

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

PAUTA COMPLEMENTAR

ORDEM DO DIA

-
- 01) **Interessado** **IARA LIS FRANCO SCHIAVINATTO**
Par./Doc.Fls: **01**
Processo: 17 P 4231/2001
Assunto: Licença Especial Sabática no período de 1º/04/2019 a 31/01/2020, para desenvolver e dar acabamento ao projeto de pesquisa e produtividade do CNPq intitulado "Entre a palavra e a imagem, entre o arquivo e a exposição. Em torno de Hercule Florence"
-
- 02) **Interessado** **INSTITUTO DE ARTES**
Par./Doc.Fls: **05**
Processo: 22 P 19791/2000
Assunto: Oferecimento da XI Edição do Curso de Especialização lato sensu, em Jornalismo Científico, Biênio 2019/2020, oferecido pelo Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo (Labjor) do Núcleo de Desenvolvimento da Criatividade (Nudecri), Departamento de Política Científica e Tecnológica – DPCT/IG e Departamento de Mídias, Mídia e Comunicação – Instituto de Artes e o credenciamentos dos professores doutores Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia e Paulo César da Silva Teles para atuar no referido curso.
-
- 03) **Interessado** **DEPARTAMENTO DE MÚSICA**
Par./Doc.Fls: **10**
Processo: 17 P 11740/2018
Assunto: Comissão Julgadora e candidatos inscritos no concurso público de provas e títulos, para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas MU109 – Violino I, MU209 – Violino II, MU309 – Violino III, MU409 – Violino IV, MU509 – Violino V, MU609 – Violino VI, MU709 – Violino VII, MU809 – Violino VIII, MU178 - Música de Câmara I, MU278 - Música de Câmara II, MU378 - Música de Câmara III, MU478 - Música de Câmara IV, MU578 - Música de Câmara V, MU678 - Música de Câmara VI, MU778 - Música de Câmara VII e MU878 - Música de Câmara VIII. Candidatos: Adonhiran Bernard de Almeida Reis, Leonardo Ottoni do Rosario, Lourenço de Nardin Budó e Marcos Vinícius Miranda dos Santos. Comissão julgadora: Titulares: Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva –
-

IA/UNICAMP, Prof. Dr. Lars Andreas Hoefs – IA/UNICAMP, Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho – IA/UNICAMP, Profa. Dra. Eliane Tokeshi – ECA/USP e Prof. Dr. Luiz Brito Passos Amato – UNESP. Suplentes: Prof. Dr. Alexandre Zamith Almeida – IA/UNICAMP e Profa. Dra. Rucker Bezerra de Queiroz – UFRN.

-
- 04) **Interessado** **DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MIDIA E COMUNICAÇÃO**
Par./Doc.Fls: **12**
Processo: 17 P 15286/2018
Assunto: Resultado final do processo seletivo simplificado para admissão de 01 (um) docente em caráter emergencial e temporário, nível MS-3.1, Professor Doutor, em RTP, por um período de 365 dias ou até a conclusão do concurso público, na área de Multimeios e Artes, as disciplinas CS 200 – Captação e Edição de Áudio, CS 300 – Recursos Eletrônicos Aplicados à Produção Sonora II, CS 044 – Projeto em Produção Sonora I e CS 045 – Projeto em Produção. **Candidatos aprovados:** André Luiz Olzon Vasconcelos - média final: 8,6 (oito inteiros e seis décimos), Henrique Rocha de Souza Lima - média final: 8,4 (oito inteiros e quatro décimos), Rafael Thomaz - média final: 7,9 (sete inteiros e nove décimos) e Sérgio Pinheiro da Silva - média final: 7,4 (sete inteiros e quatro décimos). **Candidatos não aprovados:** Alexandre Torres Porres – média final: 6,7 (seis inteiros e sete décimos), André Ricardo do Nascimento – média final: 5,8 (cinco inteiros e oito décimos), Marcelo Arturo Jara Perez 3,7 (três inteiros e sete décimos), Roberta Steganha 5,8 (cinco inteiros e oito décimos).
-
- 05) **Interessado** **DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MIDIA E COMUNICAÇÃO**
Par./Doc.Fls: **16**
Processo: 17 P 4835/2019
Assunto: Admissão em caráter emergencial e temporário do professor doutor André Luiz Olzon Vasconcelos, no nível MS-3.1, Professor Doutor I, em RTP, por um período de 365 dias ou até a conclusão do concurso público, na área de Multimeios e Artes, as disciplinas CS 200 – Captação e Edição de Áudio, CS 300 – Recursos Eletrônicos Aplicados à Produção Sonora II, CS 44 – Projeto em Produção Sonora I e CS 45 Projeto em Produção.
-
- 06) **Interessado** **DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS**
Par./Doc.Fls: **17**
Processo: 17 P 3621/2019
Assunto: Edital do processo seletivo sumário para admissão de 01 (um) docente em caráter emergencial e temporário, nível MS-3.1, Professor Doutor, em RTP, por um período de 365 dias ou até o retorno da docente substituída, que encontra-se em licença médica, nas áreas de Práticas Interpretativas e Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AC-321 – Produção Teatral, AC-190 – Tópicos Especiais em Produção Teatral I, AC 121 e AC 221 – Práticas de Ação Teatral na Comunidade I e II. Conforme Deliberação CAD-A-003/2018, Artigo 1º, inciso IV.
-

- 07) **Interessado** **DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS**
Par./Doc.Fls: **19**
Processo: OF.APDEPTOS nº 011/19 – DAP/IA
Assunto: Solicitação de descontingenciamento da vaga nº 27 para abertura de processo seletivo simplificado para admissão de 01 (um) docente em caráter emergencial e temporário, na função de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, por um período de 365 dias, na área de processos criativos em composição artística, nas disciplinas AP 415 – Escultura I, AP 110 – Modelagem I, AP 100 – Práticas de Oficina I e AP 211 – Desenho I: Desenho Artístico. Nos termos do Parágrafo único do Artigo 1º, da Deliberação CAD-003/2018.
-
- 08) **Interessado** **DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS**
Par./Doc.Fls: **25**
Processo: 17 P 15364/2018
Assunto: Comissão Julgadora e candidatos inscritos do Concurso Público de Provas e Títulos, para o provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Processos em Composição Artística, disciplinas AC004 – Laboratório de Prática Teatral: Cenografia e Figurino, AC317 – Estudos de Cenografia e Figurino e AC260 – Tópicos em Prática de Encenação. Candidatos inscritos: Alexandre Suárez de Oliveira, Andrea Luciane Rodrigues Mendes, Erika Velloso Lemos Schwarz, Ivan Ferrer Maia, Mylene Goudet, Thálita Motta Melo e Vania Cristina Cerri. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto – IA/UNICAMP, Prof. Dr. Sérgio Niculitchef – IA/UNICAMP, Profa. Dra. Silvia Maria Geraldi – IA/UNICAMP, Prof. Dr. Fausto Roberto Poço Viana – ECA/USP e Prof. Dr. José da Silva Dias – UNIRIO/UFRJ. Suplentes: Profa. Dra. Ana Maria Rodriguez Costas – IA/UNICAMP e Prof. Dr. Marcos Aurélio Bulhões Martins – ECA/USP.
-



17-A-5630/19

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 14 de março de 2019.**PARECER APDEPTOS Nº 019/2019 – DMM/IA**

O Conselho Departamental do Departamento de Mídias, Comunicação e Artes, em sua 1ª Reunião Extraordinária de 2019, realizada nesta data, tendo em vista o documento apresentado pela Profª. Drª. Iara Lis Schiavinatto, **ratificar** o período da licença sabática para 01/04/2019 a 31/01/2020, devendo também ser considerados nos documentos de fls. 93 e 94.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.



Prof. Dr. Maurício Martins Farina

Presidente

UNICAMP, 11 de março de 2019.

Prezado Sr. Chefe do Depto de Multimeios, Mídia e Comunicação.
Prof. Dr. Mauricius Farina

Venho por meio desta solicitar a ratificação das datas de afastamento para fins de gozar licença sabática conforme acordado em reunião de dezembro último. Em sendo assim, solicito o período entre 1 de abril de 2019 a 31 de janeiro de 2020. Tal período, por consequência, também deve ser considerado nas Declarações das páginas 55 e 56 e no Termo da página 57, exigidos como requisitos para obtenção desta licença.

Sigo à disposição para qualquer esclarecimento.

Atenciosamente,



Profa. Associada Lara Lis Schiavinatto

Prezado Sr. Chefe do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação
Prof. Dr. Mauricius Farina

Venho por meio desta solicitar licença sabática com base na **Portaria GR 347/85 e Deliberação CONSU-A-0000/2003**. Solicito dois blocos deste tipo de licença no período compreendido entre 1º de março de 2019 e 30 de dezembro do mesmo ano para poder desenvolver e dar acabamento ao projeto de Pesquisa de Produtividade do CNPq e um estudo em parceria com o Museu Paulista sob supervisão da professora Solange Lima, atual diretora desta instituição. Uma atividade está completamente vinculada à outra. No quadriênio 2016-2020, respondo pelo Projeto de Produtividade (PQ) junto ao CNPq intitulado *Entre a palavra e a imagem, entre o arquivo e a exposição. Em torno de Hercule Florence*. No desenrolar desta pesquisa, em função da documentação compulsada e estritamente dentro do escopo do PQ, colocou-se a oportunidade de realizar um estudo mais verticalizado junto ao acervo do Museu Paulista sobre as séries documentais (inclusive imagéticas) de Hercule Florence pertencentes a este Museu. Tais séries resultam de uma ação museológica de Affonso Taunay na década de 1920, da qual derivou uma sala sobre “iconografia paulista” neste museu que existiu entre as décadas de 1920-40. Desta parceria, resultará principalmente a publicação eletrônica de um catálogo com este material, apoiada pelo Instituto Hercule Florence. Para este catálogo, colaboro com um artigo e na sua montagem. No conjunto das atividades, o usufruto deste período sabático me permite levar a cabo a proposta feita ao CNPq, aprofundando aspectos da recepção e reapropriação da obra de

Hercule Florence no século XX dentro do espaço museológico e através de um sistema expositivo.

Tenho ciência que o período solicitado acarreta a perda de dois meses da licença sabática, porém ele praticamente corresponde a um ano acadêmico e me permite finalizar até fevereiro de 2019 uma série de atividades assumidas junto ao Museu de Artes Visuais da UNICAMP, onde sou Diretora Associada neste momento.

Diante do exposto, solicito esta licença sabática para fins de pesquisa e encontro-me à disposição, como sempre, para qualquer esclarecimento.

Atenciosamente,



Prof. Dra. Iara Lis Schiavinatto

UNICAMP, 6 de dezembro de 2018.

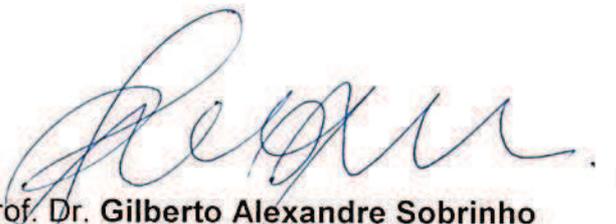


17-A-5645/19

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 14 de março de 2019.**PARECER APDEPTOS Nº 021/2019 – CINEMA/IA**

O Conselho Departamental do Departamento de Cinema, em sua 1ª Reunião Extraordinária de 2019, realizada nesta data, **aprovou** a proposta de oferecimento da XI Edição do Curso de Especialização em Jornalismo Científico "Pós-Graduação Lato Sensu" – biênio 2019/2020, oferecido pelo Nudecri (Labjor), e que contará com o credenciamento do Prof. Dr. Alfredo Luis Paes de Oliveira Suppia.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.



Prof. Dr. **Gilberto Alexandre Sobrinho**
Diretor Associado do Instituto de Artes
Unicamp



6

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

17-4-5642/19

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 14 de março de 2019.

PARECER APDEPTOS Nº 020/2019 – DMM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua 1ª Reunião Extraordinária de 2019, realizada nesta data, **aprovou** a proposta de oferecimento da XI Edição do Curso de Especialização em Jornalismo Científico "Pós-Graduação Lato Sensu" – biênio 2019/2020, oferecido pelo Nudecri (Labjor), e que contará com o credenciamento do Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.



Prof. Dr. Maurício Martins Farina
Presidente



Processo: 22-P-19791/2000 - 3.1

Interessado: Instituto de Geociências

Assunto: Proposta da XI edição do Curso de Especialização em Jornalismo Científico (sob demanda)

DELIBERAÇÃO 02/2019

O Conselho Superior do Nudecri aprovou sob demanda em sua reunião de 04/02/2019 a proposta da XI edição do curso de Especialização, *Lato Sensu*, em Jornalismo Científico oferecido pelo Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo do Núcleo de Desenvolvimento da Criatividade (Labjor/Nudecri) em parceria com o Departamento de Política Científica e Tecnológica do Instituto de Geociências (DPCT/IG) e com o Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação do Instituto de Artes (DMM/IA) da Unicamp, bem como, o credenciamento dos professores doutores descritos abaixo:

- ✓ Aleix Altimiras Martin – IG/DPCT
- ✓ Ana Lúcia Gonçalves da Silva – IE/Dpto. Teoria Econômica
- ✓ Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia – IA/Depto. de Cinema
- ✓ Cristiane Pereira Dias – Labjor/Nudecri
- ✓ Flávia Luciane Consoni de Mello – IG/Unicamp
- ✓ Germana Fernandes Barata – Labjor/Nudecri
- ✓ Greciely Cristina da Costa – Labeurb/Nudecri
- ✓ Janaína Oliveira Pamplona Costa – IG/Unicamp
- ✓ Juliana Sangion – Convest/Unicamp
- ✓ Leda Maria Caira Gitahy – IG/Unicamp
- ✓ Márcia Maria Tait Lima – IG/Unicamp
- ✓ Maria Beatriz Machado Bonacelli – IG/Unicamp
- ✓ Marko Synesio Alves Monteiro – IG/Unicamp
- ✓ Paulo Cesar da Silva Teles – IA/Multimeios/Unicamp
- ✓ Rodrigo Bastos Cunha – Labjor/Nudecri



Fis. n.º	92
Proc. n.º	22 P /
Subtítulo:	

NUDECRI
Núcleo de desenvolvimento da criatividade

- ✓ Rosana Icassatti Corazza – IG/DPCT
- ✓ Sabine Righetti – Folha de S. Paulo
- ✓ Simone Pallone de Figueiredo – Labjor/Nudecri
- ✓ Vera Regina Toledo Camargo – Labjor/Nudecri

Campinas, 04 de fevereiro de 2019.

Simone P. de Figueiredo
Dra. Simone Pallone de Figueiredo
Presidente



UNICAMP

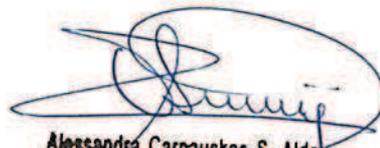
Nudecri,

1) Atendido solicitação de fls. 98, encaminhe-se para as demais providências.

DPCT/IG/28.02.2019


Adriana Garutti Teixeira
Secretária - DPCT/IG
Matr. 16717-7

A direção/IA para
manifestação da
Congregação/IA.


Alessandra Carnauskas S. Alday
Supervisora de Seção
Secretaria de Pós-Graduação - LABJOR
Matricula 18176-5



Fls. nº 78
Proc. nº 10 P. 11740/18
Rub. Musica 1.1.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel. (19) 3521-7081
Fax. (19) 3521-7827

17-A-4875/19

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 28 de fevereiro de 2019.

PARECER APDEPTOS Nº 011/2019 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música em sua 1ª Reunião Ordinária de 2017, realizada nesta data, **aprovou** as inscrições e sugestão da Comissão Julgadora para o Concurso Público de Provas e Títulos para Provimento de Cargo de Professor Doutor MS-3.1 RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, disciplinas MU109 a MU809 – Violino I a VIII e MU178 a MU878 – Música de Camara I a VIII.

Comissão Julgadora

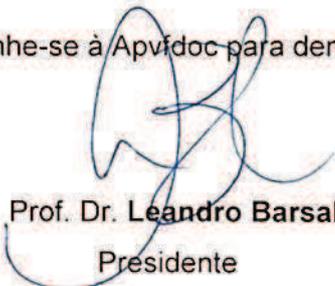
Membros Internos:

Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva – DM/IA Unicamp
Prof. Dr. Lars Andreas Hoefs - DM/IA/Unicamp
Prof. Dr. Alexandre Zamith Almeida - DM/IA/Unicamp
Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho - DM/IA/Unicamp
Prof. Dr. Carlo Fernando Fiorini - DM/IA/Unicamp

Membros Externos:

Prof. Dr. Fredi Vieira Gerling - UFRGS
Profª. Drª. Eliane Tokeshi – ECA/USP
Prof. Dr. Luiz Amato - UNESP
Prof. Dr. Hermes Cuzzuol Alvarenga – UFPB
Prof. Dr. Rucker Bezerra de Queiroz – UFRN

Encaminhe-se à Apvídoc para demais providências.



Prof. Dr. **Leandro Barsalini**
Presidente



PARECER

Trata-se da análise da documentação apresentada pelos candidatos: **Adonhiran Bernard de Almeida Reis, Leonardo Ottoni do Rosario, Lourenço de Nardin Budó e Marcos Vinícius Miranda Dos Santos**, para inscrição no concurso público de provas e títulos, para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas MU109 – Violino I, MU209 – Violino II, MU309 – Violino III, MU409 – Violino IV, MU509 – Violino V, MU609 – Violino VI, MU709 – Violino VII, MU809 – Violino VIII, MU178 - Música de Câmara I, MU278 - Música de Câmara II, MU378 - Música de Câmara III, MU478 - Música de Câmara IV, MU578 - Música de Câmara V, MU678 - Música de Câmara VI, MU778 - Música de Câmara VII e MU878 - Música de Câmara VIII, do Departamento de Música do Instituto de Artes (Proc. 17-P-11740-2018). Após analisar a documentação apresentada pelos referidos candidatos, verificou-se sua conformidade com as disposições contidas na Deliberação CONSU-A-30/13, recomenda-se a aprovação das inscrições de todos os candidatos.

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
27 de Fevereiro de 2019.

A COMISSÃO:

Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA

Prof. Dr. LARS ANDREAS HOEFS

Prof. Dr. JOSÉ ALEXANDRE LEME LOPES CARVALHO



17-A-5627/19

1.1.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 14 de março de 2019.**PARECER APDEPTOS Nº 017/2019 – DMM/IA**

O Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua 1ª Reunião Extraordinária de 2019, realizada nesta data, **homologou** o resultado final do Processo Seletivo Sumário para Admissão de 1 (um) docente em caráter emergencial e temporário, em nível MS-3.1 – Professor Doutor I, em RTP (Regime de Turno Parcial – 12 horas semanais), para ministrar as disciplinas na área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS200 – Captação e Edição de Audio, CS300 – Recursos Eletronicos Aplicados à Produção Sonora II, CS044 – Projeto em Produção Sonora I e CS045 – Projeto em Produção Sonora II.

À Apvfdoc/IA para demais providências.



Prof. Dr. Mauricius Martins Farina

Presidente



PARECER FINAL DO PROCESSO SELETIVO SUMÁRIO PARA ADMISSÃO DE 01 (UM) DOCENTE EM CARÁTER EMERGENCIAL E TEMPORÁRIO, EM NÍVEL MS-3.1 – PROFESSOR DOUTOR I, EM RTP (REGIME DE TURNO PARCIAL – 12 HORAS SEMANAIS), VINCULADA AO REGIME GERAL DA PREVIDÊNCIA SOCIAL, NOS TERMOS DO ARTIGO 40, § 13 DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL, POR UM PERÍODO DE 365 DIAS OU ATÉ A ADMISSÃO DO CANDIDATO APROVADO EM CONCURSO PÚBLICO A SER ABERTO NA ÁREA, O QUE OCORRER PRIMEIRO, PARA MINISTRAR DISCIPLINAS NA ÁREA DE MULTIMEIOS E ARTES, NAS DISCIPLINAS CS200 – CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DE ÁUDIO, CS300 – RECURSOS ELETRÔNICOS APLICADOS À PRODUÇÃO SONORA II, CS44 – PROJETO EM PRODUÇÃO SONORA I E CS45 – PROJETO EM PRODUÇÃO SONORA II, DO DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES.

Após a realização das provas: escrita e análise curricular, dos candidatos: Alexandre Torres Porres, André Luiz Olzon Vasconcelos, Andre Ricardo do Nascimento, Henrique Rocha de Souza Lima, Marcelo Arturo Jara Pérez, Rafael Thomaz, Roberta Steganhá e Sérgio Pinheiro da Silva, este parecer apresenta um relato de todas as provas realizadas neste processo seletivo.

Prova Escrita

A Comissão Julgadora elaborou as seguintes questões para a Prova Escrita:

1. Conceitue e defina a questão da imersão sonora na produção audiovisual contemporânea, focando principalmente sobre os sistemas 5.1 a partir dos anos 90. Exemplifique produtos e técnicas utilizadas.
2. Defina categorias de microfones, aplicação prática e modos de utilização dos mesmos em gravações de estúdio e externas.
3. Discuta as questões de mixagem sonora como elemento expressivo e construção simbólica musical a partir da função do produtor, das equipes técnicas e dos artistas. Exemplifique com gravações e artistas que reinventaram processos de mixagem.

Foram estabelecidos os seguintes critérios de avaliação pela Comissão: Domínio dos conteúdos das disciplinas em concurso, a capacidade argumentativa e a redação do texto dissertativo.

Relato: Os candidatos utilizaram o tempo previsto para preparação da Prova Escrita (1 hora para consulta) e 2 horas para a redação das respostas.

As notas de cada membro da Comissão Julgadora estão nas cédulas e tabela de notas incluídas nesse processo.

Prova de Análise Curricular

A Comissão Julgadora definiu os critérios de pontuação para avaliação do currículo lattes apresentado como demonstrado abaixo; salientando que somente foram aceitas as atividades devidamente conferidas nos documentos comprobatórios anexos ao currículo.



Critérios: A Formação, a titulação acadêmica, a experiência em docência e a produção bibliográfica e artística.

As notas de cada membro da Comissão Julgadora estão nas cédulas e tabela de notas incluídas nesse processo.

Terminadas todas as provas previstas deu-se a abertura dos envelopes em sessão pública pela Comissão Julgadora sem a presença dos candidatos.

Concluídas todas as provas previstas no edital do processo seletivo e feita a avaliação, a Comissão Julgadora considerou aprovados os candidatos que alcançaram a média mínima 7,0 (sete) de, no mínimo 02 (dois) dos 03 (três) examinadores, ou seja, o Professor Doutor **André Luiz Olzon Vasconcelos** tendo recebido **média final 8,6** (oito inteiros e seis décimos), Professor Doutor **Henrique Rocha de Souza Lima** tendo recebido **média final 8,4** (oito inteiros e quatro décimos), Professor Doutor **Rafael Thomaz** tendo recebido **média final 7,9** (sete inteiros e nove décimos) e Professor Doutor **Sérgio Pinheiro da Silva** tendo recebido **média final 7,4** (sete inteiros e quatro décimos), de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

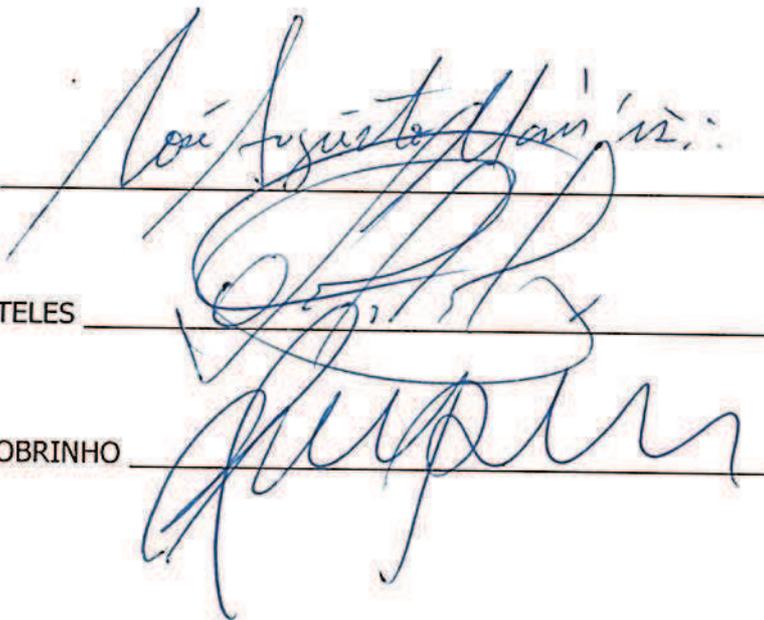
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 27 de Fevereiro de 2019.

A COMISSÃO JULGADORA

Prof. Dr. JOSÉ AUGUSTO MANNIS

Prof. Dr. PAULO CÉSAR DA SILVA TELES

Prof. Dr. GILBERTO ALEXANDRE SOBRINHO



PROCESSO SELETIVO SUMÁRIO PARA ADMISSÃO DE 01 (UM) DOCENTE EM CARÁTER EMERGENCIAL, EM NÍVEL MS-3.1 – PROFESSOR DOUTOR I, EM RTP, NA ÁREA DE MULTIMEDIOS E ARTES, NAS DISCIPLINAS CS200, CS300, CS44 E CS45, DO DMM DO IA

CANDIDATOS	PROVA ESCRITA (peso 1)			PROVA DE ANÁLISE CURRICULAR (peso1)		
	EXAMINADORES			EXAMINADORES		
	1	2	3	1	2	3
Alexandre Torres Porres	7,17	7,00	7,80	6,00	6,00	6,00
André Luiz Olzon Vasconcelos	7,06	7,00	7,50	10,00	10,00	10,00
André Ricardo do Nascimento	7,04	6,00	5,00	5,51	5,51	5,51
Henrique Rocha de Souza Lima	7,94	8,50	8,00	8,70	8,70	8,70
Marcelo Arturo Jara Perez	5,00	3,50	4,50	3,00	3,00	3,00
Rafael Thomaz	8,16	7,00	9,60	7,60	7,60	7,60
Roberta Steganha	6,46	5,50	6,50	5,40	5,40	5,40
Sergio Pinheiro da Silva	4,33	7,50	6,10	8,80	8,80	8,80

CANDIDATOS:	EXAMINADORES:			MÉDIA FINAL
	1	2	3	
Alexandre Torres Porres	6,6	6,5	6,9	6,7
André Luiz Olzon Vasconcelos	8,5	8,5	8,8	8,6
André Ricardo do Nascimento	6,3	5,8	5,3	5,8
Henrique Rocha de Souza Lima	8,3	8,6	8,4	8,4
Marcelo Arturo Jara Perez	4,0	3,3	3,8	3,7
Rafael Thomaz	7,9	7,3	8,6	7,9
Roberta Steganha	5,9	5,5	6,0	5,8
Sergio Pinheiro da Silva	6,6	8,2	7,5	7,4

EXAMINADOR 1 - Prof. Dr. José Augusto Mannis

EXAMINADOR 2 - Prof. Dr. Paulo César da Silva Teles

EXAMINADOR 3 - Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho

OBSERVAÇÕES:

6.3. A nota final de cada candidato será a média ponderada das notas obtidas nas provas escrita e análise curricular, atribuídas por cada membro da Comissão Julgadora, sendo considerados aprovados os candidatos que alcançarem a média mínima 7,0 (sete) de, no mínimo 02 (dois) dos 03 (três) examinadores.

17-A-5628/19

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 14 de março de 2019.

PARECER APDEPTOS Nº 018/2019 – DMM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua 1ª Reunião Extraordinária de 2019, realizada nesta data, aprovou a admissão em caráter emergencial e temporário do Prof. Dr. **André Luiz Olzon Vasconcelos**, em nível MS-3.1 – Professor Doutor I, em RTP (Regime de Turno Parcial – 12 horas semanais), para ministrar as disciplinas na área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS200 – Captação e Edição de Audio, CS300 – Recursos Eletronicos Aplicados à Produção Sonora II, CS044 – Projeto em Produção Sonora I e CS045 – Projeto em Produção Sonora II, aprovado em 1º lugar no processo seletivo com média final 8,6 (oito inteiros e seis décimos).

À Apvfdoc/IA para demais providências.



Prof. Dr. **Mauricius Martins Farina**

Presidente



17

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOSe-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 33

Número JEP-3621/19

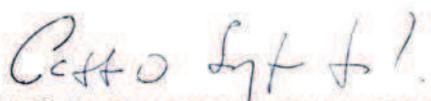
Rubrica Juva 11.

17-A-5647/19

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 14 de março de 2019.**PARECER APDEPTOS Nº 022/2019 – DAC/IA**

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Cênicas, em sua 1ª Reunião Extraordinária de 2019, realizada nesta data, **aprovou** o edital 001/2019 referente ao Processo Seletivo Sumário para admissão em caráter emergencial, por tempo determinado, de Professor Doutor, no nível MS-3.1, em RTP (Regime de Turno Parcial – 12 horas semanais), na(s) área(s) de Práticas Interpretativas e Fundamentos Teóricos das Artes, para as disciplinas AC121 – Práticas de Ação Teatral na Comunidade I, AC221 - Práticas de Ação Teatral na Comunidade II, AC321 – Produção Teatral e AC190 – Tópicos Especiais em Produção Teatral I.

À Apvfdoc/IA para demais providências.


Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici
Presidente em Exercício



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
EDITAL Nº 01/2019

A Direção do Instituto de Artes, através da Secretaria Geral, torna público o Processo Seletivo Sumário para admissão em caráter emergencial, por tempo determinado, de Professor Doutor, no nível MS-3.1, em RTP (Regime de Turno Parcial – 12 horas semanais), da Carreira do Magistério Superior, pelo regime da Consolidação das Leis do Trabalho, vinculada ao Regime Geral de Previdência Social, nos termos do §13 do artigo 40 da Constituição Federal, por um período de 365 dias ou até o retorno da docente substituída, que encontra-se em licença médica, na(s) área(s) de Práticas Interpretativas e Fundamentos Teóricos das Artes, para as disciplinas AC121 – Práticas de Ação Teatral na Comunidade I, AC221 - Práticas de Ação Teatral na Comunidade II, AC321 – Produção Teatral e AC190 – Tópicos Especiais em Produção Teatral I junto ao Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas.

1. DA FUNÇÃO

1.1. O processo seletivo sumário se destina ao preenchimento de 01 (uma) vaga temporária de Professor Doutor, nível MS-3.1, da Carreira do Magistério Superior, bem como as que vierem a surgir na Universidade, na mesma área, conforme a Deliberação CAD-A-03/18, durante o prazo de validade do processo.

1.2. Requisitos: ser portador do título de Doutor de validade nacional.

1.3. Salário de Professor Doutor – nível MS-3.1 em RTP: R\$ 1.877,44 (hum mil, oitocentos e setenta e sete reais e quarenta e quatro centavos) - (referência março/2019).

1.4. A admissão se dará pelo regime da Consolidação das Leis do Trabalho e pelo Regime Geral de Previdência Social, nos termos do §13 do artigo 40 da Constituição Federal.

1.5. A admissão se dará com fundamento no inciso IV do artigo 1º da Deliberação CAD-A-03/18, por prazo determinado de 365 (180 ou 365) dias, ou até o retorno da docente substituída, o que ocorrer primeiro.

1.5.1. O prazo de admissão poderá ser prorrogado uma única vez, podendo atingir o prazo máximo total de 02 (dois) anos de contratação.

1.6. A carga horária semanal é de 12 (horas) semanais de trabalho, podendo variar para os períodos diurno, noturno ou misto.

1.7. O candidato classificado e admitido poderá, a critério da UNICAMP, exercer atividades internas e externas.

2. DA INSCRIÇÃO:

2.1. As inscrições deverão ser feitas na Seção de Recursos Humanos do Instituto de Artes, localizada na Rua Elis Regina, 50, Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, Barão Geraldo, Campinas, São Paulo – SP, no período de 02 a 15/04/2019, no horário das 09h às 12h e das 14h às 17h, por meio de requerimento contendo nome e domicílio, dirigido a Diretora do Instituto de Artes e acompanhado dos seguintes documentos:

- a) cópia dos documentos de identificação pessoal (RG, CPF e título de eleitor);
- b) prova de que é portador do título de doutor de validade nacional;



68

19

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

17.A.5170/19

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 07 de março de 2019.

Of. APDEPTOS nº 011/19 - DAP/IA

Ilm^a. Sr^a.

Prof^a. Dr^a. **Gracia Maria Navarro**

DD. Diretora do Instituto de Artes

UNICAMP

ASSUNTO: Solicitação de descontigenciamento de vaga para contratação emergencial para Processos criativos em composição artística / área tridimensional / DAP IA.

Prezada professora,

De acordo com as resoluções estabelecidas na reunião do Conselho Departamental de Artes Plásticas, ocorrida em 05.02.2019, encaminho esta solicitação de abertura de concurso para vaga docente na área de Processos criativos em composição artística / área tridimensional.

Trata-se de uma vaga que deve atender a um conjunto selecionado de disciplinas obrigatórias, oferecidas regularmente pelo DAP configurada nos atuais catálogos de Graduação em Artes Visuais e Arquitetura e Urbanismo.

A destinação da vaga é para a área tridimensional e deve-se à aposentadoria e falecimento do Prof Dr Marco Antonio Alves do Valle em 06.03.2018 (**vaga 27**) que, em exercício, respondia pelas disciplinas de **Escultura I – AP 415** e **Desenho I – AP 211**, esta última destinada à Graduação em Arquitetura e Urbanismo.

Com a saída desse docente num elenco de mais 5 saídas, temos um conjunto expressivo de disciplinas que se encontram descobertas, de caráter obrigatório para os atuais catálogos de Graduação em Artes Visuais e Arquitetura e Urbanismo sob tutela e responsabilidade do DAP. Consideramos também as saídas por aposentadoria previstas à curto prazo.

A atual configuração da área do DAP/Curso em que atuou o Prof. Valle apresenta-se no final deste documento.

Somam-se a essas disciplinas, a AP 100 – **Práticas de Oficina I** atualmente ministrada pelo prof dr Marcio Perigo quem também já manifestou intenção de



aposentadoria. Esta é uma disciplina igualmente obrigatória e que vinha sendo atendida, nas licenças prêmio do Prof Perigo pela Profa Marilia Brandão.

O Prof Marcio Périgo também é o único docente com expertise satisfatória para a disciplina AP100.

A atual configuração da área do DAP/Curso em que atuou o Prof Valle apresenta-se no final deste documento.

Acrescemos a esta solicitação as disciplinas sob responsabilidade da Profa. Dra. Ivanir Cozeniosque, com pedido de aposentadoria a ser encaminhado em breve.

JUSTIFICATIVA:

Trata-se de um conjunto de 04 disciplinas estruturais para a formação de nossos bachareis e licenciados e que envolvem conhecimentos da área tridimensional e de processo compositivos pautados pelo manuseio de materiais de oficina artística, princípios da Escultura e processos compositivos Já a disciplina de Desenho para o curso de Arquitetura colabora fundamentalmente para o desenvolvimento da percepção espacial de modo a atuar diretamente no desenvolvimento de projetos funcionais, semi-industriais, ou seja, de interface entre a plástica pura e a Arquitetura. Contempla-se, assim, tanto o curso de Artes Visuais quanto o de Arquitetura e Urbanismo.

O universo das disciplinas propostas é perfeitamente coerente e factível para um perfil profissional de formação e exercício nas Artes Visuais e Arquitetura, como era o caso do Prof. Marco do Valle e é o caso da Profa Ivanir Coseniosque, cujo elenco de disciplinas parcialmente contemplamos. Também é coerente com esse perfil as atividades de práticas de oficinas.

Diante disso, entendemos que este conjunto solicita um perfil acadêmico pautado na produção artística tridimensional apoiada em projetos e estudos gráficos para produções e ou reflexões de caráter prático e acadêmico pertinentes ao campo das materialidades e suas ferramentas, tais como formas, e espacialidades pertinentes às linguagens e técnicas da escultura artística elaborada por meio das tradições construtivas, bem como de seus processos produtivos.

Destaca-se a demanda de alunos de outros cursos de Graduação do IA que historicamente solicitam e frequentam as disciplinas dada a sua abrangência plástica para a aplicabilidade em outras áreas para além das Artes Visuais. É preciso considerar sua importância para que a área possa permanecer no escopo do Curso, sem o que, o aluno fatalmente terá sua formação afetada.

CONFIGURAÇÕES DAS ÁREAS/DISCIPLINAS E DOCENTES ENVOLVIDOS no conjunto de disciplinas da área de Expressão e Composição Artística:

Docência na Graduação nos últimos anos

PERÍODO	DISC/T	CRÉDITOS	Nº ALUNOS	C. HORÁRIA	PORC. PART.
2/S/2016	AP618/A	5	21	60	100
2/S/2016	AP618/B	5	11	60	100
1/S/2017	AP100/A	4	31	45	100
1/S/2017	AP518/A	5	19	45	100
1/S/2017	AP518/B	5	17	45	100
1/S/2017	AP735/M	8	1	30	100

Prof Marcio Donato Périgo	
AP100 Práticas de Oficina I	
Grande área:	Processo Criativo em Composição Artística
Carga didática total dessa área do curso	AP100 / AP520; AP620; AP624; AP724; AP773
Bacharelado:	480h
Licenciatura:	180h (obrig) + 300 (eletivo)
Carga didática total das disciplinas sob responsabilidade do professor:	AP100 = 60 h + AP620= 75 h + ap724=75 h Total = 210h
Quantidade de docentes nessa mesma área:	DOIS – para as discs AP620 e AP724 ZERO – para a disc AP 100
Manifestação sobre a disponibilidade em assumir a demanda:	Em casos recentes, motivados por Licença Saúde, foram necessários dois colegas de áreas distintas para atenderem às disciplinas em questão. Uma delas, acaba de solicitar sua aposentadoria.
Carta assinada pelo docente:	Assinada e datada em: 12-06-2017

Docência na Graduação nos últimos anos

Período	Disciplina/Turma	Créditos	Matriculados	Carga horária	Porcentagem Participação
1S - 2016	AP100/A	4	32	60	100.00
1S - 2016	AP620/A	5	31	60	100.00
2S - 2016	AP200/A	5	35	60	100.00

7.

Período	Disciplina/Turma	Créditos	Matriculados	Carga horária	Porcentagem Participação
2S - 2016	AP724/A	5	35	60	100.00
2S - 2017	AP200/A	5	32	60	100.00
2S - 2017	AP724/A	5	17	60	100.00
1S - 2018	AP100/A	4	32	60	100.00
1S - 2018	AP620/A	5	28	60	100.00

Marco Antonio Alves do Valle	
AP211 e AP515 – Desenho I: Desenho Artístico I e Escultura II	
Grande área:	Processo Criativo em Composição Artística
Carga didática total dessa área do curso	(Grad Arquitetura)= AP211 (Grad Artes Visuais)= AP415, AP515, AP615
Bacharelado FEC:	(Grad Arquitetura)= 120 h (obrigatórias)
Bacharelado IA:	(Grad Artes Visuais)= 225 h (obrigatórias)
Licenciatura IA:	(Grad Artes Visuais) = 150 h (obrigatórias) 75 (eletivas)
Carga didática total das disciplinas sob responsabilidade do professor:	AP211 = 60h + AP515= 75h Total = 135h
Quantidade de docentes nessa mesma área:	Dois para ESCULTURA / discs Grad AVisuais Um para Desenho / discs Grad Arquitetura Situação AVisuais: Os dois docentes incluem a profa Ivanir Coseniosque que tem sua aposentadoria planejada para este ano de 2019. Situação para Arquitetura e Urbanismo: O docente citado é recém contratado e já está auxiliando em reposições antigas de discs AP destinadas à Arquitetura e Urbanismo.
Manifestação sobre a disponibilidade em assumir a demanda:	Os dois docentes das Artes Visuais hoje se encontram em cargos administrativos de grande demanda.
Docente aposentado em 02/2018	

Docência na Graduação nos últimos anos

Período	Disciplina/Turma	Créditos	Matriculados	Carga horária	Porcentagem Participação
1S - 2016	AP199/A	2	9	15	100.00
1S - 2016	AP211/A	4	32	60	100.00
1S - 2016	AP309/A	4	7	60	100.00
1S - 2016	AP515/A	5	26	60	100.00
1S - 2016	AP615/A	5	5	60	100.00
2S - 2016	AP615/A	5	19	60	100.00
1S - 2016	AP240/B	5	17	15	25.00
1S - 2016	AP735/V	8	4	30	100.00
2S - 2016	AP836/V	14	3	30	100.00

Ivanir Coseniosque Silva	
AP110 Modelagem I	
Grande área:	Processo Criativo em Composição Artística
Carga didática total dessa área do curso	(Grad Artes Visuais)= 60 h (obrigatórias)
Carga didática total das disciplinas sob responsabilidade do professor:	AP110 = 60h
Quantidade de docentes nessa mesma área:	Dois para ESCULTURA / discs Grad AVisuais Um para Desenho / discs Grad Arquitetura Situação AVisuais: A docente é a única docente para a disciplina e tem sua aposentadoria planejada para este ano de 2019..
Manifestação sobre a disponibilidade em assumir a demanda:	Não há docentes das Artes Visuais hoje para assumir a demanda da disciplina.

5.

Período	Disciplina/Turma	Créditos	Matriculados	Carga horária	Porcentagem Participação
2S2016	AP210/A	5	31	60	100
2S2016	AP810/A	5	20	60	100
2S2016	AP836/I	14	1	30	100
1S2017	AP110/A	4	31	60	100
2S2017	AP210/A	5	30	60	100
2S2017	AP615/A	5	22	60	100
1S2018	AP110/A	4	31	60	100
1S2018	AP199/A	2	16	15	100
2S2018	AP299/A	2	15	15	100
2S2018	AP415/A	5	29	60	100
2S2018	AP735/I	8	3	30	100
2S2018	AP836/I	14	3	30	100

Sendo assim segue em resumo o seguinte elenco de disciplinas:

- AP 415 - Escultura I
- AP 110 - Modelagem I
- AP 100 - Práticas de Oficina I
- AP 211 - Desenho I: Desenho Artístico

Atenciosamente,



Prof. Dr. Haroldo Gallo
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
IA/UNICAMP
Matrícula 284991



Fis. nº 25 77
Proc. nº 17-P-15364/18
Rub. Luiz 2.2.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

17-4-4858/19
Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 28 de fevereiro de 2019.

PARECER APDEPTOS Nº 010/2019 – DAC/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Cênicas em sua 1ª Reunião Ordinária de 2017, realizada nesta data, **aprovou** as inscrições e sugestão da Comissão Julgadora para o Concurso Público de Provas e Títulos para Provimento de Cargo de Professor Doutor MS-3.1 RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Processos em Composição Artística nas disciplinas AC004 – Laboratório de Prática Teatral: Cenografia e Figurino, AC317 – Estudos de Cenografia e Figurino e AC260 – Tópicos em Prática de Encenação.

Comissão Julgadora

Membros Internos:

Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto - DAC/IA/Unicamp
Profª. Drª. Veronica Fabrini M. de Almeida - DAC/IA/Unicamp
Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho - DMM/IA/Unicamp
Profª. Drª. Silvia Maria Geraldi - DACO/IA/Unicamp
Prof. Dr. Sérgio Niculitcheff - DAP/IA/Unicamp
Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara - DAP/IA/Unicamp
Profª. Drª. Ana Maria Rodriguez Costas - DACO/IA/Unicamp

Membros Externos:

Prof. Dr. Fausto Roberto Poço Viana - ECA/USP
Prof. Dr. José da Silva Dias - UNIRIO
Prof. Dr. Marcelo Denny de Toledo Leite - ECA/USP
Profª. Drª. Sonia Maria Caldeira Paiva – UNB
Prof. Dr. Marcos Aurélio Bulhões Martins – ECA/USP

Prof. Dr. **Matteo Bonfitto Junior**
Presidente



PARECER

Trata-se da análise da documentação apresentada pelos candidatos: **Adriana Yumi Sato Duarte, Alexandre Suárez de Oliveira, Andrea Luciane Rodrigues Mendes, Erika Velloso Lemos Schwarz, Ivan Ferrer Maia, Mylene Goudet, Thálita Motta Melo e Vania Cristina Cerri**, para inscrição no concurso público de provas e títulos para provimento de 1 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, nos termos do item 2, na área de Processos em Composição Artística, nas disciplinas AC004 – Laboratório de Prática Teatral: Cenografia e Figurino, AC260 – Tópicos em Prática de Encenação e AC317 – Estudos de Cenografia e Figurino, do Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes (Proc. 17-P-15364-2018). Após analisar a documentação apresentada pelos referidos candidatos, verificou-se sua conformidade com as disposições contidas na Deliberação CONSU-A-30/13, recomenda-se a aprovação das inscrições de todos os candidatos com exceção à candidata **Adriana Yumi Sato Duarte**, a qual não apresentou portfolio artístico em conformidade com o item 5.6 do referido edital.

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
 26 de Fevereiro de 2019.

A COMISSÃO:

Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão 

Profa. Dra. Isa Etel Kopelman 

Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior 