Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2011 - 1ºSem - Pós-graduação

MS102 - Tópicos Especiais em Fundamentos Teóricos - Turma A

Subtítulo: Arte e Discurso

Subtítulo
Arte e Discurso

Sala Sala ED 07, prédio anexo da FE

Oferecimento DAC
Segunda-feira das 14 às 17

Ementa Estudo de um conjunto de conhecimentos sobre os quais se apoiam a teoria e a pesquisa musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Jorge Luiz Schroeder

Critério de Avaliação

A disciplina terá como avaliação um trabalho final expositivo, no qual os alunos aplicarão as noções desenvolvidas em suas respectivas áreas de atuação artística (incluindo uma síntese para entrega); e um trabalho final escrito, no qual os alunos poderão relacionar as discussões e conceitos abordados na disciplina com as respectivas pesquisas ou práticas profissionais.

Bibliogradia

BAKHTIN, Mikhail (Voloshinov). Marxismo e filosofia da linguagem. 9.ed. São Paulo: Hucitec / Annablume, 2002. BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alain. O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público. São Paulo: Edusp: Zouk, 2003. ECO, Umberto. Obra aberta: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. 8.ed. São Paulo: Perspectiva, 2001. ORTIZ, Renato (org.). A sociologia de Pierre Bourdieu. São Paulo: Olho d'Água, 2003. PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. São Paulo: Martins Fontes, 1997. SEINCMAN, Eduardo. Estética da comunicação musical. São Paulo: Via Lettera, 2008.

Conteúdo

Este curso propõe uma abordagem da arte como discurso. Tomando como principal referência a música,

objetiva um diálogo com outras artes. Destina-se, portanto, a profissionais e pesquisadores das várias áreas artísticas. 1-A noção de discurso 2-Fronteiras do discurso: gênero e enunciado 3-A arte como discurso: significação, comunicação e estética 4-Diferentes pontos de vista na arte: poética e estética 5-Os limites culturais do discurso artístico 6-O discurso nas várias linguagens artísticas: aproximações e distanciamentos

Metodologia

Aulas expositivas que terão como ferramenta principal a exposição e audição de exemplos principalmente musicais e visuais, por meio dos quais pretende-se estimular uma apropriação não só teórica, mas prática dos conceitos envolvidos.

Observação

Alguns textos de apoio poderão ser inseridos durante o curso, dependendo das necessidades de aprofundamento de questões ou tópicos.