



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2011 - 2ºSem - Pós-graduação

#### MS106 - Tópicos Especiais em Música e Tecnologia - Turma A

#### Subtítulo: Tecnologia, Mídia e Criação Sonora

<b>Subtítulo</b> Tecnologia, Mídia e Criação Sonora	<b>Sala</b> Sala MU 02 - Depto de Música	<b>Oferecimento DAC</b> Quarta-feira das 09 às 12
--	--	---

**Ementa** A interação entre música e tecnologia no século XX. Música computacional e sistemas de composição algorítmica. Métodos de síntese sonora digital. Gravação e processamento no estúdio digital. Linguagens computacionais para manipulação sonora. A música na Internet.

<b>Créditos</b> 3	<b>Hora Teórica</b> 45	<b>Hora Prática</b> 0	<b>Hora Laboratório</b> 0
<b>Hora Estudo</b> 0	<b>Hora Seminário</b> 0		

### Docentes

Jose Eduardo Ribeiro De Paiva

### Critério de Avaliação

seminário e trabalho final individual

### Bibliografia

ALTEN, Stanley R. Audio in Media. California, Wadsworth, 1990. ANDERSON, Craig MIDI for Musicians New York, Amsco Publications, 1986. COLWELL, R., Handbook of Research on Music Teaching and Learning, Schirmer Books, Toronto, 1988. DERTOUZOS, Michael O que será São Paulo, Schwarcz, 1997 DORFLES, Gillo Contantes técnicas de las artes Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1958. EARGLE, John The Microphone Handbook New York, Elar Publishing, 1981 Gibson, David; Peterson, George The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production (Mix Pro Audio Serie) Mix Bookshelf, 1995 MASSEY, Howard. The MIDI Home Studio New York, Amsco Publications, 1988. JOURDAIN, Robert Música, cérebro e êxtase Objetiva, Rio de Janeiro, 1998 KARLIN, Fred On The Track: a guide to contemporary film scoring. New York, Schirmer Books, 1990. LEVY, Pierre. As Tecnologias da Inteligência. São Paulo, Editora 34, 1995. MASSEY, Howard. The MIDI Home Studio. New York, Amsco Publications, 1988. Mc LUHAN, Marshall. Os Meios de Comunicação Como Extensão do Homem. São Paulo, Cultrix, 1969. MIDI Guidebook Japão, Roland Corporation, 1989. MUGGIATI, Roberto Rock o Grito e o Mito: a música pop como forma de comunicação e contracultura. Petrópolis, Vozes, 1973. PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética São Paulo, Martins Fontes, 1984. SANS, Howard Editorial

Staff Dictionary of Audio & Hi-Fi Indianapolis, Howard W.Sans & Co. Ltda, 1975 SCHAEFFER, Pierre. La Musique Concrete. Paris, Presses Universitaires de France, 1967. WALLACE, James & ERICKSON, Jim Hard drive – desejo de vencer Rio de Janeiro, Record, 1992 Wilkinson, T.A . The Approach to Professional Audio, Butterworth-Heinemann, 1994 Wilkinson, Scott; Oppenheimer, Steve; Ishan; Mark Anatomy of a Home Studio - How Everything Really Works, from Microphones to Midi Mix Bookshelf, 1995.

## **Conteúdo**

Histórico e conceituação das tecnologias utilizadas na produção sonora dos anos cinquenta até a atualidade; terminologia e conceitos básicos de áudio; os equipamentos de registro, edição e finalização em áudio. Tecnologias digitais e a utilização dos computadores como ferramentas de produção sonora; processadores de sinal, processos de masterização e remasterização. Planejamento de produção sonora para diferentes mídias e/ou suportes: rádio, TV, DVD, Cd áudio e outras. As interfaces sonoras. Relações entre tecnologia e linguagens sonoras na música popular.

## **Metodologia**

Conteúdo ministrado através de aulas expositivas

## **Observação**