



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2011 - 1ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma B

Subtítulo: Música de Câmara Brasileira

Subtítulo

Música de Câmara Brasileira

Sala sala 41 do

Departamento de Música

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 09 às 12

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3**Hora Teórica 45****Hora Prática 0****Hora Laboratório 0****Hora Estudo 0****Hora Seminário 0**

Docentes

Esdras Rodrigues Silva

Maria José Dias Carrasqueira de Moraes

Critério de Avaliação

participação em aulas, trabalhos escritos

Bibliografia

Andrade, Mário de. Ensaio sobre a musica brasileira. 4. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2006. Brown, Clive: Classical & Romantic Performing Practice 1750-1900, Oxford University Press, 1999. Caçado, Tânia Mara Lopes. O "fator atrasado" na música brasileira: evolução, características e interpretação. Per Musi. Belo Horizonte, V.2, 2000, p. 5-14. Kiefer, Bruno. Musica e dança popular: sua influencia na musica erudita. 2. ed. Porto Alegre, RS: Movimento, 1983. 61p., il. (Coleção Luis Cosme, v.12). Laboissiere, Marilia. Interpretação musical: a dimensão recriadora da comunicação poetica. São Paulo, SP: Annablume, 2007. Paz, Ermelinda Azevedo. O modalismo na música brasileira. Brasília, DF: [s.n.], 2002. Rosen, Charles: The Romantic Generation, Harvard university Press, Cambridge, 1995. Rosenblum, Sandra P.: Performance practices in Classic Piano Music: Their Principles and Applications, Indiana University Press, Bloomington, 1988. Stowell, Robin: Violin Technique and Performance Practice in the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries, Cambridge University Press, 1985.

Conteúdo

estudo interpretativo e estilístico de peças dos repertórios clássico, romântico e brasileiro

Metodologia

leitura e discussão de textos, apresentação de gravações e performances emblemáticas dos 3 repertórios, coaching de música de câmara com grupos formados por alunos.

Observação

destinado prioritariamente a alunos ligados a área de performance instrumental e vocal