



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2011 - 1ºSem - Pós-graduação

#### MS128 - Técnicas de Pesquisa em Música - Turma A

**Subtítulo**

**Sala** sala 05 do  
Departamento de Música

**Oferecimento DAC** Quarta-  
feira das 09 às 12

**Ementa** Referenciais teóricos e metodológicos para o desenvolvimento da pesquisa no campo da cultura, educação e artes; elaboração de projetos e relatórios, levantamento e organização de material e análise de diferentes tipos de pesquisa.

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 45

**Hora Prática** 0

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 0

**Hora Seminário** 0

### Docentes

Claudiney Rodrigues Carrasco

Ricardo Goldemberg

Silvio Ferraz Mello Filho

### Critério de Avaliação

Projeto de pesquisa do aluno no programa: revisão e finalização. Trabalhos específicos a critério dos professores responsáveis. Presença em aula e participação nas atividades propostas. Participação no ambiente virtual da disciplina.

### Bibliografia

AMARAL, Kleide Ferreira do. Pesquisa em música e educação. São Paulo, Edições Loyola, 1991. BABBIE, Earl. Métodos de pesquisa de survey. Belo Horizonte, Editora UFMG, 1999. BOUDON, Raymond. Os métodos em Sociologia. São Paulo, Editora Ática, 1989. DESCARTES, René. Discurso do Método. São Paulo, Editora Parma Ltda., 1983. DURKHEIM, Émile. 'As regras do método sociológico', in Os Pensadores (Durkheim), São Paulo, Abril Cultural, 1978. ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo, Editora Perspectiva, 1992. EZPELETA, Justa e ROCKWELL, Elsie. Pesquisa participante. São Paulo, Cortez Editora/Editora Autores Associados, 1989. MARX, Karl. "Para a crítica da economia política", in Os Pensadores (Marx), São Paulo, Abril Cultural, 1978. THIOLLENT, Michel. Crítica metodológica, investigação social e enquete operária. São Paulo, Livraria Polis Ltda., 1987. VON SIMSON, Olga de Moraes (organizadora). Experimentos com Histórias de Vida ( Brasil-Itália). SP, Editora Revista dos Tribunais, 1988. WEBER, Max. "A 'objetividade' do conhecimento nas Ciências Sociais",

## **Conteúdo**

1.Objetivos - Fazer com que o estudante entre em contato com alguns referenciais teóricos e metodológicos básicos para o desenvolvimento de pesquisas no campo da cultura e das artes. - Desenvolver atividades para que o estudante exercite a pesquisa em seus vários momentos tais como: elaboração de projeto, levantamento e organização de material, elaboração de relatórios e redação. 2.Conteúdo a)O que é conhecimento? Tipos de conhecimento Características do conhecimento científico A importância da pesquisa b)O que é método? O método científico Métodos e técnicas de pesquisa no campo das humanidades. C) Projeto de pesquisa Escolha e delimitação do tema Justificativa Objetivos Hipóteses Referências teóricas Procedimentos metodológicos e técnicos Cronograma Bibliografia

## **Metodologia**

Aulas expositivas apoiadas em textos lidos previamente. Sala virtual de apoio na plataforma Teleduc Encontros coordenados por pesquisadores das três grandes áreas do Programa de Pós-graduação em Música:  
Fundamentos teóricos Processo criativo Práticas interpretativas

## **Observação**

O Prof. Claudiney Carrasco é responsável pela disciplina apenas como coordenador do programa. As aulas e atividades do curso serão de responsabilidade da equipe formada por docentes do programa.