



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2011 - 2ºSem - Pós-graduação

AC001 - Pesquisa em Artes - Turma A

Subtítulo

Sala AC 02

Oferecimento DAC Terça-feira das 09 às 12

Ementa Teorias e metodologias de pesquisa para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. A materialidade do discurso artístico. Avaliação das trajetórias das pesquisas e discussão do conceito de criação como investigação. Especificidades do registro acadêmico das pesquisas em artes. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva das Artes.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 30

Hora Seminário 0

Docentes

Sara Pereira Lopes

Critério de Avaliação

Frequência Participação Trabalho final escrito

Bibliografia

ABNT, Associação Brasileira de Normas Técnicas. In www.abnt.org.br BARBOSA, A.M. & AMARAL, L. Interterritorialidade: mídias, contextos e educação. São Paulo: SENAC & SESC São Paulo, 2009 BOURDIEU, P. O campo científico. Em ORTIZ, R. (org). Pierre Bourdieu: Sociologia. São Paulo: Ática, 1983 BRANDÃO, C.R. Repensando a pesquisa participante. São Paulo: Civilização Brasileira, 1994. DAMÁSIO, A. O Erro de Descartes, Emoção, razão e cérebro humano. Tradução Dora Vicente e Georgina Segurado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. DESGRANGES, F. A pedagogia do espectador. São Paulo: Hucitec, 2003. ECO, U. Como Se Faz uma Tese. 20ª Ed. Col. Estudos 85. São Paulo: Perspectiva, 2005 GRESSLER, L.A. Introdução à pesquisa: projetos e relatórios: São Paulo: Loyola, 2003 KUHN, T. S. A estrutura das revoluções científicas. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987. LAKATOS, E.M. & MARCONI, M. Metodologia Científica. São Paulo: Atlas, 1986 LAVILLE, C. & DIONNE, J. A Construção do Saber: Manual de Metodologia da Pesquisa em Ciência Humanas. Porto Alegre, RS: Artmed, 1999. McNIFF, S. Arts-based Research, Jessica Kinsley Publishers, 2009 MERLEAU, M. P. Fenomenologia da Percepção. Tradução: MOURA, C. A. R. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

MORIN, E. O Método II: o Conhecimento do Conhecimento. Lisboa, Europa-América, 1987 _____, O Método, V4, As Idéias, Sulina, 2001 _____, O Método, V5, A Humanidade da Humanidade, Sulina, 2002
OLIVEIRA, M. M. Como fazer pesquisa Qualitativa. Editora Vozes, Petrópolis: 2010 OSTROWER, F. Criatividade e Processos de Criação. Petrópolis: Vozes, 1977. PATRICIA, L. Method meets art: art-base. The Guilford Press

Conteúdo

Apresentação das propostas de investigação dos pós-graduandos; proposições quanto às formas de investigação; proposições quanto às formas de elaboração dos textos de dissertações e teses. Apresentação e discussão de textos selecionados para apoio ao desenvolvimento dos temas relativos à Pesquisa em Artes.

Metodologia

A disciplina será desenvolvida por meio de aulas expositivas, discussões em grupos e seminários.

Observação