

MANUAL DE RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

Cada programa de residência persegue seus próprios objetivos e tempo de duração. Alguns focam em apenas uma linguagem artística enquanto que outros estimulam todas as disciplinas e, até mesmo, a interação entre elas. Os períodos podem variar de duas semanas a seis meses, tendo, inclusive, os que duram mais de um ano.

Objetivo

§ Oferecer um local de pesquisa ou de criação destinado a um ou mais projetos específicos.

§ Oferecer insumo para exposição ou evento consagrado às obras criadas durante a permanência do artista na residência.

§ Gerar interação com o público. A maioria das residências artísticas, no entanto, conjugam esses três objetivos.

Projeto

Algumas residências deixam o artista livre para criar uma obra de sua escolha. Existem também, embora menos freqüentes as que acordam previamente com o artista um projeto específico, convidando-o a trabalhar sobre um tema, uma problemática ou a integrar sua obra a um programa predefinido.

Algumas residências se dedicam a uma forma de expressão artística, ao passo que outras abarcam todas as disciplinas, inclusive incentivando o encontro entre elas.

Condições de Financiamento

As condições de financiamento das residências são as mais variadas: algumas são gratuitas, oferecendo todos os recursos necessários à participação do artista no programa, a saber: passagem, hospedagem, alimentação, local de trabalho, ajuda de custo para compra de material. Outras não cobrem custos de passagens ou de estadia, sendo o candidato obrigado a procurar apoio complementar. Muitas cobram pelos seus serviços, mas ajudam o candidato selecionado a identificar instituições financiadoras. A maioria dos países oferece a seus cidadãos, através de programas públicos, apoio financeiro para este tipo de atividade, como o edital de Intercâmbio e Difusão Cultural, oferecido pelo MINC, onde são concedidas ajuda de custo para viagens de caráter cultural, exposição, residência artística, apresentações, etc.

No Brasil, o suporte financeiro às residências artísticas é incipiente. A FAAP - Fundação Armando Álvares Penteado abriga um programa de Residência Artística para artistas brasileiros e estrangeiros em que disponibiliza, no edifício Lutetia, em São Paulo, alojamento e local de trabalho (10 estúdios). A Fundação Iberê Camargo oferece anualmente bolsas para artistas brasileiros participarem de programas no exterior.

Seleção

As condições de seleção dos artistas variam conforme a residência. Algumas exigem que os interessados preencham um formulário padrão de candidatura, contendo uma lista de elementos e informações precisas. Em regra geral, os projetos enviados devem

conter imagens de trabalhos realizados nos últimos anos, cartas de referência de personalidades do mundo das artes, currículo atualizado e, sobretudo uma proposta de trabalho, com descrição do que o artista pretende desenvolver durante a residência. Textos críticos publicados ou inéditos (se existirem) sobre o trabalho do candidato ou comprovação de sua participação em exposições individuais e/ou coletivas (catálogos, pôsteres, matérias de jornais) podem também ser demandados. Alguns centros podem cobrar um taxa de inscrição que, em geral, não ultrapassa 20 dólares. Cada instituição tem seu próprio processo e critérios de avaliação. Geralmente é feita por uma Comissão Julgadora a partir da análise dos projetos enviados pelos candidatos. Essas comissões são geralmente formadas por especialistas nas linguagens contempladas pelo programa de residência.

Duração

A duração da estadia em residência varia de uma semana a três anos. Frequentemente dura entre três e 12 meses. A duração pode ser predeterminada pelo programa ou variável em função do projeto do candidato. Algumas instituições aceitam renovar a permanência.

A presença do artista na residência normalmente é ininterrupta. Quando se trata de uma duração mais longa, o artista poderá estar autorizado a deixar a residência por um período e depois retornar.

Benefícios

A maioria dos centros oferece alojamento, alimentação, local para trabalho, assistência técnica, contatos institucionais. Alguns oferecem equipamentos, e estúdios equipados outros não. O artista deve escolher o centro de residência de destino em função do projeto que deseja realizar. Não adianta pensar em desenvolver um dado projeto se o centro em questão não dispõe de todos os recursos necessários para a sua execução. É comum que as despesas com passagem aérea, visto e transporte de material seja de responsabilidade do artista. Alguns residências ajudam o artista a identificar instituições financiadoras.

Os centros de residência que cobram pelos seus serviços e infra-estrutura, geralmente, têm parcerias com instituições financiadoras.

Contrapartida

As residências se baseiam em um princípio de troca: o artista dispõe de um alojamento e/ou local de trabalho e, em contrapartida, lhe é requerido investir no seu projeto. Nesse sentido, muitos centros de residência oferecem hospitalidade incondicional, deixando o artista livre para usar a residência sem nenhuma contrapartida, enquanto outros exigem algumas.

As contrapartidas mais usuais são:

§ Exposição no final do período. Neste caso, se a exposição for individual, o artista deverá produzir um número suficiente de obras para alimentar a sua exposição;

§ Colaboração com outros artistas, participação em encontros, debates, conferências;

§ Participação na realização de catálogos de exposição coletiva; § Menção do nome da residência na apresentação de obras e trabalhos desenvolvidos em seu âmbito.

As instituições que financiam as bolsas para os artistas participarem de programas de residência podem, também, exigir contrapartidas, entre as quais:

- § Relatório do período de residência, historiando atividades e trabalhos realizados;
- § Apresentação, ao longo da permanência no exterior, da produção artística do beneficiário;
- § Informações sobre o desenvolvimento do trabalho no período de residência, para divulgação no site institucional;
- § Autorização de uso de imagens do trabalho para divulgação pela instituição patrocinadora;
- § Realização, após o retorno do artista ao seu país de origem, uma palestra aberta ao público, relatando a experiência com o trabalho desenvolvido na instituição estrangeira;
- § Menção do nome da instituição financiadora na apresentação de obras e trabalhos desenvolvidos no período da residência.

III – Centros de Residências

3.1 EUROPA

Alemanha

1. The Berliner Künstlerprogramm – Programa de residência artística financiado pelo Ministério das Relações Exteriores da Alemanha e a Prefeitura de Berlim. Acontece na Daadgalerie, localizada no coração de Berlim. Oferece bolsa para 15 jovens artistas durante 12 meses em Berlim. Tem como objetivo enriquecer a cena cultural local, promover a diversidade e se tornar uma plataforma de intercâmbio artístico e cultural para além das fronteiras europeias. A estrutura do programa possibilita ao artista desenvolver seu projeto e ao mesmo tempo participar ativamente da vida cultural da cidade. A seleção é feita por uma Comissão.

Beneficiários: artistas das artes visuais, música, cinema, literatura e dança

Benefícios: apartamento, local de trabalho, ajuda de custo, bolsa mensal para despesas com alimentação e transporte.

Prazo de inscrições: 1 de Janeiro

Informações adicionais: Markgrafentraße 37 - 10117 Berlin Tel: + 49 (030) /20 22 08-0, Fax: + 49 (030) /20 41 267 Internet: <http://www.daad-berlin.de> email:

Info.Berlin@daad.de

Áustria

1. MuseumsQuartier. Desde 2003, cinco estúdios (alojamento e local de trabalho, sem Internet e telefone) foram colocados à disposição de artistas internacionais não residentes na Áustria. A gestão do programa de residência é realizada pelo MuseumsQuartier Errichtungs- und BetriebsgesmbH. O objetivo do programa é tornar o bairro MuseumsQuartier de Viena um dos mais importantes em arte contemporânea, através do acolhimento de artistas internacionais, bem como promover o intercâmbio cultural entre regiões da Áustria e entre países europeus.

Duração: mínimo de 2 meses e máximo de 6 meses Beneficiários: artistas, conhecimento da língua inglesa, sem limites de idade

Benefícios: prêmio de 1,050.00 euros por mês para cobrir as despesas de estadia.

Possibilidade de apresentar o projeto no final da residência.

Contrapartida: mencionar o programa quartier21 Artist-in-Residence

Inscrição: enviar por meio eletrônico formulário, carta de motivação, currículo completo, proposta de projeto e portfólio.

Informações adicionais: MuseumsQuartier E+B Ges. Elisabeth Hajek, Koordination quartier21 Museumsplatz 1 A-1070 Viena, Áustria tel +43-1-523 5881-1717 fax +49-1-523 58 86 ehajek@mqw.at <http://quartier21.mqw.at/Artist-in-Residence>

Espanha

1. Can Serrat Centro de Atividades Artísticas – Criada em 1988 por um grupo de 12 artistas noruegueses com o objetivo de proporcionar um local de trabalho e criação para eles e outros grupos. Localizado a 45 km de Barcelona, no Parque Natural de Montserrat, funciona como uma residência aberta.

Beneficiários: artistas e escritores Disciplinas: artes visuais, escultura e literatura
Informações adicionais: 08294 El Bruc, Barcelona Tel.: (34) 937 710 037 / (34) 937 710 801 <http://www.canserrat.org/>

2. Fundación Valparaíso. Criada em 1989 por Paul Beckett, um artista dinamarquês e sua mulher Beatrice, numa antiga fábrica de azeite de oliva. Residências artísticas nas áreas de: artes visuais, escultura, cerâmica, arte têxtil, artes cênicas, música, literatura e novas mídias.

Duração: 4 semanas

Benefícios: alojamento, alimentação e estúdio para trabalho e lavanderia. * despesas com viagem, seguro de saúde.

Informações adicionais:

Pilar Parra Ruiz Apartado de Correos, 836 04638 - Mojácar Playa, Almeria Tel: +34-950-472380 e Fax: +34-950-472607 Email: vparaíso@futurnet.es

Finlândia

1. HIAP - Helsinki International Artist-in-residence Programme. O mais importante do país, o programa de residência artística de Helsinque tem como foco principal as artes visuais, embora aberto também para outras disciplinas. Curadores, dançarinos, coreógrafos, escritores e pesquisadores são também convidados a participarem de programas especiais. Objetivos: (1) propiciar a artistas uma oportunidade de empreender um trabalho criativo, conduzir pesquisa ou desenvolver projetos especiais em Helsinque, (2) apresentar trabalhos criativos de artistas de outros países à cena local, (3) oferecer a oportunidade de artistas locais participarem de programas de residência em outros países e (4) promover o intercâmbio internacional, diálogo e colaboração no campo das artes. O programa incentiva trabalhos colaborativos com artistas e instituições locais.

Beneficiários: artistas com interesse em cultura contemporânea, formados e com 3 a 5 anos de experiência Profissional.

Benefícios: contatos com artistas e instituições locais

Duração: de 1 a 3 meses

Seleção: Não existem regras, nem prazo para inscrição. Os artistas devem ser recomendados pelas instituições parceiras. Informações adicionais: HIAP Jury Cable Factory - Tallberginkatu 1 C 97 00180 Helsinki, Finlândia Fax: +358-9-6856730, Tel: +358-9-6856730 <http://www.hiap.fi>

França

1. La Cité Internationale Universitaire de Paris - CIUP. Oferece a possibilidade a artistas estrangeiros ligados às artes visuais, preferencialmente profissionais, de residir temporariamente em Paris e de se beneficiar de boas condições de alojamento, trabalho e de contatos com artistas franceses.

Beneficiários: (1) Artistas estrangeiros não residentes em Paris; (2) Ter completado seus estudos; (3) Estar em atividade profissional ou cursando especialização ou pós-graduação; (4) Ter menos de 38 anos; (4) Justificar trabalhos anteriores.

Local de Residência: Situada em Paris, a CIUP é uma residência internacional de estudantes, pesquisadores e artistas de mais de 120 nacionalidades. Complexo formado por 37 casas distribuídas pelo parque, com serviços coletivos, bibliotecas, programa cultural (teatro, dança, concertos, exposições), atividades esportivas (piscina

e tênis), restaurantes, centro de aprendizagem da língua francesa. É um local de troca entre culturas e de debates intelectuais e de criação.

Duração do programa: de 3 a 12 meses

Benefícios: (1) Acompanhamento personalizado; (2) Ajuda logística e administrativa; (3) Informações e articulação para contactar atores culturais da cena parisiense; (4) Participação eventual (conforme o projeto) no programa artístico de Citéculture, (5) Espaço para exposição na Cité, incluindo difusão e de ajuda para produção.

Os custos de alojamento, local de trabalho e refeições são de responsabilidade do artista.

Prazo de inscrição: 10 de Junho

Seleção: Os artistas são selecionados por uma Comissão composta por representantes da Cité, instituições culturais parceiras e por profissionais do meio artístico parisiense a partir de um dossier de candidatura.

Informações Complementares e envio de dossier de Candidatura: DELPHINE MOREAU

Tel. 00 (xx) 33 1 43 13 65 42 E-MAIL : delphine.moreau@ciup.fr Website:

www.ciup.fr/residence_artistes.htm

2. Programa Le Pavillon, no Palais de Tokyo- Centro de Arte Contemporânea -

Laboratório de criação do Palais de Tokyo, em Paris, acolhe anualmente 10 jovens artistas de todas as disciplinas e curadores de

Item

Valor

ateliers-alojamento de 50 m2

750 euros /mês

ateliers de trabalho de 10 à 36 m2

de 100 a 260 euros/ mês

alojamentos – a partir de

455 euros / mês

todo o mundo. Aberto a todas as práticas artísticas, o programa tem como objetivo oportunizar aos participantes desenvolver o seu trabalho e pesquisa pessoal encontrar-se com figuras do meio artístico que se relacionam com o Palais de Tokyo, participar de workshops em França e no estrangeiro e realizar o seu trabalho artístico de forma individual ou coletiva. Cada ano, os candidatos são convidados a propor um projeto específico a partir de temas pré-estabelecidos. O projeto pode ter qualquer conceito: exposição, livro, espetáculo, etc.

Beneficiários: Jovens artistas formados, curadores ou artistas experientes.

Conhecimento do francês e/ou inglês é exigido

Local de Residência: Palais de Tokyo, em Paris. Duração do programa: 8 meses

Benefícios: Bolsa de 800 euros por mês; Espaço para trabalho; espaço para pesquisa e debate, atelier de trabalho e mais uma bolsa de 1000 euros.

Os Custos com viagem e visa ficarão a cargo do participante. O Le Pavillon fornece ao artista um atestado de participação para que o mesmo possa solicitar a outras instituições ajuda financeira para cobrir as despesas com viagem e visas.

Prazo de inscrição: Final de abril do ano corrente

Seleção: Os candidatos devem enviar proposta contendo uma carta de motivação e portfólio. A pré-seleção decorre em Maio estando previstas para Junho sessões de entrevistas para a seleção final dos candidatos.

Informações e formulário de inscrição: PALAIS DE TOKYO / Site de création

contemporaine 13, Avenue du Président Wilson F - 75116 Paris Tél : +33 1 4723 5401 &

+33 1 4723 3886 Fax: +33 1 4720 1531 Contacto: pavillon@palaisdetokyo.com /

www.palaisdetokyo.com

3. Centro de Residência "RECOLLETS" - A Prefeitura de Paris, em parceria com o Ministério das Relações Exteriores da França oferece residência a artistas estrangeiros.

Beneficiários: Escritores e artistas confirmados (artes visuais e artes cênicas)

Local: Situado no coração de Paris, em frente ao Canal Saint Martin.

Duração: 3 meses

Benefícios: Ateliês; alojamento (de 50 A 85 m2); ajuda mensal para o projeto de 1 500 EUROS; Apoio da DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE PARIS no que tange a contatos com as instituições culturais de Paris.

Contrapartida: No final do Programa o artista deverá entregar um Relatório da Residência

Prazo de Inscrições: 13 de abril a 15 de Junho de 2007

Seleção: Uma Comissão será formada para analisar as solicitações, que deverão estar em forma de projeto a ser desenvolvido durante a residência em Paris. Além de projetos de pesquisa de iniciativa do próprio artista, serão contemplados também projetos inseridos em algum programa de cooperação cultural com uma instituição artística Parisiense.

As inscrições poderão ser realizadas por meio eletrônico, bem como o acompanhamento da seleção e resultado final.

O Candidato deverá preencher um formulário (geração automática de data de inscrição e confirmação por e-mail), incluindo fotos, cartas de recomendação e um dossier artístico contendo fotos, extratos de vídeo, manuscritos escaneados, clipping de notícias, etc.

A pre-seleção será também divulgada por meio eletrônico (com possibilidade de classificação por ordem alfabética, disciplina/linguagem ou país). Os membros da Comissão poderão consultar os dossiers pré-selecionados, que serão também apresentados em vídeo-projeção.

Após resultados, os dossiers dos candidatos selecionados serão acessíveis ao público no mesmo endereço: WWW.INTERNATIONAL-RECOLLETS-PARIS.ORG

Será também disponibilizada em inglês e em espanhol, uma lista dos residentes anteriores.

Informações e formulário de inscrição: <http://www.international-recollets-paris.org/index-en.htm>

4. Le Fresnoy - Estúdio Nacional de Arte Contemporânea - Concebido e dirigido por Alain Fleischer, o Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains é um centro de produção, pesquisa e pós-graduação em arte audiovisual, que oferece programa de residência para jovens artistas que queiram produzir trabalhos com equipamento profissional sob a direção de artistas consagrados. Os participantes vivenciam uma verdadeira imersão e usufruem de uma das melhores infra-estruturas do mundo para a pesquisa e produção audiovisuais.

Beneficiários: Ter, no máximo, 35 anos; Ter cursado 4 anos de estudos ou 4 anos comprovados de experiência profissional e artística; Ter conhecimentos de inglês e/ou francês.

Local: Tourcoing, na França.

Duração: Três meses

Benefícios: Acomodação e utilização de equipamentos técnicos

Seleção: Todas as etapas da seleção são feitas em francês ou em inglês, conforme escolha do candidato.

Mais informações: <http://www.le-fresnoy.tm.fr/>

5. Programa de Pesquisa « La Seine » da Escola Superior de Belas Artes de Paris

- A Escola Superior de Belas Artes de Paris oferece Programa de Pesquisa "La Seine", destinado a jovens artistas de todas as nacionalidades. Este programa propõe o desenvolvimento da prática artística através de encontros e reuniões periódicas com várias personalidades do mundo artístico, curadores e críticos de arte convidados. Anualmente, são selecionados seis artistas a quem são dados meios para desenvolver um projeto pessoal já iniciado, com base em pesquisas, exercício crítico e experimentação. Nos últimos três anos, o Programa "La Seine" contou com a participação de nomes como Ami Barak, Claude Closky, Richard Deacon, Jeremy Deller, Hou Hanru, Gary Hill, Cameron Jamie, entre outros. Os trabalhos desenvolvidos pelos alunos são apresentados em sessões regulares coordenadas por Tony Brown, na presença de artistas convidados.

Beneficiários: Titulares de um diploma de mestrado (2o ciclo) ou equivalente²; Bom domínio de francês.

Local : L'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris – ENSBA (A Escola Superior de Belas Artes de Paris)

Duração: Dois anos

Benefícios: 3000 euros por ano (A estadia na França fica a cargo do participante).

Prazo de inscrições: 25 de Maio do ano em curso

² O diploma deverá ter sido obtido há, no mínimo, um ano.

Seleção: A admissão no programa é feita após pré-seleção, efetuada com base nos portfólios (dossiê artístico) enviados pelos candidatos, e, em seguida, para os candidatos escolhidos, entrevista com um júri formado por personalidades do meio artístico, que avalia a qualidade artística dos trabalhos apresentados.

Informações completas e ficha de inscrição: <http://www.ensba.fr/laseine> E-mail:

laseine@ensba.fr

5. Villa Arson – Nice - Instituição Francesa dedicada à Arte contemporânea, la Villa Arson foi criada em 1970 pelo Ministério da Cultura francês. Concebida como um centro artístico de um novo tipo, aberto às trocas internacionais, reúne escola de arte, centro de exposição e residências artísticas. A residência artística da Villa Arson acolhe anualmente 8 artistas franceses ou estrangeiros. A vocação do programa é oferecer aos artistas um meio suscetível de favorecer o enriquecimento de suas pesquisas, através do contato com profissionais, compartilhamento entre artistas, estudantes e diferentes públicos.

A partir de 2008 o programa irá sofrer modificações. Informações Adicionais poderão ser adquiridas no:

Centre National d'Art Contemporain - Villa Arson 20 avenida Stephen Liégeard 06105 Nice cedex 2 - France T : 0033 (0)4 92 07 73 84 E-mail: cnac@villa-arson.org www.villa-arson.org Contato: Alexia Nicolaïdis, Médiatrice artistique

7. Le Grand Café, Centre d'art contemporain Saint-Nazaire, França

Place des Quatre Z'Horloges 44600 Saint-Nazaire - França Fone: +33(0)2 . 40223766 Fax: +33(0)2 . 40224366 e-mail: grand_cafe@mairie-saintnazaire.fr

Holanda

1. **Jan van Eyck Academie, Maastricht**. Instituto de pesquisa e produção no campo das belas artes, design e teoria. Anualmente, 48 pesquisadores internacionais realizam projetos individuais ou coletivos. Artistas, designers e pesquisadores são convidados a apresentar projetos. A Academia Jan van Eyck oferece expertise em todas as mídias e áreas de produção, tanto no local como em parceria com outras organizações. As áreas

incluem fotografia, produções gráficas, impressão digital e silk-screen, produção de vídeo e áudio, texto digital e processo e edição de imagens, computador e outras tecnologias digitais, bem como materiais em madeira e outras matérias.

Benefícios: tutoria por uma equipe de artistas, designers e pesquisadores renomados, local para trabalho, ajuda de custo de 8840 euros divididos em 13 parcelas para as residências de 1 ano, acesso à biblioteca, centro de documentação e vários workshops

Duração: de 1 mês a 1 ano

Inscrição: 1 de Outubro 2007 para residências começando em Janeiro 2008. Para residências em 2009, até 15 de abril de 2008.

Informações adicionais: Kim Thehu Tel.: +31 (0) 43 3503721 email:

kim.thehu@janvaneyck.nl http://www.janvaneyck.nl/_devices/frames_applications.html

2. Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdã, Holanda. Residências artísticas para artistas holandeses e de todas as nacionalidades nas seguintes disciplinas: pintura, desenho, fotografia, escultura, *printmaking*, vídeo, cinema, arte computacional e sonora, música, literatura, dança, novas mídias. Recomendado para artistas com 3 a 5 anos de formado.

Duração: 1 ou 2 anos de janeiro a Dezembro

Benefícios: local de trabalho, ajuda de custo de 9.500 euros + 1.800 euros no início da residência, acompanhamento e aconselhamento por especialistas. Uma vez selecionados, os artistas recebem apoio para identificar financiadores, encontrar seu próprio alojamento e para obter visto.

Prazo de inscrição: 1 de Fevereiro

Seleção: composta por Comissão julgadora e se divide em várias etapas. Qualidade artística e capacidade de desenvolver projeto proposto são os critérios mais importantes de seleção.

Informações adicionais: Rijksakademie van beeldende kunsten Sarphatistraat 470 1018 GW AMSTERDAM the Netherlands telephone +31-(0)20-5270300 fax +31-(0)20-5270301 Email: info@rijksakademie.nl

http://www.rijksakademie.nl/downloads/rs_brochure_2008.pdf

Itália

1. “**Viafarini**” – Essa Associação para a promoção da Pesquisa Artística foi a primeira instituição a realizar programas de residência artística na Itália. Situada em Milão, disponibiliza um programa para acolhimento em residência de artistas estrangeiros, no Centro d’Arte Contemporânea, com apoio institucional e acompanhamento do projeto. Endereço: via Farini 35, tel/fax +39-02-66804473; www.viafarini.org email: viafarini@viafarini.org.

2. “**Qwatz**” – Associação cultural, sem fins lucrativos, criados com o objetivo de promover programa de residência para artistas, curadores e pesquisadores. Oferece a possibilidade de estadia em Roma e assistência técnica aos participantes. O programa é concebido como um laboratório *in progress*, no qual cada residente trabalha no seu projeto pessoal e depois entra em contato com uma rede de profissionais da Qwatz. Normalmente escolhe um filme (comercial, experimental, documentário, filme independente ou vídeo de um artista) como ponto de partida para uma atividade conjunta. O diálogo que se cria entre os vários aspectos que compõem o filme e sua unidade como produto final se pretende um input para abrir a narrativa cinematográfica às multiplicidades de pontos de vista que ela impulsiona em quem a olha. Endereço: via della Camilluccia 418, Roma. Tel + 39 349 3281766. email: qwatz.project@gmail.com

3. “**Beds in art**” – Pousada (*bed and breakfast*) em pleno centro de Nápoles, que

oferece acomodação a artistas audiovisuais, com Internet de alta velocidade, estúdio de pós-produção audiovisual, contatos com outras estruturas (museu, galerias de arte contemporâneas, ateliês de artistas, estúdios privados, centros de assistência técnica hardware, serviços de para espetáculo). Endereço: via Chiaia, Napoli.
attrezzature

4. **“Art Lab”** – Residência artística em San Servolo, Venezia promovida pela Província de Veneza e dos Serviços San Servolo, em colaboração com instituições culturais locais e a Fundação Bevilacqua La Masa . Situada em uma ilha da laguna veneziana, *Art lab* é um centro cultural e de estudos avançados com programa de residência aberto a artistas italianos e estrangeiros, no início de carreira. Oferece alojamento, espaço para trabalho e ajuda de custo para realizar uma obra nova. Seleção por Comissão composta por representantes de instituições parceiras.
Informações adicionais: Tel: +39-041-2765001; www.sanservolo.provincia.venezia.it.
sanservolo@provincia.venezia.it.

4. **“Residenza d’artista- workshop di ceramica nell’arte contemporanea”** - O Museu Carlo Zauli di Faenza, em Ravenna, convida, através de seu projeto Residenza d’Artista artistas italianos ou estrangeiros selecionados pela curadora Daniela Lotta para residir e trabalhar em um projeto de cerâmica no museu. Oferece alojamento no anexo do museu. Além do workshop, no final do período é realizada um mostra com trabalho dos artistas residentes.
Informações adicionais: Tel. 0546-22123; Email: info@museozauli.it. www.museozauli.it.

5. **“Centro di Residenza – Centro d’Arte La Loggia”, Monteridolfi, Florença –** Promove a dramaturgia contemporânea, acolhendo autores e tradutores italianos e estrangeiros. Organiza também residências temáticas ou voltadas para projetos específicos, em parceria com instituições locais de teatro. Alguns programas de residências são dedicados à formação e aperfeiçoamento profissional no que diz respeito aos aspectos criativos da escritura e da tradução de dramaturgia.
Informações adicionais: Tel. 055-8244458. Email: fatlaloggia@ftbcc.it.

6. **Civitella Ranieri Center.** Programa de residência criado em 1995 pela Fundação Civitella Ranieri. O Centro de residência é situado no castelo Civitella Ranieri do século XV, perto de Umbria, Perugia. Voltado para artistas visuais, músicos e escritores, e todas as nacionalidades, interessados em desenvolver projeto de criação. Os interessados devem ser recomendados pelos membros do Conselho da Fundação. Seus projetos são avaliados por uma Comissão de seleção formada por críticos, acadêmicos e artistas.
Endereço da Fundação: Civitella Ranieri Foundation 28 Hubert Street New York, NY 100139; Tel 1-212-226-2002.
Endereço do Centro: Civitella Ranieri Center Localita Civitella Ranieri 06019 Umbertide Umbria (Perugia); Tel 39-075-9417612. website: www.civitella.org

7. **“Unidee in residence”.** Centro de pesquisa, produção e promoção de idéias criativas, criado pela Cittadellarte-Fondazione Pistoletto e localizado em Biella. Promove a interação entre a arte e as disciplinas humanísticas, científicas e sociais. O programa baseia-se na inserção da prática imaginativa de inspiração artística no tema do projeto de criação. É indispensável conhecimento da língua inglesa. Prove bolsa completa.
Informações adicionais: Tel. +39-015-28400; www.cittadellarte.it/unidee. Email:

unidee@cittadellarte.it.

Reino Unido

1. **Artist Links** - Programa de intercâmbio entre artistas do Brasil e do Reino Unido criado conjuntamente pelo **Arts Council England** e **British Council**, com o apoio do **Visiting Arts**, com o objetivo de derrubar as fronteiras da arte e criar uma rede de colaboração entre artistas brasileiros e britânicos, permitindo que estes profissionais alarguem seus horizontes e tenham oportunidade de colaborar com diversos parceiros e culturas.

Beneficiários: Artistas contemporâneos que procuram criar um trabalho inédito nas múltiplas formas de artes, como música e ambientes sonoros; performances e live art; artes visuais, como pintura, fotografia e imagem digital; instalações; arte tecnologia e arte web; vídeo e animação; dramaturgia e literatura; dança e coreografia.

Duração: Dependerá do projeto - e do orçamento - proposto por cada artista.

Prazo de Inscrições: De 31 de Março a 04 de Junho de 2007. A cada seis meses uma nova rodada de inscrições

Benefícios: Varia de £3.000 a £10.000, dependendo das necessidades de cada um

Seleção: Realizada através de comitê formado por seis pessoas do British Council – três de cada país – e dois convidados ligados ao mundo das artes.

Informações adicionais e ficha de inscrição para download : www.artistlinks.org.br

2. **Gasworks Residency Programme** – Programa de Residência criado em 1994 pela **Triangle Arts Trust** com o objetivo de oferecer a artistas internacionais uma oportunidade de trabalhar em Londres. O Centro reúne uma galeria e 15 estúdios, 3 dos quais são dedicados ao programa de Residência e o restante alugados para artistas londrinos.

Beneficiários: Artistas de todas as disciplinas e linguagens. Artistas em meio de carreira e que nunca tiveram a oportunidade de trabalhar em Londres antes serão priorizados.

Localização: Localizado em um prédio Vitoriano no Sul de Londres, entre as estações de metrô Vauxhall e Oval underground.

Benefícios: (1) Alojamento, incluindo custos com aquecedor, luz, água; (2) Cozinha comum e telefone pago; (3) Acesso a fotocópias, fax, computador para verificar e-mail e Internet sob demanda; (4) Espaço durante quatro dias para expor trabalho produzido na residência; (5) Programa complementar de formação que, dependendo da especialidade e interesse do artista, pode variar de conversas (*slide talks*) a painéis de discussão de painéis no Gasworks e escolas de arte, bem como workshops com escolas infantis.

Obs. : não fornece estúdios de trabalho nem equipamento, porém tem contatos com organizações de Londres que podem flanquear o uso a preços especiais. Em alguns casos, pode ajudar a identificar fontes de financiamento.

Seleção: realizada através de processo colaborativo entre o Comitê Consultivo (*Gasworks Advisory Committee*), os artistas residentes, os funcionários e o Coordenador do programa de Residência.

Inscrições: A qualquer momento sendo que a seleção é feita a cada três meses. Mas, atenção: as residências são programadas ao menos um ano antes do seu início, sendo o contrato assinado seis meses antes, ocasião em que o financiamento já deve estar assegurado.

3 ***Triangle Arts Trust** é um espaço criado em 1982 por Robert Loder e Antony Caro, que funciona como uma rede de organizações de arte. Realizam workshops liderados por artistas e residências onde artistas são convidados a se concentrarem mais em processos do que em obras como produto final (mais informações:

<http://www.trianglearts.org>)

4 notar as limitações da infra-estrutura.

O Conteúdo das solicitações:

Um mínimo de 6 slides ou fotografias de trabalho recente.

Documentação relevante (ex: artigos de jornal sobre trabalho, publicações, etc);
Curriculum vitae.

Uma exposição de motivos do artista (não mais que 250 palavras) indicando porque gostaria de participar do programa.

Uma carta de referência. Uma indicação de possibilidades de financiamento

Uma capa contendo nome, endereço, e-mail, telefone e fax e informação sobre datas desejáveis para a residência.

Envelope selado e auto-endereçado para retorno do material.

Informações adicionais e envio de proposta: Gasworks Residency Programme 155

Vauxhall Street London SE11 5RH UK Alessio Antonioli, Residency Co-ordinator, tel :+ 44 20 7587 5202

3. Royal Court Theatre Residency - A Residência Internacional do Royal Court

Theatre oferece uma oportunidade única para profissionais de o teatro de todo o mundo encontrar e trabalhar com dramaturgos, diretores e atores britânicos. The Royal Court Theatre é um dos teatros líderes europeus, que desde 1956 tem apresentado um programa com dramas inovadores que ficou conhecido no mundo inteiro. Anualmente produz 19 novas peças, a maioria das quais são *premieres* desenvolvidas, comissionadas ou descobertas pelo teatro.

A Residência Internacional acontece no Theatre Upstairs, que tem sido, desde 1968, o espaço do Royal Court para experimentações, acolhendo inúmeros escritores, diretores, autores britânicos em início de carreira. Desde 1994 tem acolhido uma sucessão de novas peças de grande impacto internacional escritas e dirigidas por autores inéditos para o Royal Court, muitos dos quais com suas primeiras obras. Estas incluem peças de Martin Crimp, Tom Stoppard, Sarah Kane, Mark Ravenhill, Phyllis Nagy, Jez Butterworth, Conor McPherson, Meredith Oakes, Rebecca Prichard e autores internacionais tais que David Giesemann, Marius von Mayenburg, Vassily Sigarev, the Presnykov Brothers, Juan Mayorga, Marcos Barbosa e Edgar Chas.

A Residência irá trabalhar com 10 autores de todas as partes do mundo, que deverão apresentar no Jerwood Theatre Upstairs trabalho de conclusão da Residência.

Beneficiários: dramaturgos em início de carreira Local : Royal Court Theatre, Sloane Square, em Londres Duração: 4 semanas

Benefícios: estúdio, alojamento (localizado perto do Teatro, com acesso a pé ou rápida viagem de ônibus), café da manhã, almoço, tradução dos textos para o inglês, acompanhamento do projeto (tutoria) e tickets de teatro.

Caso seja aceito, o Programa ajudará a identificar instituições de apoio para financiar a passagem.

Prazo de inscrições: Até 1 de Março do ano corrente. Mas a partir de novembro as informações e inscrições já estarão disponíveis no site do programa

Seleção: envio de *bound scripts*.

Funcionamento do Programa: A Residência funciona de Segunda a Sexta-feira. Visitas a teatro e encontros individuais acontecem de segunda a sexta a noite e durante alguns finais de semana. Os participantes devem estar disponíveis para participar do programa inteiro. É um programa exigente e participantes recebem com antecedência uma lista de leitura, alguns textos (*playtexts*) para ler e uma programação a seguir. Os brasileiros Marcos Barbosa, Newton Moreno, Claudia Pucci e Edilberto Mendes já participaram do programa.

Idioma: O programa é praticamente baseado em textos, sendo assim, participantes devem ter um bom conhecimento do inglês. Os dramaturgos poderão escrever em seu idioma nativo e seus trabalhos serão traduzidos pelo Royal Court.

Informações adicionais: William Drew, International Assistant Royal Court International Residency Sloane Square London SW1W 8AS UK Tel +44 20 7565 5050 Fax +44 20 7565 5001 international@royalcourttheatre.com

Suécia

1. IASPIS - International Artist's Studio Programme, Suécia. Programa de Intercâmbio cujo objetivo principal é promover diálogos criativos entre artistas visuais da Suécia com a cena de arte contemporânea internacional. O programa dispõe de acomodações e estúdios em Estocolmo, Malmö, Gothenburg e Umeå. Funcionando desde 1996, tem desempenhado um papel primordial na internacionalização da arte sueca, seja como uma instituição que apoia financeiramente artistas, seja como agente de diálogos e conexões entre artistas, escritores e curadores. Convidam artistas estrangeiros para residências de curta e longa duração, muitas vezes em conexão com uma exposição ou projeto específico.

Benefícios: estúdio, acomodação, despesas de viagem e ajuda de custo.

Informações adicionais: Robert Stasinski Email: rs@iaspis.com www.iaspis.com

América do Norte Estados Unidos

1. The School of the Art Institute of Chicago. Criado em 1866, o Art Institute of Chicago possui hoje uma das mais renomadas escolas de arte e design do mundo. Aliando a formação técnica à conceitual, a entidade proporciona a seus alunos uma experiência, que inclui prática em atelier e estudos de história, teoria e crítica de arte, além da convivência com diversos artistas internacionais e com o importante acervo da instituição. Outras informações sobre a escola estão disponíveis no site: <http://www.artic.edu>

2. Montalvo Arts Center, Saratoga, California – Em 1930, o Senador Phelan deixou em testamento que a Villa Montalvo deveria ser utilizada para "o desenvolvimento da arte, literatura, música, arquitetura". Assim, em 1939 Montalvo criou seu primeiro Programa de Residência Artística, o terceiro dos Estados Unidos. Desde então mais de 600 artistas de mais de 20 países já participaram do programa.

O programa Sally and Don Lucas Artists, criado em 2004, Montalvo oferece acomodação e local de trabalho para os participantes, bem como acompanhamento, tecnologia de ponta e contatos com instituições locais.

Informações adicionais: Katharine Wallerstein, Programs Manager kwallerstein@montalvoarts.org.

3. Djerassi Arts Centre – Localizado nas Montanhas de Santa Cruz, próximo a São Francisco. O Centro de Artes Djerassi foi criado pela família Djerassi em homenagem à escritora e poeta Pamela Djerassi morta aos 28 anos. Hoje funciona como uma organização sem fins lucrativos

Beneficiários: jovens artistas ou no meio da carreira nas seguintes disciplinas: coreografia, literatura, composição musical, artes visuais e *media arts/new genres*.

Benefícios: acomodação e estúdio para trabalho. Não inclui passagem aérea.

Duração: de 4 a 5 semanas começando em meados de Março a meados de Novembro.

Prazo de Inscrição: 15 de Fevereiro de cada ano para residências no ano seguinte

Informações adicionais: Djerassi Resident Artists Program 2325 Bear Gulch Road - Woodside, CA 94062 www.djerassi.org

4. Atlantic Center for the Arts, em New Smyrna Beach, Florida – Centro cultural, criado em 1979, pela pintora, escultora e ambientalista Doris Leeper, com o apoio da Fundação Rockefeller. Compreende um complexo de 6 prédios, biblioteca, estúdios para pintura, escultura, dança, música, gravação e teatro. O programa de residência reúne três artistas consagrados de diferentes disciplinas tais que artes visuais (pintura, escultura, fotografia, cinema e vídeo), arquitetura, música (composição e performance), literatura, dança contemporânea, artes performáticas, teatro para um diálogo interdisciplinar. Estes artistas vão acompanhar os trabalhos dos artistas residentes. Além de aulas, oferecem crítica individual ao trabalho dos artistas, espaço para trabalho. O programa visa incentivar o diálogo entre disciplinas, culturas e idéias.

Duração: três semanas

As condições de seleção mudam anualmente. O formulário de inscrição pode ser encontrado no:

http://www.atlanticcenterforthearts.org/images/pdfs/associate_applicationform.pdf 1414

Informações Adicionais:

Atlantic Center for the Arts

1414 Art Center Avenue - New Smyrna Beach, FL 32168 [T] 386.427.6975 [F]

386.427.5669

<http://www.atlanticcenterforthearts.org>

5. ISCP – International Studio & Curatorial Program – Residência artística para artes visuais, localizada em Manhattan, Nova York, epicentro da arte contemporânea (prática e mercado). Tem como proposta integrar o participante na cena artística local. Durante o período de estadia o participante tem a visita de vários críticos de arte.

Beneficiários: artistas e curadores

Benefícios: estúdio para trabalho e infra-estrutura para integração e interação com a cultura local. (Não provê alojamento).

Duração: de três a doze meses

Canadá

1. Banff Centre for the Arts – Centro dedicado ao desenvolvimento profissional de artistas, atua como um catalisador para criatividade e experimentação. Oferece residências para profissionais de artes visuais e mídia, música, teatro, literatura e arte aborígene. O auxílio financeiro está sujeito à avaliação de projeto, mérito e exigências de cada programa. Estimula a interação entre linguagens e o diálogo.

Duração: de três meses a um ano

Informações Adicionais: Tel: 403.762.6180 Fax: 403.762.6345

2. Centre Est Nort Est – Criado em 1987 por um grupo de artistas. O programa de residência tem como objetivo oportunizar a artistas visuais e escultores acesso a recursos humanos e tecnologias de ponta que estimulem sua prática artística.

Prioridade encorajar pesquisa artística e experimentação na arte contemporânea.

Beneficiários: artista de artes visuais e outras disciplinas, jovens ou já consagradas, e também curadores com projeto de residência temática.

Duração: de 2 a 6 meses

Benefícios: 600 dólares canadenses por 2 meses de residência, assistência técnica de profissionais, estúdios individuais, equipamentos e instrumentos de trabalho, alojamento e 300 dólares por mês para despesas com alimentação e outros.

* custos de viagem e transporte de material ficam a cargo do participante.

Seleção: Comissão composta por membros da organização e por artistas convidados.

Informações adicionais: www.estnordest.org

AMÉRICA LATINA Argentina

1. El Basilisco, Buenos Aires - Residência para artistas criada em 2004 com o objetivo de ampliar o intercâmbio cultural nacional, regional e internacional. O programa une artistas do interior da Argentina com artistas de outras nacionalidades, para participar de um período de trabalho intensivo que inclui eventos de interação com pares da cena local, estudantes e público em geral. A localização do centro de residência, na Casa da Avellaneda, em Buenos Aires, permite esta interação com a cidade e o contexto local.

No final de cada

período de residência é organizado um evento público para apresentar os projetos desenvolvidos.

Benefícios: alojamento e espaço para trabalho. Beneficiários: artistas visuais, com abertura para projetos multidisciplinares Duração: até 3 meses Seleção: não existem condições específicas.

Informações adicionais: Tamara Stuby Email: residencias@elbasilisco.com

<http://www.elbasilisco.com/residencias.html>

Colômbia

1. Lugar a Dudas. Centro de residência situado na cidade de Cali criado com o apoio da Triangle Arts, tem como objetivo estimular e apoiar artistas emergentes oferecendo alternativas diferentes para explorar novas formas de interação durante o processo criativo.

Beneficiários: artistas e curadores.

Benefícios: os artistas devem procurar financiamento para cobrir seus custos de residência: passagem aérea, hospedagem, material de trabalho, transporte local, custo de manutenção e outros. todos os custos de residência devem ser

Duração: de um (1) a (2) meses.

Contrapartida: no final da residência se organiza um dia de estúdio-aberto em que o artista apresenta informalmente sua obra.

Seleção: Uma Comissão composta por artistas colaboradores e basea-se na qualidade do trabalho proposto, potencialidade e pertinência ao contexto.

Prazo de inscrição: qualquer época do ano. Devem indicar fonte de recurso para realizar a residência. Para residências em 2007, enviar proposta até 30 de julho.

Informações adicionais: SALLY MIZRACHI calle 15N # 8N-41/, Cali, Colômbia tel 6682335

lugaradudas@uniweb.net.co

México

1. Sala de Arte Público Siqueiros, México - Pertencente à rede INBA de museus e galerias, que possui 14 espaços culturais na Cidade do México, a Sala de Arte Público Siqueiros compõe um espaço de extraordinária oferta de atividades e serviços culturais e está localizada no circuito de museus de Chapultepec, no coração de Polanco. Sua missão é a conservação e difusão da obra de David Alfaro Siqueiros. Seu acervo constitui-se numa importante memória da pintura mexicana do século XX, contendo pinturas, escritos, gravações e filmes da trajetória desta figura essencial no movimento muralista mexicano. Sua sala permanente oferece ao espectador novas leituras da obra desse muralista, além da sala denominada "El Cubo", um grande cubo branco de 90 m2, com 7 metros de altura, que em sua origem era o jardim da casa de Siqueiros, hoje destinado a exibir propostas específicas de artistas contemporâneos. Além disso, oferece arquivo e biblioteca, salão de leitura e uma programação de conferências, seminários, ciclos de cinema, etc.

Outras informações: <http://www.siqueiros.inba.gob.mx>

<http://www.conaculta.gob.mx/saps/>

email: salasiueiros@yahoo.com

OCEANIA Austrália

1. Gertrude Contemporary Art Spaces - Residência nos Estúdios Gertrude Contemporary Art Spaces, em Melbourne, Austrália, para **artes visuais**, durante um período de meses. Gertrude, fundado em 1983, é um conjunto de galerias e de estúdios de arte contemporâneo, sem fins lucrativos, situado no centro do bairro cultural de Melbourne. Ele propõe uma assistência profissional aos artistas, organizando exposições, colocando a sua disposição estúdios e através de programas públicos permitem abordar a relação entre a prática da arte contemporânea e o debate atual. Beneficiários: Artistas visuais profissionais com talento comprovado, comprovando inovação, experiência e excelência na prática das artes visuais contemporâneas e com sentido do debate. Conhecimento prático do inglês

Prazo de inscrição: 30 de abril do ano corrente

Benefícios: Passagem aérea, Alojamento, 250 \$ australianos por semana, Possibilidade de apresentar uma exposição individual *Gertrude Contemporary Art Spaces* durante o último mês da residência. *Os custos com seguro saúde e visto ficam a cargo do candidato.

Contrapartida: Fazer discurso no quadro do Projeto Sul (South Project) Período da Residência: 8 janeiro a 30 de março

Candidatura: Enviar o formulário de inscrição (www.gertrude.org.au) diretamente ao Gertrude Contemporary Art Spaces, com os documentos que seguem:

§ Currículo vitae § Fotografia recente § Breve descritivo do projeto que será desenvolvido durante a residência, bem como previsão de orçamento.

§ Contato (ou cartas de recomendação) de dois profissionais reconhecidos no domínio artístico

§ Trabalhos executados nos últimos dois anos ou um CD contendo um máximo de 12 imagens digitais OU um DVD OU vídeo. Não enviar fotografias ou imagens fotocopiadas ou de desenhos

§ Um envelope selado autoendereçoado (selo internacional) para retorno do dossier de inscrição.

Contato: **Gertrude contemporary art spaces** Mme Alexie Glass, Directrice 200 Gertrude Street Fitzroy Victoria 3065 Australia

T: +61 3 9419 3406 F: +61 3 9419 2519 E: info@gertrude.org.au

<http://www.gertrude.org.au>

ÁFRICA

Senegal

1. Ecole de Sable – Centre International de Danses Traditionnelles et Contemporaines d'Afrique. Escola criada em 1998 pela coreógrafa e dançarina Germaine Acogny com o objetivo de ser um centro de referência em dança africana onde jovens dançarinos de origem africana possam se beneficiar de uma sólida formação profissional e de intercâmbio internacional.

Beneficiários : escritores, plásticos, músicos, dançarinos, etc...

Informações adicionais : JANT-BI, L'ECOLE DES SABLES 22, rue Thiong BP 22626 15523 Dakar Tel. : 221-839 80 90 Fax : 221-836 3619 email : jant-bi@orange.sn