

WUO, Ana Elvira<sup>1</sup>; VOLPATO, Renata Domingos<sup>2</sup>; OLENDZKI, Luciane<sup>3</sup>; SOARES, Marisa Ribeiro<sup>4</sup>; ORMACHEA, Cassandra<sup>5</sup>. **Desmontando a palhaçada: quanta bobeira!** Mesa temática-performativa do IV Seminário de Pesquisas do PPG Artes da Cena, Campinas: Unicamp, 2016. 1: Unicamp; Doutorado; Suzi Sperber. 2: Unicamp; Mestrado; Elisabeth Bauch Zimmermann. 3: Unicamp, Doutorado, Verônica Fabrini. 4: Université Paul Valéry Montpellier; Doutorado; Philippe Goudard em co-tutela com Unicamp; Doutorado; Renato Ferracini. 5: Unicamp; Mestrado; Isa Etel Kopelman.

## RESUMO

Trágico da alegria, idosos em casa de repouso, ritual de iniciação, aspecto arquetípico, transgressão - o que tudo isso tem a ver com a arte do palhaço? Afinal, que palhaçada essa? Palhaças pesquisadoras desmontam suas pesquisas sem seriedade a partir de suas experiências específicas envolvendo múltiplas abordagens e interesses. Uma palhaça, a Chiquinha (Cassandra Ormachea), frequenta casas de repouso para investigar a condução de jogos cênicos e a criação dramatúrgica com idosos. Outra palhaça, Querubina (Luciane Olendzki), pergunta-se sobre o trágico da alegria e afirmação da vida na arte clownesca e resolve enfrentar a temática da morte em exercícios de composição clownesca. Mais uma palhaça, Roseleia (Renata Volpato) que em suas práticas pedagógicas e artísticas evidencia os aspectos arquetípicos e do cuidar de si na arte do clown. Ainda há a palhaça Caixinha (Ana Elvira WuO) que como iniciadora de outros palhaços perscruta os atravessamentos, desdobramentos da experiência que culmina no ritual da iniciação, retornando aos mestres e suas influências pedagógicas. Por fim, uma palhaça que veio das ruas belorizontinas, Florisa (Marisa Riso) atravessou continentes e entrou nas portas da academia europeia para cruzar os caminhos da prática e da teoria considerando o palhaço como provocador do riso e transgressor da ordem através do comportamento às avessas. Quanta palhaçada! Pesquisadoras acadêmicas que abordam uma temática em comum a comicidade e o palhaço - um mesmo e tão diferente objeto de pesquisa - em desmontagens singulares arredondaram, circularizaram “prá valer” uma mesa des-performática e com bom humor. Enfim, nada de seriedade, foi tudo bobagem.

Palavras-chave: Trágico. Alegria. Idosos. Ritual de iniciação. Arquétipo. Transgressão. Palhaço.

Assista à apresentação des-performativa no seguinte link:  
<https://www.youtube.com/watch?v=5VOTH5JSrac>

## **ABSTRACT**

Tragic of joy, elderly in nursing home, initiation ritual, archetypal aspect, transgression - what does all this have to do with clowning? After all, what is that clownery? Clowns researchers dismantle their research without seriousness from their specific experiences involving multiple approaches and interests. A clown, Chiquinha (Cassandra Ormachea), attends nursing homes to investigate the leading of scenic games and dramaturgical creation with elderly. Another clown, Querubina (Luciane Olendzki), wonders at the tragic of joy and life affirmation in clowning art and decides to face the theme of death in clowning composition exercises. A further clown, Roseleia (Renata Volpato) that in her educational and artistic practices highlights the archetypal and self-care aspects in the clown art. There is still the clown Caixinha (Ana Elvira Wuo) that as initiator of other clowns investigates the crossings, deployments of the experience that culminates in the initiation ritual, returning to the masters and their pedagogical influences. Finally, a clown who came from the Belo Horizonte's streets, Florisa (Marisa Riso) traversed continents and entered the doors of the European academy to cross the practical and theory ways considering the clown as provocative of laughter and a transgressor of the order through the topsy-turvy behavior. How much slapstick! Academic researchers approach a common theme: the comic and the clown - the same and so different object of research - singular dismantling rounded, circularized indeed a des-performative table and with good humor. Anyway, nothing serious, it was all nonsense.

Keywords: Tragic. Joy. Elderly. Initiation ritual. Archetype. Transgression. Clown.

Watch the des-performative presentation in the following link:  
<https://www.youtube.com/watch?v=5VOTH5JSrac>