

SILVA, Ana Cristina Ribeiro. **Dança Urbana e Cultura Hip Hop: imagens, conexões e percepções para a formação do artista da cena.** Campinas: UNICAMP. Programa de Pós-graduação em Artes da Cena – IA - Unicamp; Doutorado; Julia Ziviani Vitiello. Dançarina, Professora, Produtora e Pesquisadora.

RESUMO

A partir das pesquisas e vivências artísticas ligadas a Cultura Hip Hop (Graffiti, MC, DJ e Dança) o projeto de doutorado que se inicia neste ano de 2017 propõe desenvolver-se a partir de três pilares, sendo eles: primeiramente a Cultura Hip Hop (Dança Breaking) como base da pesquisa corporal, que gera procedimentos que levam a novas possibilidades de formação e performance artísticas; a observação e o estudo do indivíduo a partir do conceito soma ("corpo" por Thomas Hanna), buscando no entendimento das técnicas Somáticas, especialmente a Ideokineses e Anatomy Trains Myofascial Meridians, a base para desenvolver procedimentos que articulem e contribuam no modo de agir/reagir, pensar/movimentar do artista da Cultura Hip Hop; e como terceiro pilar de apoio a Biomecânica, através da análise cinemática do movimento. As hipóteses a serem desenvolvidas serão: 1) Quando utilizando e integrando as técnicas somáticas nos treinos, batalhas e apresentações, o dançarino urbano poderá manter (ou melhorar) seu desenvolvimento qualitativo e quantitativo de sua movimentação respeitando a essência da Cultura Hip Hop? 2) O estudo teórico/prático das técnicas somáticas, aliada a captação de imagens digitais e análise biomecânica das mesmas viabiliza a análise qualitativa e quantitativa do movimento, e isto poderá contribuir para melhorar a técnica de execução, evitar lesões e dar significado aos gestos e movimentos? 3) Na Cultura Hip Hop as raízes culturais-artísticas possuem estreita conexão com a africanidade, e ao longo de sua história vemos que as condições sociais e mercadológicas interferiram para a ampliação do número de praticantes e adeptos no Brasil, tornando-o um movimento cultural, artístico, educacional, social e político. Na finalização da apresentação no Seminário de Pesquisa em Artes a autora apresentou vídeo teaser do mestrado defendido no programa em Artes da Cena do Instituto de Artes Unicamp em 2015, além de referências publicadas no formato de artigos e o livro Dança de Rua (2011). Assista à apresentação no seguinte link: <https://youtu.be/hQ-XHayJJOA>

Palavras-chave: Dança de Rua, Breaking, Hip Hop, Ideokineses, Linhas de movimento, Anatomy Trains, Somática.

ABSTRACT

From research and artistic experiences linked to Hip Hop Culture (Graffiti, MC, DJ and Dance) the PhD project that begins this year of 2017 proposes to develop from three pillars, namely: Hip Hop Culture (Breaking Dance) as the basis of body research, which generates procedures that lead to new possibilities of formation and artistic performance; the observation and study of the individual from the concept of soma ("body" by Thomas Hanna), seeking an understanding of somatic techniques, especially Ideokineses and Anatomy Trains Myofascial Meridians, the basis for developing procedures that articulate and contribute to the Hip Hop Culture's way of acting/reacting, thinking/moving; and as the third pillar of support for biomechanics, through the kinematic analysis of the movement. The hypotheses to be developed will be: 1) When

using and integrating somatic techniques in training, battles and presentations, can the urban dancer maintain (or improve) his qualitative and quantitative development of his movement, respecting the essence of Hip Hop Culture? 2) The theoretical study/practical somatic techniques, coupled with the capture of digital images and biomechanical analysis of them enables the qualitative and quantitative analysis of the movement, and this could contribute to improving the performance technique, avoid injuries and give meaning to the gestures and movements? 3) In Hip Hop culture the cultural-artistic roots have a close connection with africanism, and throughout its history we see that the social and market conditions interfered with the expansion of the number of practitioners and adepts in Brazil, making it a cultural movement, artistic, educational, social and political. At the end of the presentation at the Seminar on Research in Arts, the author presented a video teaser of the master's degree defended in the program in Arts of the Scene of the Institute of Arts Unicamp in 2015, in addition to references published in the format of articles and the book *Dança de Rua* (2011). Watch the presentation at the following link: <https://youtu.be/hQ-XHayJJOA>

Keywords: Street Dance, Breaking, Hip Hop, Ideokineses, Lines of Movement, Anatomy Trains, Somatic.