



Cidade Universitária, 12 de agosto de 2019.

**252ª REUNIÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

CONVOCATÓRIA

Dirijo-me a Vossa Senhoria para convidá-lo (a) a participar da 252ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, a realizar-se no dia 19/09/2019 (5ª feira), às 14:00 horas, **na Sala 03 da Pós graduação.**

Atenciosamente,

**Original assinado pelo Senhor Presidente
PAULO ADRIANO RONQUI**

<p>OBS.: <u>SR. TITULAR</u> NA IMPOSSIBILIDADE DE SEU COMPARECIMENTO FAVOR AVISAR O SUPLENTE.</p>
--

**MEMBROS DA CONGREGAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES**

Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui Presidente	Profa. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus Diretora Associada
Profa. Dra. Larissa Sato Turtelli Chefe Departamento de Artes Corporais	Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior Chefe Departamento de Artes Cênicas
Prof. Dr. Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia Chefe Departamento de Cinema	Prof. Dr. Haroldo Gallo Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho Chefe Departamento de Música	Prof. Dr. Mauricius Martins Farina Chefe Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação.
Prof. Dr. Alexandre Zamith Almeida Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação	Prof. Dr. Rodrigo Spina de Oliveira Castro Coordenação(a) dos Cursos de Graduação
Profa. Dra. Rachel Zuanon Dias Coordenador de Extensão	Coordenador (a) de Pesquisa

REPRESENTAÇÃO DOCENTE

Prof. Mário José Mariano de Campos Docente Titular MA-I - DM	Docente Suplente MA-I
Prof. Marcelo Onofri Docente Titular MA-II - DAC	Docente Suplente MA-II
Profa. Angela de Azevedo Nolf Docente Titular MA-III - DACO	Docente Suplente MA-III
Profa. Dra. Regina Machado Docente Titular - MS-3 e 2 - DM	Prof. Dr. Denise Hortência Lopes Garcia Docente Suplente MS-3 e 2 - DM
Prof. Dr. Marcus César Soares Freire Docente Titular MS-5 - DECINE	Docente Suplente MS-5
Profa. Dra. Suzel Ana Reily Docente Titular MS-6 - DM	Docente Suplente MS-6

REPRESENTAÇÃO SERVIDORES TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS

José Élcio Marcelino Técnico-Administrativo Titular – DMM	Edson Carlos Nogueira Técnico-Administrativo Titular – DAP
Edimilson do Carmo Técnico-Administrativo - Titular - APDEPTOS	Josias Jacinto do Prado Técnico-Administrativo - Titular - DIRINFRA
Técnico-Administrativo 1º Suplente –	Técnico-Administrativo 2º Suplente
Técnico-Administrativo 4º Suplente	Técnico-Administrativo 2º Suplente

REPRESENTAÇÃO DISCENTE

Gabriel Henrique de Paula Dias Discente Titular - Midialogia	Rodrigo Delghingaro Forti Discente Titular - Midialogia
Catharina da Cunha Glória Discente Titular - Dança	Leonardo Cecilio Caron Discente Titular – Música
Sarah Aline Paschoal Marques Discente 1º Suplente – Música	Discente 2º Suplente
Discente 3º Suplente	Discente 4º Suplente

MANDATOS

Diretor, Diretor Associado, Chefes e Coordenadores	Enquanto perdurar o pressuposto da investidura
Docentes – MA – I, II; MS- 3 e 2; 5 e 6	2 anos a partir de 28/11/2017
Docentes – MA – III	2 anos a partir de 02/08/2018
Discentes	1 ano a partir de 06/08/2019
Técnico-Administrativos	2 anos a partir de 02/08/2018

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

EXPEDIENTE

- A)** Ata da consulta para coordenador de Extensão – Profa. Dra. Rachel Zuanon Dias – (DAP)
- B)** Moção aposentados, falecimentos e acolhimento novos servidores
- C)** Agraciado ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico “Zeferino Vaz” 2019
- D)** Apresentação da Associação de Pós-graduandos do Instituto de Artes - **01**
- E)** Cobrança da pós-graduação *Lato Sensu*
- F)** Ato de vandalismo no auditório do I.A
- G)** Eleições Congregação
- 01 (um) representante suplente docente nível MA-I;
 - 01 (um) representante titular e respectivo suplente docente nível MA-II;
 - 01 (um) representante suplente docente nível MS-5;
 - 01 (um) representante titular e respectivo suplente docente nível MS-6;
 - 03 (três) representantes suplentes dos servidores técnico administrativos;
- ✓ Conselho de Extensão;
- 01 (um) representante titular e 02 (dois) suplentes dos servidores técnico administrativos;
 - 01(um) representante titular e 02 (dois) suplentes discentes.

Inscrições: 25/09 a 10/10

-

Votação: 23 e 24/10

ORDEM DO DIA

-
- 01) **Interessado** **INSTITUTO DE ARTES**
Par./Doc.Fls: **03 - Destaque da Mesa**
Processo:
Assunto: Homologação do *ad referendum* da ata de eleição para a composição da CSARH, para mandato tampão 09/08/2019 a 29/02/2020.
-
- 02) **Interessado** **COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**
Par./Doc.Fls: **05 - Destaque da Mesa**
Processo: 01 P 25861/2018
Assunto: Homologação do *ad referendum* do parecer final do relatório de atividades do Professor Especialista Visitante de Graduação Julio
-

Carlos Dojcsar Landim – 1º S.2019.

-
- 03) **Interessado** **COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM DANÇA**
Par./Doc.Fls: **08 - Destaque da Mesa**
Processo: 01 P 25864/2018
Assunto: Homologação do *ad referendum* do parecer final do relatório de atividades do Professor Especialista Visitante de Graduação Vanessa Freitas de Paiva Macedo – 1º S.2019.
-
- 04) **Interessado** **INSTITUTO DE ARTES**
Par./Doc.Fls: **12 - Destaque da Mesa**
Processo: 17 P 15226/2019
Assunto: Indicação da professora doutora Iara Lis Franco Schiavinatto para concorrer ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico “Zeferino Vaz” – 2019.
-
- 05) **Interessado** **HAROLDO GALLO**
Par./Doc.Fls: **14 - Destaque da Mesa**
Processo: 17 P 25323/2007
Assunto: Homologação do *ad referendum* do exercício simultâneo de atividades nos dias 12 e 13/09/2019, totalizando 08 horas, para elaboração de parecer técnico relativo ao estudo de tombamento com preservação do conjunto urbano e da paisagem do perímetro “Chácara das Jaboticabeiras”, em conformidade com os artigos 8º, 9º e 13º da Deliberação CONSU-A-002/2001.
-
- 06) **Interessado** **INSTITUTO DE ARTES**
Par./Doc.Fls: **19**
Processo: 17 P 4494/2013
Assunto: Homologação das atas de eleição para escolha de representantes docente níveis MA-I, MS-3 e 2 e MS-5; dos Servidores Técnico Administrativos e do corpo discentes.
-
- 07) **Interessado** **FILIPE MATTOS DE SALLES**
Par./Doc.Fls: **24**
Processo: 17 P 18430/2019
Assunto: Exercício simultâneo de atividades pelo período de 02 (dois) meses, até 10 horas semanais, totalizando 80 horas, para em parceria com o GGTE/Unicamp e Uninvest – Universidade Virtual do Estado de São Paulo, para aulas na disciplina “Arte e música na educação: fundamentos e práticas”, em conformidade com os artigos 8º, 9º e 12º da Deliberação CONSU-A-002/2001.
-
- 08) **Interessado** **DEPARTAMENTO DE MÚSICA**
Par./Doc.Fls: **31**
Processo: 17 P 14651/2010
Assunto: Estágio probatório da professora doutora Adriana do Nascimento Araújo Mendes, conforme § 5º do Artigo 4º, da Resolução GR-34/2014.
-

-
- 09) **Interessado** **DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**
Par./Doc.Fls: **33**
Processo: 17 P 12810/2016
Assunto: Estágio probatório do professor doutor Claudio Lima Ferreira, conforme § 5º do Artigo 4º, da Resolução GR-34/2014.
-
- 10) **Interessado** **DEPARTAMENTO DE MÚSICA**
Par./Doc.Fls: **35**
Processo: 17 P 15309/2007
Assunto: Estágio probatório do professor doutor Leandro Barsalini, conforme § 5º do Artigo 4º, da Resolução GR-34/2014.
-
- 11) **Interessado** **CARLOS ROBERTO FERNANDES**
Par./Doc.Fls: **38**
Processo: 17 P 6477/2011
Assunto: Relatório de atividades referente ao biênio 2017/2019 e renovação no programa de professor colaborador, a partir de 07/04/2019, junto ao Departamento de Artes Plásticas.
-
- 12) **Interessado** **COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO**
Par./Doc.Fls: **46**
Processo: INFORMAÇÃO CPG 033/2019
Assunto: Ingresso no Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado junto ao PPG em Artes da Cena de Melina Scialom, no período de 1º/05/2019 a 30/04/2020, com financiamento FAPESP, nos termos da Deliberação CONSU-A-003/2018
-
- 13) **Interessado** **COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO**
Par./Doc.Fls: **48**
Processo: INFORMAÇÃO CPG 034/2019
Assunto: Ingresso no Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado junto ao PPG em Música de Marcio Leonel Farias Reis Pascoa, no período de 1º/08/2019 a 31/12/2020, com afastamento sem prejuízo de vencimentos junto a Universidade do Estado do Amazonas - UEA, nos termos da Deliberação CONSU-A-003/2018
-
- 14) **Interessado** **COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO**
Par./Doc.Fls: **50**
Processo: INFORMAÇÃO CPG 035/2019
Assunto: Ingresso no Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado junto ao PPG em Música de Marilda de Santana da Silva, no período de 05/09/2019 a 04/09/2020, com afastamento sem prejuízo de vencimentos junto a Universidade do Federal da Bahia - UFBA, nos termos da Deliberação CONSU-A-003/2018
-

-
- 15) **Interessado** **FERNANDO CURY DE TACCA**
Par./Doc.Fls: **52**
Processo: 01 P 3978/1986
Assunto: Relatório de atividades referente ao afastamento para realização de Pós Doutorado a fim de desenvolver o projeto de pesquisa – Fotografia e literatura: intertextualidades nas coleções “Palavra e imagem” e “lo mínimo” junto a Universidad de Zaragoza – Espanha, no período de 10/08/2018 a 09/08/2019.
-
- 16) **Interessado** **COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO**
Par./Doc.Fls: **55**
Processo: OFÍCIO CGRAD/IA nº 108/2019 - CGRAD
Assunto: Composição das Comissões de Graduação dos Cursos do Instituto de Artes do 1º semestre de 2019 e os relatórios das atividades das comissões no 2º semestre de 2018, em atendimento ao parágrafo 5º do artigo 2º da Deliberação CEPE-A-001/1993.
-
- 17) **Interessado** **COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO**
Par./Doc.Fls: **75**
Processo: OFÍCIO CGRAD/IA nº 109/2019 - CGRAD
Assunto: Composição das Comissões de Graduação dos Cursos do Instituto de Artes do 2º semestre de 2019 e os relatórios das atividades das comissões no 1º semestre de 2019, em atendimento ao parágrafo 5º do artigo 2º da Deliberação CEPE-A-001/1993.
-
- 18) **Interessado** **COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO**
Par./Doc.Fls: **93**
Processo: 17 P 4454/2018
Assunto: Homologação da ata de eleição para coordenação, membros docentes titulares e suplente e representante discente titulares e suplentes junto ao PPG em Multimeios.
-
- 19) **Interessado** **COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO**
Par./Doc.Fls: **96**
Processo: INFORMAÇÃO CPG 038/2019
Assunto: Credenciamento dos professores doutores Filipe Mattos de Salles como professor permanente no mestrado e doutorado junto ao PPG em Artes Visuais; Esdras Rodrigues Silva e Antonio Rafael Carvalho dos Santos como professores permanente no mestrado e doutorado junto ao PPG em Música.
-
- 20) **Interessado** **INSTITUTO DE ARTES**
Par./Doc.Fls: **100**
Processo: 17 P 9821/2019
Assunto: Lista final de candidatos e ratificação do parecer da Comissão de Especialistas indicando o docente que fará jus ao Prêmio de Reconhecimento Docente pela Dedicção ao Ensino de Graduação – 2019.
-

-
- 21) **Interessado** **INSTITUTO DE ARTES**
Par./Doc.Fls: **108**
Processo: 17 P 15682/2019
Assunto: Homologação do parecer final da comissão de especialistas indicando o docente ao Prêmio ProEC de Extensão Universitária.
-
- 22) **Interessado** **INSTITUTO DE ARTES**
Par./Doc.Fls: **110**
Processo: 17 P 16539/2019
Assunto: Promoção por mérito e indicação da comissão de avaliação. Candidatos: Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia - nível - MS 3.1 para nível MS 3.2, Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida - nível - MS 3.1 para nível MS 3.2 e Profa. Dra. Claudia Valladão de Mattos Avolese - nível - MS 5.1 para nível MS 5.2. Comissão de Avaliação: Titulares: Profa. Dra. Luise Weiss - DAP/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Mauricy Matos Martin - DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Matteo Bonfitto Junior - DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Yara Borges Caznok - UNESP e Prof. Dr. Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta - USP. Suplentes: Profa. Dra. Graziela Estela Fonseca Rodrigues - DACO/IA/UNICAMP e Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho - USP.
-
- 23) **Interessado** **DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**
Par./Doc.Fls: **117**
Processo: 17 P 18563/2019
Assunto: Abertura e edital de inscrição do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, nas disciplinas: AP-100 - Práticas de Oficina I, AP-110 - Modelagem I, AP-211 - Desenho Artístico e AP-415 - Escultura I. Vaga nº 27 com respectivos recursos.
-
- 24) **Interessado** **DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS**
Par./Doc.Fls: **120**
Processo: 17 P 18434/2019
Assunto: Abertura e edital de inscrição do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: AD-025 - Ateliê de Criação V, AD-046 - Técnicas VI: Variação e Exploração e AD-642 - Tópicos Especiais III: Dança e Novas Tecnologias. Vaga nº 127 com respectivos recursos.
-

- 25) **Interessado** **DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MIDIA E COMUNICAÇÃO**
Par./Doc.Fls: **123**
Processo: 17 P 18435/2019
Assunto: Abertura e edital de inscrição do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Multimeios e Ciências, nas disciplinas: CS-093 – Comunicação, Arte, Cultura e Sociedade, CS-103 – Teorias da Comunicação e CS-204 – Comunicação, Cultura e Sociedade.
Vaga nº 30 com respectivos recursos.
-
- 26) **Interessado** **DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MIDIA E COMUNICAÇÃO**
Par./Doc.Fls: **126**
Processo: 17 P 7795/2016
Assunto: Inscrição e comissão julgadora do concurso de provas e títulos para obtenção do Título de Livre Docente na área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS-044 – Projeto em Produção Sonora I, CS-045- Projeto em Produção Sonora II, CS-200 – Captação e Edição de Áudio e CS-300 – Recursos Eletrônicos Aplicados à Produção Sonora. Candidato inscrito: Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva. Comissão Julgadora: Prof. Dr. Rafael Santos Mendes – FEE/UNICAMP, Prof. Dr. Yaro Burian Junior – FEE/UNICAMP, Prof. Dr. Mauricy Matos Martin – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Haroldo Gallo – DAP/IA/UNICAMP e Prof. Dr. José Roberto Zan – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Almir Antonio Rosa – USP, Profa. Dra. Martha Tupinambá de Ulhoa – UNIRIO, Prof. DR. Rodolfo Nogueira Coelho de Souza – USP e Profa. Dra. Dorotéia Machado Kerr – UNESP.
-
- 27) **Interessado** **DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MIDIA E COMUNICAÇÃO**
Par./Doc.Fls: **128**
Processo: 17 P 11557/2016
Assunto: Inscrição e comissão julgadora do concurso de provas e títulos para obtenção do Título de Livre Docente na área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS-001 – Projeto em Fotografia, CS-055- Poéticas da Imagem, CS-102 – Fotografia I, CS-052 – Fotografia II e CS-206 – Teoria da Imagem. Candidato inscrito: Mauricius Martins Farina. Comissão julgadora: Profa. Dra. Luise Weiss – DAP/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Mauricy Matos Martin – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Matteo Bonfitto Junior, Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto – DAP/IA/UNICAMP, Profa. Lisberth Ruth Rebollo Gonçalves, Prof. Dr. Hugo Fernando Salinas Fortes Júnior – USP, Prof. Dr. José Afonso Medeiros Sousa – UFPA, Profa. Dra. Helouise Lima Costa – USP e Profa. Dra. Maria Luisa Luz Távora – UFRJ.
-



**CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
252ª REUNIÃO ORDINÁRIA 19/09/2019**

28) **Interessado** **INSTITUTO DE ARTES**

Par./Doc.Fls: **130**

Processo: 05 P 651/2016

Assunto: Construção Prédio Depto. de Música.

29) **Interessado** **DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS**

Par./Doc.Fls: **132**

Processo: 17 P 4068/2002

Assunto: Regimento e Descrição do Laboratório de Produção e Ação Cultural.

Solicitação de inclusão de pauta para a Congregação do Instituto de Artes da Unicamp

Assunto: apresentação da Associação de Pós-Graduandas/os do Instituto de Artes da Unicamp

Estimados,

Solicitamos a leitura da carta de apresentação da Chapa Impulsão, eleita em agosto de 2019 para a direção da Associação de Pós-Graduandas/os do Instituto de Artes da Unicamp.

Carta de apresentação da Associação de Pós-graduandas/os do Instituto de Artes da Unicamp

Somos a Chapa Impulsão, a primeira chapa eleita para a recém-criada Associação de Pós-Graduandas/os do IA.

Nossa aproximação, como integrantes dos programas de Pós-Graduação do IA, vem de observações/sugestões/críticas/ansiedades próprias que, ao se encontrarem, geraram projetos e propostas que pretendemos expandir durante este ano, com a colaboração de todas/os as/os integrantes do nosso Instituto. Com esse pontapé inicial, pretendemos que a Associação se torne o canal efetivo de encontro e diálogo entre as/os Pós-Graduandas/os do Instituto de Artes.

A seguir, apresentamos nossas propostas:

1. Integração Discente

a) Produção de Conteúdo

A chapa Impulsão buscará produzir, fomentar, coletar e compartilhar conteúdos sobre a UNICAMP, o Instituto de Artes, congressos acadêmicos e novidades no âmbito da educação, tais como: carreira acadêmica, saúde mental na vida acadêmica, quais são os marcadores sociais nas nossas bibliografias, quem são os corpos e imaginários presentes na nossa comunidade, produção científica, artística, política, entre outros.

b) Encontros Temáticos

Ao modelo *Pint of Science*, a APG-IA promoverá encontros temáticos, descontraídos e abertos a todas/os, incentivando a integração entre as/os estudantes e nossas pesquisas, de forma a estimular contribuições e projetos conjuntos, ampliando as intersecções e possibilidades de desenvolvimento científico dentro do Instituto de Artes.

c) Acolhimento

A fim de recepcionar as/os novas/os estudantes e deixá-las/os a par do funcionamento da Universidade, a APG-IA produzirá materiais informativos no início do ano letivo, bem como encontros para facilitar a integração dessas/es alunas/os ao Instituto e à Unicamp.

2. Produção Acadêmica

a) Colóquio Multidisciplinar

Visando o debate e a divulgação das pesquisas desenvolvidas nos Programas de Pós-Graduação do Instituto de Artes, a APG-IA irá buscar, junto à Coordenação de Pós-Graduação, a organização de um colóquio multidisciplinar, também aberto aos trabalhos de iniciação científica desenvolvidos nos cursos de graduação.

b) Estímulo à divulgação científica

A APG-IA buscará desenvolver, junto aos grupos de pesquisa do IA, uma política para a retomada da produção da Revista de Pós-Graduação, estimulando assim a divulgação das pesquisas desenvolvidas em nosso Instituto e na área de Artes em geral.

3. Ações no Campus

a) Alinhamentos

A Chapa Impulsão irá buscar integrar-se às demais entidades do IA, como o CAIA, o FEIA e a Atlética, assim como com a APG-Central da Unicamp e outras APGs que venham a se formar em nossa Universidade.

b) Mobilização pró-cotas

A Chapa Impulsão tem o compromisso de realizar mobilizações pela efetiva implementação de cotas étnico-raciais na Pós-Graduação do IA, além de criar um canal de comunicação interna e promover reuniões abertas quinzenais para debater problemas do nosso Instituto, sobretudo aqueles mais diretamente relacionados à Pós-Graduação.

Cordialmente,

Associação de Pós-graduandas/os do Instituto de Artes da Unicamp

Adnã Alves – Artes da Cena (mestrado)

Eleonora Menezes del Bianchi – Multimeios (mestrado)

Fernando de Oliveira Magre – Música (doutorado)

Gustavo Padovani – Multimeios (doutorado)

Leticia Moreira de Oliveira – Multimeios (mestrado)

Milena Pereira dos Santos – Artes da Cena (mestrado)

Nicolli Tortorelli – Artes da Cena (mestrado)

Patricia Kawaguchi – Música (mestrado)

17A 16489/19

Ofício Diretoria IA nº 54/2019

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
09 de agosto de 2019.

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Francisco de Assis Magalhães G. Neto
Presidente da CIDF
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Prezado Senhor,

A Direção do Instituto de Artes, realizou nos dias 07 e 08 de agosto de dois mil e dezenove, eleição para a composição da CSARH, cujo mandato tampão será para o período de 09/08/2019 a 29/02/2020, conforme ata em anexo, que será homologada pela Congregação em sua 252ª sessão ordinária a ser realizada em 19/09/2019.

Ressalto que a eleição foi necessária tendo em vista que os membros da CSARH solicitaram desligamento, conforme OF. DIR. IA nº 062/2018, enviado a esta Câmara.

A Comissão

- Wilmar José Lima Passarella – Presidente - wilmar@iar.unicamp.br
- Andreia Cristina Oliveira Ribeiro - andreia.oliveira@iar.unicamp.br
- Juliana Ravaschio Franco de Camargo - jcamargo@iar.unicamp.br
- Kelly Cristina Silva - kelly@iar.unicamp.br
- Márcia Regina de Godoy Sabino - atuia@iar.unicamp.br

Atenciosamente,



PAULO ADRIANO RONQUI
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

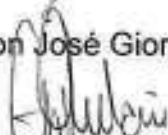
**ATA DA ELEIÇÃO PARA ESCOLHA DE REPRESENTANTE DOS SERVIDORES
TÉCNICO ADMINISTRATIVOS (PAEPE) JUNTO À COMISSÃO SETORIAL DE
ACOMPANHAMENTO DE RECURSOS HUMANOS – CSARH – DO INSTITUTO
DE ARTES**

Aos dias sete e oito do mês de agosto do ano de dois mil e dezenove, foi realizada pelo sistema de Voto Eletrônico da UNICAMP (e-voto), a eleição para escolha de 01 (um) representante dos servidores técnico administrativos (PAEPE) junto à Comissão Setorial de Acompanhamento de Recursos Humanos – CSARH - do Instituto de Artes. A comissão eleitoral composta pelos servidores Profa. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus – Presidente, Sr. Edson José Giordani e Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza, confirmaram que o cadastro dos candidatos e eleitores está correto e que o sistema está apto a ser utilizado na eleição. A votação transcorreu normalmente até seu encerramento, às vinte e três horas e cinquenta e nove minutos do dia oito de agosto do corrente ano. Procedeu-se à apuração dos votos eletrônicos e verificou-se que dos **69** eleitores, **57** votaram, apurando-se o seguinte resultado que está em conformidade com a legislação vigente: **Wilmar José Lima Passarella - 31** votos; **08** votos em branco e **18** votos nulos.

Profa. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus - Presidente



Edson José Giordani



Luis Carlos de Lira Feitoza





5

FI(s) N° 12.....UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

Proc/Exp N° 18.256.63.12.18

e-mail: cgra@iar.unicamp.br

Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438

(19) 3521-6589, (19) 3521-6576

Fax: (19) 3521-7827

OFÍCIO CGRAD/IA n° 091/2019 – AC

17-A-16576/2019

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
Campinas, 13 de agosto de 2019.Ilm. Sr.
Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui
Diretor do Instituto de Artes
Universidade Estadual de CampinasAssunto: Parecer sobre o relatório final de atividades – Professor Especialista
Visitante em Graduação – 1ºS.2019

Prezado Senhor,

Para cumprimento dos itens 5.5, 5.6 e 7.4 do Edital 17 do Programa Professor Especialista Visitante em Graduação, a Coordenação do Curso de Artes Cênicas solicita à Congregação do Instituto de Artes que aprecie o relatório final de atividades entregue por Julio Carlos Dojcsar Landim, Professor Especialista Visitante em Graduação no 1ºS.2019 (fls. 59 a 69) e o relatório elaborado pelo coordenador do curso (fls. 70 e 71).

Após, encaminhe-se para a PRG/Unicamp para cumprimento do item 6.7 do edital.

Atenciosamente,



Prof. Dr. RODRIGO SPINA DE OLIVEIRA CASTRO
Coordenador de Graduação
Curso de Artes Cênicas - IA / UNICAMP
Matrícula 308997

Encaminhe-se à PRG ad referendum da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada em sua 252ª Reunião Ordinária a se realizar em 19/09/2019.

IA, em 13 de agosto de 2019.



MARIANA BARUCO MACHADO ANDRAUS
Diretora Associada do Instituto de Artes
UNICAMP

**RELATÓRIO COORDENADOR DO CURSO
 PROGRAMA PROFESSOR ESPECIALISTA VISITANTE DE GRADUAÇÃO**

Nome: **Julio Carlos Dojcsar Landim**

Curso: Artes Cênicas

Apresentar detalhadamente as informações sobre o impacto das atividades realizadas pelo Professor no curso de graduação:

A área de cenografia e figurino encontrava-se sem uma orientação e um trabalho específico tanto no campo conceitual quanto no campo do fazer. O professor visitante atuou com maestria em ambas os campos – conceito e fazer – colaborando diretamente com as seguintes disciplinas:

- Formação Técnico-Criativa: Disciplina de máscaras com 27 alunos. A equipe formada nessa disciplina integrou um mestrando na área de artes visuais, uma PAD da graduação em Artes Cênicas e um doutorando em Artes da Cena. Observa-se intensa interação na equipe formada, fazendo circular os saberes do especialista tanto na graduação quanto na pós, e incluindo outro departamento – Artes Visuais.

Intensificando sua atuação na graduação, sublinhamos a orientação conceitual junto a bolsista PAD com a qual também atua na confecção de máscaras para a disciplina.

- Formação/Criação: o professor especialista atuou nos 4 PICCs (Projetos Integrados de Criação Cênicas), envolvendo todos alunos do terceiro e quarto ano e 10 docentes focados em projetos criativos comuns. Para todos os PICCs realizou levantamento de referências visuais, além de uma precisa orientação na concepção visual e confecção assistida de cenários, figurinos e objetos cênicos.

Vale ressaltar que sua ação integrou ainda funcionários e corpo discente, atualizando os saberes da área visual no departamento como um todo no que se refere ao que vem sendo feito no mundo profissional.

- Formação/Investigação: o professor especialista colaborou com o projeto aluno – artista com a profa. Ana Terra da DACO – “Extravagâncias e Sutilezas” e o projeto “Sonho” da profa. Verônica Fabrini.

De forma aberta à comunidade da UNICAMP, realizou a palestra “Arte em Espaço Público: Um necessidade atual”, trazendo uma visão histórica sobre a arte pública, problematizando-a no contemporâneo e sublinhando questões acerca da arte como ativismo, além de evidenciar estratégias desta arte com novas ferramentas para o uso da cena atual contemporânea e demais artes visuais.

Organizou e mediu a palestra internacional – “Conversa com a artista Totzli Abril de Dios” do México, ampliando a questão da arte pública, para o panorama Latino-Americano. A artista convidada também acompanhou a disciplina de máscaras da graduação.

O professor promoveu a interação com a PPEV da Dança, Vanessa Macedo, realizando 2 encontros/mesas: “Corpos e Zonas de Conflito” e “Cultura e Educação em Tempos de Censura”.

Realizou ainda oficina prática junto ao Seminário Interno de Programa em Pós-Graduação em Artes da Cena sobre o tema: “Despacho como rito sagrado”, evidenciando outros saberes como o africano e o indígena,

destacados em todas suas outras atividades.

Avaliação crítica de sua participação no Programa Professor Especialista Visitante em Graduação

O professor Julio, além de todas atividades previstas no projeto aprovado junto a PRG integrou-se às ações do departamento como um todo, assumindo tarefas além das propostas iniciais, evidenciando o caráter coletivo da construção do saber da Cena, decorrente de sua própria criação artística, sempre vinculado a coletivos de arte-ativismo.

Foi de relevância o viés coletivo e comunitário que imprimiu em suas ações mobilizando todos alunos a pensarem conceitos, projetarem as etapas de construção e de acabamento artístico de objetos de cena. Desta forma, alargou os conhecimentos de nossos alunos para diferentes formas do discurso teatral, que não acontece somente na sala de espetáculo – comumente associado.

Exerceu a função de provocador dos alunos e suas ações, especialmente ao lidar com a cidade de Campinas, saindo da UNICAMP para encontrar outros públicos, diálogo esse que encontra ressonância com ações e o foco da atual coordenação do departamento.

Vale observar que as deficiências estruturais e pedagógicas apontadas pelo professor são valiosas, uma vez que evidenciam a necessidade de uma organização estrutural mais eficaz (que deve acontecer com a reforma do PAVIARTES no ano que vem e com a atual reformulação de 4 laboratórios).

Observo que o programa do professor visitante é valioso para tornar o projeto pedagógico aerado em relação ao que vem sendo feito profissionalmente no campo das artes, sendo afetado por visões e formações outras que a formação acadêmica exclusiva não possibilitaria, tornando a UNICAMP uma universidade em diálogo estabelecido com a sociedade entorno, revisando constantemente seus saberes.

(Local, data e assinatura)

Campinas, 6 de agosto de 2019



Prof. Dr. RODRIGO SPINA DE OLIVEIRA CASTRO
 Coordenador de Graduação
 Curso de Artes Cênicas - IA / UNICAMP
 Matrícula 310397



UNICAMP



8

FI(s) N° 66

Proc/Exp N° 058.258.641/2019

Rub. h

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgio@icr.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

OFÍCIO CGRAD/IA n° 096/2019 – D

17-A-17026/2019

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
Campinas, 19 de agosto de 2019.

Ilm. Sr.
Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui
Diretor do Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Assunto: Parecer sobre o relatório final de atividades – Professor Especialista Visitante em Graduação – 1ºS.2019

Prezado Senhor,

Para cumprimento dos itens 5.5, 5.6 e 7.4 do Edital 17 do Programa Professor Especialista Visitante em Graduação, a Coordenação do Curso de Dança solicita à Congregação do Instituto de Artes que aprecie o relatório final de atividades entregue por Vanessa Freitas de Paiva Macedo, Professor Especialista Visitante em Graduação no 1ºS.2019 (fls. 46 a 62) e o relatório elaborado pela coordenadora do curso (fls. 63 a 65).

Após, encaminhe-se para a PRG/Unicamp para cumprimento do item 6.7 do edital.

Atenciosamente,

Prof. Dra. MARISA MARTINS LAMBERT
Coordenadora de Graduação
Curso de Dança - IA/UNICAMP
Matrícula 304613

Encaminhe-se à PRG ad referendum da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada em sua 252ª Reunião Ordinária a se realizar em 19/09/2019.

IA, em 19 de agosto de 2019.

PAULO ADRIANO RONQUI
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

**RELATÓRIO COORDENADOR DO CURSO
PROGRAMA PROFESSOR ESPECIALISTA VISITANTE DE GRADUAÇÃO**

Nome: **Marisa Martins Lambert**

Curso: **Graduação em Dança – 23 (Departamento de Artes Corporais, Instituto de Artes)**

Apresentar detalhadamente as informações sobre o impacto das atividades realizadas pelo Professor no curso de graduação:

A Professora Especialista Visitante **Vanessa Macedo**, que atuou no Curso de Dança no 1º semestre de 2019, teve uma participação excelente, para além do plano de trabalho proposto no projeto e das horas demandadas em edital. Sua presença junto aos alunos foi cotidiana e o entrosamento com os docentes do curso saldável e construtivo. Convidada para abordar um campo da dança bastante atual para a área e ainda pouco difundido na academia, o trabalho cooperativo da professora visitante friccionou novos olhares na composição das camadas do projeto pedagógico em desenvolvimento. Fortaleceu o entendimento de temas e materiais referentes a dramaturgia do corpo e da cena – dimensão importante do processo criativo em dança, fundamental para o refinamento estético e artístico do futuro artista/professor em formação. Interseccionando com esse conhecimento, seu envolvimento com as políticas públicas para a dança e experiência com os desafios do contexto profissional do artista independente, possibilitaram aos alunos reconhecer funcionamentos do mercado de trabalho, instrumentalizando-os para melhor gerenciar suas habilidades fora da universidade e, em contrapartida, qualificando a riqueza da formação oferecida pelo Curso de Dança (por seus alicerces formativos em conexão com a realidade).

A atuação de Vanessa Macedo na disciplina TÓPICOS ESPECIAIS - POÉTICAS DA CENA (AD-944), abordou conteúdos provocadores, que instigaram os participantes a vivenciar uma prática artística envolta em questionamentos éticos, sociais, políticos e discussões de sentidos cênicos, constitutivos dos aspectos dramaturgicos e que se fazem aparentes nas proposições corporais escolhidas para uma composição e nas seleções de trilhas sonoras, figurinos, luz, objetos de cena. O material abrangente e pertinente tanto bibliográfico quanto videográfico que apoiou as aulas da professora, elegido com muito cuidado, além do compartilhamento de sua pesquisa pessoal na área da dramaturgia, construída em diálogo com depoimentos de artistas atuantes na cena contemporânea paulista, criaram o ambiente adequado para o aprofundamento dos alunos. O grupo de estudantes presentes se lançou em um processo de ressignificação de pontos de vista sobre criação, sobre o discurso da linguagem do corpo e lugar da arte na sociedade. Pude acompanhar e contribuir com a evolução do trabalho, que manteve vivo o interesse de todos, finalizando com o que foi nomeado de Ateliê Dramatúrgico, um exercício em grupos que propôs uma resposta prática (cênica) e teórica sobre os estudos realizados.

Por decisão da Comissão de Graduação, optou-se pela contribuição da professora visitante em todas as disciplinas de técnica de dança, ao invés de sua participação nos ateliês de criação, anteriormente proposta em projeto. Essa mudança se deu pela necessidade dos próprios docentes do curso no semestre em questão e pelo conhecimento da excelência do trabalho técnico-corporal que Vanessa Macedo desenvolve com sua companhia de dança, o qual conversaria bem com os conteúdos em aprendizagem nos diferentes anos da graduação ao mesmo tempo que traria ampliações às técnicas contemporâneas do curso. Assim, a

coordenação desenvolveu um cronograma de aulas em todos os anos – para todos os alunos do curso, de 1º a 4º anos, uma média de 6 aulas por disciplina de técnica, o que resultou em 23 aulas de duas horas. Essas aulas, como as da disciplina de Poéticas da Cena acima mencionada, foram acompanhadas por uma aluna bolsista PAD, sob responsabilidade da coordenação, que facilitou o processo didático e a troca entre Professora Visitante e diferentes grupos de docente/discentes. O conteúdo programático das aulas foi muito apreciado, trazendo para o espaço de prática diária novos procedimentos de preparação do corpo – trabalho autoral de chão, relações entre partes do corpo pelo peso, projeções espaço-temporais –, mais uma vez reciclando olhares e expandindo contato com o modo de ser e fazer dança da professora visitante.

A ação intitulada "Experiências de uma artista da cena na elaboração de projetos artísticos e nas políticas públicas para cultura", divulgada para toda a comunidade universitária, em especial para alunos do Instituto de Artes, propôs discutir políticas culturais, editais e mercado de trabalho. O encontro atualizou os participantes quanto aos programas de incentivos à arte, informando a todos, a partir de exemplos concretos (de editais, projetos, planilhas, orçamentos) e documentários, sobre como se posicionar e proceder frente aos modos de produção hoje disponíveis para a área. Foi uma conversa de três horas, que procurou responder a muitas perguntas e que prosseguiu individualmente com os interessados via e-mail, com a disponibilização de outras informações ou materiais solicitados.

Os encontros com a Cia Fragmento de Dança, dirigida por Vanessa, previstos no projeto, foram realizados em intersecção com o Seminário anual Mario Santana do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena. Com o intuito de promover uma integração entre alunos de diferentes níveis de formação, a coordenação da graduação articulou com a pós a realização de oficinas com a professora visitante aberta para participação de alunos da graduação em dança, em teatro e Pós em Artes da Cena. Vanessa, junto com membros de sua companhia, assumiram 4 oficinas, cada uma com 30 vagas, oferecidas em dois dias consecutivos dentro da programação do Seminário Mario Santana. Essa troca entre alunos foi muito produtiva e até mesmo inspiradora, renovando perspectivas, percursos e atitudes na relação com o estudo e a pesquisa.

Para alargar o escopo da última ação proposta no projeto planejou-se a realização do FÓRUM POÉTICAS E POLÍTICAS DAS ARTES DA CENA, convidando também a participar o professor visitante atuante no Curso de Artes Cênicas, Julio Dojcsar. Foi organizado um evento em três dias, sob a temática da "Cultura e educação em tempos de precarização e censura". Cada professor visitante apresentou seu trabalho em relação à temática em formato de partilhas poéticas e no terceiro dia Vanessa mediu uma mesa com Júlio Dojcsar e mais duas convidadas, Elisabete Finger e Liliana Segnini. Neste fórum debateu-se sobre cenário político atual para as artes, censura e liberdade de expressão, dramaturgia, arte e inclusão social, temas muito necessários e conscientizadores que, se trazidos para dentro da universidade, criam atravessamentos indispensáveis de fruição e construção de conhecimento e coletividade. Este evento foi assistido por alunos e professores, principalmente das artes, mas de outras áreas de ensino. Facilitou o transitar de ideias e reflexões entre os cursos de Dança, Teatro e Pós em Artes da Cena.

Esse conjunto de ações detalhadas acima deixa claro a relevância do Programa Professor Especialista Visitante da Graduação enquanto estímulo para se debater e aprofundar em práticas e temáticas que desenham o cenário da atualidade. No caso da Dança, a discussão proposta sobre Dramaturgia abarcou questionamentos sobre o conceito de coreografia, de obra cênica enquanto processo e produto, a noção de corpo poético e político dentre outros elementos que envolvem os modos de produção contemporâneo. Reforçou no projeto do Curso de Dança a presença de debates sobre direitos humanos, direitos dos

diversos contextos sociais, instigou a reflexão sobre política e arte, chegando a abordar peças artísticas que trazem para cena posicionamentos sobre gênero, visões de sustentabilidade e questionam direcionamentos expressivos. Ainda, contribuiu para expandir o olhar dos alunos sobre o ambiente profissional, através de relatos vivos de artistas que estão engajados, como sugere o projeto proposto, poética e politicamente. A vinda de Vanessa Macedo, reverberou em intercâmbios de alunos que passaram a frequentar seu espaço em São Paulo e, possivelmente, na organização de uma mostra dos trabalhos do Curso de Dança nos eventos de discussão dramatúrgica sediados também no Kasulo, Espaço de cultura e arte, que ela coordena.

Avaliação crítica de sua participação no Programa Professor Especialista Visitante em Graduação

Enquanto coordenadora do projeto, estive próxima durante todo seu desenvolvimento, supervisionando, colaborando e acompanhando as ações programadas, de modo a garantir o diálogo fluido e potente com os objetivos pedagógicos da graduação. Os projetos concebidos pela Dança em minha gestão partem sempre de uma escuta dos alunos, dos professores, de uma leitura da realidade interna de ensino-aprendizagem e das necessidades da profissão do artista/professor. Quando a equipe escolhe um professor visitante, consideramos sua disponibilidade para penetrar no cotidiano do curso e enriquece-lo, valorizando sempre o que está em produção no semestre e o processo de ensino em progressão.

Minha atitude com os professores visitantes é acolhe-los, incentiva-los, auxilia-los na organização de sua participação valendo-me dos parâmetros possíveis na instituição, atenta a novas possibilidades. É muito importante, acredito, compartilhar as experiências realizadas e ouvir o projeto de outras coordenações, em busca de aperfeiçoar o programa em todas as unidades (respeitando o perfil de cada área de conhecimento) e colher seus melhores frutos, isto é, ampliar sua visibilidade e acesso.

Vejo o Programa Professor Especialista Visitante da Graduação como um alento sensível em períodos onde a recessão atravessa nossos ideais de crescimento e transformação. Nesta edição, além do aproveitamento do professor visitante no contato com todos os alunos da graduação em dança, também foram propostas ações com a pós-graduação e a comunidade universitária. Em um próximo projeto, procurarei envolver ainda mais outros públicos, com a criação de disciplinas AM ou ações extensionistas que integram o que aqui se faz com a sociedade.

(Local, data e assinatura)

Campos, Unicamp, 19/08/2019

Prof. Dra. MARISA MARTINS LAMBERT
Coordenadora de Graduação
Curso de Dança - IA/UNICAMP
Matrícula 304613

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 09 de agosto de 2019.

PARECER APDEPTOS Nº 083/2019 – DMM/IA

Tendo em vista a Deliberação CONSU-A-021/2013, o Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação em sua 7ª Reunião Extraordinária, realizada nesta data, **aprovou** a indicação da Professora Doutora Iara Lis Schiavinatto para concorrer ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico "Zeferino Vaz" – 2019 e sugere os Professores Doutores Ismail Norberto Xavier, Roseli Aparecida Figaro Paulino, Arlindo Ribeiro Machado Neto, Ismar de Oliveira Soares, Maria Dora Genis Mourão e Ester Imperio Hamburger da Universidade de São Paulo e João Luiz Vieira da Universidade Federal Fluminense, para a composição da Comissão de Especialistas Externa à Unicamp.

À Apvfdoc/IA para demais providências.




Prof. Dr. **Mauricius Martins Farina**

Presidente

Encaminhe-se *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada em sua 252ª reunião ordinária, a se realizar em 19/09/2019.

IA, em 09/08/2019



PAULO ADRIANO RONQUI
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

13
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DELIBERAÇÃO CONGREGAÇÃO IA Nº 146/2019

Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
Processo:	17 P 15226/2019
Referente:	Indicações dos docentes e da comissão externa de especialistas ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico "Zeferino Vaz" – 2019.

A Congregação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, em sua 251ª Reunião Ordinária realizada no dia 1º de agosto de 2019, **aprovou:**

As indicações dos docentes e da comissão externa de especialistas ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico "Zeferino Vaz" – 2019. **Candidatos:** Angelo José Fernandes, Eduardo Okamoto, Hermilson Garcia do Nascimento, Ivanir Cozeniosque Silva, Lenita W. Mendes Nogueira, Marcelo Ramos Lazzaratto, Matteo Bonfitto Junior, Mauricy Matos Martin, Paulo José de Siqueira Tine, Paulo Mugayar Kuhl, Silvia Maria Geraldi e Sylvia Helena Furegatti. **Comissão externa de especialistas:** Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho – USP, Prof. Dr. Luís Fernando Angeramí Ramos – USP, Prof. Dr. Sérgio Coelho Borges Farias – UFBA, Profa. Dra. Maria Lúcia de Souza Barros Pupo – USP, Profa. Dra. Silvia Fernandes da Silva Telesi – USP, Prof. Dr. André Luiz Antunes Netto Carreira – UDESC, Profa. Dra. Ana Maria de Moraes Belluzzo – USP, Prof. Dr. John Cowart Dawsey – USP, Profa. Dra. Cristina Maria Pavan Capparelli Gerling – UFRGS e Prof. Dr. Celso Giannetti Loureiro Chaves – UFRGS.

CIDADE UNIVERSITÁRIA "ZEFERINO VAZ"
1º DE AGOSTO DE 2019.


Paulo Adriano Ronqui
Presidente da Congregação/IA



Assunto: Exercício simultâneo de atividades para elaboração de parecer técnico relativo ao estudo de tombamento com preservação do conjunto urbano e da paisagem do perímetro "Chácara das Jaboticabeiras" – Vila Mariana – SP.

Encaminhe-se à **CPDI, ad referendum** da Congregação do Instituto de Artes a ser homologada em sua 252ª Reunião Ordinária a se realizar em 19/09/2019.

IA, em 09 de setembro de 2019.

PAULO ADRIANO RONQUI
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

17-08-18.09.2019

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 29 de agosto de 2019.

PARECER APDEPTOS Nº 091/2019 – DAP/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Departamento de Artes Plásticas, em sua 4ª Reunião Extraordinária de 2019, realizada em 29/08/2019, **aprovou** a Solicitação de Exercício Simultâneo de Atividades apresentada pelo Prof. Dr. Haroldo Gallo para elaboração de parecer técnico para a Moreira e Mussalan – Advogados, nos dias 12 e 13/09/2019, nos termos do Artigo 8º, 9º e 13º da Deliberação CONSU-002/2001.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.



Prof. Dr. Edson do Prado Pfützenreuter

Presidente



16

Proc. Nº 27-P.25323/2019
Publica

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS
e-mail: apdepos@iart.unicamp.br
Tel: (19) 3521-7081 (19) 3521-6556
Fax: (19) 3521-7827

SOLICITAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO PARA EXERCÍCIO DE ATIVIDADES SIMULTÂNEAS

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. **Paulo Adriano Ronqui**
DD. Diretor do Instituto de Artes

Eu, **Haroldo Gallo** nos termos dos artigos 8º e 9º 13o. da Deliberação CONSU A-02/2001, de 27.03.2001, venho solicitar autorização para que possa realizar as atividades descritas a seguir:

Nome do projeto: **Elaboração de Parecer Técnico sobre assunto especializado:** Solicitação de abertura de estudo de tombamento com preservação do conjunto urbano e da paisagem do perímetro "Chácara das Jaboticabeiras" – Vila Mariana, São Paulo – SP, constante do Protocolo 687/2019 CONPESP/PMSP.

Prazo: 12/09/2019 e 13/09/2019, com total de 08 horas.

Valor total: R\$ **2.500,00**.

Nome da empresa ou da pessoa que solicita o serviço: **Moreira Filho e Mussalan - Advogados**
Endereço de contato com o solicitante: Av. Brigadeiro Faria Lima, nº 2954 – 2º andar Jardim Paulistano São Paulo – SP (11) 39795000 – advogados@par5.com.br

· Estou ciente dos termos da Deliberação CONSU A-02/2001.
· Recolherei à Conta Unicamp/Reitoria/Atividades Simultâneas, de nº. 033.0207.43.011007-7, as taxas abaixo, no prazo de até 30 (trinta) dias do recebimento dos honorários:

1. PIDS (8%)
2. FAEPEX (3%)
3. AIU (7%)

correspondentes a esta atividade, perfazendo um total de **R\$ 450,00**, e enviarei cópia do comprovante de depósito bancário para ser anexado no processo de Registro de Atividades Simultâneas ao RDIDP do Departamento de Artes Plásticas. Informarei à DGA, através do site www.dga.unicamp.br, sobre o depósito efetuado.

· Estou ciente de que os valores percebidos serão comunicados pela Área de Finanças da DGA à Diretoria Geral de Recursos Humanos - DGRH, para efeito de registro no cálculo dos valores excedentes a 100% de complementação salarial nos termos da Resolução GR 97/2011.

· Estou ciente de que para que a atividade aqui descrita tenha continuidade além do prazo especificado acima, deverei solicitar uma nova autorização para exercê-la, bem como recolher as novas taxas correspondentes.

Campinas, 23 de setembro de 2019.


Prof. Dr. **Haroldo Gallo**, LD
Associado II - Matrícula 284.991

Fls. 158
Proc. Nº 57-P-25323/07
Rubrica

Campinas, 26 de Agosto de 2019

Parecer para pedido de atividade simultânea -
Prof. Dr. Haroldo Gallo - IA-Unicamp

Parecer Favorável

Tendo como base de análise a carta de solicitação para exercício de atividade simultânea apresentada pelo Prof. Dr. Haroldo Gallo – IA- UNICAMP, visando à elaboração de um parecer técnico sobre assunto especializado relativo ao estudo de tombamento com preservação do conjunto urbano e da paisagem do perímetro "Chácara das Jaboticabeiras"- Vila Mariana, São Paulo - SP, constante no protocolo 687/2019 CONPRES/PMSP, este parecer avalia que a atividade não ocasionará prejuízo às atividades do professor junto ao Instituto de Artes.

Salienta-se que a atividade será realizada nos dias 12 e 13 de setembro de 2019 - totalizando 8 horas de trabalho.

A atividade do professor contribuirá para demonstrar a efetiva participação do Instituto de Artes junto às questões de patrimônio e restauro e sua aproximação com a comunidade.

Portanto esta atividade atende perfeitamente toda normativa vigente.



Atenciosamente

Prof. Dr. Claudio Lima Ferreira
DAP-IA-UNICAMP

São Paulo, 22 de agosto de 2019.

Ilmo. Sr.

Dr. Haroldo Gallo, LD - Arquiteto e Professor
Rua Ipacará, 113
05011-020 - São Paulo - SPReferência: **Convite para elaboração de Parecer Técnico especializado**Objeto: Abertura de estudo de tombamento para preservação de conjunto urbano e da paisagem do perímetro denominado "Chácara das Jabuticabeiras" – Vila Mariana, São Paulo - SP.
Processo SEI 6025.2019.0008103-5.

Prezado Senhor,

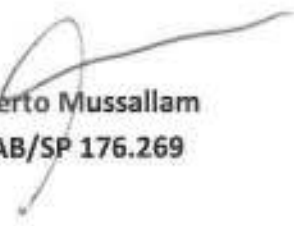
Em virtude de sua notória qualificação no assunto, conforme contato e entendimento anteriores, vimos convidá-lo para a elaboração de Parecer Técnico sobre eventual restrição administrativa equivalente ao tombamento, constante nos autos do processo SEI 6025.2019.0008103-5, que tramita no Departamento do Patrimônio Histórico e Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo – CONPRESP, de solicitação de abertura de estudo de tombamento, para a preservação ambiental de conjunto urbano e da paisagem do perímetro "Chácara das Jabuticabeiras" - Bairro da Vila Mariana, São Paulo - SP.

A elaboração do referido parecer deverá ocorrer entre os dias 12 e 13 de setembro, envolvendo cerca de 8 horas de trabalho.

Os honorários profissionais para o trabalho especificado serão de R\$ 2.500,00 (dois mil e quinhentos reais), sendo o pagamento efetuado quando da entrega formal do Parecer Técnico.

Aguardando a manifestação de concordância de V.S., colocamo-nos à sua disposição.

Atenciosamente.


Alberto Mussallam
OAB/SP 176.269



ATA DA ELEIÇÃO PARA ESCOLHA DE REPRESENTANTE DOCENTE DO NÍVEL MA-I JUNTO A CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Aos dias vinte e oito e vinte e nove do mês de agosto do ano de dois mil e dezenove, das 9h00 do dia 28 às 17h00 do dia 29, foi realizada no Instituto de Artes, através do Sistema de Voto Eletrônico da UNICAMP (e-voto), a eleição para escolha de representante docente nível MA-I junto a Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 15/08/2019. O pleito foi realizado dentro das normas fixadas pela Resolução GR-19/2017, Portaria 139/91, alterada pela Resolução GR 35/04 e Regimento Interno do Instituto de Artes. A comissão eleitoral composta pelos servidores Profa. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus – Presidente, Sr. Edson José Giordani e Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza confirmaram que o cadastro dos candidatos e eleitores está correto e que o sistema está apto a ser utilizado na eleição. A votação transcorreu normalmente até seu encerramento, às dezessete horas do dia vinte e nove do corrente ano. Procedeu-se à apuração dos votos eletrônicos e verificou-se que dos 03 docentes aptos a votar, compareceram 02, apurando-se o seguinte resultado que está em conformidade com a legislação vigente. **Professor Mário José Mariano de Campos, 02 votos.** Não houve voto branco ou nulo. Sendo eleito membro titular o Professor **Mário José Mariano de Campos**. Em seguida foi compilado em arquivo eletrônico e impresso para ser juntado ao processo administrativo a lista do colégio eleitoral, bem como a criptografia confirmando o depósito dos votos individualmente.

Não houve inscrito para uma vaga de suplente

Profa. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus
Presidente

Edson José Giordani
membro

Luis Carlos de Lira Feitoza
membro



ATA DA ELEIÇÃO PARA ESCOLHA DE REPRESENTANTE DOCENTE DO NÍVEL MS-3 JUNTO A CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Aos dias vinte e oito e vinte e nove do mês de agosto do ano de dois mil e dezenove, das 9h00 do dia 28 às 17h00 do dia 29, foi realizada no Instituto de Artes, através do Sistema de Voto Eletrônico da UNICAMP (e-voto), a eleição para escolha de representante docente nível MS-3 junto a Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 15/08/2019. O pleito foi realizado dentro das normas fixadas pela Resolução GR-19/2017, Portaria 139/91, alterada pela Resolução GR 35/04 e Regimento Interno do Instituto de Artes. A comissão eleitoral composta pelos servidores Profa. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus – Presidente, Sr. Edson José Giordani e Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza confirmaram que o cadastro dos candidatos e eleitores está correto e que o sistema está apto a ser utilizado na eleição. A votação transcorreu normalmente até seu encerramento, às dezessete horas do dia vinte e nove do corrente ano. Procedeu-se à apuração dos votos eletrônicos e verificou-se que dos **57** docentes aptos a votar, compareceram **17**, apurando-se o seguinte resultado que está em conformidade com a legislação vigente. Professora Doutora **Denise Hortência Lopes Garcia**; **09** votos e **Lenita Waldige Mendes Nogueira**, **07** votos; **04** votos em branco e **0** voto nulo. Sendo eleito membro titular a Professora Doutora **Denise Hortência Lopes Garcia** e a professora doutora **Lenita Waldige Mendes Nogueira**. Em seguida foi compilado em arquivo eletrônico e impresso para ser juntado ao processo administrativo a lista do colégio eleitoral, bem como a criptografia confirmando o depósito dos votos individualmente.

Profa. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus
Presidente

Edson José Giordani
membro

Luis Carlos de Lira Feitoza
membro



ATA DA ELEIÇÃO PARA ESCOLHA DE REPRESENTANTE DOCENTE DO NÍVEL MS-5 JUNTO A CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Aos dias vinte e oito e vinte e nove do mês de agosto do ano de dois mil e dezenove, das 9h00 do dia 28 às 17h00 do dia 29, foi realizada no Instituto de Artes, através do Sistema de Voto Eletrônico da UNICAMP (e-voto), a eleição para escolha de representante docente nível MS-5 junto a Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 15/08/2019. O pleito foi realizado dentro das normas fixadas pela Resolução GR-19/2017, Portaria 139/91, alterada pela Resolução GR 35/04 e Regimento Interno do Instituto de Artes. A comissão eleitoral composta pelos servidores Profa. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus – Presidente, Sr. Edson José Giordani e Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza confirmaram que o cadastro dos candidatos e eleitores está correto e que o sistema está apto a ser utilizado na eleição. A votação transcorreu normalmente até seu encerramento, às dezessete horas do dia vinte e nove do corrente ano. Procedeu-se à apuração dos votos eletrônicos e verificou-se que dos **13** docentes aptos a votar, compareceram **07**, apurando-se o seguinte resultado que está em conformidade com a legislação vigente. Professor Doutor **Fernando Augusto de Almeida Hashimoto**, **03** votos, **01** voto em branco e **03** votos nulos. Sendo eleito membro titular o Professor Doutor **Fernando Augusto de Almeida Hashimoto**. Em seguida foi compilado em arquivo eletrônico e impresso para ser juntado ao processo administrativo a lista do colégio eleitoral, bem como a criptografia confirmando o depósito dos votos individualmente.

Não houve inscrito para uma vaga de suplente

Profa. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus
Presidente

Edson José Giordani
membro

Luis Carlos de Lira Feitoza
membro

ATA DA ELEIÇÃO PARA ESCOLHA DE REPRESENTANTE SUPLENTE DOS SERVIDORES TÉCNICO-ADMINISTRATIVO JUNTO A CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Aos dias vinte e oito e vinte e nove do mês de agosto do ano de dois mil e dezenove, das 9h00 do dia 28 às 17h00 do dia 29, foi realizada no Instituto de Artes, através do Sistema de Voto Eletrônico da UNICAMP (e-voto), a eleição para escolha de representantes suplentes dos servidores técnico administrativos junto a Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 15/08/2019. O pleito foi realizado dentro das normas fixadas pela Resolução GR-19/2017, Portaria 139/91, alterada pela Resolução GR 35/04 e Regimento Interno do Instituto de Artes. A comissão eleitoral composta pelos servidores Profa. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus – Presidente, Sr. Edson José Giordani e Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza confirmaram que o cadastro dos candidatos e eleitores está correto e que o sistema está apto a ser utilizado na eleição. A votação transcorreu normalmente até seu encerramento, às dezessete horas do dia vinte e nove do corrente ano. Procedeu-se à apuração dos votos eletrônicos e verificou-se que dos 69 servidores técnico administrativos aptos a votar, compareceram 38, apurando-se o seguinte resultado que está em conformidade com a legislação vigente. 33 votos para Neusa Lazarini Trindade; 04 votos em branco e 01 voto nulo. Sendo eleita membro suplente a senhora **Neusa Lazarini Trindade**. Em seguida foi compilado em arquivo eletrônico e impresso para ser juntado ao processo administrativo a lista do colégio eleitoral, bem como a criptografia confirmando o depósito dos votos individualmente.

Não houveram inscritos para três vagas de suplentes



Prof. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus
Presidente



Edson José Giordani
membro



Luis Carlos de Lira Feitoza
membro

ATA DA ELEIÇÃO PARA ESCOLHA DE REPRESENTANTES SUPLENTE DISCENTES JUNTO A CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Aos dias vinte e oito e vinte e nove do mês de agosto do ano de dois mil e dezenove, das 9h00 do dia 28 às 17h00 do dia 29, foi realizada no Instituto de Artes, através do Sistema de Voto Eletrônico da UNICAMP (e-voto), a eleição para escolha de representantes suplentes discentes junto a Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 15/08/2019. O pleito foi realizado dentro das normas fixadas pela Resolução GR-19/2017, Portaria 139/91, alterada pela Resolução GR 35/04 e Regimento Interno do Instituto de Artes. A comissão eleitoral composta pelos servidores Profa. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus – Presidente, Sr. Edson José Giordani e Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza confirmaram que o cadastro dos candidatos e eleitores está correto e que o sistema está apto a ser utilizado na eleição. A votação transcorreu normalmente até seu encerramento, às dezessete horas do dia vinte e nove do corrente ano. Procedeu-se à apuração dos votos eletrônicos e verificou-se que dos **1274** discentes aptos a votar, compareceram **06**, apurando-se o seguinte resultado que está em conformidade com a legislação vigente. **05** votos para Helen Bovo Tormina Zanão; **02** votos para Marcelo Ferreira Ribeiro e **02** votos para Tiago Morandi Roscani; **01** voto nulo e **0** voto em branco. Sendo eleito os Suplentes: Helen Bovo Tormina Zanão, Marcelo Ferreira Ribeiro e Tiago Morandi Roscani. Em seguida foi compilado em arquivo eletrônico e impresso para ser juntado ao processo administrativo a lista do colégio eleitoral, bem como a criptografia confirmando o depósito dos votos individualmente.



Profa. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus
Presidente



Edson José Giordani
membro



Luis Carlos de Lira Feitoza
membro



17-A-15430/19

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 29 de agosto de 2019.**PARECER APDEPTOS Nº 090/2019 – DAP/IA**

O Conselho Departamental do Departamento de Departamento de Artes Plásticas, em sua 4ª Reunião Extraordinária de 2019, realizada em 29/08/2019, **aprovou** a solicitação de Exercício Simultâneo de Atividades apresentada pelo Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles para em parceria entre GGTE/Unicamp e Univest (Universidade Virtual do Estado de São Paulo), gravar aulas para a disciplina "Arte e música na educação: fundamentos e práticas", no período de 02 meses por 08 horas semanais, nos termos do Artigo 8º, 9º e 12º da Deliberação CONSU-002/2001.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.



Prof. Dr. Edson do Prado Pfützenreuter
Presidente



SOLICITAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO PARA EXERCÍCIO DE ATIVIDADES SIMULTÂNEAS

Ilm. Sr.

Prof. Dr. Haroldo Gallo

DD. Chefe do Departamento de Artes Visuais/IA Unicamp

Eu, Filipe Mattos de Salles, nos termos dos artigos 8º e 9º 12o. da Deliberação CONSU A-02/2001, de 27.03.2001, venho solicitar autorização para que possa realizar as atividades descritas a seguir:

Nome do projeto: Parceria entre GGTE/Unicamp e Uninvest (Universidade Virtual do Estado de S.Paulo) para gravar aulas para a disciplina 'Arte e música na educação: fundamentos e práticas'.

Prazo: 2 meses, até 10 horas semanais (total 80 horas).

Início: 01-10-2019

Valor total: R\$16.000,00 a serem pagos em 01 parcela.

Nome da empresa ou da pessoa que solicita o serviço: Univesp

Endereço ou outra forma de contacto com o solicitante: (11) 3188-6712 (Danny Sousa)

Declaro que:

· Estou ciente dos termos da Deliberação CONSU A-02/2001.

· Recolherei à Conta Unicamp/Reitoria/Atividades Simultâneas, de no. 033.0207.43.011007-7, as taxas abaixo, no prazo de até 30 (trinta) dias do recebimento dos honorários:

1. PIDS (8%) R\$1280,00

2. FAEPEX (3%) R\$480,00

3. AIU (7%) R\$1120,00

correspondentes a esta atividade, perfazendo um total de R\$2880,00, e enviarei cópia do comprovante de depósito bancário para ser anexado no processo de Registro de Atividades Simultâneas ao RDIDP do Departamento de Artes Plásticas. Informarei à DGA, através do site www.dga.unicamp.br, sobre o depósito efetuado.



• Estou ciente de que os valores percebidos serão comunicados pela Área de Finanças da DGA à Diretoria Geral de Recursos Humanos - DGRH, para efeito de registro no cálculo dos valores excedentes a 100% de complementação salarial nos termos da Resolução GR 97/2011.

. Estou ciente de que para que a atividade aqui descrita tenha continuidade além do prazo especificado acima, deverei solicitar uma nova autorização para exercê-la, bem como recolher as novas taxas correspondentes.

Campinas, 9 de agosto de 2019.

Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles

RECEBEMOS
DADO/IA/UNICAMP
DATA: 19/08/19
HORA: 14:00
POR: *[Handwritten Signature]*

PARECER PARA ATIVIDADES SIMULTANEA – DAP

Trata-se de solicitação do prof dr Filipe Mattos de Salles, para exercer atividades vinculadas à parceria GGTE/Unicamp e UNIVEST. O escopo do projeto vincula-se tanto a área de atuação docente do professor Filipe, quanto demonstra laços com outros de seus interesses pessoais e de estudo no campo ampliado das artes. A carta aponta para uma demanda pontual de dedicação e explicita sua ciência para os termos devidos para tais atividades, pelo que, entende-se não haver prejuízos ou impeditivos, mas sim formas colaborativas e produtivas de parceria. Desta forma, manifesto-me favorável à aprovação deste pedido.


Prof.ª dra Sylvania Furegatti
Ma 294113



Filipe Mattos de Salles <fmsalles@unicamp.br>

 FLS.: 05

 PROC. N° 17 P 18430 119

 Rub. FA 11
Reunião Virtual 02/08/2019

2 mensagens

Autores UNIVESP <autores@univesp.br>

Para: DI <di@univesp.br>

Cco: fmsalles@unicamp.br

2 de agosto de 2019 15:27

Prezado docente,

Em referência ao Edital de Chamamento Público para Credenciamento de Banco de Docentes da Univesp, publicado no D.O.E de 01/06/2019 e conforme reunião virtual realizada em 02/08/2019, encaminhamos algumas orientações quanto ao processo de contratação:

- 1) Segue a lista de docentes sorteados por disciplina). Primeiramente, é necessário manifestar a anuência em prestar os serviços na disciplina em que foi sorteado ou declarar a desistência.

Caso tenha sido habilitado e selecionado pelo sorteio em mais de uma disciplina, você deverá enviar a manifestação por ordem de interesse na disciplina deseje prestar os serviços.

A manifestação de escolha da disciplina ou de desistência deverá ser formalizada, por escrito. A formalização poderá ser feita pessoalmente na sede da UNIVESP, que fica localizada na Av. Prof. Almeida Prado, 532 - Prédio 1 - Térreo, Butantã na cidade de São Paulo - SP ou pela resposta ao email (autores@univesp.br)

- 2) Juntamente com a formalização do interesse, é necessário providenciar o envio dos seguintes documentos:

- Cópia do Currículo Lattes atualizado;
- Diplomas Acadêmicos (graduação, especialização, mestrado e doutorado);
- RG;
- CPF;
- Comprovante de PIS;
- Comprovante de residência atualizado;
- Comprovante de recolhimento/contribuição de INSS atualizado (se houver);
- Cadastro Municipal de Contribuintes Mobiliários, sob o código de serviço 05754 (caso seja contribuinte do ISS, não há desconto de ISS - imposto sobre serviço)
- No caso de existência de contratação por exclusividade por Instituição de Ensino apresentar a declaração de autorização para prestação de serviço;
- Informar conta bancária - Conta Corrente - Banco do Brasil (Necessário que o Professor seja o titular; Conta poupança ou conta salário não pode ser utilizada para este fim; Problemas com a Conta Corrente do credenciado acarretará o não pagamento no prazo legal

Conforme item 3.4.3 do Edital: Os documentos deverão ser encaminhados no prazo de 02 dias úteis a partir da realização da reunião. Os documentos deverão ser encaminhados pelo formulário <https://forms.gle/oJTwRJvBAa2uvbew9> até o dia 05/08 (segunda-feira) até 18h00.

Encaminhamos também a apresentação realizada na reunião virtual de alinhamento pela Equipe de Design Instrucional.

Dúvidas sobre questões administrativas poderão ser encaminhadas para autores@univesp.br ou por contato via telefone (11 3188-6712). As dúvidas envolvendo questões acadêmicas sobre a produção dos materiais didáticos poderão ser encaminhadas para a Equipe de Design Instrucional (11 3188-6727/di@univesp.br)

Alfabetização e Letramento II	SILVIA DE MATTOS GASPARIAN COLELLO
Alfabetização e Letramento II	EMERSON DE PIETRI
Arte e Música na Educação: Fundamentos e Práticas	FELIPE MATOS DE SALES
Eletrônica Aplicada	JOSE RICARDO DE ARRUDA MIRANDA
Eletrônica Aplicada	ANTONIO CARLOS SEABRA

Engenharia Econômica	ANTONIO FRANCISCO SAVI	PROC. Nº 17 p 18430 119
Engenharia Econômica	DIB KARAM JUNIOR	
Engenharia Econômica	VAGNER CAVENAGHI	Rub. 1/du. 119
Estágio Supervisionado em Alfabetização	EMERSON DE PIETRI	
Estágio Supervisionado em Alfabetização	THAIS CRISTINA RODRIGUES TEZANI	
Estágio Supervisionado em Alfabetização	VERA LUCIA MESSIAS FIALHO CAPELLINI	
Estágio Supervisionado em Matemática e Ciências no Ensino Fundamental I	ANA PAULA DOS SANTOS MALHEIROS	
Estágio Supervisionado em Matemática e Ciências no Ensino Fundamental I	ISABEL CRISTINA DE CASTRO MONTEIRO	
Estágio Supervisionado em Matemática e Ciências no Ensino Fundamental I	HARRYSON JÚNIO LESSA GONÇALVES	
Estágio Supervisionado em Matemática e Ciências no Ensino Fundamental I	INOCÊNCIO FERNANDES BALIEIRO FILHO	
Estágio Supervisionado em Matemática e Ciências no Ensino Fundamental I	HERIVELTO MARTINS BORGES FILHO	
Estágio Supervisionado em Matemática e Ciências no Ensino Fundamental I	SILVIA REGINA VIEIRA DA SILVA	
Estágio Supervisionado em Matemática e Ciências no Ensino Fundamental I	SUZANA URSI	
Estágio Supervisionado II - Engenharia da Computação	ALFREDO GOLDMAN	
Estágio Supervisionado II - Engenharia da Computação	JULIO CEZAR ESTRELLA	
Estágio Supervisionado para Licenciatura em Matemática II	SILVIA REGINA VIEIRA DA SILVA	
Estágio Supervisionado para Licenciatura em Matemática II	HERIVELTO MARTINS BORGES FILHO	
Estágio Supervisionado para Licenciatura em Matemática II	HARRYSON JÚNIO LESSA GONÇALVES	
Estágio Supervisionado para Licenciatura em Matemática II	DEISE APARECIDA PERALTA	
Estágio Supervisionado para Licenciatura em Matemática II	RAQUEL MILANI	
Fundamentos da Educação Infantil II	VERA LUCIA MESSIAS FIALHO CAPELLINI	
Fundamentos da Educação Infantil II	RITA MELISSA LEPRE	
Fundamentos para o Ensino de Matemática	PAULO RÉGIS CARON RUFFINO	
Fundamentos para o Ensino de Matemática	INOCÊNCIO FERNANDES BALIEIRO FILHO	
Fundamentos para o Ensino de Matemática	ESTANER CLARO ROMÃO	
Fundamentos para o Ensino de Matemática	DIEGO SAMUEL RODRIGUES	
Fundamentos para o Ensino de Matemática	ÂNGELA MARIA DOS SANTOS	
Fundamentos para o Ensino de Matemática	MARCOS TADEU DE OLIVEIRA PIMENTA	
Fundamentos para o Ensino de Matemática	JOSE RICARDO DE ARRUDA MIRANDA	
Instalações Elétricas	RENATO MACHADO MONARO	
Instalações Elétricas	MAURICIO BARBOSA DE CAMARGO SALLES	
Mecânica Geral	GIL DA COSTA MARQUES	
Mecânica Geral	ANTONIO JEFFERSON DA SILVA MACHADO	
Mecânica Geral	CAMILO RODRIGUES NETO	
Mecânica Geral	MARCOS VICENTE DE ALBUQUERQUE SALLES NAVARRO	
Mecânica Geral	ISABEL CRISTINA DE CASTRO MONTEIRO	
Mecânica Geral	JOSÉ RICARDO GONÇALVES DE MENDONÇA	
Mecânica Geral	MARINA RIBEIRO BATISTUTI	
Mecânica Geral	JOSE RICARDO DE ARRUDA MIRANDA	
Projeto e Análise de Algoritmos	MARCELO GARCIA MANZATO	
Projeto e Análise de Algoritmos	CLAUDIO FABIANO MOTTA TOLEDO	
Projeto Integrador II	DIB KARAM JUNIOR	
Projeto Integrador II	ANTONIO CARLOS SEABRA	
Projeto Integrador II	MARCELO FANTINATO	
Projeto Integrador III	ANTONIO CARLOS SEABRA	
Projeto Integrador III	VAGNER CAVENAGHI	
Projeto Integrador III	MARCELO GARCIA MANZATO	
Projeto Integrador para Engenharia da Computação (geral)	ALFREDO GOLDMAN	
Projeto Integrador para Engenharia da Computação (geral)	JULIO CEZAR ESTRELLA	
Projeto Integrador para Engenharia da Computação (geral)	ANTONIO CARLOS SEABRA	
Projeto Integrador para Engenharia de Produção (geral)	MÁRCIA REGINA OSAKI	
Projeto Integrador para Engenharia de Produção (geral)	GLAUCIA APARECIDA PRATES	
Projeto Integrador para Engenharia de Produção IV	MÁRCIA REGINA OSAKI	
Projeto Integrador para Engenharia de Produção IV	OTÁVIO JOSÉ DE OLIVEIRA	
Projeto Integrador para Engenharia de Produção VI	MÁRCIA REGINA OSAKI	
Projeto Integrador para Engenharia de Produção VI	OTÁVIO JOSÉ DE OLIVEIRA	
Projeto Integrador para Licenciatura em Matemática (geral)	CARLOS HENRIQUE GROSSI FERREIRA	
Projeto Integrador para Licenciatura em Matemática (geral)	INOCÊNCIO FERNANDES BALIEIRO FILHO	

Projeto Integrador para Licenciatura em Matemática (geral)	ANTONIO CARLOS SEABRA	PROC. N° 17 P 18130, 19
Projeto Integrador para Licenciatura em Matemática (geral)	RAQUEL MILANI	Sub. 41-1, 1
Projeto Integrador para Licenciatura em Matemática II	ÂNGELA MARIA DOS SANTOS	
Projeto Integrador para Licenciatura em Matemática II	CARLOS HENRIQUE GROSSI FERREIRA	
Projeto Integrador para Licenciatura em Matemática II	ANTONIO CARLOS SEABRA	
Projeto Integrador para Licenciatura em Matemática II	INOCÊNCIO FERNANDES BALIEIRO FILHO	
Projeto Integrador para Licenciatura em Matemática IV	ANTONIO CARLOS SEABRA	
Projeto Integrador para Licenciatura em Matemática IV	CARLOS HENRIQUE GROSSI FERREIRA	
Projeto Integrador para Licenciatura em Matemática IV	INOCÊNCIO FERNANDES BALIEIRO FILHO	
Projeto Integrador para Licenciatura em Matemática IV	ÂNGELA MARIA DOS SANTOS	
Projeto Integrador para Pedagogia IV	ROBERTO DA SILVA	
Projeto Integrador para Pedagogia IV	TAITIANY KARITA BONZANINI	
Química	DOMINGOS SÁVIO GIORDANI	
Química	ÉDER TADEU GOMES CAVALHEIRO	
Química	PATRICIA TARGON CAMPANA	
Química	ANDRÉIA FÁTIMA ZANETTE	
Química	AGNALDO ARROIO	
Química	CÉLIA REGINA TOMACHUK DOS SANTOS CATUOGNO	
Química	FLAVIO MARON VICHÍ	
Química	ANDRÉ LUIZ MELEIRO PORTO	
Química	MARCOS VICENTE DE ALBUQUERQUE SALLES NAVARRO	
Química	EDUARDO GONÇALVES CIAPINA	
Química	DANIELA CAMARGO VERNILLI	
Química	DANIELLE GOVEIA	
Química	JOSÉ CLAUDIO CARASCHI	
Resistência dos Materiais	HAROLDO CAVALCANTI PINTO	
Resistência dos Materiais	HERNÁN DARIÓ CERÓN MUÑOZ	
Resistência dos Materiais	VALERIO DA SILVA ALMEIDA	
Resistência dos Materiais	MARCILIO ALVES	

Atenciosamente,



Equipe Diretoria Acadêmica - Autores
Universidade Virtual do Estado de São Paulo
autores@univesp.br | univesp.br

PPT_ Reunião inicial com docente.pdf
308K

Filipe Mattos de Salles <fmsalles@unicamp.br>
Para: Edmilson do Carmo <edmilson@iar.unicamp.br>

23 de agosto de 2019 15:27

Caro Edmilson,
segue o e-mail com o convite da UNIVESP
Obrigado

[Texto das mensagens anteriores oculto]

Prof. Dr. Filipe Salles
Departamento de Artes Visuais e Midialogia
Instituto de Artes - UNICAMP

PPT_ Reunião inicial com docente.pdf
308K



Proc. JFP-14651/2019

Avaliação

Docente (matrícula e nome): 299987 - ADRIANA DO NASCIMENTO ARAUJO MENDES
 Função ampla: Professor Doutor II
 Ramal: 17485
 Email: aamend@iar.unicamp.br
 Unidade: IA/DM
 Início do Probatório: 13/12/2016
 Previsão de término do Probatório: 27/12/2019
 Avaliação do mês: 30
 Tipo da Avaliação: entre 30º e 32º mês
 Avaliação criada em: 28/06/2019

Etapas da Avaliação		
Data	Status	Responsável
28/06/2019	Aberta	Automático (sistema)
28/06/2019	Concluída pela CEAD	306930 - JOSE ALEXANDRE LEME LOPES CARVALHO
02/07/2019	Encaminhada para a direção	Automático (sistema)

Crterios

1 - Produtividade

A professora Adriana Mendes apresenta alta produtividade com atuação na graduação, na pós e na extensão.

Na graduação ministrou as seguintes disciplinas:

- MU573 e 673 - Estágio Pedagógico I e II
- MU219 e 319 - Pedagogia e Didática Musical I e II
- MU091 e 093 - Prática de Ensino I e II
- MU102 a 402 - Instrumento I a IV
- MU068 - Laboratório de Instrumentos Harmônicos
- MU170, 270, MU054 e 057 - Tópicos especiais em Música
- MU164 - Instrumento Complementar I

Atuando na pós-graduação orientou: 2 bolsistas SAE e 3 bolsistas PIBIC, concluiu a orientação de um doutorado e dois mestrados, bem como 6 TCCs. Atualmente tem 4 doutorados e 2 mestrados em andamento.

Desde de Agosto de 2018 vem coordenando a área do PIBID Arte, que atende 27 bolsistas; coordena também o curso de extensão ART0221; orientou 15 alunos em aulas na ELM - Escola Livre de Música.

Foi coordenadora Associada do curso de Música do IA de Agosto de 2018 a Maio de 2019, e desde de então assumiu a Coordenação do Departamento de Música da Unicamp.

É membro do Conselho Superior do Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora (NICS)

Participou de três mesas-redondas; foi organizadora do XI Encontro de Educação Musical da Unicamp e do Encontro de Educação Musical Inclusiva; foi Presidente do Comitê Científico do XI Encontro Regional Sudeste da ABEM.

Teve 3 artigos completos e 2 resumos publicados em Anais.

Participou de 21 bancas na Pós-graduação, sendo presidente em 15 bancas.

2 - Responsabilidade

Nos parece que a responsabilidade e a seriedade da docente Adriana Mendes transparece em todo este parecer.(1) pela diversidade de sua atuação - pesquisando, ensinando e administrando - (2) pela sua preocupação com a comunidade que nos cerca - na extensão, em encontros científicos, mas sobretudo na orientação de seus alunos e alunas - e (3) na sua constante participação em cargos de gestão.

O números por ela apresentados - quantidade de horas aula, de participações em bancas, orientação de projetos e coordenação de cursos - delineiam a imagem de uma profissional responsável, dedicada, e em sua vida apaixonada por seu trabalho.

3 - Dedicação e Eficiência

A docente Adriana N. A. Mendes é uma das mais pró-ativas do departamento de música, Mantendo uma média de 12h semanais para a graduação, ainda ministrou uma disciplina de pós graduação, realizou orientações em muitos níveis, de TCC a Doutorado e participou de comissões científicas de eventos, mesas-redondas, emitiu pareceres para a FAPESP. Atualmente é coordenadora do curso de graduação, tendo sido associada desde setembro de 2018, também coordenou a área do PIBID Artes e curso de extensão. Destaca-se, em especial, a organização do XI Encontro de Educação Musical da Unicamp em 2018 que, em 2019 se fez junto à área da Etnomusicologia (IX Enabel). Suas participações em bancas são numerosas. Todos esses indicativos apontam para uma grande dedicação ao departamento e a área de um modo geral e, especificamente, indicam sua eficiência e contribuição para o campo da pedagogia musical e para a modalidade da licenciatura em música.

4 - Assiduidade e Pontualidade

Não há registros de reclamações ou qualquer observação negativa sobre a atuação da docente Adriana Mendes no que se refere aos quesitos assiduidade e pontualidade. Ainda que esteja sempre envolvida em múltiplas funções - professora, orientadora, coordenadora - consegue atender a essa grande demanda com presença constante e pontual. No período deste probatório só ficou afastada por quinze dias, gozando a licença prêmio

5 - Observações Complementares

A professora Adriana Mendes, como foi dito acima, é extremamente participante da vida do Departamento de Música da Unicamp. Sua atuação no curso de Licenciatura, promoveu um notório fortalecimento desta área em nosso Departamento. Participa também de atividades e cargos de gestão, atualmente sendo nossa Coordenadora. Tem atuação constante na Extensão, com um já tradicional curso de iniciação musical para crianças e jovens.

Deste modo esta comissão aprova com louvor o relatório da Professora Doutora Adriana do Nascimento Araújo Mendes.

Resultado da Avaliação: **Aprovado**

Ciência e Parecer do Docente

Estou ciente do conteúdo desta avaliação

Parecer do Docente:

CEAD da Avaliação

30030 - JOSE ALEXANDRE LEME LOPES CARVALHO - Presidente Chefe do Departamento

301612 - PAULO JOSE DE SIQUEIRA TINE

301915 - HERMILSON GARCIA DO NASCIMENTO

299987 - ADRIANA DO NASCIMENTO ARAUJO MENDES
Docente Avaliada

Proc. FP - 12.810/2016

Avaliação

Docente (matrícula e nome): 311228 - CLAUDIO LIMA FERREIRA
 Função ampla: Professor Doutor I
 Ramal:
 Contato: Email: limacf@unicamp.br
 Unidade: IA/DAP
 Início do Probatório: 02/01/2017
 Previsão de término do Probatório: 16/01/2020
 Avaliação do mês: 30
 Tipo da Avaliação: entre 30º e 32º mês
 Avaliação criada em: 09/07/2019

Etapas da Avaliação		
Data	Status	Responsável
09/07/2019	Aberta	Automático (sistema)
28/04/2019	Concluída pela CEAD	261793 - ERNESTO GIOVANNI BOCCARA
28/06/2019	Parecer do docente efetuado	311228 - CLAUDIO LIMA FERREIRA
28/06/2019	Encaminhada para a direção	311228 - CLAUDIO LIMA FERREIRA

Critérios

1 - Produtividade

Produtividade, confirmamos plenamente o preenchimento deste item, tanto do ponto de vista da quantidade, como do qualidade de suas atividades acadêmicas realizadas, internamente no âmbito do departamento de Artes Visuais, bem como internamente no âmbito da Universidade Estadual de Campinas e extra campus. No que se refere as atividades de ensino, salientamos que o docente desempenhou exemplarmente suas atividades no curso de Artes Visuais e Arquitetura e Urbanismo. Na graduação do curso de Arquitetura e Urbanismo realizou suas atividades nas áreas de Projeto de Arquitetura, de Urbanismo, de Paisagismo e de Processo Criativo em Composição Artística nas seguintes disciplinas: Teoria e Projeto X; Interiores, Desenho I: Desenho Artístico, Desenho II: Plástica, Ateliê Vertical, TFG 1 e TFG 2 e na Graduação em Artes Visuais a disciplinas de Práticas de Oficina II. Na Pós-Graduação em Arquitetura, Tecnologia e Cidade da Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo iniciou como docente/pesquisador no ano de 2010, ministrou as seguintes disciplinas: Projeto de Design da Informação e Sinalização. Destacamos durante este período, atividades administrativas, onde o docente atua desde 2017 como Coordenador Associado do Curso de Artes Visuais - UNICAMP, além da participação como Membro de Comissões como: Integrante do NDE - Núcleo Docente Estruturante do Curso de Arquitetura e Urbanismo - UNICAMP, Membro da Comissão de Graduação - Curso de Arquitetura e Urbanismo, Membro Comissão de Graduação - Curso de Artes Visuais, Membro do Conselho Departamental - Departamento de Artes Visuais, Membro da Comissão de Vestibular, para a prova "Habilidade Específica em Arquitetura e Urbanismo" na Unicamp em 2017, 2018 e 2019.

2 - Responsabilidade

Desta forma esta comissão de avaliação declara que todas as atividades propostas pelo docente no seu projeto de Ensino/Pesquisa para o período do probatório (12 + 18 meses) foi totalmente cumprida e considera aprovado este período probatório.

3 - Dedicção e Eficiência

Nas atividades de pesquisa destacamos: Artigos completos publicados em periódicos Nacionais e Internacionais, Capítulos de livros publicados, Trabalhos publicados em anais de eventos, Revisor de Periódicos Acadêmicos, Membro de corpo editorial, Trabalhos técnicos: membro da comissão avaliadora de Congresso Internacional e Parcerias. Orientação de iniciação Científica e Trabalho de Conclusão de Curso - Arquitetura e Urbanismo. Participação em eventos científicos: Congressos nacionais, Internacionais e seminários.

4 - Assiduidade e Pontualidade

O referido professor esteve sempre presente cumprindo fielmente os horários de aulas estabelecidas pela coordenação das artes visuais e do curso de arquitetura, dedicando-se exemplarmente na relação de docência com o corpo discente.

5 - Observações Complementares

Participação como membro titular em bancas de mestrado, doutorado, bancas de qualificação de mestrado e doutorado, bancas em Trabalhos de Conclusão de Curso de Graduação. Durante o período probatório em questão, salienta-se que o docente atuou como membro/pesquisador do Grupo - Criação e Projeto: permanência e inovação, assim como constituiu o Grupo de Pesquisa - Pensamento Complexo: Ensino, Pesquisa e Prática Projetual, grupos que estão certificados pela UNICAMP, conforme verificado no Diretório de Grupos de Pesquisa - CNPq. No mesmo período ingressou no Programa de Pós-Graduação - FEC - Unicamp - Arquitetura, Tecnologia e Cidade, junto à linha, Arquitetura, Fundamentos, Metodologia e Projetos onde está como docente e atuando como pesquisas sobre os Processos Projetuais Transdisciplinares - Ensino, Pesquisa e Prática. Concluiu também a Pesquisa - Pensamento Complexo: os processos artísticos e projetuais transdisciplinares de Domingos Tótoro com Auxílio Início de Carreira - relatório final aprovado pela FAEPEX em 2019. Desenvolveu ainda atividades de extensão gratuita como instrutor no Programa UNIVERSIDADE - UNICAMP, vinculando a educação acadêmica à educação popular, voltado para pessoas da meia idade e da terceira idade. Proponção e criação do Curso de Especialização - Extensão Universitária "Intervenção, Restaura e Conservação: Artes Integradas e Arquitetura - IA - UNICAMP, participando como docente de disciplina programada. Ainda na modalidade extensão universitária no Curso de Especialização em Design Gráfico - IA - UNICAMP.

Resultado da Avaliação: **Aprovado**

Ciência e Parecer do Docente

Estou ciente do conteúdo desta avaliação

Parecer do Docente:

(em branco)

CEAD da Avaliação

251783 - ERNESTO GIOVANNI BOCCARA - Presidente indicado

294113 - SYLVIA HELENA FUREGATTI

291904 - EDSON DO PRADO PFUTZENREUTER

311228 - CLAUDIO LIMA FERREIRA
Docente Avaliado

AP-15309/2009



Probatório

Avaliação

Docente (matrícula e nome): 311183 - LEANDRO BARSALINI
 Função ampla: Professor Doutor I
 Ramal: 17485
 Contato: Email: lebar@iar.unicamp.br
 Unidade: IA/DM
 Início do Probatório: 29/11/2016
 Previsão de término do Probatório: 09/01/2020
 Avaliação do mês: 30
 Tipo da Avaliação: entre 30º e 32º mês
 Avaliação criada em: 09/07/2019

Etapas da Avaliação		
Data	Status	Responsável
03/07/2019	Aberta	Automático (sistema)
06/09/2019	Concluída pela CEAD	306930 - JOSE ALEXANDRE LEME LOPES CARVALHO

Critérios

1 - Produtividade

O Professor Leandro Barsalini apresentou alta produtividade na docência, sendo que no período abordado ministrou as seguintes disciplinas na Graduação:

- Rítmicas I e III (1sem. 2018 e 2019) e Rítmicas II e IV (2sem. 2018) - 4hs/aula semanais cada disciplina, totalizando 8hs/aula semanais;
- Percussão Popular I a VIII - média 1,5hs/aula semanais;
- Tópicos Especiais em Música I a IV / Prática de Conjunto I a IV - 2hs/aula semanais;
- Prática de Ensino I a IV; Instrumento Complementar I a IV. Média total de 2,5hs/aula semanais.

Além da pós-graduação do Departamento de Música, apresentou a seguinte produtividade: 21 orientações, 17 participações em bancas. Exemplificadas a seguir:

Orientações:

- 01 Mestrado concluído em 2018
- 05 Mestrados em andamento, sendo que 02 defesas estão agendadas para agosto 2019
- 02 Iniciações Científicas concluídas em 2018
- 03 Iniciações Científicas em andamento
- 03 PED (01 por semestre)
- 03 bolsistas PAD (01 por semestre)
- 01 bolsista SAE - Projetos BAS (concluído em dezembro de 2018)
- 03 orientações de Recital de Formatura (graduação)

Participações em bancas: 17

- Recital de Doutorado, Candidato Sergio Lyra David, Unicamp, 26/02/2019.
- Defesa de Tese, Candidato Sergio Lyra David, Unicamp, 26/02/2019.
- Recital de Mestrado, Candidato Dhiego Cardoso Andrade, Unicamp, 27/08/2018.
- Defesa de Dissertação, Candidato Dhiego Cardoso Andrade, Unicamp, 27/08/2018.
- Recital de Mestrado, Candidato Gilberto Alves Favary, Unicamp, 24/05/2018.
- Defesa de Dissertação, Candidato Gilberto Alves Favary, Unicamp, 24/05/2018.
- Qualificação de Mestrado, Candidato Alberto Tavares Dias, Unicamp, 23/08/2018.
- Qualificação de Mestrado, Candidato Matheus Kleber, Unicamp, 22/08/2018.
- Qualificação de Doutorado, Candidato Marcos da Silva Maia, Unicamp, 22/08/2018.
- Recital de Doutorado, Candidato Marcos da Silva Maia, Unicamp, 22/08/2018.
- Qualificação de Mestrado, Candidato Carlos Eduardo Maranhão, Unicamp, 07/08/2018.
- Qualificação de Mestrado, Candidato Taminá Duarte Carpin, Unicamp, 31/07/2018.
- Defesa de Tese, Candidato Francisco de Assis Santana Meistrinel, Unicamp, 29/02/2018.
- Recital de Formatura (Graduação), Aluno Daniel F. de Souza, Unicamp, 28/06/2019.
- Recital de Formatura (Graduação), Aluno B. Ostolaza, Unicamp, 18/12/2018.
- Recital de Formatura (Graduação), Aluno João Pedro Pacheco, Unicamp, 26/11/2018.
- Recital de Formatura (Graduação), Aluno Matheus Vazquez, Unicamp, 22/06/2018.

Teve atuação na Extensão do IA como Coordenador Pedagógico do importante projeto Primeira Nota, convênio entre a PMC e Unicamp, ainda em vigência.

Participou de 4 em Eventos Acadêmicos, a saber:

- II Congresso Brasileiro de Percussão, Comunicação, UFMG, Belo Horizonte, 2018.
- III Encontro Percussivo da UFPE, Apresentações de 02 palestras e 01 recital, 2018.
- V Simpósio, Comunicação, Rio de Janeiro, 2018.
- VI Congresso da Abrapem, Comunicação, UFRN, Natal, 2018.

Critérios
<p>GARANHAO, C. E. S.; BARSALINI, L. Tradição renovada: a performance de Aíto Moreira em O Ovo. Caderno de Resumos do II Congresso Brasileiro de Percussão. UFMG, Belo Horizonte, 2019.</p> <p>BARSALINI, L. Sobre baterias e tamborins. Revista do Instituto de Estudos Brasileiros (IEB USP), 2018. DOI: https://doi.org/10.11606/issn.2318-901X.v0170p55-77</p> <p>CARPIM, T. D.; BARSALINI, L.. Bumba-meu-boi do Maranhão no Morro do Queirose- na: uma proposta de estudo do sotaque da ilha no contrabaixo. Anais do V SIMPOM. 2018. Rio de Janeiro.</p> <p>GARANHAO, C. E. S.; BARSALINI, L.. Aíto Moreira e Quarteto Novo: A singularidade do percussionista para adaptação do gênero baião na música Canto Geral. Artigo completo nos Anais do VI Congresso ABRAPEM, Natal, 2018.</p> <p>Participou de um projeto de pesquisa com financiamento:</p> <p>Caderno de Transcrições: linguagens da bateria no Brasil. Financiamento FAEPEX (Iniciação à Docência). Valor \$15.000,00. 2018/2019.</p> <p>Sua carreira artística também foi contemplada com apresentação em Encontros e Shows:</p> <p>Concerto da Orquestra Sinfônica da Unicamp no 11 Encontro Internacional de Trompetistas. Teatro Castro Mendes, 17/06/2019.</p> <p>Trio Buriti – Projeto Livro de Canções. Concerto realizado na programação da série Vertentes, promovido pelo Conservatório da UFMG em 30/08/2018.</p> <p>Recital de bateria no III Encontro Percussivo da UFPE, agosto de 2018.</p> <p>Concerto da Orquestra Sinfônica da Unicamp no Festival do Campos do Jordão SP, em 28/07/2018.</p> <p>Trio Buriti. Concerto na Sociedade Hípica de Campinas, 26 de maio de 2018.</p> <p>Abertura Temporada 2018 da OSU. Teatro de Paulínia e Casa do Lago Unicamp, 28/02 e 01/03/2018.</p> <p>Temporada nas Terças Jazz – Echos Bar. Abtações semanais junto a Budi Garcia, Zé Alexandre Cavalho e convidadas (2018).</p> <p>Produziu um artigo para caderno do projeto Baterias Brasileiras, promovido pelo SESC SP, 2019: A bateria no contexto brasileiro.</p> <p>Participou como parecerista nas seguintes situações:</p> <p>Parecerista da Revista OPUS Membro do banco de pareceristas da ANPPOM Parecerista do II Congresso Brasileiro de Percussão.</p> <p>E finalmente foi Chefe do Departamento de Música durante dois mandatos</p>
<p>2 - Responsabilidade</p> <p>No que tange a responsabilidade destacamos que o professor Barsalini foi Chefe do Departamento de Música em pleno período probatório tendo se destacado no cargo pela seriedade nos assuntos relacionados à função e, além disso, demonstrou preocupação com assuntos pedagógicos e foi presente, também, em reuniões de avaliação de curso. A importância dessa participação foi fundamental para criar um ambiente saudável de colaboração entre as instâncias que regem o ambiente musical do Instituto de Artes, a saber a coordenação de graduação e pós-graduação. Assim as decisões, tomadas em conjunto, foram democráticas e benéficas para as diferentes instâncias das quais participamos.</p>
<p>3 - Dedicção e Eficiência</p> <p>O professor Barsalini, além de ministrar as disciplinas determinadas pelo concurso, criou um ambiente de convivência na sua área de atuação entre discentes de graduação e pós-graduação no oferecimento da disciplina eletiva Tópicos Especiais em Percussão. Sua produção destacada apresenta um artigo publicado em periódico e mais dois em anais de eventos, destacada produção artística, uma orientação de mestrado finalizada e mais dois mestrados em andamento e um grande número de participações em banca. Além disso, colaborou com a Big Band do Instituto ajudando na orientação e seleção dos bateristas do grupo. Por pontos levantados, acredita-se que a presença do docente foi muito importante para a qualidade dos cursos de graduação e pós-graduação em música do Instituto de Artes.</p>
<p>4 - Assiduidade e Pontualidade</p> <p>Não há reclamações sobre os quesitos assiduidade e pontualidade envolvendo o docente Leandro Barsalini. Malgrado a função de Chefe de departamento exija uma considerável demanda de tempo, o professor deu cabo de todas suas responsabilidades acadêmicas - ministrou aulas, cumpriu suas orientações, realizou pesquisa e produziu artigos e material artístico</p>
<p>5 - Observações Complementares</p> <p>Recomendamos a aprovações do probatório do Prof. Dr. Leandro Barsalini, e observamos que sua atuação junto ao Departamento de Música é exemplar, pela qualidade de seu trabalho, pelo seu bom humor e disponibilidade como profissional e pessoa.</p>
<p>Resultado da Avaliação: Aprovado</p>
<p>CEAD da Avaliação</p>

CEAD da Avaliação	
300030 - JOSÉ ALEXANDRE LEME LOPES CARVALHO - Presidente Chefe do Departamento	301935 - HERMILSON GARCIA DO NASCIMENTO
301617 - PAULO JOSÉ DE SIQUEIRA TINE	

311183 - LEANDRO BARSALINI
Docente Avaliador



17-A-18316/19.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 29 de agosto de 2019.

PARECER APDEPTOS Nº 095/2019 – DAP/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas, em sua 4ª Reunião Ordinária de 2019, realizada nesta data, **aprovou** o novo plano de trabalho e o Relatório de Atividades do período de 07/04/2017 a 06/04/2019, bem como a renovação do ingresso junto ao programa de Professor Colaborador apresentado pelo Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes, por 02 anos, a partir de 07/04/2019, nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006.

O Conselho esclarece que o docente não pode participar como Coordenador Associado junto ao LIS, conforme consta de seu plano de trabalho às fls. 97 tendo em vista o Artigo 11 da referida Deliberação.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Prof. Dr. Edson do Prado Pfützenreuter
Presidente

FLS.: 102
PROC. Nº 12 P 6473 / 11
Data: 08.11
lu

PARECER SOBRE
RELATÓRIO DE ATIVIDADES
DE PROFESSOR COLABORADOR
PROF. DR. CARLOS ROBERTO FERNANDES

Durante o período em que o professor esteve no programa "Professor Colaborador Voluntário" foram desenvolvidas várias atividades relacionadas à divulgação científica e especial nas áreas de comunicação e linguagem visual. Durante esse período o professor também foi coordenador associado do laboratório de imagem e som - LIS, onde ocorreram muitas das referidas atividades de divulgação.

O documento também solicita sua continuidade no programa elencando algumas atividades que ele pretende desenvolver. Existem entretanto algumas observações que devem ser feitas com relação às atividades futuras: o professor se propõe a ministrar uma disciplina na pós-graduação mas ele não é credenciado no programa de pós-graduação em a visuais; também é comentado o interesse em participar do grupo "Quantis" mas não existe nenhuma referência sobre o grupo.

Considero que tanto o relatório quanto a solicitação de continuidade no programa professor colaborador voluntário devam ser aprovadas, no entanto é necessário que os tópicos citados sejam esclarecidos.





17-A-10020/19

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

em 08 de maio de 2019.

Fls. 101
PROC. Nº 17P 0478/19
Tub. 1/1Of. APDEPTOS nº 019/19 - DAP/IA

Ao

Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes

ASSUNTO: Renovação contrato de Professor Colaborador

Prezado Professor,

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas em sessão realizada no dia 02/05/2019, após análise do pedido de renovação de contrato de Professor Colaborador, por mais 02 anos, e atendendo solicitação do relator (em anexo) requer esclarecimento quanto ao contido em seu 2º parágrafo.

Após deverá ser encaminhado ao Conselho para deliberação final.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Haroldo Gallo
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
IA/UNICAMP
Matrícula 284991

Recebi em 22/05/19
Outenauer

48.: 103
 PROC. Nº 17 P 6472 / 11
 2011 14

Ao Departamento de Artes Plásticas
 Instituto de Artes – Universidade Estadual de Campinas

Atendendo solicitação de adequabilidade da proposta de atividades para serem desenvolvidas, como Professor Colaborador, esclareço que:

1. Quanto ao item **"Atividades de Ensino"**, não proponho ministrar uma disciplina, pois para isso necessitaria ser credenciado, mas colaborar em disciplinas que desenvolvam conteúdos da Teoria das Cores, apresentando o tópico referido, abaixo:

"Atividades de Ensino:

- Graduação - Colaboração nas Disciplinas de Desenho Animado.
- Pós-graduação – **Colaboração em disciplinas que desenvolvem conteúdos da Teoria das Cores, apresentando experiências demonstrativas dos Sistemas Aditivo e Subtrativo (Cor Luz e Cor Pigmento).**

2. Em relação ao item **"Atividades de Pesquisa"**, relato que, no programa anterior, fui convidado para integrar o Grupo Quantis, coordenado pela Profa. Dra. Anna Paula Gouveia, como colaborador, uma vez que havia relação do tema estudado pelo grupo, com conteúdos de minha atuação como docente e pesquisador do tema "Cor".
 Esclareço que ministrei as Disciplinas Plástica I e II, cujos programas abrigavam o tema, desde 1990 até 2006, e desenvolvi pesquisa sobre "Cor", para minha dissertação de Mestrado "Classificação de Primárias e Secundárias, uma Contribuição ao Ensino da Cor", apresentada em fevereiro de 1995.

Encaminho, anexo, cópia da proposta com as alterações relatadas acima.

Respeitosamente,

Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes

Ag
17 p 677, 11
14

UNICAMP - UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
IA - INSTITUTO DE ARTES
DAP – DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Prezado sr.
Prof. Dr. Haroldo Gallo
Chefe do Departamenro de Artes Plásticas
Instituto de Artes – Unicamp

Referente à Solicitação de continuidade no Programa "Professor Colaborador"

Comunico minha intenção na continuidade nas atividades do Departamento, como Professor Colaborador.

Junto a essa solicitação, encaminho uma proposta de atividades, para o período de 07 de abril de 2019 a 07 de abril de 2021, que submeto à apreciação do departamento.

Respeitosamente,


Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes

Cidade Universitária "Prof. Zeferino Vaz", 07 de abril de 2019.

FLS.: 97
 PROC. Nº 17 P. 6477, 11
 Rub. 11

Ao Departamento de Artes Plásticas
 Instituto de Artes – Universidade Estadual de Campinas

Atividades programadas para serem desenvolvidas como
 Professor Colaborador pelo **Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes**

Atividades de Ensino:

- Graduação - Colaboração nas Disciplinas de Desenho Animado.
- Pós-graduação – Oferta de aula sobre Teoria das Cores no formato "Seminários Avançados" apresentando experiências práticas dos Sistemas Aditivo e Subtrativo (Cor Luz e Cor Pigmento)

Atividades de Pesquisa:

- Participação no grupo Quantis
- Organizar, junto ao LIS - Laboratório de Imagem e Som, grupo de pesquisa para análise de novas tecnologias no desenvolvimento de animação 3D

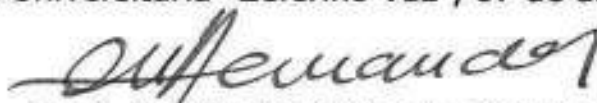
Atividades de Extensão:

- Organização e execução de série didática de Exposições com palestra para público externo e interno:
 - Pequena Galeria de Imagens
 - Local: Entrada do LIS
 - Título: Grandes Mestres do Design Gráfico III
- Coordenação do Grupo de Estudos de Cinema:
 - Seleção de filmes do Diretor:
Robert Altman

Coordenação Associada do LIS:

- Atuar como Coordenador Associado do Laboratório de Imagem e Som "Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes".

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 07 de abril de 2019.


Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes



Termo de Adesão Professor Colaborador

Pelo presente instrumento, de um lado a Universidade Estadual de Campinas, autarquia estadual de regime especial com sede e foro na cidade de Campinas, Estado de São Paulo, neste ato denominada Unicamp, e, de outro lado, Carlos Roberto Fernandes, portador do RG 4332722, doravante denominado Professor Colaborador, residente a Rua 5, nº 294, Condomínio Paineiras, Bairro Betel, Paulínia/SP, resolvem, nos termos da Lei 9.608-98 e da Deliberação CONSU-A-6/06, celebrar o presente Termo de Adesão ao Programa do Professor Colaborador, de acordo com as seguintes cláusulas e condições:

Cláusula 1ª - Pelo presente termo, o Professor Colaborador prestará, nas dependências da(o) Instituto de Artes, a título de trabalho voluntário, atividades de ensino, pesquisa e extensão.

Cláusula 2ª - O trabalho voluntário será realizado de forma espontânea e sem recebimento de contraprestação financeira ou qualquer outro tipo de remuneração, não gerando vínculo de emprego nem obrigação de natureza trabalhista, previdenciária, tributária ou outra afim.

Cláusula 3ª - Ao Professor Colaborador é vedado o exercício de atividades de natureza administrativa e de representação, a composição de colégios eleitorais para escolha de representantes em órgãos colegiados ou para consultas à comunidade promovidas pelos diversos organismos da Universidade.

Cláusula 4ª - O Professor Colaborador poderá desenvolver atividades inerentes às funções do Executor ou Executor Substituto de convênios e termos congêneres firmados pela Unicamp.

Cláusula 5ª - Ao Professor Colaborador e à Unidade de Ensino e Pesquisa não será permitido o estabelecimento de outras condições não explicitamente acordadas neste Termo.

Cláusula 6ª - O trabalho voluntário será exercido a partir de 07/04/2019 pelo prazo de dois anos, renovável, podendo ser rescindido, a qualquer tempo, por manifestação de vontade do Professor Colaborador ou por decisão da Unidade de Ensino e Pesquisa em que são prestados os serviços.

Cláusula 7ª - Findo o período de permanência, o Professor Colaborador fará jus a declaração das atividades desenvolvidas emitida pela Unidade de Ensino e Pesquisa.

Cláusula 8ª - A Universidade e a Unidade, em sua esfera de competência, permitirá ao Professor Colaborador acesso a bibliotecas e o uso de instalações, bens e serviços necessários ou convenientes para o desenvolvimento das atividades previstas em seu plano de trabalho


Cláusula 9ª - Qualquer produção técnica ou científica decorrente das atividades de Professor Colaborador deverá mencionar o serviço voluntário prestado à Unicamp, independentemente da aplicação das disposições legais vigentes na Universidade em matéria de direito autoral.

Cláusula 10 - O Professor Colaborador será inserido na apólice de Seguro de Acidentes Pessoais Coletivo contratada pela Universidade pelo período de sua permanência na Unicamp.

Cláusula 11 - O Professor Colaborador deverá indenizar a Unicamp por perdas ou danos causados a seu patrimônio após regular apuração de responsabilidade.

Cláusula 12 - Fica eleito o foro da Comarca de Campinas para dirimir questões que não puderem ser resolvidas amigavelmente.

E, por estarem as partes justas e acordadas, firmam o presente termo em três vias de igual teor na presença das testemunhas abaixo identificadas.



Professor Colaborador

Diretor da Unidade/Órgão

Universidade Estadual de Campinas

Testemunhas:

1. _____

2. _____



INFORMAÇÃO CPG 033/2019

Aprovado, por unanimidade, na 5ª Reunião Ordinária da CPG, de 05/09/2019, o reingresso da pesquisadora **Melina Scialom**, no Programa de Pós-Doutorado, junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, sob supervisão da Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida no período de 01/05/2019 a 30/04/2020 com financiamento FAPESP.

CPG-IA, 05/09/2019.

Alexandre Zamith Almeida
Coord. da Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes - Unicamp
Matr. 305922




DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que **MELINA SCIALOM, C.P.F. 224.859.688-02**, é bolsista da FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DE SÃO PAULO, C.N.P.J. 43.828.151/0001-45, em regime de dedicação exclusiva, na categoria de Bolsa no País - Regular - Pós-Doutorado, sob a supervisão do(a) Prof(a). Dr(a). **VERÔNICA FABRINI MACHADO DE ALMEIDA** para o desenvolvimento de projeto de pesquisa no(a) INSTITUTO DE ARTES/IA/UNICAMP no período de 01/09/2016 a 11/11/2017, de 13/03/2018 a 01/01/2019, e de 01/05/2019 a 30/04/2020.

As informações básicas desta declaração constam do Processo FAPESP 2016/08669-5, e a bolsa tem o valor mensal de R\$ 7.373,10.

As bolsas de pesquisa outorgadas pela FAPESP caracterizam-se como doação, sendo isentas do Imposto de Renda, não correspondem a qualquer espécie de relação de emprego, eis que não configuram contrato de trabalho e, em consequência, não objetivam pagamento de salários.

São Paulo, 17 de junho de 2019.


Ericsson Wallace Laboissiere
Analista Administrativo
Gerência de Apoio, Informação e Comunicação



INFORMAÇÃO CPG 034/2019

Aprovado, por unanimidade, na 5ª Reunião Ordinária da CPG, de 05/09/2019, o ingresso do pesquisador Marcio Leonel Farias Reis Pascoa, no Programa de Pós-Doutorado, junto ao Programa de Pós-Graduação em Música, sob supervisão do Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl no período de 01/08/2019 a 31/12/2020 com afastamento sem prejuízo de vencimentos – Universidade do Estado do Amazonas - UEA.

CPG-IA, 05/09/2019.

Alexandre Zamith Almeida
Coord. da Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes - Unicamp
Matr. 305922



GOVERNO DO ESTADO DO
AMAZONAS

antigo Secretário de Cultura e o atual secretário compõe o corpo docente do curso. Dentre os trabalhos de conclusão, foram selecionados os que mais se identificam com a temática, para compor um livro, que será lançado na aula inaugural da Turma 02, o livro não fazia parte dos objetivos e foi pensado ao longo do curso mediante os resultados obtidos e reservado recursos financeiros para impressão de 500 exemplares, a serem distribuídos em instituições. O saldo atual é 62 mil reais "congelados" e mais 26 mil a receber. O saldo que sobrar, o professor sugeriu comprar um sistema de som profissional, para atender aos eventos internos da ESAT, contudo, deixará esse assunto para ser discutido melhor na próxima reunião. Para a Turma 02, as disciplinas serão as mesmas, com alterações nas ementas. Levando em consideração o percentual de desistências, serão ofertadas 50 vagas para a nova turma. O relatório foi submetido ao conselho e aprovado por unanimidade.

7) Informes

- A professora Claudia Menezes, informou parte do saldo que sobrar da Pós-Graduação de Gestão de Eventos, realizará um evento de lançamento do edital da Turma 04, onde o convidado é um dos sobreviventes do incêndio na Boate Kiss, cujo trabalho de conclusão é "Avaliar as condições de percepção da sinalização de segurança em ambientes edificados", no entanto, devido ao trauma, o mesmo não viaja sozinho e será acompanhado de seu orientador.
- A professora Annie Martins falou um pouco sobre a Pós-Graduação de Ensino de Arte, que até semana passada as previsões eram que as 35 vagas remanescentes do 1º edital não seriam preenchidas, atingiram o total 45 inscritos, sendo a demanda maior vindas dos egressos dos cursos de Dança e Música da UEA. A professora Claudia esmiuçou a planilha de gastos, concluindo que não haverá por ora, saldo sobrando.

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA CURSO DE MÚSICA

1) Processo de pedido de afastamento dos servidores prof. Márcio Leonel Farias Reis Páscoa e profa. Regina Farias de Queiroz

O Coordenador do Curso de Música, professor Fabiano Cardoso, apresentou o processo de afastamento total para Pós-Doutorado no semestre 2019/2 do professor Márcio Leonel Farias Reis Páscoa, onde consta anexado os documentos solicitados em resolução, o coordenador do curso foi favorável à solicitação, ressaltando que não haverá prejuízo ao curso, uma vez que seu componente será ofertado em período especial no semestre 2019/4. A coordenadora de Qualidade, professora Eneila Almeida, e o colegiado do curso de música, acompanham o parecer do coordenador. A solicitação foi aprovada por unanimidade pelo conselho. O segundo processo trata também de afastamento total, agora solicitado pela professora Regina Farias de Queiroz, para Doutorado nos semestres 2019/2 e 2010/1. Os documentos solicitados em resolução foram anexados, sendo aprovado pelo colegiado do curso, seguido de parecer favorável da coordenação do curso. Em votação, os conselheiros aprovaram por unanimidade o afastamento da docente.

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA CURSO DE TEC. DE GESTÃO EM TURISMO

1) Apresentação do 2º semestre do curso de Gestão em Turismo – Humaitá e Presidente Figueiredo

Representando a coordenação de tecnologia em gestão de turismo, Socorro Lima informou que o curso nos municípios de Humaitá e Presidente Figueiredo, iniciaram o primeiro semestre letivo um pouco atrasado, no mês de setembro e no semestre 2019/1 está sendo ofertadas 11 disciplinas, e iniciou dia 18 de fevereiro, com encerramento em 21 de agosto do presente ano. Estando em processo de reelaboração do Projeto Pedagógico do Curso.



DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que Marilda de Santana Silva, Professora Associada I lotada neste Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos – IHAC, da Universidade Federal da Bahia – UFBA, matrícula SIAPÉ nº 23245893, esta dispensada para o estágio pós doutoral no Instituto de Artes na Universidade de Campinas de 5 de setembro de 2019 a 4 de setembro de 2020. Entretanto, caso não seja contemplada com bolsa, se compromete a assumir todas as despesas referentes a passagem, hospedagem, alimentação, e outros gastos, caso necessário.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Messias Bandeira
Diretor do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Prof. Milton Santos

Salvador, 7 de maio de 2019



INFORMAÇÃO CPG 035/2019

Aprovado, por unanimidade, na 5ª Reunião Ordinária da CPG, de 05/09/2019, o ingresso da pesquisadora **Marilda de Santana da Silva**, no Programa de Pós-Doutorado, junto ao Programa de Pós-Graduação em Música, sob supervisão do Prof. Dr. José Roberto Zan no período de 05/09/2019 a 04/09/2020 com afastamento sem prejuízo de vencimentos – Universidade Federal da Bahia - UFBA.

CPG-IA, 05/09/2019.

Alexandre Zamith Almeida
Coord. da Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes - Unicamp
Matr-305922

17-A-18343/19

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

em 05 de setembro de 2019.

PARECER APDEPTOS Nº 094/2019 – DMM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua 9ª Reunião Extraordinária de 2019, realizada nesta data, **aprovou o** Relatório de Atividades apresentado pelo Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca, referente ao afastamento para a realização de Pós Doutorado na Universidad de Zaragoza, Espanha, no período de 10.08.2018 a 09.08.2019.



Prof. Dr. **Mauricius Martins Farina**

Presidente

**Parecer sobre o relatório de pesquisa de pós-doutorado do Prof. Dr.
Fernando Cury de Tacca que cobre o período de 10/08/2018 a
09/08/2019.**

No período de 10/08/2018 a 09/08/2019 o Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca esteve afastado para realizar a sua pesquisa de pós-doutoramento intitulada "Fotografia e literatura - Intertextualidades nas coleções espanholas: *Palavra e imagem* e *lo mínimo*." O projeto teve financiamento da Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP através da modalidade Bolsa de Pesquisa no Exterior. Foi apreciado e aprovado pelo Conselho Departamental do Departamento de Mídias, Comunicação e Imagem - DMM - UNICAMP, e realizado na Universidade de Zaragoza, Espanha, sob supervisão do professor Antônio A. Ansón.

O relatório em questão descreve a prolífica atividade de pesquisa e produção intelectual desenvolvidas pelo pesquisador.

No período o professor Fernando de Tacca escreveu e submeteu à publicação quatro artigos que resultaram das suas investigações sobre a fotografia e literatura a partir dos estudos das coleções de fotolivros, como segue: "Entre *Palabra e Imagen* – A coleção do Editorial Lumen", "Sobre fotografia e condensação: a coleção *lo mínimo*", "Fotolivre e pequeno formato: a coleção *lo mínimo*" e "Camilo José Cela e a fotografia".

O primeiro artigo foi publicado pela revista *Revista Studium* número 40. O segundo, "Sobre fotografia e condensação: a coleção *lo mínimo*", foi aceito para publicação pela revista *Letrônica* do Programa de Pós-Graduação em Letras da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Observo que esta revista está qualificada como B1 pelo sistema de avaliação de revistas da CAPES, dado positivo de qualificação para o programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, ao qual está vinculado o professor.

O artigo "Fotolivre e pequeno formato: a coleção *lo mínimo*" foi submetido à revista *Discursos Fotográficos*, do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Estadual de Londrina - UEL; e o artigo "Camilo José Cela e a fotografia" encaminhado para o *Anuario de Estudios Celianos* da Universidad Camilo José Cela, Madrid.

Sublinho dois aspectos relevantes das submissões e publicações dos artigos acima. Primeiramente a transdisciplinaridade da pesquisa, dos artigos e o empenho do pesquisador em fazer avançar as fronteiras do campo científico nacional e internacionalmente.

Em segundo lugar o esforço positivo em internacionalizar e fortalecer o trabalho referenciado nacionalmente na área de fotografia e artes da UNICAMP através da publicação de parte da pesquisa na *Revista Studium*. A revista é uma importante referencia nacional na área de fotografia e artes.

No período da pesquisa, foram organizados e publicados dois números da *Revista Studium*, um dos quais com o supervisor do projeto, Prof. Antônio A. Ansón. As duas edições estão alinhadas com a pesquisa em curso e tiveram a participação de professores e pesquisadores nacionais e estrangeiros.

Chamo atenção, finalmente, para a originalidade do estudo sobre as coleções dos fotolivros espanhóis que agora passam a ser de conhecimento público para estudantes e pesquisadores brasileiros. E, ainda, para a internacionalização da pesquisa que relacionou duas prestigiosas instituições e estabeleceu vínculos entre elas. Sabemos o quanto os critérios de avaliação internacional das instituições universitárias são sensíveis às cooperações internacionais entre pesquisadores. A pesquisa em questão qualifica a UNICAMP e o Instituto de Artes nesse quesito.

Destarte, sou favorável a aprovação do relatório apresentado pelo Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca.

Noel Dos Santos Carvalho

Atenciosamente,
Prof. Dr. Noel Dos Santos Carvalho

**OFÍCIO CGRAD/IA nº 108/2019 – CGRAD/IA****17-A-18405/2019**Campinas, Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
05 de setembro de 2019.Ilm. Sr.
Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui
Diretor do Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas**Assunto: Certificação das Comissões de Graduação dos Cursos do Instituto de Artes - composição das comissões do 1º semestre de 2019 e relatórios das atividades no 2º semestre de 2018**

Prezado Senhor,

Em atenção ao parágrafo 5º do artigo 2º da Deliberação CEPE-A-001/1993, de 22/03/1993, as coordenações dos cursos de graduação do Instituto de Artes apresentam à Congregação da Unidade a composição das Comissões de Graduação do 1º semestre de 2019 e os relatórios das atividades das comissões no 2º semestre de 2018:

Comissão de Graduação do Curso de Artes Cênicas

Prof. Dr. Rodrigo Spina de Oliveira Castro - Coordenador

Prof.ª Dr.ª Verônica Fabrini Machado de Almeida - Coordenadora Associada

Prof.ª Dr.ª Larissa de Oliveira Neves Catalão

Prof.ª Dr.ª Isa Etel Kopelman

Prof.ª Dr.ª Gina Maria Monge Aguilar

Prof. Dr. Eduardo Okamoto

Isadora do Prado Ifanger – Representante discente titular

Matheus Garcia Janeiro - Representante discente suplente

Comissão de Graduação do Curso de Artes Visuais

Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles - Coordenador

Prof. Dr. Claudío Lima Ferreira – Coordenador Associado



Prof.^a Dr.^a Luise Weiss

Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühn

Prof. Dr. Sergio Nicolitchef

Prof.^a Dr.^a Sylvia Helena Furegatti

Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter

Prof.^a Dr.^a Selma Machado Simão

Prof.^a Dr.^a Rachel Zuanon Dias

Prof. Dr. Venceslao Machado de Oliveira Júnior – Representante da Faculdade de Educação/Unicamp

Bruno Costa dos Santos – Representante Discente Titular

Luíza Schilling Lopes - Representante Discente Suplente

Comissão de Graduação do Curso de Dança

Prof.^a Dr.^a Marisa Martins Lambert – Coordenadora

Prof.^a Dr.^a Ana Maria Rodriguez Costas – Coordenadora associada

Prof.^a Angela de Azevedo Nolf

Prof.^a Dr.^a Daniela Gatti

Prof.^a Dr.^a Graziela Estela Fonseca Rodrigues

Prof.^a Dr.^a Holly Elizabeth Cavrell

Prof.^a Dr.^a Juliana Martins Rodrigues de Moraes

Prof.^a Dr.^a Larissa Sato Turtelli

Prof. Dr. Maurício Érnica – representante da Faculdade de Educação/Unicamp

Carolina Gasquez – Representante Discente Titular até 10/04/2019

Gustavo Vieira - Representante Discente Suplente até 10/04/2019

Bianca Meciano - Representante Discente Titular a partir de 11/04/2019

Ana Carolina Yamamoto - Representante Discente Suplente a partir de 11/04/2019

Comissão de Graduação do Curso de Comunicação Social – Midialogia

Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho – Coordenador

Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Junior - Coordenador Associado

Prof. Dr. Mauricius Martins Farina

Prof. Dr. Paulo César da Silva Teles



João Luiz Mologni - Representante Discente Titular

Vivian do Nascimento Cabral - Representante Discente Suplente

Comissão de Graduação do Curso de Música

Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui – Coordenador até 11/07/2019

Prof.^a Dr.^a Adriana do Nascimento Araújo Mendes – Coordenadora associada até 11/07/2019 e Coordenadora a partir de 12/07/2019

Prof. Dr. Vinícius de Sousa Fraga – a partir de sua designação como Coordenador Associado no dia 12/07/2019

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi – Representante Titular - Instrumento

Prof. Dr. Gilson Uehara Gimenes Antunes – Representante Suplente – Instrumento

Prof. Dr. Carlos Gonçalves Machado Neto – Representante Titular – Teóricas

Prof.^a Dr.^a Suzel Ana Reily – Representante Suplente – Teóricas

Prof.^a Dr.^a Silvia Cordeiro Nassif – Representante Titular – Licenciatura

Prof.^a Dr.^a Lenita Waldige Mendes Nogueira – Representante Suplente – Licenciatura

Prof. Dr. Jonas Manzolli – Representante Titular – Composição

Prof. Luiz Henrique Xavier – Representante Suplente – Composição

Prof.^a Dr.^a Thais Lima Nicodemo – Representante Titular – Música Popular

Prof.^a Dr.^a Regina Machado - Representante Suplente – Música Popular

Eliza de Manincor Basile – Representante Discente Titular

Matheus Prado Garcia – Representante Discente Suplente

Representante Docente FE – aguardando indicação da FE

Atenciosamente,

Prof. Dr. RODRIGO SPINA DE OLIVEIRA CASTRO
Coordenador Geral de Graduação
Instituto de Artes / UNICAMP
Matrícula 330397



Relatório Semestral da Coordenadoria de Graduação em Artes Cênicas

Período: 2º semestre de 2018

Número de reuniões realizadas: 3

1. Reunião Ordinária de 09 de agosto de 2018

Pauta:

- Informes
- Nova chefia e relação com a CG
- Aulas de circo/produção - novas estratégias
- Licenciatura - revisão final
- Coordenação da Mostra Verão
- Verba coordenação no segundo semestre
- Verba diretor convidado – Júlio
- Projeto ** Prof. Matteo Bonfitto
- Parecer do relatório de atividades do Prof. Eduardo Okamoto

Presentes:

Docentes: Prof. Dr. Rodrigo Spina de Oliveira Castro, Profa. Dra. Gina Maria Monge Aguiar, Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão, Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida. Discente: Gabriel Pangonis Fernandes (Representante discente titular)

2. Reunião Ordinária de 06 de setembro de 2018

Pauta:

- Grade horária
- Mostra de Verão, Ocupação CIS Guanabara e Coordenação da Mostra
- Reforma Barracão – 1º semestre 2019
- Eletiva ETU/Mostra – Docente
- Palestras do segundo semestre
- Transporte de cenário (Andaime, etc)



- Ajuda viagem à Colômbia

Presentes

Docentes: Prof. Dr. Rodrigo Spina de Oliveira Castro, Profa. Dra. Gina Maria Monge Aguilar, Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão, Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida. Discente: Representando o representante discente titular esteve a estudante Isadora do Prado Ifanger.

3. Reunião Ordinária de 04 de outubro de 2018

Pauta:

- Licenciatura - CG na próxima congregação
- Mostra de Verão e ocupação CIS Guanabara
- Horário 1 semestre 2019
- Disciplinas AR 2019
- Projeto PROEC - Teatro e Comunidade 2019
- RED-CITU: orientação aos docentes participantes
- Escola de Inverno 2019 (preparação do projeto para levar no RED-CITU)

Presentes

Docentes: Prof. Dr. Rodrigo Spina de Oliveira Castro, Profa. Dra. Gina Maria Monge Aguilar, Profa. Dra. Isa Etel Kopelman, Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão, Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida. Discente: Gabriel Pangonis Fernandes (Representante discente titular)

As súmulas das reuniões foram produzidas, revisadas e aprovadas pelo Coordenador do curso.

Relatório Semestral da Coordenadoria de Graduação do curso de Artes Visuais

Período: 2º semestre de 2018

Número de reuniões realizadas: 5

Todas as reuniões foram conduzidas pelo coordenador de curso responsável e tiveram a presença dos membros docentes e discentes integrantes dessa Comissão.

Reunião Ordinária: 09 de agosto de 2018

Pauta:

- Aprovação do cronograma de reuniões - 2º semestre de 2018;
- Inclusão do Prof. Paulo Mugayar Kühl como membro da CG;
- Catálogos do Projeto Experimental - Turma 2017;
- Confirmação da data da Avaliação e Discussão do Curso - 2º semestre de 2018;
- Chegada da Prof.^a Rachel Zuanon Dias e previsão de chegada da Prof.^a Selma Machado Simão;
- Contratação de funcionários técnicos;
- Solicitação de auxílio financeiro - aluna Carla Laffayett Fernandes (13º Congresso Brasileiro P&D Design 2018);
- Aprovação do parecer sobre Relatório de Atividades Docente – Prof. Dr. Paulo M. Kuhl
- Outros assuntos.

Presentes

Docentes: Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles, Prof. Dr. Claudio Lima Ferreira, Prof.^a Dr.^a Luise Weiss, Prof. Dr. Sergio Niculitcheff, Prof.^a Dr.^a Sylvia Helena Furegatti.

Reunião Ordinária: 13 de setembro de 2018

Pauta:

- Criação do NDE (Núcleo Docente Estruturante);
- Grade Horária 1s2019.
- Outros assuntos.

Presentes

Docentes: Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles, Prof. Dr. Claudio Lima Ferreira, Prof. Dr. Sergio Niculitcheff, Prof.^a Dr.^a Sylvia Helena Furegatti.

Reunião Ordinária: 18 de outubro de 2018

Pauta

- Planejamento da atualização do catálogo/PPC para 2020;
- Edital Programa Professor Especialista Visitante em Graduação;
- Metodologia da Avaliação de Curso;
- Definir perfil de vaga de professor para Cerâmica;
- Classificação dos Cursos;
- Outros assuntos: pautas da representação discente.

Presentes

Docentes: Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles, Prof. Dr. Edson do Prado Pfulzenreuter, Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühn, Prof. Dr. Sergio Niculitcheff, Prof.^a Dr.^a Sylvia Helena Furegatti.

Discentes: Bruno Costa dos Santos.

Reunião Ordinária: 08 de novembro de 2018

Pauta:

- Fechamento de assuntos da reunião anterior;
- Pautas da representação discente;
- Outros assuntos.

Presentes

Docentes: Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles, Prof. Dr. Edson do Prado Pfulzenreuter, Prof.^a Dr.^a Luise Weiss, Prof. Dr. Sergio Niculitcheff. Discente: Bruno Costa dos Santos.

Reunião Ordinária: 06 de dezembro de 2018

Pauta:

- Atualização da regulamentação do Projeto Experimental para 2019
- Outros Assuntos.

Presentes

- Docentes: Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles, Prof. Dr. Claudio Lima Ferreira, Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter, Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl, Prof.^a Dr.^a Selma Machado Simão, Prof. Dr. Sergio Niculitcheff. Discente: Bruno Costa dos Santos.

As súmulas das reuniões foram produzidas, revisadas e aprovadas pelo Coordenador do curso.



Prof. Dr. FILIPE MATTOS DE SALLES
Coordenador de Graduação
Curso de Artes Visuais - IA / UNICAMP
Matrícula 311184

**Relatório Semestral da Coordenadoria de Graduação do curso de
Comunicação Social - Midialogia**

Período: 2º semestre de 2018

Número de reuniões realizadas: 5

Todas as reuniões foram conduzidas pelo coordenador de curso responsável e tiveram a presença dos membros docentes e discentes integrantes dessa Comissão.

1. Reunião Ordinária de 23 de agosto de 2018

Pauta:

- Cotas indígenas
- Horário 1ºs/2019
- Qualificação dos trabalhos dos alunos em audiovisual

Presentes:

Docentes: Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho, Prof. Dr. Paulo César da Silva Teles, Prof. Dr. Mauricius Martins Farina. Discentes: Isabella Ricchieros Stefanini (Representante discente titular) e João Luiz Mogni (Representante discente suplente).

2. Reunião Ordinária de 13 de setembro de 2018

Pauta:

- Avaliação de curso
- Catálogo
- TCCs teóricos como equivalente dos projetos finais

Presentes:

Docentes: Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho, Prof. Dr. Paulo César da Silva Teles, Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Junior. Discentes: Isabella Ricchieros Stefanini (Representante discente titular) e João Luiz Mogni (Representante discente suplente).

3. Reunião Ordinária de 11 de outubro de 2018

Pauta:

- Avaliação do curso
- Cotas indígenas
- Assistência psicológica aos alunos – SAE e SAPPE
- Bolsa PAPI

Presentes:

Docentes: Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho, Prof. Dr. Paulo César da Silva Teles, Prof. Dr. Mauricius Martins Farina. Discente: Isabella Ricchieros Stefanini (Representante discente titular).

4. Reunião Ordinária de 08 de novembro de 2018

Pauta:

- Horário 1ºs/2019
- Conjuntura política atual e posição da nossa graduação
- Classificação do curso no INEP

Presentes:

Docentes: Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho, Prof. Dr. Paulo César da Silva Teles, Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Júnior, Isabella Ricchieros Stefanini (Representante discente titular) e João Luiz Mogni (Representante discente suplente).

5. Reunião ordinária de 13 de dezembro de 2018

Pauta:

- Concurso emergencial;
- Licenças de professores;
- Situação do primeiro semestre de 2019;

Presentes:

Docentes: Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho, Prof. Dr. Paulo César da Silva Teles, Prof. Dr. Mauricius Martins Farina, Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Júnior. Discentes: Isabella Ricchieros Stefanini (Representante discente titular) e João Luiz Mogni (Representante discente suplente).



As súmulas das reuniões foram produzidas, revisadas e aprovadas pelo Coordenador do curso.

Noel Santos Carvalho

Prof. Dr. NOEL DOS SANTOS CARVALHO
Coordenador Assessor de Graduação
Comunic. Social: Midialogia - IA/UNICAMP
Matricula 308592



Relatório Semestral da Coordenadoria de Graduação do curso de Dança

Período: 2º semestre de 2018

Número de reuniões realizadas: 3

Todas as reuniões foram conduzidas pelo coordenador de curso responsável e tiveram a presença dos membros docentes e discentes integrantes dessa Comissão.

Reunião de 09 de agosto de 2018

Informes:

- Casos de alunos: Maria Júlia Rinaldi ; Maria Júlia Bertolino ; Maurício (outros)
- Aprovação dos ajustes deliberação CEE 154/2017
- Proposta CECOM / Curso de Dança
- Convite para Juliana Moraes integrar CG

Pauta:

1. Conversa sobre Pré-Requisitos - reflexões e possibilidades de alteração (disciplinas AD061-062 E AD081-082 possível inclusão de AA200 em Alteração Catálogo Vigente)
2. Convidados 2sem/2018 - Denise Namura, Vanessa Macedo, disciplina Cláudia; disciplina Angela (outros)
3. Verba TCC 2018 - apoio CG
4. Outros

Presentes:

Docentes: Profa. Dra. Marisa Lambert, Profa Ana Maria Rodriguez Costas, Profa. Artista Angela Nolf, Profa. Dra. Graziela E. Fonseca Rodriguez, Prof.ª Dr.ª Holly E. Cavrell, Prof.ª Dr.ª Larissa Sato Turtelli.



Reunião de 13 de setembro de 2018

Informes:

- Informe sobre Aluna Juliana Tarumoto
- FEIA - de 24/09 a 28/09
- Atividades agendadas no DACO:
 - Palestra Oficina com Vanessa Macedo - dias 20/09 e 04/10, para segundos e terceiros anos
 - Palestra Oficina com Denise Namura - dia 18/10, para todas as turmas
 - Mini curso prático-teórico com Luciane Ramos - para alunos interessados (a agendar!)
- Programação Unidança - semana ABRACE
- Avaliação de Curso do 2o semestre - dia 09/10, as 10:00 h, sala AD01 (com última meia hora dedicada a conversa da coordenação com alunos sobre Reconhecimento)
- Avaliação DACO sobre planilha da CFPF - Política de Formação de Professores / Unicamp

Pauta:

1. Horário 2019 + TCC 2019
2. Extensão DACO - curricularização de 400 horas
3. Reunião todos os docentes para preparo do Reconhecimento do Curso
4. Agenda de Reuniões pedagógicas para 2019

Presentes:

Docentes: Profa. Dra. Marisa Lambert, Profa Ana Maria Rodriguez Costas, Profa. Dra. Daniela Gatti, Profa. Dra. Graziela E. Fonseca Rodriguez, Profa. Dra. Juliana Martins Rodrigues de Moraes, Prof.ª Dr.ª Larissa Sato Turtelli. Discente: Carolina Gasquez.



Reunião de 08 de novembro de 2018

Informes:

1. Reuniões RENOVAGRAD - o que está em percurso como proposição da PRG para renovação curricular. Processos e Reflexões do Curso de Dança até o momento.
2. Semana Pedagógica: Datas já agendadas - 21, 22 e 25/02/2019. Serão propostas atividades preparatórias para facilitar aprofundamento nas discussões propostas. Refletiremos sobre: os núcleos disciplinares do curso - suas diretrizes formativas; o número de horas do currículo- possibilidades de mudanças; curricularização da extensão, entre outros

Pauta

1. Avaliação de Curso - outros modelos (aprendizado da auto-avaliação por parte dos alunos; palestra sobre avaliação em artes - critérios e tendências)
2. Formação do NDE - Núcleo Docente Estruturante - do Curso de Dança
3. Avaliação por semestre de casos de alunos com problemas de aprendizagem e/ou adaptabilidade e/ou saúde.
4. Avaliação geral das atividades extras propostas pelo curso - FEIA, Unidança, convidados

Presentes:

Docentes: Profa. Dra. Marisa Lambert, Profa Ana Maria Rodriguez Costas, Profa. Artista Angela Nolf, Profa. Dra. Daniela Gatti, Profa. Dra. Graziela E. Fonseca Rodriguez, Profa. Dra. Juliana Martins Rodrigues de Moraes, Prof.ª Dr.ª Larissa Sato Turtelli. Discente: Carolina Gasquez.

As súmulas das reuniões foram produzidas, revisadas e aprovadas pelo Coordenador do curso.

OBS: No mês de outubro de 2018 foi realizada a visita das especialistas do Conselho Estadual de Educação (CEE) para realização do processo de renovação de reconhecimento de Curso, o que exigiu reuniões extras de preparação com professores e alunos, além dos encontros presenciais agendados com as



conselheiras. Assim, decidiu-se pelo cancelamento da CG neste mês. Como resultado desse processo, os Cursos de Bacharelado e Licenciatura em Dança foram reconhecidos pelo tempo máximo, mais 5 anos.

Eventos no 2º semestre de 2018:

- Apresentação artísticas dos TCCs Bacharelado no mês de novembro, no Departamento de Artes Corporais

Projeto	Alunos	Orientação
DOBRA	Ana Laura Queiroz, Beatriz Borghi, Bruno Harleyson, Carolina Gasquez, Laís Rosa, Luma Canepa, Natália Bíscaro e Thaís Esteves	Patrícia Noronha
Em Todo Tempo, Nunca	Amanda Sabioni, Addressa Rondon, Bia Doerflinger, Fernanda Gândara, José Teixeira, Júlia Maciel, Leticia Bergamo, Thayná Cardoso, Sabyne Iazdi, Sarah Raquel e Vinícius Pianca	Ana Terra e Holly Cavrell
Não havia o que chamar de antes	Amanda Negrão, Audrey Lyra, Ana Carolina Nader, Victor Lourenço, Giovanna Herrera e Luiza Tasinaffo	Sílvia Geraldí
BAUMBALÉ – o bailado de uma árvore urbano	Maurício Ribeiro	Angela Nolf

- Realização de Bancas com membros internos e externos para conclusão do TCC Licenciatura;

2018 (14)	Orientadoras	Alunos	Título	Banca
1.	Mariana Baruco Machado Andraus	Adnã Alves	Okan-Ará-Orí: reflexões sobre ensino de dança a partir de "Corpo e Ancestralidade", saberes nagôs de terreiro e suas escrituras	Mariana Baruco Machado Andraus Inaycira Falcão Dos Santos Daniela Gatti
2.	Ana Maria Rodriguez Costas	Amanda Sabioni	Como registrar experiências em dança: cartografias de artistas e educadores	Ana Maria Rodriguez Costas Inês Ferreira De Souza Bragança (Fe) Julia Ziviani Paula Caruso



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@ivc.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

3.	Paula Caruso	Giovana Baraldi	Cartas ao professor: Da poética à autonomia - uma abordagem da dança contemporânea para o ensino formal.	Maurício Ernica (Fe) Ana Maria Rodriguez Costas
4.	Ana Maria Rodriguez Costas	Juliana Tarumoto	Prática docente em dança e diversidade: um estudo sobre laboratórios de improvisação sobre corpo e diferença com alunos do Curso de Licenciatura em Dança da UNICAMP	Ana Maria Rodriguez Costas Mariana Baruco Machado Andraus Agda Brigatto (Doutoranda - Cepre)
5.	Paula Caruso	Thais Esteves	Como conciliar o aprendizado na universidade com o ensino de Jazz Dance nas academias de dança?	Paula Caruso Angela Nolf Maurício Ernica (Fe)
6.	Elisabeth Zimmermann	Maurício Ribeiro	Pequeno Tratado de Balletcapoeira	Elisabeth Zimmermann Daniela Gatti Angela Nolf
7.	Ana Maria Rodriguez Costas	Laís Cardoso da Rosa	Manual para experimentar a cidade com os próprios pés: investigações artístico-pedagógicas sobre o caminhar como ação dançante no meio urbano	Ana Maria Rodriguez Costas Sílvia Geraldí Cassiano Sydow Quilici (Ia/Dac)
8.	Maria Claudia Guimarães	Marina Raw	A questão de gênero na dança de salão: discutindo uma proposta de ensino	Maria Claudia Guimarães Mariana Baruco Machado Andraus Juliana Moraes
9.	Paula Caruso	Nicolli Tortorelli	Programa Qualificação em Artes – Dança: Uma análise de dois processos criativos em contexto	Paula Caruso Juliana Moraes Maria Claudia Alves Guimarães
10.	Elisabeth Zimmermann	Jaqueline Soraia	Ensino Médio: a banalização do sensível decorrente do Sistema Educacional Brasileiro	Elisabeth Zimmermann Eliana Ayoub (Fe) Natália Alleoni
11.	Elisabeth	Diamila	Processo de Ensino e	Elisabeth Zimmermann



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgl@ter.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7817

Fl.:

Número

Rubrica

	Zimmermann	Assis	Aprendizagem de Balé para Crianças e as Relações com Propostas Pedagógicas Criativas	Angela Nolf Juliana Moraes
12.	Maria Claudia Guimarães	Beatriz Leal	Dança-educação: sua relevância para a educação infantil	Maria Claudia Guimarães Ana Maria Rodriguez Costas Paula Caruso
13.	Mariana Baruco Machado Andraus	Flávia Alvarenga	Da espontaneidade das festividades e encontros ao ensino: uma reflexão a partir das danças derivadas do Hip Hop	Mariana Baruco Machado Andraus Daniela Gatti Ana Cristina Ribeiro (Doutoranda Ppgac)
14.	Maria Cláudia Guimarães	Júlia Iwanaga	As educações não formais e a sua experiência: o PIÁ na Casa de Cultura Municipal Hip Hop Sul	Ana Maria Rodriguez Costas Júlia Ziviani


Profa. Dra. MARIA MARTINS LAMBERT
Coordenadora de Graduação
Curso de Dança - IA/UNICAMP
Matrícula 304613

Relatório Semestral da Coordenadoria de Graduação do curso de Música

Período: 2º semestre de 2018

Número de reuniões realizadas: 4

Todas as reuniões foram conduzidas pelo coordenador de curso responsável e tiveram a presença dos membros docentes e discentes integrantes dessa Comissão.

Reunião extendida do dia 23 de agosto de 2018

Pauta

1. Modalidade Combinada, troca de modalidade e reingresso;
2. Outros.

Presentes

Docentes: Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui, Prof.^a Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini, Prof. Dr. Gilson Uehara Gimenes Antunes, Prof. Dr. José Alexandre Lopes Carvalho, Prof.^a Dr.^a Regina Machado, Prof.^a Dr.^a Sílvia Cordeiro Nassif, Prof.^a Dr.^a Thais Lima Nicodemo. Discentes: Eliza de Manincor Basile e Matheus Prado Garcia.

Reunião de 27 de setembro de 2018

Pauta

1. Solicitação do pronunciamento do aluno Ber;
2. Utilização do prédio principal do Instituto de Artes aos sábados - Prof Leandro Barsalini tratará do assunto.
3. Aprovação do parecer (em anexo) feito pela Prof.^a Dr.^a Regina Machado, a respeito das atividades realizadas na graduação pelo Prof. Dr. Angelo José Fernandes;
4. Ações do NDE;
5. Encontro com a pesquisadora Magda Pucci e disciplina AR210 – Tópicos Especiais em Artes II para todos os cursos sobre a questão indígena;
6. Quadro de Horários 1ºS.2019;



7. UPA 2019.

Presentes

Docentes: Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui, Prof.^a Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Prof.^a Dr.^a Silvia Cordeiro Nassif, Prof.^a Dr.^a Thais Lima Nicodemo, Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi, Prof. Dr. José Alexandre Lopes Carvalho (convidado), Prof. Dr. Leandro Barsalini (convidado). Discentes: Matheus Prado Garcia e Ber dos Santos Neves (convidado).

Reunião de 25 de Outubro de 2018

Pauta

1. Solicitação de reingresso de alunos dos Cursos de Graduação do IEL para o Curso de Música;
2. Informes das reuniões do NDE;
3. FEIA;
4. Outros.

Presentes

Docentes: Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui, Prof.^a Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi, Prof. Dr. Carlos Gonçalves Machado Neto, Prof.^a Dr.^a Silvia Cordeiro Nassif, Prof. Dr. Leandro Barsalini (convidado). Discente: Eliza de Manincor Basile.

Reunião do dia 29 de novembro de 2019

Pauta

1. Aprovação dos candidatos Processo seletivo Troca/Modalidade Música;
2. Especificidades do diploma de Música – Licenciatura;
3. Comunicação sobre andamento das provas de habilidades específicas do Vestibular – Música;

Presentes



Docentes: Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui, Prof.^a Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Prof. Dr. Gilson Uehara Gimenes Antunes, Prof. Dr. Carlos Gonçalves Machado Neto, Prof.^a Dr.^a Silvia Cordeiro Nassif, Prof.^a Dr.^a Thais Lima Nicodemo, Prof. Dr. Hermilson Garcia do Nascimento (convidado) e Prof. Dr. Leandro Barsalini (convidado). Discente: Eliza de Manincor Basile.

As súmulas das reuniões foram produzidas, revisadas e aprovadas pelo Coordenador do curso.

Prof.^a Dr.^a ADRIANA DO N. A. MENDES
Coordenadora de Graduação
Curso de Música - IA / UNICAMP
Matrícula 299987

**OFÍCIO CGRAD/IA nº 109/2019 – CGRAD/IA****17-A-18406/2019**Campinas, Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
05 de setembro de 2019.Ilm. Sr.
Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui
Diretor do Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas**Assunto: Certificação das Comissões de Graduação dos Cursos do Instituto de Artes - composição das comissões do 2º semestre de 2019 e relatórios das atividades no 1º semestre de 2019**

Prezado Senhor,

Em atenção ao parágrafo 5º do artigo 2º da Deliberação CEPE-A-001/1993, de 22/03/1993, as coordenações dos cursos de graduação do Instituto de Artes apresentam à Congregação da Unidade a composição das Comissões de Graduação para o 2º semestre de 2019 e os relatórios das atividades das comissões no 1º semestre de 2019:

Comissão de Graduação do Curso de Artes Cênicas

Prof. Dr. Rodrigo Spina de Oliveira Castro - Coordenador

Prof.ª Dr.ª Verônica Fabrini Machado de Almeida - Coordenadora Associada

Prof.ª Dr.ª Larissa de Oliveira Neves Catalão

Prof.ª Dr.ª Isa Etel Kopelman

Prof.ª Dr.ª Gina Maria Monge Aguilar

Prof. Dr. Eduardo Okamoto

Isadora do Prado Ifanger – Representante discente titular

Matheus Garcia Janeiro - Representante discente suplente

Comissão de Graduação do Curso de Artes Visuais

Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles - Coordenador

Prof. Dr. Claudio Lima Ferreira – Coordenador Associado



Prof.^a Dr.^a Luise Weiss

Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl

Prof. Dr. Sergio Niculitchef

Prof.^a Dr.^a Sylvia Helena Furegatti

Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter

Prof.^a Dr.^a Selma Machado Simão

Prof.^a Dr.^a Rachel Zuanon Dias

Prof. Dr. Venceslao Machado de Oliveira Júnior – Representante da Faculdade de Educação/Unicamp

Bruno Costa dos Santos – Representante Discente Titular

Luíza Schilling Lopes - Representante Discente Suplente

Comissão de Graduação do Curso de Comunicação Social – Midialogia

Prof. Dr. Paulo César da Silva Teles – Coordenador a partir de 03/08/2019

Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho – Coordenador até 02/08/2019 e Coordenador associado a partir de 03/08/2019

Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Junior - Coordenador Associado até 02/08/2019

Prof. Dr. Mauricius Martins Farina

João Luiz Mologni - Representante Discente Titular

Vivian do Nascimento Cabral - Representante Discente Suplente

Comissão de Graduação do Curso de Dança

Prof.^a Dr.^a Marisa Martins Lambert – Coordenadora

Prof.^a Dr.^a Ana Maria Rodriguez Costas – Coordenadora associada

Prof.^a Angela de Azevedo Nolf

Prof.^a Dr.^a Daniela Gatti

Prof.^a Dr.^a Graziela Estela Fonseca Rodrigues

Prof.^a Dr.^a Holly Elizabeth Cavrell

Prof.^a Dr.^a Juliana Martins Rodrigues de Moraes

Prof.^a Dr.^a Larissa Sato Turtelli

Prof. Dr. Maurício Érnica – representante da Faculdade de Educação

Bianca Meciano – Representante Discente Titular

Ana Carolina Yamamoto - Representante Discente Suplente

Comissão de Graduação do Curso de Música

Prof.^a Dr.^a Adriana do Nascimento Araújo Mendes – Coordenadora

Prof. Dr. Vinicius de Sousa Fraga – Coordenador Associado

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi – Representante Titular - Instrumento

Prof. Dr. Gilson Uehara Gimenes Antunes – Representante Suplente – Instrumento

Prof. Dr. Carlos Gonçalves Machado Neto – Representante Titular – Teóricas

Prof.^a Dr.^a Suzel Ana Reily – Representante Suplente – Teóricas

Prof.^a Dr.^a Sílvia Cordeiro Nassif – Representante Titular – Licenciatura

Prof.^a Dr.^a Lenita Waldige Mendes Nogueira – Representante Suplente – Licenciatura

Prof. Dr. Jonas Manzolli – Representante Titular – Composição

Prof. Luiz Henrique Xavier – Representante Suplente – Composição

Prof.^a Dr.^a Thais Lima Nicodemo – Representante Titular – Música Popular

Prof.^a Dr.^a Regina Machado - Representante Suplente – Música Popular

Eliza de Manincor Basile – Representante Discente Titular

Matheus Prado Garcia – Representante Discente Suplente

Representante Docente FE – aguardando indicação da FE

Atenciosamente,



Prof. Dr. RODRIGO SPINA DE OLIVEIRA CASTRO
Coordenador Geral de Graduação
Instituto de Artes / UNICAMP
Matrícula 310397

Relatório Semestral da Coordenadoria de Graduação em Artes Cênicas

Período: 1º semestre de 2019

Número de reuniões realizadas: 3

1. Reunião Ordinária de 14 de março de 2019

Pauta:

- Seminário da Pós - modificações (sugestão da Dança)
- Licenciatura – Atualização
- ETU
- Professor Visitante – Ações
- NDE – Relação com a CG
- Mostra – Datas e CIS Guanabara
- Curso de Extensão
- Laboratórios e ações com a graduação
- Edital Sul/Sul
- Edital Laboratórios

Presentes

Docentes: Prof. Dr. Rodrigo Spina de Oliveira Castro, Prof. Dr. Eduardo Okamoto, Profa. Dra. Isa Etel Kopelman, Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão, Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida. Obs: Em licença maternidade até setembro/2019: Profa. Dra. Gina Maria Monge Aguiar

2. Reunião Ordinária de 11 de abril de 2019

Pauta:

- Horário 2ºs/2019
- Vestibular 2020
- Edital Professor Visitante 2ºs
- Caso Fernando – Solicitação de apoio à CG
- Verba Diretor Convidado 2ºs/2019
- Mostra Inverno – Atualizações

- Licenciatura – Atualizações
- PICC888/TCC - Mudanças

Presentes

Docentes: Prof. Dr. Rodrigo Spina de Oliveira Castro, Prof. Dr. Eduardo Okamoto, Profa. Dra. Isa Etel Kopelman, Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão, Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida.

3. Reunião Ordinária de 16 de maio de 2019

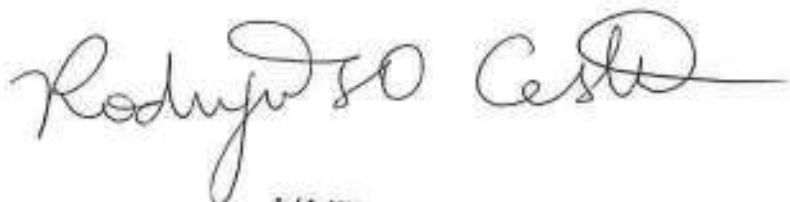
Pauta:

- Avaliação de curso
- Horário 2ºs/2019 – Planos B
- Peso vestibular segunda fase
- Caminhos com mestres – Verba de ajuda
- Eventos 2ºs/2019
- Curricularizar Iniciações Científicas
- Linguagem Circense

Presentes

Docentes: Prof. Dr. Rodrigo Spina de Oliveira Castro, Prof. Dr. Eduardo Okamoto, Profa. Dra. Isa Etel Kopelman, Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão. Discente: Isadora do Prado Ifanger (Representante discente titular)

As súmulas das reuniões foram produzidas, revisadas e aprovadas pelo Coordenador do curso.



Prof. Dr. RODRIGO SPINA DE OLIVEIRA CASTRO
Coordenador de Graduação
Curso de Artes Cênicas - IA / UNICAMP
Matrícula 330397

Relatório Semestral da Coordenadoria de Graduação do curso de Artes Visuais

Período: 1º semestre de 2019

Número de reuniões realizadas: 5

Todas as reuniões foram conduzidas pelo coordenador de curso responsável e tiveram a presença dos membros docentes e discentes integrantes dessa Comissão.

Reunião Extraordinária: 21 de fevereiro de 2019

Pauta:

- Prova de Habilidades Específicas – Candidatos ENEM;
- Catálogo 2020;
- Formato da Avaliação e Discussão do Curso;
- Outros assuntos.

Presentes

Docentes: Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles, Prof. Dr. Edson do Prado Pfuzenreuter, Prof.ª Dr.ª Luise Weiss, Prof.ª Dr.ª Selma Machado Simão, Prof.ª Dr.ª Sylvia Helena Furegatti e Prof.ª Dr.ª Rachel Zuanon Dias

Reunião Ordinária: 07 de março de 2019

Pauta:

- Resolução GR 41/2018 sobre prova de Habilidades Específicas;
- Professor Especialista Visitante;
- Ciência dos processos de mudança de catálogo realizados;
- Processos estudantis diversos
 - Revisão de Nota – Amanda Cinti Emiliano
 - Revalidação de Diploma – Aprovação Parecer – Li B. Pérez
 - Revalidação de Diploma – Gustavo J. G. Penaranda
- Outros assuntos
 - Processos pagamentos: Arquitetura e Urbanismo

Presentes:

Docentes: Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles, Prof. Dr. Claudio Lima Ferreira, Prof. Dr. Edson do Prado Pfuzenreuter, Prof. Dr. Paulo Mugayar Kuhl, Prof.ª Dr.ª Selma Machado Simão, Prof. Dr. Sergio Niculitcheff, Prof.ª Dr.ª Sylvia Helena Furegatti, Prof.ª Dr.ª Rachel Zuanon Dias.

Discentes: Bruno Costa dos Santos (Rep. Discente Titular)

Reunião Ordinária: 11 de abril de 2019

Pauta:

- Espaço de Exposição para o FEIA (profa. Luise);
- Renovação de Reconhecimento do Bacharelado AV;
- Elaboração Edital 2020 COMVEST;
- Outros assuntos
- Proposta de Pré-Avaliação de Curso (Rep. Discente)
- Avaliação do Parecer: RAD – Prof.ª Sylvia Furegatti

Presentes:

Docentes: Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles, Prof.ª Dr.ª Luise Weiss, Prof.ª Dr.ª Selma Machado Simão, Prof. Dr. Sergio Niculitcheff, Prof.ª Dr.ª Rachel Zuanon Dias. Discente: Bruno Costa dos Santos (Rep. Discente Titular) e Luíza Schilling Lopes (Rep. Discente Suplente).

Reunião Ordinária: 08 de maio de 2019

Pauta:

- Deliberação sobre pesos das provas da COMVEST 2020;
- Contato de parceria com a plataforma WeJam;
- Horário 2019-2;
- Outros Assuntos.

Presentes

Docentes: Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles, Prof. Dr. Claudio Lima Ferreira, Prof. Dr. Paulo Mugayar Kuhl, Prof.ª Dr.ª Selma Machado Simão, Prof. Dr. Sergio Niculitcheff, Prof.ª Dr.ª Rachel Zuanon Dias, Prof. Dr. Wenceslão Machado de Oliveira Júnior (Fac. Educação).

Discentes: Bruno Costa dos Santos (Rep. Discente Titular), Luíza Schilling Lopes (Rep. Discente Suplente).

Reunião Ordinária: 13 de junho de 2019

Pauta:

- Encaminhamentos da Reunião de Avaliação;
- Atualização do currículo da Licenciatura (Tornar eletivas as Atividades Artísticas Culturais de Ensino);
- Previsão de Orçamento para o Segundo Semestre (incluir pedido Boccara);
- Processo de Reconsideração de Matrícula - Rafael L. Cavalheri;
- Outros assuntos.

Presentes

Docentes: Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles, Prof. Dr. Claudio Lima Ferreira, Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter, Prof.^a Dr.^a Luise Weiss,
Prof. Dr. Sergio Niculitcheff, Prof.^a Dr.^a Rachel Zuanon Dias. Discente:
Bruno Costa dos Santos (Rep. Discente Titular)

As súmulas das reuniões foram produzidas, revisadas e aprovadas pelo Coordenador do curso.



Prof. Dr. FILIPE MATTOS DE SALLES
Coordenador de Graduação
Curso de Artes Visuais - IA / UNICAMP
Matrícula 311184

Relatório Semestral da Coordenadoria de Graduação em Comunicação Social – Midialogia

Período: 1º semestre de 2019
Número de reuniões realizadas: 5

Todas as reuniões foram conduzidas pelo coordenador de curso responsável e tiveram a presença dos membros docentes e discentes integrantes dessa Comissão.

1. Reunião Ordinária: 14 de fevereiro de 2019.

Pauta:

- Recepção Indígena e Calourada
- Catálogo 2020
- Concurso emergencial: Som
- Licença Prof. Alfredo Suppia
- Informativo: calendário Comissão de Graduação 1ºs/2019

Presentes

Docentes: Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho, Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Júnior. Discente: João Luiz Mogni (Representante discente titular)

2. Reunião Ordinária: 14 de março de 2019.

Pauta:

- UNIMÍDIA
- Horário 2ºs/2019
- Iniciação científica: de disciplina/turmas e credenciamento docentes externos do IA

Presentes

Docentes: Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho, Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Júnior, Prof. Dr. Mauricius Martins Farina, Prof. Dr. Paulo César da Silva Teles. Discentes: João Luiz Mogni (Representante discente suplente) e Vivian Nascimento Cabral (Representante discente titular)

3. Reunião Ordinária: 14 de abril de 2019.

Pauta:

- Horário 2ºs/2019
- Novo vestibular Comvest
- Participação no Forcine

Presentes

Docentes: Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho, Prof. Dr. Paulo César da Silva Teles.

Discentes: João Luiz Mologni (Representante discente titular) e Vivian Nascimento Cabral (Representante discente suplente).

4. Reunião Ordinária: 16 de maio de 2019.

Pauta:

- Discussão Cilect
- Horário do 2ºs/2019
- Pesos e notas mínimas de opção e área das provas da segunda fase
- Acompanhamento e acolhimento dos alunos cotistas
- Solicitação de concurso DECINE disciplinas CN011, CS012, CN021

Presentes:

Docentes: Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho, Prof. Dr. Mauricius Martins Farina, Prof. Dr. Paulo César da Silva Teles, Prof. Dr. Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos.

Discentes: João Luiz Mologni (Representante discente titular)

5. Reunião Ordinária: 19 de junho de 2019.

Pauta:

- Fim do mandato da atual Coordenação

Presentes:

Docentes: Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho, Prof. Dr. Mauricius Martins Farina, Prof. Dr. Paulo César da Silva Teles. Discentes: Vivian Nascimento Cabral (Representante discente suplente)

As súmulas das reuniões foram produzidas, revisadas e aprovadas pelo Coordenador do curso.


Prof. Dr. NOEL DOS SANTOS CARVALHO
Coordenador Associado de Graduação
Comuníc. Social: Midialogia - IA/UNICAMP
Matrícula 308592



Relatório Semestral da Coordenadoria de Graduação do curso de Dança

Período: 1º semestre de 2019

Número de reuniões realizadas: 4

Todas as reuniões foram conduzidas pelo coordenador de curso responsável e tiveram a presença dos membros docentes e discentes integrantes dessa Comissão.

Reunião 14 de março de 2019

Pauta:

- 1- Documento Reunião Pedagógica: Resumo de nossas discussões e proposições (curto/médio e longo prazo)
- 2 - Separação disciplina Técnica III
- 3 - TCCs Bacharelado e Licenciatura – construção e/ou finalização de manuais de orientação e funcionamento.
- 4- Ações UNIDANÇA 2019
- 5 - Parceria SESC –Nova proposta!
- 6 - Outros

Presentes:

Docentes: Profa. Dra. Marisa Lambert, Profa Ana Maria Rodriguez Costas, Profa. Artista Angela Nolf, Profa. Dra. Holly Cavrell, Profa. Dra. Juliana Martins Rodrigues de Moraes, Prof.ª Dr.ª Larissa Sato Turtelli. Discente: Carolina Gasquez.

Reunião 11 de abril de 2019

Pauta:

1. Documento Reunião Pedagógica: Resumo de nossas discussões e proposições (ver anexo)
2. Encaminhamentos da coordenação (curto/médio e longo prazo) – serão apresentados na reunião



3. Final de Gestão 2017/2019 (opções 2019/2020 - propostas)
4. Decisões DACO sobre: Questões Comvest + Documento vestibular ENEM, vaga indígena, vagas olímpicas, etc (ver anexos)
5. Parceria SESC – Projetos já em encaminhamento: Videodança, projeto mostra dos TCCs,
6. Outros

Presentes:

Docentes: Profa. Dra. Marisa Lambert, Profa Ana Maria Rodriguez Costas, Profa. Dra. Daniela Gatti, Profa. Dra. Holly Cavrell, Profa. Dra. Juliana Martins Rodrigues de Moraes, Prof.ª Dr.ª Larissa Sato Turtelli. Discente: Bianca Meciano.

Reunião 16 de maio de 2019

Pauta:

1. Comvest: definição dos pesos das provas (20')
2. Horários: demandas, desafios, sugestões (20')
3. Avaliação de Curso (15')
- § Dia 21/05 – programação de dia inteiro
4. Encaminhamentos da semana pedagógica (50')
5. Informes (15')

§ PAD e PED – critérios do semestre

§ UPA – programação

Remanejamento aluno indígena

Presentes:

Docentes: Profa. Dra. Marisa Lambert, Profa Ana Maria Rodriguez Costas, Profa. Artista Angela Nolf, Profa. Dra. Graziela E. Fonseca Rodriguez, Profa. Dra. Holly Cavrell, Profa. Dra. Juliana Martins Rodrigues de Moraes, Prof. Dr. Maurício Érnica, Prof.ª Dr.ª Larissa Sato Turtelli. Discentes: Bianca Meciano, Ana Carolina Yamamoto. Convidadas: Prof.ª Dr.ª Julia Ziviani Vitiello, Profa. Dra. Maria Cláudia Alves Guimarães e Profa. Dra. Paula Caruso Teixeira.



Reunião 13 de junho de 2019

Pauta:

- 1- Apresentação Vídeo do Curso de Dança - Teaser produzido para o UPA
- 2- COMVEST - deliberação sobre PROVA DE VAGAS REMANESCENTES (avaliação de novo formato e posicionamento do DACO - FAVOR APRECIAR DOCUMENTOS ANEXOS)
- 3- Apreciação do resumo da reunião com os representantes discentes (documento em anexo)
- 4- Artista Especialista Visitante 2020 - Levantamento de sugestões
- 5- Apoio didático alunos indígenas - Propostas desta comissão (possibilidades de aluno PAD, professor tutor)
- 6- Comissão de Políticas Afirmativas DACO - manifestação de interessados e ações de organização.

Informes:

- 1-Ofício vaga indígena
- 2-Aluna Cássia - segundo ano / turma 018

Presentes:

Docentes: Profa. Dra. Marisa Lambert, Profa Ana Maria Rodriguez Costas, Profa. Artista Angela Nolf, Profa. Dra. Graziela E. Fonseca Rodriguez, Profa. Dra. Holly Cavrell, Profa. Dra. Juliana Martins Rodrigues de Moraes, Prof.^a Dr.^a Larissa Sato Turtelli. Discentes: Bianca Meciano, Ana Carolina Yamamoto.

As súmulas das reuniões foram produzidas, revisadas e aprovadas pelo Coordenador do curso.



Eventos realizados no 1º semestre de 2019:

1. Realização do Projeto Professor Visitante Especialista da Graduação "Poéticas e Políticas das Artes da Cena na atualidade", com a artista docente Vanessa Macedo.

Ações do Projeto:

- **Seminário: Experiências de uma artista da cena na elaboração de projetos artísticos e nas políticas públicas para cultura**
Dia e hora: 04 de abril, das 14h às 17h,
Local: Paviartes, sala AD 01.

O encontro, aberto à toda a comunidade universitária, propôs discutir políticas culturais, editais e mercado de trabalho considerando a trajetória e experiência de Vanessa Macedo como diretora da Cia Fragmento de Dança de São Paulo – SP e também como participante do Movimento a Dança se Move, de São Paulo - SP.

- **Realização de dois encontros com a Cia Fragmento de Dança, Cia. dirigida por Vanessa Macedo no Seminário Interno de Pesquisas Mario Santana – PPG Artes da Cena – IA – UNICAMP**
Dias e horário: 8 e 9 de maio, das 9h às 12h
Local: salas AD 04 e AD 05

Descrição das Oficinas, conforme divulgação:

A oficina propõe abordar alguns princípios que estruturam a linguagem corporal e poética desenvolvida pela Cia Fragmento de dança. Serão compartilhados estudos técnicos que envolvem o contato do corpo com o chão em fluxo contínuo, além de exercícios investigativos que acompanham os processos criativos do grupo. Partilha Poética direcionados aos alunos do Instituto de Artes e à comunidade universitária como um todo.

<https://seminarioppgadc.wixsite.com/seminarioppgadc>

- **FÓRUM POÉTICAS E POLÍTICAS DAS ARTES DA CENA**
De 14 a 16 de maio, das 16 às 19h
Local: AD03 e AD 01
Aberto à toda comunidade Universitária

A programação se deu da seguinte forma:

Dia 14/5/2019, terça-feira

Corpos em zonas de conflito - Quando a arte atravessa o conflito e inventa um território de convívio

Com Com Julio Dojcsar

Através da apresentação de dois episódios da série "Enquadro 5x5", do coletivo casadalapa, sendo "Era uma vez agora" realizado no território da Luz denominado Cracolândia, em São Paulo, e "Daqui pra frente não tem pra trás" realizado às margens do Rio Tiete, o encontro



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

Fl.:

Número

Rubrica

e-mail: cgl@iav.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

propõe discutir o processo criativo do coletivo, as estratégias e objetivos que estão colocadas nestas intervenções urbanas e o seu vídeo registro.

O discurso subjetivo pela opção do lugar. A construção da obra de arte aberta com a comunidade. A criação coletiva. A relação da arte urbana desproibindo a cidade.

Dia 16/5/2019, quinta feira

Cultura e educação em tempos de precarização e censura

Com Elisabete Finger, Júlio Dojcsar e Liliana Segnini

Mediação Vanessa Macedo

Mesa que se propõe a debater a cultura e a educação no nosso cenário político atual, refletindo sobre como os processos de subjetivação e liberdade de expressão têm sido afetados. O que resulta do silenciamento de saberes e de modos de existir? Quais os desafios da arte nesse cenário? Como o Estado tem atuado nos processos de criação, disseminação e fruição das artes e quais os modos de sustentabilidade desses processos?

Dia 22/5/2019, quarta-feira

Partilha poética

Com a Cia Fragmento de Dança: Chico Rosa, Diego Hazan, Leticia Mantovani, Maitê Molnar, Vanessa Macedo e Vinicius Francês.

Encontro que propõe compartilhar a investigação poética, estética e dramaturgica da Cia Fragmento de Dança - companhia paulistana fundada em 2002 por Vanessa Macedo - por meio de apresentações de trechos coreográficos e bate papo sobre as experiências que envolvem a trajetória e os processos criativos do grupo.

Minibio dos participantes:

Elisabete Finger

Coreógrafa e performer, transita entre os campos da dança, performance e artes visuais. Fez parte da Formação *Essais no CNDC d'Angers* (FR) e do Programa MA SODA - Solo/Dance/Authorship, HZT/UdK (Berlim - AL). Desenvolve trabalhos que perseguem uma 'lógica de sensações' e se ocupam de um 'erotismo da matéria': um corpo-matéria que se funde, colide, atravessa outras matérias. Atualmente vive em São Paulo.

Júlio Dojcsar

Grafitreiro e cenógrafo. Desenvolve seu trabalho com base em intervenções urbanas e seus desdobramentos em outras mídias (teatro, vídeo e instalações), buscando provocar o público a responsabilizar-se com a obra de arte, evidenciando questões sobre a apropriação do que é público. Integrante do coletivo casadalapa e da frente 3 de fevereiro. Atualmente está como professor visitante do departamento de Artes Cênicas.


Liliana Segnini

Doutora em sociologia. Docente credenciada na UNICAMP em dois programas de pós-graduação (Educação e IFCH) Coordenadora do projeto temático FAPESP "Formação e Trabalho no campo da Cultura: professores, músicos e bailarinos" (2003/2007) Pesquisadora Associada - Centre de Recherches Sociologiques et Politiques de Paris (CRESPPA, UMR 7217), equipe Genre Travail Mobilités (GTM). Membro do Reseau Genre et Migrations, França. Membro da rede Remir - Trabalho. Temas de pesquisa: trabalho artístico e indústria cultural (desde 2003 até o presente); relações de gênero, desemprego, trabalho precário, divisão internacional do trabalho, mundialização, mercado de trabalho, migrações e reforma trabalhista. Pesquisadora CNPq 1 B. Projeto em desenvolvimento (2019/2022): Migrações internacionais e reforma trabalhista - Implicações para o trabalho artístico numa perspectiva comparativa internacional.

Vanessa Macedo

Diretora da Cia Fragmento de Dança de São Paulo - SP e uma das gestoras do Kasulo espaço de cultura e arte, desenvolve pesquisa sobre dramaturgia em dança e autodepoimento nas artes, investigando especialmente o universo feminino. Bacharel em direito pela UFRN, mestra em artes pela Unicamp, doutora em Artes cênicas pela ECA - USP e, atualmente, professora visitante do curso de graduação em dança da UNICAMP. Participa do "Movimento a Dança se Move" e desenvolve estudos na área das políticas culturais.

A atividade foi divulgada no formato virtual e impresso e pode ser conferida por meio do link: <https://www.iar.unicamp.br/evento/forum-poeticas-e-politicas-das-artes-da-cena>


Prof. Dra. MARISA MARTINS LAMBERT
Coordenadora de Graduação
Curso de Dança - IA/UNICAMP
Matrícula 304613

Relatório Semestral da Coordenadoria de Graduação do curso de Música

Período: 1º semestre de 2019

Número de reuniões realizadas: 5

Todas as reuniões foram conduzidas pelo coordenador de curso responsável e tiveram a presença dos membros docentes e discentes integrantes dessa Comissão.

Reunião do dia 21 de fevereiro de 2019

Pauta

1. Criação de turmas da disciplina Iniciação Científica para cada docente;
2. Solicitação do Prof Carlos Fiorini de pagamento à Casa do Lago para concertos da Orquestra do Departamento de Música.
3. Questão relacionada à disciplina ACC;
4. Pagamento de 4 diárias para 4 convidados diferentes para o Encontro de Trompetistas (Junho/2019).

Presentes

Docentes: Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui, Prof.^a Dr.^a Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Prof. Dr. Carlos Gonçalves Machado Neto, Prof.^a Dr.^a Silvia Cordeiro Nassif, Prof.^a Dr.^a Thais Lima Nicodemo.

Reunião do dia 11 de abril de 2019

Pauta

- 1 - Edital do Vestibular 2020 - Vagas ENEM, Vestibular Indígena e Vagas Olímpicas;
- 2 - Projeto Edital Prof Especialista Visitante - Érica Giesbrecht;
- 3 - Informes sobre as disciplinas de Acompanhamento, Música de Câmara, Prática Instrumental e Prática Orquestral;
- 4 - Informes sobre o documento sobre a regulamentação do PED;
- 5 - Informes sobre a curricularização da Extensão;
- 6 – Informes sobre o UPA/2019.

Para avaliação: 1 - Documento sobre Vagas Remanescentes;

**Presentes**

Docentes: Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui, Prof.^a Dr.^a Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi, Prof.^a Dr.^a Suzel Ana Reily, Prof.^a Dr.^a Sílvia Cordeiro Nassif, Prof.^a Dr.^a Thais Lima Nicodemo. Discente: Matheus Prado Garcia.

Reunião do dia 16 de maio de 2019**Pauta**

- 1 - Vestibular 2020 - Revisão Pesos e Notas Mínimas de Opção + Área das provas da segunda fase;
- 2 - Indicação de quais disciplinas devem ser oferecidas para inscrição aos alunos candidatos à PED;
- 3 - Curricularização da extensão;
- 4 - Outros.

Informes:

- 1 - Criação de turmas de Iniciação Científica para todos os docentes do curso.

Presentes

Docentes: Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui, Prof.^a Dr.^a Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi, Prof.^a Dr.^a Suzel Ana Reily, Prof.^a Dr.^a Sílvia Cordeiro Nassif, Prof.^a Dr.^a Thais Lima Nicodemo, Prof. Dr. Hermilson Garcia do Nascimento (convidado), Prof. Dr. Leandro Barsalini (convidado). Discente: Eliza de Manincor Basile.

Reunião do dia 13 de junho de 2019**Pauta**

Indicação de coordenador e coordenador associado para o Curso de Graduação em Música a partir de 12/07

Presentes

Docentes: Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui, Prof. Dr. Gilson Uehara Gimenes Antunes, Prof.^a Dr.^a Suzel Ana Reily, Prof.^a Dr.^a Sílvia Cordeiro Nassif, Prof.^a Dr.^a Regina Machado.

**Reunião do dia 27 de junho de 2019****Pauta**

- 1 - Informes da Comvest - por Prof Budi;
- 2 - Informe sobre o aceite da Direção/IA para a indicação da Prof.^a Adriana Mendes como coordenadora e do Prof. Vinícius de S. Fraga como coordenador associado do curso a partir de 12/07/2019.
- 3 - Outros.

Presentes

Docentes: Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui, Prof.^a Dr.^a Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Prof.^a Dr.^a Silvia Cordeiro Nassif, Prof.^a Dr.^a Thais Lima Nicodemo (por Skype), Prof. Dr. Hermilson Garcia do Nascimento (convidado). Discente: Matheus Prado Garcia.

As súmulas das reuniões foram produzidas, revisadas e aprovadas pelo Coordenador do curso.

Prof^a Dr^a ADRIANA DO N. A. MENDES
Coordenadora de Graduação
Curso de Música - IA / UNICAMP
Matrícula 299987



ATA DA ELEIÇÃO PARA COORDENAÇÃO E MEMBROS DOCENTES, TITULARES E SUPLENTE, E REPRESENTANTES DISCENTES, TITULARES E SUPLENTE, DO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM MULTIMEIOS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Nos dias treze, quatorze, quinze e dezesseis de agosto do ano de dois mil e dezenove, das 9h30 às 11h30 e das 13h30 às 16h30, foi realizada nas dependências da Secretaria da Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para Coordenação, Membros Docentes e Membros Discentes do Programa de Pós-Graduação em Multimeios, nos termos do Regulamento do Programa de Pós-Graduação em Multimeios – Deliberação CEPE-A-017/2013, de 01/10/2013. Para Coordenador do Programa se inscreveu o Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Junior, para membros docentes se inscreveram o Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira, Prof. Dr. Március Cesar Soares Freire e Profª Drª Mariana Duccini Junqueira da Silva. Para Membros Discentes se inscreveram os alunos Fernando Cesar Corrêa Esposito, Liciane Timoteo de Mamede e Luiz Felipe Rocha Baute. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência do Prof. Dr. Alexandre Zamith Almeida foram constituídas pelos(as) funcionários(as) da secretaria: **Letícia Cardoso Silva Machado, Edson Domingos Lisboa e Mariangela Rodrigues**. No dia 16/08/2019, às 16h30, deu-se início à apuração dos votos, com a presença do Prof. Dr. Alexandre Zamith Almeida verificando-se o resultado conforme segue:

COORDENAÇÃO:

Apuração de votos categoria DOCENTES:

Do total de 13 (treze) eleitores, 5 (cinco) votaram. A apuração apresentou o seguinte resultado:
- Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Junior – 5 (cinco) – 100% dos votos válidos.

Apuração de votos categoria DISCENTES:

Do total de 53 (cinquenta e três) eleitores, 11 (onze) votaram. A apuração apresentou o resultado:
- Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Junior – 11 (onze) – 100% dos votos válidos
- Votos em branco: 0 (zero) votos

MEMBROS DOCENTES:

Apuração de votos categoria DOCENTES

Do total de 13 (treze) eleitores, 5 (cinco) votaram. A apuração apresentou o seguinte resultado:
- Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira: 4 (quatro) votos – 80% dos votos válidos.
- Prof. Dr. Március Cesar Soares Freire: 5 (cinco) votos – 100% dos votos válidos.
- Profª. Drª. Mariana Duccini Junqueira da Silva – 5 (cinco) votos - 100% dos votos válidos.

Apuração de votos categoria DISCENTES:

Do total de 53 (cinquenta e três) eleitores, 11 (onze) votaram. A apuração apresentou o resultado:
- Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira: 3 (três) votos – 27,27% dos votos válidos.
- Prof. Dr. Március Cesar Soares Freire: 8 (oito) votos – 72,73% dos votos válidos.
- Profª. Drª. Mariana Duccini Junqueira da Silva – 10 (dez) votos – 90,91% dos votos válidos.

MEMBROS DISCENTES

Do total de 53 (cinquenta e três) eleitores, 11 (onze) votaram. A apuração apresentou o resultado:
 Fernando Cesar Corrêa Esposito – 4 (quatro) votos válidos.
 Liciane Timoteo de Mamede – 10 (dez) votos válidos.
 Luiz Felipe Rocha Baute – 4 (quatro) votos válidos.

PONDERAÇÃO FINAL

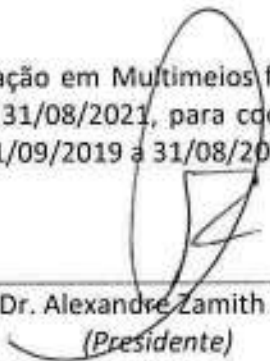
Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Junior – Coordenador – 1,00000
 Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira – 0,25747
 Prof. Dr. Marcius César Soares Freire – 0,33788
 Profª. Drª. Mariana Duccini Junqueira da Silva – 0,34543

RESULTADO FINAL:

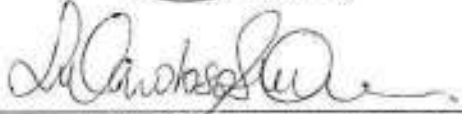
Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Junior – Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Multimeios
 Profª. Drª. Mariana Duccini Junqueira da Silva – Membro Docente Titular
 Prof. Dr. Marcius César Soares Freire – Membro Docente Titular
 Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira – Membro Docente Suplente
 Liciane Timoteo de Mamede – Membro Discente Titular

Considerando que houve empate entre os discentes Fernando Cesar Corrêa Esposito e Luiz Felipe Rocha Baute nova consulta será realizada para desempate e eleição de 1 (um) representante discente suplente em data a ser divulgada.

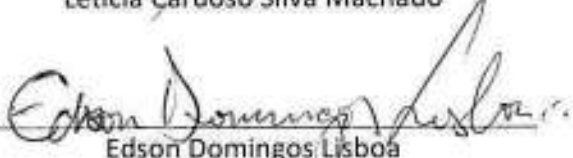
A Comissão do Programa de Pós-Graduação em Multimeios fica assim constituída, com mandato de dois anos, no período de 01/09/2019 a 31/08/2021, para coordenador e membros docentes, e com mandato de um ano para o período de 01/09/2019 a 31/08/2020, para os membros discentes.




Prof. Dr. Alexandre Zamith Almeida
 (Presidente)



Leticia Cardoso Silva Machado



Edson Domingos Lisboa



Mariangela Rodrigues



Cidade Universitária « Zeferino Vaz », 30 de julho de 2019

Ilmo Sr.

Prof. Dr. ALEXANDRE ZAMITH ALMEIDA
DD. Coordenador da Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes
Unicamp

Senhor Coordenador.

Valho-me da presente para informar V. Sa. que, por motivos de força maior alheios à minha vontade, estou me desligando da coordenação do Programa de Pós-Graduação em Multimeios deste Instituto de Artes. Peço-lhe, portanto, que implemente os procedimentos necessários à indicação de um novo coordenador para o nosso PPG.

Sendo o que se apresenta no momento, aproveito para renovar protestos de alta estima e distinta consideração.



Prof. Dr. Marcos Cesar Soares Freire
Coordenador Programa de Pós-Graduação em Multimeios
UNICAMP
Matrícula 185301

INFORMAÇÃO CPG 038/2019

Aprovado, por unanimidade, na 5ª Reunião Ordinária da CPG, de 05/09/2019, o credenciamento dos docentes conforme segue:

NOME	MATRÍCULA	CATEGORIA	CURSO	PROGRAMA
Filipe Mattos de Salles	311184	De Colaborador para Permanente	M/D	Artes Visuais
Esdras Rodrigues Silva	315756	Permanente	M/D	Música
Antonio Rafael Carvalho dos Santos	3162020	Permanente	M/D	Música

CPG-IA, 05/09/2019.



Alexandre Zamith Almeida
Coord. da Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes - Unicamp
Matr. 305922



CREDENCIAMENTO DE PROFESSOR DE PÓS-GRADUAÇÃO



Diretoria Acadêmica

NOTAS

1- Para o credenciamento de professores, como "Permanentes" ou "Colaboradores", que são Pesquisadores de Pós-Doutorado ou Professores/Pesquisadores Colaboradores, a Unidade deverá anexar: Termo de adesão e Cópia da Informação da CEPE.


2- Para o credenciamento de professores, como "Visitantes", que são aposentados do Unicamp, a Unidade deverá anexar: Termo de adesão de Professor/Pesquisador Colaborador e Cópia da Informação da CEPE.

3- Para o credenciamento de professores estrangeiros anexar:

a) Cópia do Carteira de Registro Nacional Migratório (CRNM - antigo RNE)

b) Cópia do protocolo de solicitação do CRNM ou

c) Protocolo de agendamento na Polícia Federal. Nesse caso, o credenciamento do professor ficará condicionado à apresentação do item 3-a ou 3-b.

IDENTIFICAÇÃO DO PROFESSOR			
Matrícula / Cód. Colab:		Nome completo:	
311184		Filipe Mattos de Salles	
CURSOS EM QUE O PROFESSOR DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCREDENCIADO			
Curso	Nível	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
88	Mestrado	Permanente	Ambos
Matrícula do professor responsável		Nome do professor responsável	
Curso	Nível	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
106	Doutorado	Permanente	Ambos
Matrícula do professor responsável		Nome do professor responsável	
Curso	Nível	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do professor responsável		Nome do professor responsável	
Curso	Nível	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do professor responsável		Nome do professor responsável	
Curso	Nível	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do professor responsável		Nome do professor responsável	
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO		 Alexandre Zanith Almeida Coord. da Comissão de Pós-Graduação Instituto de Artes - Unicamp Matr. 305922	
Data:	Assinatura e Carimbo		
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE			
Data:	Assinatura e Carimbo		



CREDENCIAMENTO DE PROFESSOR DE PÓS-GRADUAÇÃO



Diretoria Acadêmica

NOTAS

1- Para o credenciamento de professores, como "Permanentes" ou "Colaboradores", que são Pesquisadores de Pós-Doutorado ou Professores-Pesquisadores Colaboradores, a Unidade deverá anexar: Termo de Adesão e Cópia da Informação da CEPE.


2- Para o credenciamento de professores, como "Visitantes", que são aposentados da Unicamp, a Unidade deverá anexar: Termo de adesão do Professor/Pesquisador Colaborador e Cópia da Informação da CEPE.

3- Para o credenciamento de professores estrangeiros anexar:

a) Cópia da Carteira de Registro Nacional Migratório (CRNM - antiga RNE)

b) Cópia do protocolo de solicitação do CRNM da

c) Protocolo de agendamento na Polícia Federal. Nesse caso, o credenciamento do professor ficará condicionado à apresentação do item 3-a ou 3-b.

IDENTIFICAÇÃO DO PROFESSOR			
Matrícula / Cod. Colab.	Nome completo		
315756	Esdras Rodrigues Silva		
DOCUMENTAÇÃO DO PROFESSOR			
CPF	Passaporte (se estrangeiro)	Nacionalidade	Unidade / Dpto.
04057692886	XXXXXXXXXXXXXXXXXX	Brasileiro	17.06.00
É aposentado (Sim/Não)?	RG / RNE	Estado expedidor	Data de nascimento
Sim	9942573-7	SP	25/10/1959
Sexo	Instituição origem	E-mail	
Masculino	Universidade Estadual de Campinas	esdras@unicamp.br	
DADOS DA FORMAÇÃO			
Última formação		Ano da titulação	
Doutorado		1999	
Nome da Instituição		Sigla da Instituição	País da Instituição
Boston University		BU	Estados Unidos
CURSOS EM QUE O PROFESSOR DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCREDENCIADO			
Curso	Nível	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
73	Mestrado	Permanente	Ambos
Matrícula do professor responsável	Nome do professor responsável		
Curso	Nível	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
22	Doutorado	Permanente	Ambos
Matrícula do professor responsável	Nome do professor responsável		
Curso	Nível	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do professor responsável	Nome do professor responsável		
Curso	Nível	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do professor responsável	Nome do professor responsável		
Curso	Nível	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do professor responsável	Nome do professor responsável		
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO			
Data	Assinatura e Carimbo		
	 Alexandre Zanetti Almeida Coord. da Comissão de Pós-Graduação Instituto de Artes - Unicamp Matr. 305927		
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE			
Data	Assinatura e Carimbo		



CREDENCIAMENTO DE PROFESSOR DE PÓS-GRADUAÇÃO



Diretoria Acadêmica

NOTAS:

1- Para o credenciamento de professores, como "Permanentes" ou "Colaboradores", que são Pesquisadores de Pós-Doutorado ou Professores/Pesquisadores Colaboradores, a Unidade deverá anexar: Termo de adesão e Cópia da Informação da CEPE.


2- Para o credenciamento de professores, como "Visitantes", que são aposentados da Unicamp, a Unidade deverá anexar: Termo de adesão do Professor/Pesquisador Colaborador e Cópia da Informação da CEPE.

3- Para o credenciamento de professores estrangeiros anexar:

a) Cópia da Carteira de Registro Nacional Migratório (CRNM - antigo RNE)

b) Cópia do protocolo de solicitação do CRNM ou

c) Protocolo de atendimento na Polícia Federal. Nesse caso, o credenciamento do professor ficará condicionado à apresentação do item 3-a ou 3-b.

IDENTIFICAÇÃO DO PROFESSOR			
Matrícula / Cod. Colab:	Nome completo		
316200	Antonio Rafael Carvalho dos Santos		
DOCUMENTAÇÃO DO PROFESSOR			
CPF	Passaporte (se estrangeiro)	Nacionalidade	Unidade / Dpto
52840794853	XXXXXXXXXXXXXXXXXX	Brasileiro	17.06.00
É aposentado Unicamp?	RG / RNE	Estado expedidor	Data de nascimento
Sim	5275083-8	SP	03/08/1953
Sexo	Instituição origem	E-mail	
Masculino	Universidade Estadual de Campinas	rdsantos@unicamp.br	
DADOS DA FORMAÇÃO			
Última formação		Ano da titulação	
Doutorado		1997	
Nome da Instituição		Sigla da Instituição	País da Instituição
University of Iowa		UIOWA	Estados Unidos
CURSOS EM QUE O PROFESSOR DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCREDENCIADO			
Curso	Nível	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
73	Mestrado	Permanente	Ambos
Matrícula do professor responsável		Nome do professor responsável	
Curso	Nível	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
22	Doutorado	Permanente	Ambos
Matrícula do professor responsável		Nome do professor responsável	
Curso	Nível	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do professor responsável		Nome do professor responsável	
Curso	Nível	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do professor responsável		Nome do professor responsável	
Curso	Nível	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do professor responsável		Nome do professor responsável	
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO			
Data	Assinatura e Carimbo		
	 Alexandre Zamith Almeida Coord. da Comissão de Pós-Graduação Instituto de Artes - Unicamp Matr. 305922		
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE			
Data	Assinatura e Carimbo		



INFORMAÇÃO

A Comissão de Especialistas analisou o mérito dos candidatos inscritos, conforme Art. 11 da Deliberação CONSU-A-021/2013, de 29/10/2013, e indicou a Prof.^a Dr.^a Verônica Fabrini Machado de Almeida ao Prêmio de Reconhecimento Docente pela Dedicção ao ensino de Graduação 2019.

Encaminhe-se à Direção do Instituto de Artes para providência, conforme Art. 12 da Deliberação CONSU-A-021/2013, de 29/10/2013.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
Campinas, 28 de agosto de 2019.

Kelly Cristina Silve

Coordenadora de Graduação
Instituto de Artes
UNICAMP

**PRÊMIO DE RECONHECIMENTO DOCENTE DE DEDICAÇÃO
AO ENSINO DE GRADUAÇÃO - 2019****Comissão de Especialistas do Instituto de Artes:**Prof.^a. Dr.^a. Marisa Martins Lambert – presidenteProf.^a Dr.^a. Adriana do Nascimento Araújo Mendes

Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles

Prof. Dr. Rodrigo Spina de Oliveira Castro

Prof. Dr. Paulo César da Silva Teles;

Docentes Inscritos:Inscrição nº1 – Prof.^a. Dr.^a. Sylvia Helena FuregattiInscrição nº2 – Prof.^a. Dr.^a. Verônica Fabrini Machado de Almeida**PARECER CIRCUNSTANCIADO****Inscrição nº1 – Prof.^a. Dr.^a. Sylvia Helena Furegatti**

A docente inscrita apresentou memorial relatando as atividades realizadas, juntamente com comprovação dos trabalhos publicados e demais informações.

Esta Comissão, com base no Artigo 11º da Deliberação CONSU-A-21/2013 analisou a documentação apresentada e fez as considerações a seguir.

A docente atua no Departamento de Artes Plásticas desde o segundo semestre de 2008. Entre 2008 e 2018, conforme registros do memorial, ministrou 85 disciplinas, atendendo 1414 alunos.

A professora orientou 27 Trabalhos de Conclusão de Curso (sendo 25 como orientadora e 2 como co-orientadora), 28 Iniciações Científicas (havendo ainda mais 2 projetos em andamento), 17 bolsistas BAS/SAE e 13 PAPI. Alguns dos bolsistas SAE foram incorporados na organização de trabalhos artísticos da docente.



A professora acompanhou 6 projetos selecionados no Edital Professor Especialista Visitante, através dos quais 150 alunos foram beneficiados. Nestes projetos, atuou como: coordenadora da pesquisa para indicação de nomes à CG, coordenação da elaboração da proposta, acompanhamento do trabalho realizado, auxílio na organização de eventos, elaboração final de relatório. Em um destes projetos, atuou como co-autora da proposta.

Liderou um grupo de trabalho nas adaptações do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Artes Plásticas às normas do Conselho Estadual de Educação, o que significou a modificação de 34 disciplinas, revisão de 5 e implementação de outras 2.

Publicou capítulos em 8 livros, organizou 4 livretos e 10 catálogos (destes últimos, 6 sintetizam trabalhos de alunos de graduação e 7 possuem registro ISSN). Os catálogos foram enviados a lista de mais de 100 instituições, artistas, pesquisadores, galeristas etc.

Entre 2008 e 2017, a docente publicou 28 artigos (sendo 7 em revistas e os demais em participações em congressos), um pôster e um resumo expandido. Estes textos também incluíram quatro publicações internacionais.

Foi Coordenadora de Graduação de 2013 a 2016 e Coordenadora Geral das Graduações do IA de março a agosto de 2017. Foi Coordenadora Associada em duas ocasiões (2009-2011 e de dezembro de 2015 a maio de 2016). Foi Assessora Cultural do SAE (2011-2013), membro do Conselho Departamental de Artes Plásticas (maio de 2009 a dezembro de 2012) e do Conselho da Galeria de Artes da UNICAMP (2013/atual). É membro da Comissão Executiva de Implantação do Museu de Artes Visuais da UNICAMP (2011/atual), da Comissão que avalia projetos do Edital Professor Especialista Visitante (2014/2018), Membro do Conselho da Galeria de Artes da UNICAMP (2013/atual) e parecerista avaliadora do PIBIC (2011/atual).

A fim de aperfeiçoar sua atuação docente, participou de Encontro sobre Experiências Docentes na Graduação (2011), de Palestra sobre o PROFIS (2015) e Palestra sobre alunos em mobilidade estudantil. Participou também da organização um Fórum Permanente de Arte e Cultura (2013).

A docente apresenta uma lista de atividades que articulam Ensino, Pesquisa e Extensão. Através destes projetos, experiências de disciplinas tornaram-se projetos de



pesquisa (inclusive com financiamento Faepex). Estes projetos publicizam resultados artísticos e disciplinas a um público extra-universitário.

Três disciplinas tiveram materiais publicados na Internet (website e página no Facebook). Duas delas, resultaram em exposições (uma delas itinerante).

A disciplina dedicada a Livros de Artistas, ofertada duas vezes viabilizou diferentes resultados. Primeiro, favoreceu a troca de informações entre alunos e artistas visuais através da Arte Correio. Depois, a docente reuniu e organizou exposição itinerante de Livros de Artistas de diversos lugares do Brasil, com a participação de 18 alunos de graduação, 6 de pós-graduação e 8 docentes do IA. A exposição também possibilitou a produção de um artigo.

Em 2017, com financiamento do Proac – Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo, coordenou atividades do Festival de Fotografia Hercules Florence. O evento reuniu cerca de 100 profissionais de todo o Brasil e um grupo de alunos da graduação.

A docente participou de dois projetos de intercâmbio: Projeto de Visitas a Cursos de Excelência no Exterior (liderado pelo Diretor do IA e com a participação de representantes de todos os cursos do IA) e Projeto de Visita a Cursos de Excelência em Portugal e Espanha (sendo a docente coordenadora do projeto).

Foi contemplada com financiamentos de Proac, FICC e Rumos Itaú Cultural. Seu orientando de Iniciação Científica recebeu menção honrosa no Congresso de IC da UNICAMP.

Coordena um grupo de pesquisa com a participação de alunos. Organizou um grupo de apoio para a montagem de exposição na Oficina Cultural Oswald de Andrade e organizou a monitoria, incluindo alunos no grupo, de exposição no Museu de Arte Contemporânea de Campinas.

Promoveu 3 palestras e colaborou na elaboração de projeto Faepex para o Feia – Festival do Instituto de Artes. Viabilizou o contato de alunos com galerista de Campinas através do Projeto 5 Tempos.

Co-organizou a Mostra Unificada do IA em 2015, e organizou o II Seminário GEAP sobre Arte Pública e o Seminário Internacional Espaços e Produções Culturais, ambos em 2018. Também organizou Palestra e Workshop com Roland Graf (2018) e Palestra do Fotógrafo africano Senga Assani (2016)



Inscrição nº2 – Profª. Drª. Verônica Fabrini Machado de Almeida

A Docente inscrita apresentou memorial relatando as atividades realizadas, juntamente com comprovação dos trabalhos publicados e demais informações. Esta Comissão, com base no Artigo 11º da Deliberação CONSU-A-21/2013 analisou a documentação apresentada e fez as considerações a seguir.

A docente atua no Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes da Unicamp desde 1992, sendo que no período de 1992 a 1996 atuou na parte especial, sendo efetivada em 1996 e em 2003 foi aprovada no concurso da carreira de Magistério Superior (MS). Sua participação em atividade didática na graduação relata uma expressiva quantidade de disciplinas ministradas desde seu ingresso: 166 disciplinas com 100% de responsabilidade mais 50 disciplinas compartilhadas, atendendo à 2305 alunos com dedicação integral e 755 com dedicação compartilhada. Destaca-se, além do vasto número de alunos contemplados por todas as suas ações, a recorrente avaliação positiva de suas disciplinas nas avaliações internas.

Conforme material apresentado, orientou 26 alunos de Iniciação Científica sendo 19 com bolsas CAPES e CNPQ e mais 7 com bolsa FAPESP, 11 bolsas BAS/SAE. Considera-se aqui também a orientação de 10 PICCs (Projeto Integrado de Criação Cênica) de conclusão de curso que equivalem aos TCCs (Trabalhos de Conclusão de Curso), envolvendo uma média de 10 alunos por projeto integrado, totalizando 100 alunos. Quanto a coordenação de disciplinas, além dos projetos orientados citados acima, dirigiu outros 9 PICCs com colaboração de outros docentes e alunos de outros cursos de graduação, como Artes Visuais, Midialogia e Música. A partir da experiência dos PICCs, organiza, em 2009, a I Jornada Interna de Pesquisa em Artes Cênicas.

Publicou 3 capítulos de livros, sendo um deles especialmente dedicado a Educação e Artes, 10 artigos na área específica publicados em periódicos nacionais e internacionais, 11 trabalhos publicados em anais de eventos, 13 artigos publicados em jornais e revistas e 47 apresentações de trabalhos em congressos/seminários nacionais e internacionais.

Envolveu-se com as provas de aptidão em Artes Cênicas, como membro de banca de seleção na prova de aptidão em 11 vestibulares.



Quanto a atividades de gestão ligadas à graduação, esteve na comissão de graduação por 20 anos, sendo coordenadora de curso por 5 anos e coordenadora associada por 3 anos. É conselheira departamental há 19 anos. Como coordenadora, encabeçou a reformulação do projeto pedagógico do Bacharelado em Artes Cênicas em 2001 o que resultou na avaliação do curso de artes cênicas da Unicamp como um dos melhores do país e participou ativamente da criação da Licenciatura em Teatro (em diálogo com as linhas de pesquisa da pós-graduação em Artes da Cena, que também foram reformuladas enquanto a docente era coordenadora do programa), ainda sob análise final no CONSU, em 2019.

Ao longo de sua atuação como docente de graduação, esteve à frente da concepção e coordenação de projetos de 3 professores especialistas visitantes, cujas ações repercutiram em disciplinas e oficinas para todos alunos do departamento, totalizando uma média de 120 alunos contemplados por cada edital.

Foi parte do GT – Inclusão Indígena na Unicamp, em 2018 (Designação pelo Gabinete do Reitor, GR n. 39/2018, de 02.05.2018), coordenou a primeira disciplina interdepartamental do IA sobre arte indígena, com um total de 24 alunos de vários cursos. Ainda sobre a questão indígena, desenvolve o projeto de extensão "OCA – Saberes indígenas em diálogo com saberes acadêmicos", envolvendo diretamente 10 alunos de graduação e mais 4 da pós-graduação, iniciado com a mesma quando foi diretora de Cultura da PROEC (2017/2018).

Esteve a frente da criação do Laboratório de Materiais e Oficinas de Linguagem Cênicas, em 2018. Desenvolve o projeto de ensino "Cenografia e Visualidades – Poéticas e Políticas do Espaço e das Imagens na Formação do Artista da Cena", complementando os saberes da área de Visualidades nas Artes da Cena na graduação, atingindo diretamente 50 alunos do curso. Em 2017 iniciou colaboração com a disciplina de direção de atores do curso de Midialogia, tendo colaborado em dois semestres da mesma.

Teve projetos aprovados e prêmios de fomento à ação cultural da própria UNICAMP (entre eles: edital PROEX – Interações Artísticas no CEU Esperança, edital DCULT – Cênicas na Cidade – voltados para ações de extensão com os alunos da graduação) e do governo do estado de São Paulo e do Brasil, envolvendo espetáculos dos alunos da graduação, entre eles: PROAC – Primeiras Obras, PROAC – Produção de Espetáculo Inédito, Itaú Rumos, Prêmio FUNARTE Myriam Muniz e Prêmio



FUNARTE de Ocupação do Teatro de Arena Eugênio Kusnet, SESI Viagem Teatral, Iberescena, entre outros. Além disso, levou às produções discentes aos festivais: Festival Nacional de Teatro de Florianópolis, Feste (Pindamonhangaba), Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau, Arena Fest (Erlangen, Alemanha), Festival Internacional de São José do Rio Preto, Festival Internacional de Americana, Festival Internacional de Teatro Universitário de Agadir (Marrocos), Festival Internacional de Teatro Universitário de Lima (Peru), entre outros. A participação nos festivais renderem-na várias premiações entre melhor espetáculo e melhor direção, além de divulgar nacional e internacionalmente o curso de graduação em Artes Cênicas.

Em 2003, como professora convidada da Escola de Teatro da PUCC-Chile, dirige os egressos do Curso de Artes Cênicas. Em 2010, recebe como orientanda de doutorado a profa. da Pucc Chile Claudia Echenique, estabelecendo posteriormente parceria com esta universidade em intercâmbio de alunos.

A partir desta parceria, foi a responsável pela inserção da UNICAMP e do curso de Artes Cênicas na RED-CITU (Rede Latino Americana de Teatro Latino Americana), que promove as seguintes ações internacionais: encontros e aulas em disciplinas por videoconferência, intercâmbios discentes, participação dos alunos da graduação no encontro de teatro Internacional DELTA, organizado pelos membros da RED-CITU, em 2016, 2018 e 2019.

Vale ressaltar ainda que sua produção artística é vasta, sempre conduzindo alunos e ex-alunos ao mundo profissional, realizando cerca de 90 obras teatrais (entre produção e circulação de espetáculos) e mais 14 obras de outras manifestações artísticas.

Foi diretora artística da Boa Companhia, criada em 1992 com alunos da graduação em Artes Cênicas. A Companhia, ativa por 25 anos, abrigou regularmente em seus projetos (muitos deles com apoio de editais) alunos da graduação em todas áreas correlatas do fazer teatral, entre atuação, iluminação, sonoplastia e trilha musical, operação de luz e som, produção executiva, cenografia, figurino, etc.

Após realizada etapa de análise por todos os membros avaliadores, a banca indica a Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida ao Prêmio de Reconhecimento Docente pela Dedicção ao Ensino de Graduação neste ano de 2019.



UNICAMP



107

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 19

Número
170-98211-209
Rubrica

por sua extensa e volumosa atuação junto à graduação, com ênfase nas constantes atualizações e renovações artístico-pedagógicas do Curso de Artes Cênicas, o qual integra desde sua fundação. A banca, no entanto, também destaca a produção artístico-acadêmica da Profa. Dra. Sylvia Furegatti, a integração de seu trabalho entre graduação e extensão, sua enorme contribuição ao Curso de Artes Visuais e ao Instituto de Artes no período analisado.

Sem mais, a Comissão assina e dá fé ao resultado desta avaliação.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
Campinas, 28 de agosto de 2019.

Profa. Dra. Marisa Martins Lambert – presidente

Prof.ª Dr.ª Adriana do Nascimento Araújo Mendes;
Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles
Prof. Dr. Rodrigo Spina de Oliveira Castro
Prof. Dr. Paulo César da Silva Teles

**PARECER 11/2019**

Fis: 55
Proc. N 17-p. 156821 13
Rub: [assinatura]

**CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
INSTITUTO DE ARTES**

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, aprovou em sua 3ª Reunião Extraordinária, o parecer da Comissão de Especialistas ao Prêmio PROEC de Extensão Universitária.

Encaminhamos à Congregação/IA.

Campinas, 29 de agosto de 2019.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Paulo Adriano Ronqui".

Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui
Diretor do Instituto de Artes - UNICAMP
PAULO ADRIANO RONQUI
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP



Cidade Universitária Zeferino Vaz
Campinas, 8 de Agosto de 2019

Parecer sobre os candidatos do Instituto de Artes da Unicamp ao Prêmio PROEC de Extensão Universitária

A Comissão de Especialistas reunida no dia 8 de Agosto de 2019 avaliou a produção indicada pelos próprios candidatos a partir da Tabela apresentada no Guia para o Prêmio PROEC de Extensão Universitária, além de outros materiais comprobatórios enviados pelos candidatos. Desse modo, foram considerados para avaliar os candidatos os critérios sugeridos no Guia, já referido anteriormente.

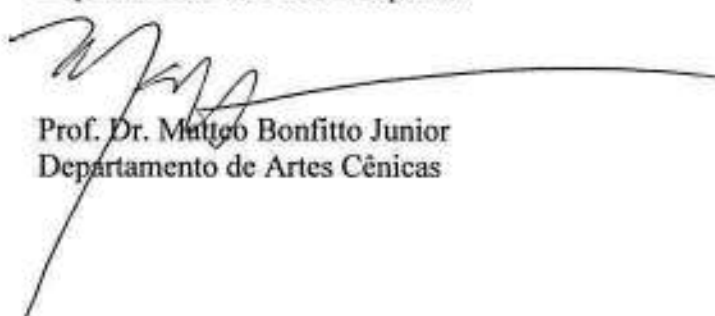
Dois candidatos se inscreveram, a saber o professor doutor Gilberto Alexandre Sobrinho, do Departamento de Multimeios e o Professor Doutor Edson do Prado Pufzenreuter, do Departamento de Artes Plásticas.

Os dois candidatos apresentaram material consistente que demonstra uma produção de qualidade que os qualifica para serem contemplados com este Prêmio. No entanto, após um exame detalhado por parte da Comissão, verificou-se que o candidato Edson Pufzenreuter apresentou, baseado na Tabela "Indicadores Brasileiros de Extensão Universitária" anexa ao Guia do Prêmio, uma produção mais volumosa, quando comparada à produção apresentada pelo outro candidato.

A Comissão encontrou alguma dificuldade na comparação entre as produções dos candidatos em função de serem áreas muito distintas, um professor atuante nas área de Artes Visuais e outro na Midialogia, sendo ainda um mais voltado para cursos e outro para pesquisa e eventos. De qualquer forma, apesar destas distinções e baseado nos parâmetros já mencionados, a Comissão indica o Professor Doutor Edson do Prado Pufzenreuter como vencedor.


Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho
Departamento de Música


Prof. Dra Larissa Sato Turtelli
Departamento de Artes Corporais


Prof. Dr. Matteo Bonfitto Junior
Departamento de Artes Cênicas

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
13 de Agosto de 2019.

Ofício nº 14/2019 – APVFD/IA

Senhor Diretor,

Conforme sugestão dos Departamentos, encaminhamos para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, a indicação para a composição da Comissão de Avaliação do Processo de Promoção por Mérito – 2018, bem como a solicitação das candidatas:

Candidatas	
Profa. Dra. Cláudia Valliãdo de Mattos Avolese	nível MS-5.1 p/ MS-5.2
Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia	nível MS-3.1 p/ MS-3.2
Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida	nível MS-3.1 p/ MS-3.2

Comissão de Avaliação - Titulares	Suplentes
Profa. Dra. Luise Weiss - IA	Profa. Dra. Graziela Estela Fonseca Rodrigues - IA
Prof. Dr. Mauricy Matos Martin – IA	Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho – USP
Prof. Dr. Matteo Bonfitto Junior – IA	
Profa. Dra. Yara Borges Caznok - UNESP	
Prof. Dr. Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta - USP	

Atenciosamente,



Maria Luiza de Toledo Ramos
Sup. de Vida Funcional Docente
Matrícula 21488-4
IA - UNICAMP

Ilmo. Senhor
Prof. Dr. PAULO ADRIANO RONQUI
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 27 de junho de 2019.

PARECER APDEPTOS Nº 066/2019 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 3ª Reunião Ordinária de 2019, realizada nesta data, **aprovou** a inscrição da Profª. Drª. Denise Hortencia Lopes Garcia para abertura de Concurso de Promoção por Mérito do nível MS-3.1 para MS-3.2, nos termos das Deliberações CONSU-A-009/2011 e 027/2014, bem como sugere a seguinte Comissão Julgadora:

- Internos: Professores Doutores José Augusto Mannis, Suzel Ana Reily, Jonatas Manzolli e Mauricy Matos Martin do DM/IA/Unicamp;
- Externos: Professores Doutores Iara Borges Caznok da UNESP, Silvio Ferraz Mello Filho da ECA/USP e Fernando Iazzeta da PUC/SP.

À Apvfdoc/IA para demais providências.



Prof. Dr. **Leandro Barsalini**
Presidente

Fis. nº _____
Proc. nº H.P. 16539/19
Rub. 1.1

REQUERIMENTO

À
Profa. Dra. Gracia Navarro
Diretora do Instituto de Artes

Eu, Denise Hortência Lopes Garcia, RG. 7.865.596-1 – SSP/SP, filha de Diogo Loes Garcia e Nair de Almeida Lopes Garcia, Brasileira, residente à Rua Ministro Godoi, nº 419, apto.72, Bairro Perdizes, Cidade de São Paulo – SP – CEP 05015-000, venho solicitar a minha inscrição para o processo de promoção por mérito do nível 3.1 para o nível 3.2, em conformidade com as Deliberações CONSU-A-027/2014 e CONSU-A-09/2011


Profa. Dra. Denise H. L. Garcia
Nível MS-3.1
Departamento de Música

17-A-14212/19.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 04 de julho de 2019.

PARECER APDEPTOS Nº 075/2019 – DAC/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Cências, em sua 3ª Reunião Ordinária de 2019, realizada nesta data, **aprovou** a inscrição da Profª. Drª. Verônica Fabrini Machado de Almeida para abertura de Concurso de Promoção por Mérito do nível MS-3.1 para MS-3.2, nos termos das Deliberações CONSU-A-009/2011 e 027/2014, bem como sugere a seguinte Comissão Julgadora:

- Internos: Professores Doutores Cassiano Sydow Quilici, Matteo Bonfitto Junior, Julia Ziviano Vitiello e Graziela Estela Fonseca Rodrigues do IA/Unicamp;
- Externos: Professores Doutores Mário Fernando Bolognesi, Maria Lucia de Souza Barros Pupo, Felisberto Sabino da Costa da USP e Alexandre Luiz Mate da UNESP.

À Apvfdoc/IA para demais providências.



Prof. Dr. **Matteo Bonfitto Junior**

Presidente

REQUERIMENTO

Profa. Da. Grácia Navarro
Diretora do Instituto de Artes Cênicas

Eu, **Veronica Fabrini Machado de Almeida**, RG. 8.914.451 – X, SSP/SP, filha de Maria Lucia Fabrini de Almeida e Fernando Luiz Machado de Almeida, Brasileira, residente à Rua Edna de Barros Sanchez, nº 79, Bairro Vila Santa Isabel, Barão Geraldo, Cidade Campinas – SP – CEP 13084-235, venho solicitar a minha inscrição para o processo de promoção por mérito do nível MS-3.1 para o nível MS 3.2, em conformidade com as Deliberações CONSU-A-027/2014 e CONSU-A-09/2011.



Profa. Dra. Veronica Fabrini Machado de Almeida
Nível MS-3.1
Departamento de Artes Cênicas
30 de maio de 2019

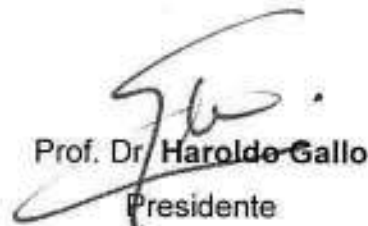
Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 27 de junho de 2019.

PARECER APDEPTOS Nº 065/2019 – DAP/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas, em sua 3ª Reunião Ordinária de 2019, realizada nesta data, **aprovou** a inscrição da Profª. Drª. Cláudia Valladão de Mattos Avolese para abertura de Concurso de Promoção por Mérito do nível MS-5.1 para MS-5.2, nos termos das Deliberações CONSU-A-009/2011 e 027/2014, bem como sugere a seguinte Comissão Julgadora:

- Internos: Professores Doutores Luise Weiss, Maria de Fátima Morethy Couto e Paulo Mugayar Kuhl do DAP/IA/Unicamp; Silvia Aparecida Mikami Gonçalves Pina e Maria Gabriela Caffarena Celani da FEC/Unicamp;
- Externos: Luiz Claudio Mubarac, Marco Francesco Buti, Domingos Tadeu Chiarelli e Sonia Salzstein Goldberg da ECA/USP, e Hugo Massaki Segawa da FAU/USP.

À Apvfdoc/IA para demais providências.



Prof. Dr. ~~Haroldo Gallo~~
Presidente



Campinas, 31 de maio de 2019

Prezada Diretora do Instituto de Artes da UNICAMP
Profa. Dra. Gracia Maria Navarro

Venho por meio desta solicitar minha progressão na carreira docente, de MS5-1 para MS5-2.

Por favor encontre em anexo os seguintes documentos:

- 1) Memorial circunstanciado
- 2) Curriculum Vitae
- 3) Documentos comprovatórios

Agradeço a atenção e coloco-me à disposição para qualquer esclarecimento.

Cordialmente,

Prof. Dra. Cláudia Valladão de Mattos Avolese



17-A-18194/15

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

em 29 de agosto de 2019.

PARECER APDEPTOS Nº 092/2019 – DAP/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Departamento de Artes Plásticas, em sua 4ª Reunião Ordinária de 2019, realizada nesta data, **aprovou** o encaminhamento da solicitação de abertura, bem como o Edital de Concurso Público de provas e títulos, para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, nas disciplinas AP415 - Escultura I, AP 110 - Modelagem I, AP100 - Práticas de Oficina I e AP211 - Desenho I: Desenho Artístico - vaga 27.

À Apvfdoc para demais providências.



Prof. Dr. Edson do Prado Pfützenreuter
Presidente



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
05 de Setembro de 2019.

Ofício nº 18/2019 – APVFDOC-IA

Senhor Diretor,

Solicitamos a V.Sa. providências para abertura e edital de inscrição do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, nas disciplinas: AP-100 – Práticas de Oficina I, AP-110 – Modelagem I, AP-211 – Desenho Artístico e AP-415 – Escultura I, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes.

Informamos que os recursos a serem utilizados encontram-se disponíveis na vaga 27 do QD-IA, e que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 29/08/2019.

Atenciosamente,



Marli Luiza de Toledo Ramos
Sup. Ap. Vida Funcional Docente
Matrícula 21488-4
IA / UNICAMP

Ilmo. Senhor
Prof. Dr. PAULO ADRIANO RONQUI
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
EDITAL
CARGO DE PROFESSOR DOUTOR – MS-3.1

O Diretor do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, através da Secretaria Geral, torna pública a abertura de inscrições para o concurso público de provas e títulos, para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, nos termos do item 2, na área(s) de Processo Criativo em Composição Artística, na(s) disciplinas(s) AP-100 – Práticas de Oficina I, AP-110 – Modelagem I, AP-211 – Desenho I: Desenho Artístico e AP-415 – Escultura I, do Departamento de Artes Plásticas da(o) Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

1. DO REQUISITO MÍNIMO PARA INSCRIÇÃO

1.1. Poderá se inscrever no concurso o candidato que, no mínimo, seja portador do Título de Doutor.

1.2. É desejável que o candidato tenha o seguinte perfil:

1.2.1. Um artista visual com as devidas comprovações de títulos exigidos pela Universidade e que possa bem responder pelos elementos de processos de criação artística; estrutura e projeto em arte; formas e modelagem de peças escultóricas; proposições de ação e discurso da arte contemporânea e dentro dela, da escultura contemporânea; Qualidade técnica e formal de materiais; estudos do espaço e da relação envoltória e urbana para as esculturas públicas; molde e modelo para a produção da escultura moderna; eixos de desenvolvimento da escultura e a qualidade dos materiais; projetos de instalação artística e sua condição material, poética, espacial e discursiva; distinções e atribuições dentre escultura, objeto, instalação e intervenção; relações entre a matéria e sua representação: escultura e fotografia/registros fotovideográficos; relações entre escultura e performance.

1.2.2. A inscrição de candidato que deixar de atender ao perfil desejável não será indeferida por este motivo.

2. DO REGIME DE TRABALHO

2.1. Nos termos do artigo 109 do Estatuto da UNICAMP, o Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa (RDIDP) é o regime preferencial do corpo docente e tem por finalidade estimular e favorecer a realização da pesquisa nas diferentes áreas do saber e do conhecimento, assim como, correlatamente, contribuir para a eficiência do ensino e para a difusão de ideias e conhecimento para a comunidade.



17-18200/19


Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

em 29 de agosto de 2019.

PARECER APDEPTOS Nº 093/2019 – DACO/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais, em sua 5ª Reunião Ordinária de 2019, realizada nesta data, **aprovou** o encaminhamento da solicitação de abertura, bem como o Edital do Concurso Público de Provas e Títulos, para o provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AD025 – Ateliê V, AD046 – Técnica VI: Variação e Exploração e AD642 - Tópicos Especiais III (vaga 127).

À Apvfdoc para demais providências.


Profª. Drª. **Larissa Sato Turtelli**
Presidente



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
05 de Setembro de 2019.


Ofício nº 15/2019 – APVFD0C-IA

Senhor Diretor,

Solicitamos a V.Sa. providências para abertura e edital de inscrição do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: AD-025 – Ateliê de Criação V, AD-046 – Técnicas VI: Variação e Exploração e AD-642 – Tópicos Especiais III: Dança e Novas Tecnologias do Departamento de Artes Corporais do Instituto de Artes.

Informamos que os recursos a serem utilizados encontram-se disponíveis na vaga 127 do QD-IA, e que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 29/08/2019.

Atenciosamente,



Maria Lúcia do Toledo Ramos
Sup. Ap. Vida Funcional Docente
Matrícula 21488-4
IA - UNICAMP

Ilmo. Senhor
Prof. Dr. PAULO ADRIANO RONQUI
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
EDITAL
CARGO DE PROFESSOR DOUTOR – MS-3.1

O Diretor do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, através da Secretaria Geral, torna pública a abertura de inscrições para o concurso público de provas e títulos, para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, nos termos do item 2, na área(s) de Práticas Interpretativas, na(s) disciplinas(s) AD-025 - Ateliê de Criação V, AD-046 - Técnica VI: Variação e Exploração e AD-642 - Tópicos Especiais III: Dança e Novas Tecnologias, do Departamento de Artes Corporais da(o) Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

1. DO REQUISITO MÍNIMO PARA INSCRIÇÃO

1.1. Poderá se inscrever no concurso o candidato que, no mínimo, seja portador do Título de Doutor.

1.2. É desejável que o candidato tenha o seguinte perfil:

1.2.1. A candidata ou candidato deverá apresentar e comprovar sólida formação e atuação profissional em dança que inclua técnicas corporais contemporâneas e processos criativos, além de experiência artística e docente na área. Deve ter no mínimo 5 anos de experiência na área da Dança e novas tecnologias, com ênfase na linguagem de videodança.

1.2.2. A inscrição de candidato que deixar de atender ao perfil desejável não será indeferida por este motivo.

2. DO REGIME DE TRABALHO

2.1. Nos termos do artigo 109 do Estatuto da UNICAMP, o Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa (RDIDP) é o regime preferencial do corpo docente e tem por finalidade estimular e favorecer a realização da pesquisa nas diferentes áreas do saber e do conhecimento, assim como, correlatamente, contribuir para a eficiência do ensino e para a difusão de ideias e conhecimento para a comunidade.

2.2. Ao se inscrever no presente concurso público o candidato fica ciente e concorda que, no caso de admissão, será solicitada, a critério da Congregação da Unidade, a apresentação de projeto de pesquisa, que será submetido à Comissão Permanente de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa – CPDI – para avaliação de possível ingresso no Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa – RDIDP.



17-A-18162/19


Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

em 29 de agosto de 2019.

PARECER APDEPTOS Nº 086/2019 – DMM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua 5ª Reunião Ordinária de 2019, realizada nesta data, **aprovou** o encaminhamento da solicitação de abertura, bem como o Edital do Concurso Público de Provas e Títulos, para o provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Multimeios e Ciências, disciplinas CS093 – Comunicação, Arte, Cultura e Sociedade, CS103 – Teorias da Comunicação e CS204 – Comunicação, Cultura e Sociedade (vaga 30).

À Apvfdoc para demais providências.



Prof. Dr. **Mauricius Martins Farina**
Presidente



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
05 de Setembro de 2019.

Ofício nº 16/2019 – APVFDOC-IA

Senhor Diretor,

Solicitamos a V.Sa. providências para abertura e edital de inscrição do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Multimêdi e Ciências, nas disciplinas: CS-093 – Comunicação, Arte, Cultura e Sociedade, CS-103 – Teorias da Comunicação e CS-204 – Comunicação, Cultura e Sociedade, do Departamento de Multimêdi, Mídia e Comunicação do Instituto de Artes.

Informamos que os recursos a serem utilizados encontram-se disponíveis na vaga 30 do QD-IA, e que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 29/08/2019.

Atenciosamente,



Maria Luiza Ramos
Sup. Ap. Vida Funcional Docente
Matrícula 21488-4
IA/UNICAMP

Ilmo. Senhor
Prof. Dr. PAULO ADRIANO RONQUI
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
EDITAL
CARGO DE PROFESSOR DOUTOR – MS-3.1

O Diretor do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, através da Secretaria Geral, torna pública a abertura de inscrições para o concurso público de provas e títulos, para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, nos termos do item 2, na área(s) de Multimeios e Ciências, na(s) disciplinas(s) CS-093 – Comunicação, Arte, Cultura e Sociedade, CS-103 – Teorias da Comunicação e CS-204 – Comunicação, Cultura e Sociedade, do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação da(o) Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

1. DO REQUISITO MÍNIMO PARA INSCRIÇÃO

1.1. Poderá se inscrever no concurso o candidato que, no mínimo, seja portador do Título de Doutor.

1.2. É desejável que o candidato tenha o seguinte perfil:

1.2.1. Domínio do campo atualizado das teorias da comunicação; Conhecimento das relações entre os dispositivos de mediação e suas interfaces tecnológicas, tendo em conta as conexões entre a comunicação e cultura e a sociedade; Produção intelectual vinculada a temas conexos com a realidade dos campos de trabalho, consolidados e emergentes, da Comunicação Social.

1.2.2. A inscrição de candidato que deixar de atender ao perfil desejável não será indeferida por este motivo.

2. DO REGIME DE TRABALHO

2.1. Nos termos do artigo 109 do Estatuto da UNICAMP, o Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa (RDIDP) é o regime preferencial do corpo docente e tem por finalidade estimular e favorecer a realização da pesquisa nas diferentes áreas do saber e do conhecimento, assim como, correlatamente, contribuir para a eficiência do ensino e para a difusão de ideias e conhecimento para a comunidade.

2.2. Ao se inscrever no presente concurso público o candidato fica ciente e concorda que, no caso de admissão, será solicitada, a critério da Congregação da Unidade, a apresentação de projeto de pesquisa, que será submetido à Comissão Permanente de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa – CPDI – para avaliação de possível ingresso no Regime de Dedicção Integral à Docência e à Pesquisa – RDIDP.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 29 de agosto de 2019.

PARECER APDEPTOS Nº 084/2019 – DMM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação em sua 5ª Reunião Ordinária de 2019, realizada nesta data, **aprova** a inscrição do Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva, bem como encaminha a sugestão da Comissão Julgadora para o Concurso Público de Provas e Títulos para obtenção do título de Livre Docente, na área de Multimeios e Artes, disciplinas CS044 – Projeto em Produção Sonora I, CS045 – Projeto em Produção Sonora II, CS200 – Captação e Edição de Audio e CS300 – Recursos Eletrônicos Aplicados à Produção Sonora.

Comissão Julgadora

Membros Internos:

Prof. Dr. Rafael Santos Mendes – FEE/Unicamp

Prof. Dr. Yaro Burian Junior – FEE/Unicamp

Prof. Dr. Mauricy Matos Martin – IA/Unicamp

Prof. Dr. Haroldo Gallo – IA/Unicamp

Prof. Dr. José Roberto Zan – IA/Unicamp

Membros Externos:

Prof. Dr. Almir Antonio Rosa - USP

Profª. Drª. Martha Tupinambá de Ulhôa - UNIRIO

Prof. Dr. Rodolfo Nogueira Coelho de Souza - USP

Profª. Drª. Dorotéia Machado Kerr – UNESP

Encaminhe-se à Apvfdoc para demais providências.



Prof. Dr. **Mauricius Martins Farina**

Presidente



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

Fl: 34

Número: 17-P-7795-2016

e-mail: dir@lor.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510
Fax: (19) 3521-7827


Rubrica: 

1.1

TERMO DE ENCERRAMENTO DE INSCRIÇÃO NO CONCURSO DE PROVAS E TÍTULOS PARA OBTENÇÃO DO TÍTULO DE LIVRE DOCENTE.

Aos vinte e nove dias do mês de julho do ano de 2019, às 17 horas, na Seção de Apoio à Vida Funcional Docente do Instituto de Artes da UNICAMP foram encerradas as inscrições para o concurso de provas e títulos para obtenção do Título de Livre Docente na área Multimeios e Artes, nas disciplinas CS-044 - Projeto em Produção Sonora I, CS-045 - Projeto em Produção Sonora II, CS-200 - Captação e Edição de Áudio e CS-300 - Recursos Eletrônicos Aplicados à Produção Sonora do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, de acordo com o Edital publicado no Diário Oficial do Estado de 27/06/2019, e constante do processo nº 17-P-7795/2016 tendo recebido à inscrição do Professor Doutor **JOSÉ EDUARDO RIBEIRO DE PAIVA**, conforme requerimento juntado neste auto.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 29 de Julho de 2019.



Maria Luiza da Toledo Ramos
Sup. Ap. Vida Funcional Docente
Matrícula 21486-4
IV - UNICAMP

17-A-18161/19.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 29 de agosto de 2019.

PARECER APDEPTOS Nº 085/2019 – DMM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação em sua 8ª Reunião Extraordinária de 2019, realizada nesta data, **aprovou** a inscrição do Prof. Dr. Mauricius Martins Farina, bem como encaminha a sugestão da Comissão Julgadora para o Concurso Público de Provas e Títulos para obtenção do título de Livre Docente, na área de Multimeios e Artes, disciplinas CS001 – Projeto em Fotografia, CS052 – Fotografia II, CS055 – Poéticas da Imagem, CS102 – Fotografia I e CS206 – Teoria da Imagem.

Comissão Julgadora

Membros Internos:

Prof^ª. Dr^ª. Luise Weiss – IA/Unicamp

Prof. Dr. Matteo Bonfitto Junior – IA/Unicamp

Prof. Dr. Mauricy Matos Martin – IA/Unicamp

Prof^ª. Dr^ª. Maria de Fátima Morethy Couto – IA/Unicamp

Membros Externos:

Prof^ª. Dr^ª. Lisberth Ruth Rebollo Gonçalves - USP

Prof. Dr. Hugo Fernando Salinas Fortes Junior - USP

Prof. Dr. José Afonso Medeiros Sousa - UFPA

Prof^ª. Dr^ª. Helouise Lima Costa – USP

Prof^ª. Dr^ª. Maria Luisa Luz Távora - UFRJ

Encaminhe-se à Apvfdoc para demais providências.



Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui

Diretor do Instituto de Artes

Unicamp



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

e-mail: dir@ia.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510
Fax: (19) 3521-7827

FL: 40

Número: 17-P-11557-2016


Rubrica: 

L.I.

TERMO DE ENCERRAMENTO DE INSCRIÇÕES NO CONCURSO DE PROVAS E TÍTULOS PARA OBTENÇÃO DO TÍTULO DE LIVRE DOCENTE.

Aos vinte e seis dias do mês de agosto do ano de 2019, às 17 horas, na Seção de Apoio à Vida Funcional Docente do Instituto de Artes da UNICAMP foram encerradas as inscrições para o concurso de provas e títulos para obtenção do Título de Livre Docente na área Multimeios e Artes, nas disciplinas CS-001 – Projeto em Fotografia, CS-055 – Poéticas da Imagem, CS-102 – Fotografia I, CS-052 – Fotografia II e CS-206 – Teoria da Imagem, do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, de acordo com o Edital publicado no Diário Oficial do Estado de 25/07/2019, e constante do processo nº 17-P-11557/2016, tendo recebido a inscrição do Professor Doutor **MAURICIUS MARTINS FARINA**, conforme requerimento juntado neste auto.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 26 de Agosto de 2019.


 Maria Lúcia de Toledo Ramos
 Sup. Ap. Vida Funcional Docente
 Matrícula 21488-4
 IA - UNICAMP



Cidade Universitária Zeferino Vaz, 29 de agosto de 2019.

Inf. nº 559/2019 ref. Processo 05 P-00651-2016
 À Unidade: INSTITUTO DE ARTES
 Assunto: DESENVOLVIMENTO DE PROJETO PARA NOVO
 PREDIO DO CURSO DE MUSICA - IA

Fls. N°	74/75
Proc. N°	05 P-00651-2016
Rubr.	11

Prezado Diretor,

Durante os anos de 2017 e 2018, a Pró-Reitoria de Desenvolvimento Universitário – PRDU – realizou, em conjunto com os dirigentes de Unidades e Órgãos da Universidade, um levantamento dos pedidos de obras em aberto, com sua respectiva classificação de prioridade naquele momento. Deste esforço resultou a lista de demandas da PRDU, que contemplava as solicitações de projetos e obras da Universidade.

Em continuidade a este trabalho, a Diretoria Executiva de Planejamento Integrado – DEPI, através do Projeto Estratégico “*Novo Modelo para a Gestão de Empreendimentos*”, construiu a nova sistemática para análise e aprovação de obras, aprovada pelo Conselho Universitário – Deliberação CONSU-A-019/2019, que consiste na organização das demandas em listas ordenadas conforme o atendimento a critérios definidos, a partir de ferramentas de análise multicritério para apoio à decisão. A DEPI está responsável por esse processo, de modo a preparar as demandas para análise e decisão da COPEI. O efetivo atendimento dessas demandas dependerá da disponibilidade de recursos financeiros e de capacidade técnica operacional disponível.

Em 2019, em sua Proposta de Distribuição Orçamentária, o CONSU destinou o valor de 15 milhões para investimentos em obras, que foi dividido entre tipos de obras, a saber: obras de Planejamento Urbano, Acessibilidade, Reformas, Remanescentes de Obra e Obras novas e ampliações. Foi priorizado pela COPEI um primeiro bloco de demandas, que englobam as demandas com status “P” da Lista de Projetos da PRDU, além de demandas que envolvam Reformas elétricas e infiltrações. Também foram incluídas no primeiro bloco as demandas de Acessibilidade com projeto executivo concluído e os Remanescentes de Obra.

Com o objetivo de melhorar o registro e a qualidade das informações, o novo modelo prevê que a solicitação de obras seja feita de forma eletrônica. Para tanto, está disponível no site da área de Gestão de Empreendimentos da DEPI (endereço:

www.depi.unicamp.br/gestao-de-empreendimentos) o link para a Solicitação Eletrônica de Obras.

Nos meses de agosto e setembro de 2019, a DEPI irá realizar oficinas nas quais serão transmitidas as orientações sobre o preenchimento da solicitação e sua posterior tramitação. As datas e locais das oficinas serão divulgadas em breve.

Considerando, portanto, que o **desenvolvimento de projeto para novo prédio do curso de música** ainda não foi priorizado e consta da lista de demandas de obras da PRDU, solicitamos, por gentileza:


- Reavaliação da demanda quanto à sua necessidade e adequação aos propósitos atuais da Unidade/Órgão;
- Persistindo a necessidade, que seja cadastrada, pela Unidade, Solicitação Eletrônica de Obra para que este processo seja tratado dentro do novo modelo de gestão de empreendimentos da Universidade. Para tanto, deve ser utilizado o link da página de Gestão de Empreendimentos da DEPI, conforme endereço informado acima.

O processo físico deverá permanecer sob a guarda da Unidade/Órgão enquanto a Solicitação estiver em processo de análise, e será requisitado pela equipe da DEPI no momento oportuno.

Seja qual for o motivo, caso se decida pela não persistência da demanda, sugerimos o arquivamento do processo. A partir deste momento, solicitações de obra somente serão tratadas se inseridas eletronicamente.

Para mais informações sobre as obras em andamento e demandas já priorizadas pela COPEI, acesse o site www.depi.unicamp.br/gestao-de-empreendimentos.

À disposição para esclarecimentos adicionais,


Raquel de Almeida Prado Modolo
Técnico Administrativo DEPI/Unicamp
Matr. 291771



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES – C.L.N.
Caixa Postal 6159 – 13083-970 – Campinas – SP


Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
04 de agosto de 2019

Senhor Diretor,

Conforme solicitação desta Direção, estamos encaminhando anexa, a minuta do regimento do laboratório de Produção e Ação Cultural do Departamento de Artes Cênicas.

Queira aceitar os nossos melhores cumprimentos e estamos a disposição.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Mauricius Martins Farina
Presidente da CLN
Instituto de Artes / UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP



17.A-10333/19

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 09 maio de 2019.**PARECER APDEPTOS Nº 044/2019 – DAC/IA**

O Conselho Departamental do Departamento Artes Cênicas, em sua 2ª Reunião Extraordinária de 2019, realizada nesta data, **aprovou** proposta de criação do laboratório de Produção e Ação Cultural.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.



Prof. Dr. **Matteo Bonfitto Junior**
Presidente

LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO E AÇÃO CULTURAL

Resumo das principais atividades: O Laboratório tem como principal objetivo tecer relações entre comunidade acadêmica e não-acadêmica, através de atividades que se desenvolvem no âmbito do ensino, da pesquisa e da extensão. Atuando de maneira transdisciplinar, promove palestras, cursos e oferece assessoria para iniciativas de eventos e ações com comunidades propostas por alunos e professores. Coordena a produção de eventos ligados à graduação em Artes Cênicas.

Departamento: Departamento de Artes de Cênicas

Coordenador: prof. Dr. Rodrigo Spina de Oliveira Castro

Área: Teatro

Descrição do espaço físico: Sala AC00

Recursos humanos:

Professores: prof. Dra. Maria Alice Possani

O presente regulamento rege o Laboratório PRODUÇÃO E AÇÃO CULTURAL, do Departamento de ARTES CÊNICAS, do Instituto de Artes, da UNICAMP. Este regimento está submetido ao Regimento Geral dos Laboratórios do IA.

Dos Objetivos do Laboratório

Art. 1º - O presente regimento estabelece as normas sobre a organização, funcionamento e utilização do Laboratório de PRODUÇÃO E AÇÃO CULTURAL, sob a responsabilidade do Departamento de ARTES CÊNICAS do Instituto de Artes. Trata-se de um espaço físico, com equipamentos, instrumentos e materiais didáticos, destinados ao uso dos discentes regularmente matriculados, docentes e técnicos universitários do IA, para desenvolvimento de atividades de apoio ao ensino, pesquisa e extensão.

Da Estrutura Organizacional

Art. 2º O Laboratório de PRODUÇÃO E AÇÃO CULTURAL terá a seguinte estrutura organizacional:

1 Coordenador Geral: Prof. Dr. Rodrigo Spina

Do horário de funcionamento: de segunda à sexta das 8:30 às 17:30, com possibilidade de horários noturnos e finais de semana mediante agendamento.

Art. 3º

Do Acesso ao Laboratório Durante horário de funcionamento o acesso é livre mediante agendamento de atividades. O acesso é permitido apenas quando está presente um bolsista, funcionário ou professor responsável.

Das penalidades

Art. 4º O descumprimento das normas neste regulamento pelos usuários, estes serão enquadrados segundo Regimento Geral da UNICAMP. Caso comprovada a depredação, extravio ou furto de equipamento e/ou mobiliários, por qualquer pessoa, este fica obrigado a ressarcir a despesa correspondente.

DISPOSIÇÕES FINAIS

Art. 5º O presente Regimento Interno passa a vigorar a partir da sua aprovação.