

2011 - 1ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma A

Subtítulo: Música polifônica sacra do período renascentista

Subtítulo

Música polifônica sacra do período renascentista

Sala Ciclo Básico - a confirmar

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 14 às 17

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Carlos Fernando Fiorini

Critério de Avaliação

Prova ao final do semestre. Produção de um artigo relacionado ao assunto.

Bibliografia

ATLAS, Allan W. Renaissance music. New York: W. W. Norton & Company, 1998. BROWN, Howard M., STEIN, Louise K. Music in the renaissance. New Jersey: Prentice-Hall, 1976, 1999 segunda edição. HALE, John, The civilization of Europe in the Renaissance. New York: Atheneum, 1994. JUST, Martin. Josquin des Prez: Missa L'homme armé super voces musicales. In: HELMS, Siegmund, SCHNEIDER, Rheinhard (ed.). Grosse Chorwerke: Werkanalyse in Beispielen. Kassel: Gustav Bosse Verlag, 1994. MORBACH, Bernhard, Die Musikwelt der Renaissance. Kassel: Bärenreiter, 2006. REESE, Gustav. Music in the Renaissance. New York: W. W. Norton and Company, 1954.

Conteúdo

A presente disciplina tem como objetivo o estudo da polifonia vocal sacra do dos séculos XV e XVI através de obras representativas selecionadas para esse fim. A cada aula serão abordados temas específicos ligados diretamente às obras a serem estudadas.

Metodologia

As aulas serão expositivas e práticas, com as seguintes abordagens: - Contextualização histórica e conceitual de cada grupo de obras; - Estudo analítico da partitura; - Audição e realização de obras selecionadas;

Observação