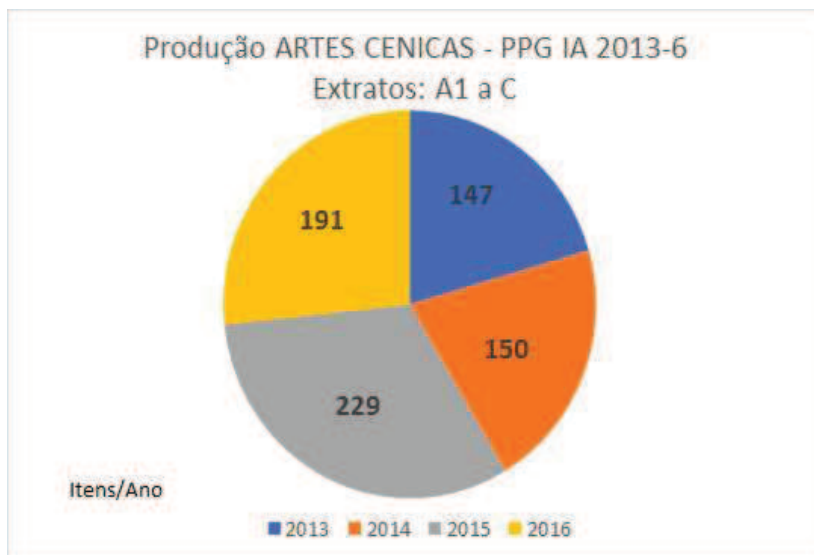
	(mestranda)	dezenas de apresentações). Financiada por edital do governo do Estado de São Paulo, foi concebida e teve suas primeiras apresentações nas dependências do Departamento de Artes Corporais, no Paviartes.	
Eldorado	- Marcelo Lazaratto - Eduardo Okamoto	Além da classificação A1 na avaliação quadrienal, foi indicado ao Prêmio Shell de Melhor Ator. Trabalho fez apresentação no Departamento de Artes Cênicas, Paviartes.	A1
Ecoa/Echoes (Brazil and Denmark Same Time)	- Daniela Gatti - Tabata Yara e Cristina Santos (alunas de graduação)	Esta produção teve início como um trabalho de conclusão de curso de graduação no qual uma estudante estava cursando a disciplina no Brasil e a outra estava realizando intercâmbio na Dinamarca. O espetáculo resultante, que usou de tecnologia para as ações simultâneas entre as duas bailarinas, foi avaliado como A1 na Quadrienal 2013-2016 como parte do projeto “Processos criativos em redes de saberes”, coordenado pela Profa. Daniela Gatti.	A1
Projeto Rememorações - ação #5: ILINX: Jogos e Memórias	- Holly Cavrell - André Sarturi (doutorando)	Realizado na Praça XV (Florianópolis), no NUDECRI Unicamp (Campinas), no Festival Social Tudanzas Barcelona (Espanha) e na Faculdade de Motricidade Humana (Portugal), foi concebido e apresentado inicialmente no Departamento de Artes Corporais, como parte da programação do IV Seminário de Pesquisas do PPG Artes da Cena, em 2016.	A1
Bonecas quebradas	- Veronica Fabrini - Isa Kopelman - Luciana Mitkiewicz (doutoranda)	Este espetáculo, além da ampla circulação nacional e internacional, originou também um livro organizado pelas autoras e com colaboração de pesquisadores de diversas IES.	A2
Fina flor, divino amor	- Larissa Turtelli - Graziela Rodrigues	Espectáculo com ampla circulação nacional, desenvolvido com Auxílio Regular FAPESP.	A2

Dezenas de outras produções artísticas (espetáculos de dança e/ou teatro) de professores e alunos foram avaliadas nos demais estratos (B1, B2, B3, B4 e B5, gráficos 1 e 2), muitas das quais contaram com apresentações no Paviartes, ou ainda virão a contar – pois, conforme elucidado, a avaliação na área Artes considera a continuidade do espetáculo em circulação como um aspecto positivo e que sinaliza, por sua vez, a continuidade da pesquisa.

**Gráfico 1**



**Gráfico 2**



Este relatório demonstra o enorme volume de apresentações artísticas concebidas, desenvolvidas e apresentadas no Paviartes, seja por ocasião da estreia ou



em outros momentos. Conforme explicado, as apresentações dos espetáculos no Paviartes fazem parte do próprio processo de qualificação da produção intelectual dos professores do PPG Artes da Cena, sendo portanto imprescindível uma melhoria em nossas condições de infraestrutura deste Programa. O Paviartes é local de ensino e pesquisa que atende a centenas de estudantes de graduação e de pós-graduação (dados de 2017) em uma estrutura física muito restrita, considerando-se a necessidade de espaço por pessoa durante as atividades de dança ou de teatro. Ambas as artes têm na composição do uso do espaço, afinal, um de seus elementos fundantes.

Embora a infraestrutura do Paviartes tenha possibilitado uma elevação de nosso conceito no quadriênio 2013-2016, de 4 para 5, para conseguirmos galgar o conceito 6 é fundamental uma rápida melhoria significativa dessa infraestrutura. Basta constatar que, na ficha de avaliação publicada em 20/09/2016, de 28 quesitos avaliados obtivemos 17 “Muito Bom” e 11 “Bom”. Dentre os quesitos avaliados como apenas “Bom” – ou seja, aqueles para os quais precisaremos voltar nossa atenção no quadriênio 2017-2020 – consta o quesito “Infraestrutura para ensino, pesquisa e, se for o caso, extensão”. As melhorias de infraestrutura são, portanto, um de nossos focos no item Planejamento Futuro, o que contempla a conclusão de todo o Complexo do Teatro Laboratório (inclusive o prédio onde se localizarão os Departamentos de Artes Cênicas e de Artes Corporais).

A construção do Complexo do Teatro Laboratório vem sendo relatada à CAPES pelo PPG Artes da Cena desde o início efetivo da construção do prédio do Teatro em 13/06/2011, visto que a previsão de término era 04/12/2012 (processo no 01 P-8073/2010). Diante do compromisso de retomada da obra assumido pela reitoria em 2015 e informado em Congregação no Instituto de Artes com novo término previsto para sua conclusão (em 2018), não foi excluído de nossos relatórios para a CAPES este importante dado. Se, do ponto de vista da pós-graduação, o compromisso assumido pela reitoria quanto à conclusão dessas construções teve impacto positivo na Avaliação Quadrienal 2013-2016, poderá igualmente ter um impacto positivo na Avaliação de 2017-2020 se forem efetivamente concluídas.

**RISCOS IDENTIFICADOS NO BARRACÃO PAV ARTES**

- 1) Não há SPDA – Sistema de Proteção contra Descargas Atmosféricas. A Norma NBR 5419 – Proteção de Estruturas contra Descargas Atmosféricas torna a sua instalação obrigatória em todo País. Os Pára-Raios como são chamados, funcionam a partir de hastes metálicas existentes no topo das edificações interligadas por cabos condutores até o nível do solo. Ao cair, as descargas são direcionadas às hastes de aterramento neutralizando e/ou minimizando seus efeitos. Na sua ausência as descargas podem atingir a estrutura da edificação trazendo danos severos não somente à estrutura mas também aos equipamentos existentes bem como aos seus ocupantes. Vale citar que o Brasil é recordista mundial na incidência de descargas atmosféricas. (vide foto 1).
- 2) Quadro elétrico de entrada e distribuição de energia elétrica localizado no corredor de circulação. Tal fato impede o livre trânsito dos ocupantes do Prédio trazendo riscos de acidentes em caso da necessidade de abandono da edificação. Citamos também que o mesmo é obstáculo para manuseio de equipamentos e trânsito dos ocupantes da edificação contribuindo em muito para a ocorrência de acidentes. (vide foto 2, 3 e 4).
- 3) Não há acessibilidade para Portadores de Necessidades Especiais. O Decreto Nº 5.296 de 02 de Outubro de 2004 que Regulamenta as Leis nºs 10.048, de 8 de novembro de 2000, que dá prioridade de atendimento às pessoas necessitadas, bem como o de Nº 10.098, de 19 de dezembro de 2000, que estabelece normas gerais e critérios básicos para a promoção da acessibilidade das pessoas portadoras de deficiência ou com mobilidade reduzida, e dá outras providências, em seu Capítulo II Art. 5º estabelece que:

*Os órgãos da administração pública direta, indireta e fundacional, as empresas prestadoras de serviços públicos e as instituições financeiras deverão dispensar atendimento prioritário às pessoas portadoras de deficiência ou com mobilidade reduzida.*

O atual quadro de servidores disponíveis dificulta em muito o auxílio aos necessitados uma vez que também não há meios de comunicação/solicitação de ajuda quando da chegada de portadores de necessidades especiais agravando em muito o acesso ao interior da edificação. (vide foto 5 e 6).

- 4) Não há Sistema de Iluminação de Emergência e Sinalização de Emergência o que maximiza a probabilidade de ocorrência de acidentes nos casos de interrupção no fornecimento de energia elétrica. As



normas NBR 10898/99 e NBR 13434/2004 estabelecem os requisitos mínimos para instalação o qual deve permitir: a) o controle visual das áreas abandonadas para localizar pessoas impedidas de locomover-se; b) manter a segurança patrimonial para facilitar a localização de estranhos nas áreas de segurança pelo pessoal da intervenção; c) sinalizar inconfundivelmente as rotas de fuga utilizáveis no momento do abandono do local.

- 5) Não há sistema de troca/renovação de ar bem como climatização necessária para conforto ambiental em função das práticas acadêmicas desenvolvidas no local. Citamos aqui o fato de que no decorrer das aulas práticas há aumento do ritmo metabólico dos alunos e conseqüentemente aumento da temperatura corporal. Como não existe meio mecânico para troca e ou climatização do ambiente, é bastante comum que os alunos venham a ser acometidos por mal súbito. (foto 7).
- 6) Ruído excessivo proveniente da Oficina de Marcenaria trazendo como agravante a impossibilidade e/ou dificuldade para ministrar aulas pois não há isolamento acústico nas paredes uma vez que a Oficina é bastante próxima das Salas destinadas às Aulas Teóricas, Práticas e Secretaria. As demais áreas também estão sujeitas aos mesmos problemas. Citamos em função do exposto o relato de reclamações uma vez que o conforto acústico se encontra bastante comprometido com altos índices de stress por parte dos alunos e docentes.
- 7) Recentemente o piso do corredor de acesso foi removido pois oferecia risco de queda para os usuários uma vez que o mesmo se encontrava bastante deteriorado. Como medida de contenção de custos o mesmo foi removido com posterior aplicação de tinta para piso fato este que contribui negativamente para o aspecto visual da edificação. O mesmo não foi substituído em função do custo elevado e principalmente pelo fato de que novas reformas não nos atendem uma vez que necessitamos da criação de novos espaços com acréscimo de área para que possamos garantir as práticas acadêmicas atualmente ofertadas. (foto 8 e 9).
- 8) O Prédio não oferece condições de segurança aos usuários posto que é bastante vulnerável quanto ao acesso. As janelas existentes são frágeis e construídas em nível baixo o que favorece a entrada de pessoas não autorizadas. (foto 10).

Diante do exposto, sugiro estudo técnico buscando melhoria do conforto ambiental bem como das condições de Higiene e Segurança do Trabalho uma vez que o espaço continuará sendo ocupado.



Foto 1 (Inexistência de SPDA)



Foto 2 (Quadro Elétrico no corredor)



Foto 3 (Quadro Elétrico)

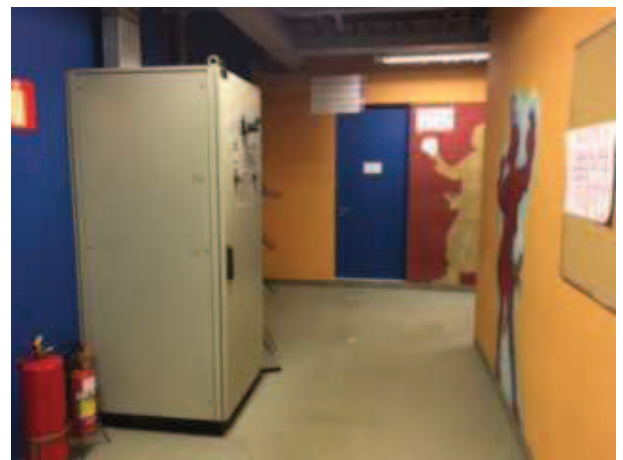


Foto 4 (Quadro Elétrico no corredor)



Foto 5 (Não há acessibilidade para PNE)



Foto 6 (Não há acessibilidade para PNE)

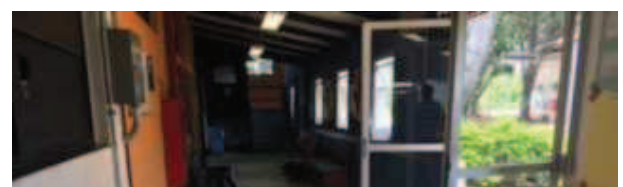
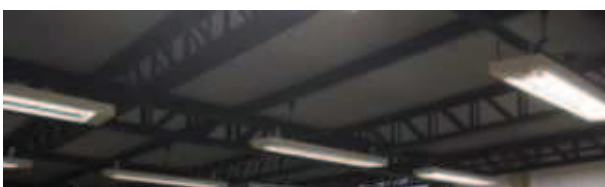




Foto 7

Foto 7 (Não há sistemas de climatização)

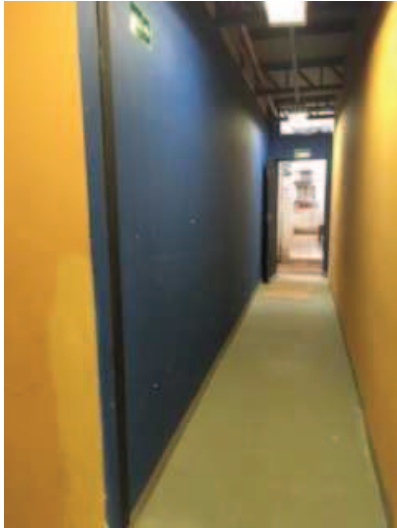


Foto 8 (Pintura do piso)



### Conclusões e diretrizes indicadas para resolução dos problemas do PAVIARTES

Para propor soluções diante da atual situação das instalações do PAVIARTES em que se desenvolvem os cursos de artes cênicas e artes corporais, esta comissão elencou os problemas principais que tais curso vêm enfrentando desde sua fundação, sintetizados a seguir:

- espaço físico reduzido, que não atende as necessidades de ensino, pesquisa e extensão.
- instalações precárias, que chegam a colocar em risco os diversos usuários do PAVIARTES.
- isolamento do local, em relação à biblioteca, secretarias e outras instalações do Instituto de Artes.
- problemas de segurança relativos ao isolamento do local e a demanda de funcionamento em períodos noturnos, feriados e fins de semana.
- morosidade histórica das reformas, ampliação e melhorais do local.
- demandas de ampliação das instalações em função da produção de espetáculos, promoção de eventos, cursos de extensão e licenciatura, realizados por ambos os cursos, ou em vias de implantação.

Diante do exposto, esta comissão entende que a solução mais eficaz, economicamente viável e imediata para os problemas apresentados é a priorização da construção do Bloco L juntamente com o teatro, conforme os projetos ...

O projeto de construção do Bloco L prevê...

Uma reforma no atual PAVIARTES nos parece uma resolução paliativa e pouco econômica, já que os espaços existentes não dão conta de todas as demandas apresentadas e o dinheiro gasto nas reformas pode ser melhor empregado na construção de um novo espaço. Isto não quer dizer que o PAVIARTES seria inutilizado depois da transferência para o Bloco L. Seu uso pode ser redimensionado para os cursos de Artes Cênicas e Corporais, em relação a cursos de extensão, grupos de pesquisa, sala de ensaios, armazenamento de cenários e outros materiais, etc.

A busca por outros espaços fora da Universidade (caso de Paulínia) agravaria a situação de isolamento dos cursos e de sua função em relação à vida universitária.

Neste sentido, é fundamental destacar que a reivindicação pela construção do complexo integrado Teatro/Bloco L articula-se com o aprofundamento da discussão do lugar da arte e da cultura na universidade e nos processos educacionais. A vocação pioneira da UNICAMP em diversas áreas do conhecimento e da pesquisa deve se realizar também num campo que nos parece de vital importância para a sociedade brasileira e para o mundo contemporâneo.



**Lista de adequações nas instalações do PAVIARTES, para a continuidade das atividades-fim dos Departamentos de Artes Corporais e Artes Cênicas, enquanto aguarda-se a construção do BLOCO “L”**

1) Instalação de Sistema de Climatização para as salas de aula:

Se faz necessário estudo de levantamento de carga térmica dos equipamentos a serem instalados para posterior execução de estudo de disponibilidade de carga elétrica identificando dessa forma possíveis adequações na cabine de entrada de energia do prédio. Tal instalação demanda a execução de projeto para ampliação da rede elétrica visando alimentação dos equipamentos de AC.

2) Isolamento acústico das salas de aula e demais dependências dos dois Departamentos:

Se faz necessária a execução de projeto para posterior contratação.

3) Instalação de iluminação de emergência e sinalização de rotas de fuga:

Se faz necessária a execução de projeto para atender as normas técnicas do Corpo de Bombeiros.

4) Adequação da rede elétrica de alimentação do sistema analógico de iluminação cênica da sala AC-03 com posterior aquisição e instalação de equipamento digital:

Se faz necessária a execução de projeto para as adequações necessárias tendo em foco o modelo do equipamento digital a ser adquirido.

5) Substituição e manutenção dos pisos das salas de aulas práticas.

Não há necessidade de contratação de projetos.

6) Construção de cobertura entre as salas internas e externas do Depto de Artes Corporais.

Não há necessidade de contratação de projetos.

7) Instalação de Sistema de Proteção Contra Descargas Atmosféricas - SPDA:

Se faz necessária a contratação de projetos para posterior contratação e execução do sistema

8) Quadro Elétrico de entrada de energia e distribuição existente no corredor do Prédio:

Se faz necessária a execução de projeto em função do reposicionamento do mesmo.

9) Acessibilidade aos Portadores de Necessidades Especiais (PNE):

Se faz necessária a contratação de projeto para adequações dentro das normas de acessibilidade vigentes.

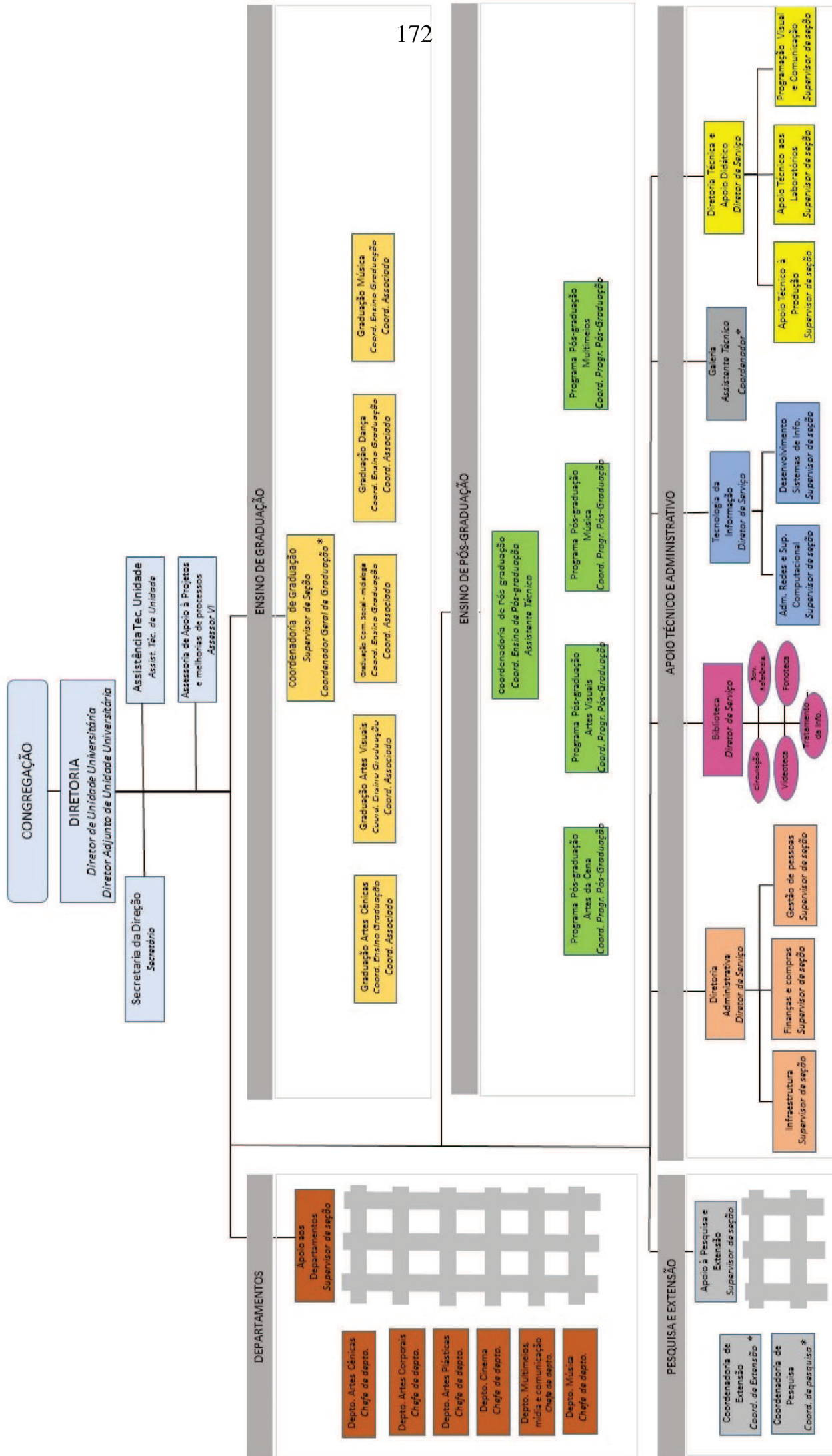
10) Piso do corredor de entrada e acesso às salas de aula:

Não há necessidade de projetos.

11) Instalação de grades de segurança no entorno (janelas) posto que as mesmas são extremamente baixas possibilitando acesso ao interior do Prédio.

Não há necessidade de projeto.





Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
17 de maio de 2018.

## PROPOSTA DE REVISÃO DA CERTIFICAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DESCRIÇÃO DAS ESTRUTURAS PROPOSTAS

- **Secretaria da Direção e Assistência técnica:**

Atualmente estas duas células fazem parte da equipe. A Direção propõe manter estas estruturas.

Cargo/ função
01 Secretário
01 Assistente Técnico de Unidade

- **Assessoria de Apoio à Projetos e melhoria de processos:**

A direção propõe a criação de uma Assessoria de Apoio à Projetos e melhoria de processos, seguindo uma sugestão da PRDU, com o objetivo de possibilitar o mapeamento de processos, a criação de projetos de melhoria, metodologias e processos de trabalho padronizados, bem como sua avaliação continuada. Esta Assessoria fará o papel similar à um Escritório de Projetos, onde o Assessor VI representará a figura do Gerente de Projetos da Unidade.

Cargo/ função
01 Assessor VI



- **Coordenadoria de Graduação:**

A Coordenadoria de Graduação - CG, onde se localiza a secretaria de graduação é considerada modelo para as demais Unidades da Unicamp. Integrada atualmente pelos cursos de Graduação em Artes Cênicas (Bacharelado), Dança (Bacharelado e Licenciatura), Comunicação Social – Midialogia (Bacharelado), Artes Visuais (Bacharelado e Licenciatura) e Música (Licenciatura e diversas modalidade de Bacharelado), atua diretamente junto aos alunos e docentes dos cursos.

A Direção não propõe mudanças na estrutura da CG. Entende que esta encontra-se atualizada e atende as necessidades da Comunidade. Proporá o aumento de um profissional no quadro de servidores.

<b>Cargo/ função PAEPE</b>
01 Supervisor de Seção
04 Servidores Técnicos administrativos

<b>Cargo/ função DOCENTE</b>
01 Coordenador Geral de Graduação *
05 Coordenadores de Ensino de Graduação
05 Coordenadores Associados Curso de Graduação

- **Coordenadoria de Pós-Graduação:**

A Coordenadoria de Pós-Graduação - CPG, onde se localiza a secretaria de pós-graduação atende, atualmente, os Programas de Pós-graduação em Artes da Cena, Artes Visuais, Multimeios e Música e diretamente junto aos alunos e docentes dos programas.

A Direção não propõe alterações na estrutura da CPG, porém sugere um aumento de 02 servidores administrativos no quadro, para que os processos sejam realizados com maior tranquilidade e eficiência.

<b>Cargo/ função PAEPE</b>
01 Assistente Técnico
04 Servidores Técnicos administrativos

**Cargo/ função DOCENTE**

01 Coordenador de Ensino de Pós-Graduação

04 Coordenadores de Programa de Pós-graduação

- **Diretoria Administrativa:**

**Seção de Gestão de Pessoas****Seção de Infraestrutura****Seção de Finanças e compras**

A Direção acolheu a sugestão do Grupo de Trabalho e propõe uma estrutura diferenciada para as áreas administrativas, de forma que os setores consigam maior integração, onde o Diretor Administrativo proporcione um ambiente de compartilhamento de ideias e trabalho em conjunto. Propõe, portanto, as seguintes alterações:

- extinção da Diretoria de Infraestrutura e suas Seções de Manutenção e Apoio Operacional;
- extinção de Diretoria Financeira;
- criação da Diretoria Administrativa, gerenciada por um Diretor de Serviço;
- criação da Seção de Infraestrutura, gerenciada por um Supervisor de Seção;
- criação da Seção de Finanças e Compras, gerenciada por um Supervisor de Seção.
- manter a Seção de Recursos Humanos, alterando sua nomenclatura para Seção de Gestão de Pessoas. Manter a atividade "Protocolo e Arquivo" ligada à esta Seção;

No que se refere especificamente à Diretoria de Infraestrutura, todas as demandas relacionadas à manutenção são executadas pela Divisão de Manutenção da Prefeitura do Campus, que responde pela manutenção urbana e predial das unidades. Esta Divisão atua na prestação de serviços nas áreas predial e urbana, e no gerenciamento de serviços terceirizados de manutenção e vistorias técnicas.

Os serviços de manutenção predial compreendem as atividades de manutenção nas áreas de cobertura, instalações elétricas, hidráulicas, sanitárias, pintura em geral, manutenção de divisórias.



Os serviços de manutenção urbana compreendem limpeza, conservação e reparos em bocas de lobo, guias e sarjetas, mobiliário urbano, manutenção de passeios públicos, vias e estacionamentos em áreas comuns do campus.

Cabe às unidades, a solicitação e acompanhamento dos serviços, diferentemente do passado quando o serviço era empreendido por equipe de servidores da unidade. Não há mais essa equipe a ser gerenciada, portanto não justifica a permanência da Seção de Manutenção, e sim atividades de solicitação e acompanhamento da execução dos serviços. O mesmo ocorre com a Seção de Apoio Operacional, que hoje conta apenas com dois funcionários, sendo um supervisor e um agente de segurança. Esta seção responde, por exemplo, por transportes e hoje não operamos transportes na unidade, não temos mais carros e motoristas. O mesmo ocorre com as atividades ligadas à limpeza, executadas hoje por empresa terceirizada.

Nesta mesma linha, a atual Diretoria Financeira deixou de realizar a solicitação de compras de toda a unidade, como fazia no passado, cabendo-lhe hoje a execução das compras segundo as regras vigentes.

<b>Cargo/ função</b>
01 Diretor de Serviço - Diretoria Administrativa
01 Supervisor de Seção – Seção de Infraestrutura
03 Servidores
01 Supervisor de Seção – Seção de Finanças e Compras
03 Servidores
01 Supervisor de Seção – Gestão de Pessoas
02 Servidores

Sugere-se também o mapeamento de processos das referidas três seções, com vistas à detectar pontos de gargalos, falhas na comunicação e casos pontuais de retrabalho, com o objetivo de otimizar as atividades.

- **Departamentos / Seção de Apoio aos Departamentos:**

O Instituto de Artes conta atualmente com 06 Departamentos, cada um deles com servidores que apoiam as atividades de secretaria em seus quadros, subordinados aos chefes de Departamento (docentes). São eles: Departamento de Artes Cênicas (01 apoio), Artes Corporais (01 apoio), Artes Plásticas (01 apoio), Cinema, Multimeios, Mídia e Comunicação (01 apoio) e Música (02 apoios).

A Seção de Apoio aos Departamentos é composta atualmente por 02 servidores técnicos administrativos, sendo 01 gratificado e seu objetivo é apoiar as atividades administrativas das Chefias de Departamento e Conselho Departamental do Instituto de Artes.

Neste momento, a Direção não propõe alterações nesta estrutura, somente a solicitação de mais um servidor para atender aos Departamentos do PAVIARTES, no período das 13hs às 22hs – horário intenso de ensaios e uso das salas e laboratórios. Ficando três funcionários de apoio no prédio central, 01 no prédio do Departamento de Multimeios e 3 no PAVIARTES/ Departamentos de Artes Corporais e Artes Cênicas.

<b>Cargo/ função</b>
<b>Seção de Apoio aos Departamentos</b>
01 Supervisor de Seção
01 Servidores Técnicos Administrativos
<b>Departamento de Artes Cênicas, Artes Corporais, Artes Plásticas, Cinema, Multimeios, Mídia e Comunicação e Música.</b>
07 Servidores Técnicos Administrativos

- **Seção de Apoio à Pesquisa e Extensão**

A Direção propõe a criação da Seção de Apoio à Pesquisa e Extensão e para isso é necessário extinguir a Diretoria de Apoio à Produção e sua Seção de Apoio à Projetos e Pesquisa.

Esta nova Seção será a responsável pelo apoio administrativo às atividades e às Coordenadorias de Pesquisa e Extensão do Instituto de Artes. Essas áreas estarão concentradas



num único setor para garantir maior visão sistêmica dos processos por meio de ações integradas, sem gerar duplicações e divisões de trabalho tanto no nível estratégico quanto no nível operacional. Pretende-se com isso aumentar a eficiência, agilizar o atendimento, otimizar recursos humanos e acolher com qualidade as atividades ligadas a estas duas áreas, tais como colaboração à projetos, contratos e convênios, cursos e atividades de extensão entre outras.

<b>Cargo/ função PAEPE</b>
01 Supervisor de Seção
02 Servidores

<b>Cargo/ função DOCENTE</b>
01 Coordenador de Pesquisa
01 Coordenador de Extensão

- **Biblioteca**

A Direção propõe manter a estrutura da Biblioteca, considerando as recentes ações de melhorias adotadas pela atual Diretoria de Serviços, a qual trouxe inovações, melhor organização do acervo e dos processos de trabalho internos, entre outras. Será mantida a estrutura padrão composta pelas células: Circulação, Serviço de Referência, Videoteca, Fonoteca e Tratamento da Informação.

<b>Cargo/ função</b>
01 Diretor de serviço
07 Servidores Técnicos / Administrativos

- **Diretoria de Tecnologia da Informação**

Por sugestão da PRDU a Diretoria de Informática passará a chamar “Diretoria de Tecnologia da Informação”.

Esta Diretoria opera atualmente nas áreas de Desenvolvimento de Sistemas de Informação e Administração de Redes e Suporte Computacional. Estas duas áreas são

diferentes, como motivações distintas e constituídas por profissionais de formações específicas dentro das TIC.

A área de Administração de Redes e Suporte Computacional abrange todo um espectro de atribuições que objetivam prover recursos físicos e lógicos de redes de dados, assim como serviços e equipamentos de conectividade.

A área de Desenvolvimento de Sistemas de Informação, por sua vez, responde pelos serviços de análise e programação de sistemas de informação, envolvendo atividades de identificação, descrição e codificação de sistemas em linguagem de programação.

Hoje, o Diretor Técnico de Informática do IA responde e orienta em ambas as divisões, se reporta à Direção da Unidade e realiza atividades técnicas. Esse fato, aliado às características distintas de cada área, pressupõe a necessidade de serem individualizadas, permitindo orientação direta e especializada, cabendo ao Diretor da TIC uma posição que permita a consolidação de ambas as supervisões internas, assim como responder efetiva e estrategicamente junto à Direção da Unidade.

Pelo exposto, e considerando reuniões e argumentações da atual DTI à Direção, será proposta a criação de duas Seções, com supervisões Técnicas gratificadas. São elas: Seção de Administração de redes e Suporte computacional e Seção de Desenvolvimento de Sistemas de Informação, bem como o aumento do quadro de servidores, sendo mais um Programador de Sistemas de Informação e dois Técnicos de Apoio ao Usuário/ Suporte.

<b>Cargo/ função</b>
01 Diretor de serviço
02 Supervisores de Seção
01 Analista de redes e Comunicação de dados
03 Programadores de sistemas de informação
01 perfil readaptado administrativo
03 Técnico de apoio ao usuário/ Suporte

- **Diretoria Técnica e Apoio Didático**

**Seção de Apoio Técnico à produção**

**Seção de Apoio Técnico aos laboratórios**

**Seção de Programação Visual e Comunicação**

A Direção sugere a criação de seções específicas de apoio técnico ligadas à uma Diretoria, com o objetivo de concretizarmos o planejamento do Instituto de Artes como um todo, onde os funcionários possam criar, propor e interagir nas produções.

**Seção de Apoio Técnico à produção**

Este setor será composto por perfis técnicos ligados à iluminação, áudio e vídeo. Esta nova organização da estrutura permitirá a criação de equipes internas à Seção, que trabalharão unidas através de redes de integração, onde os servidores poderão atender as demandas de todo o Instituto.

Devemos observar que o gestor desta área deverá ter um perfil de liderança agregador, integrando as equipes formadas por afinidades, reafirmando frequentemente o perfil e a missão ampla da Seção.

Detectou-se também a necessidade de aumentar o quadro, contratando ao menos 02 técnicos na área de iluminação.

<b>Cargo/ função</b>
Supervisor de Seção
06 servidores técnicos - áreas de iluminação, áudio, vídeo
02 servidores técnicos administrativos (auxiliares)

**Seção de Apoio Técnico à laboratórios**

A Criação desta Seção segue o mesmo objetivo de formar um grupo técnico com afinidades que terá a missão de atender o Instituto de Artes como um todo, resguardando as particularidades de cada servidor técnico e suas atividades.

Esta seção agrupará os técnicos ligados à área que chamamos de “materiais”, como marcenaria, gravuras e cenografia vinculados diretamente a laboratórios.



Pensou-se neste arranjo considerando as especificidades dos trabalhos realizados por estes técnicos.

A nomenclatura e a descrição desta Seção não deve tornar-se um limitador para a execução dos trabalhos desses profissionais nos espaços do IA. Pelo contrário, indica que diversos espaços podem ser considerados laboratórios de ensino e pesquisa na Unidade.

A criação desta seção e o agrupamento destes profissionais significará um avanço para a área acadêmica, já que todos os cursos mantêm atividades ligadas a laboratórios, trazendo integração e melhor aproveitamento do trabalho dos profissionais, além da melhoria no gerenciamento das atividades e agendas.

<b>Cargo/ função</b>
Supervisor de Seção
01 Artista - Artes visuais
02 cenotécnicos
01 marceneiro
01 desenhista industrial

- **Galeria do Instituto de Artes**

A Galeria é um espaço do Instituto de Artes onde são realizadas exposições de arte, palestras, workshops, performances, apresentações musicais e produções temporárias contando, atualmente, com 03 servidores PAAPE em seu quadro, sendo uma Assistente Técnica e um Coordenador docente, indicados pela Direção.

A Direção propõe que a Galeria continue vinculada à Direção mantendo seu quadro de servidores e siga constituída como espaço onde o objetivo principal é promover e evidenciar o trabalho dos artistas na construção do conhecimento, atuando no contexto universitário, bem como promover a integração através do serviço educativo.



<b>Cargo/ função</b>
Coordenador Docente
01 Assistente Técnico
02 servidores PAEPE