Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2011 - 2ºSem - Pós-graduação

AV003 - Teorias das Artes - Turma A

Subtítulo

Sala AP-07

Oferecimento DAC
Segunda-feira das 14 às 17

Ementa Estudo crítico das diferentes abordagens teóricas e metodológicas no campo da história da arte e da estética buscando aprofundar as questões conceituais envolvidas na pesquisa em artes. Reflexão sobre o fazer artístico, problematizando-se sua inscrição na contemporaneidade. A arte como fenômeno social: cultura e produção de sentido. A materialidade do discurso artístico.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Maria De Fatima Morethy Couto

Critério de Avaliação

A avaliação se dará por meio de seminários apresentados em classe e de um trabalho escrito entregue ao final do semestre. Os seminários serão realizados a a partir de textos sugeridos pelo professor. Os temas do trabalho serão discutidos nas primeiras semanas de aula.

Bibliografia

BASBAUM, Ricardo (org.), Arte contemporânea brasileira. Texturas, dicções, ficções, estratégias, Rio de Janeiro, Rios Ambiciosos, 2001. BELTING, Hans, O fim da história da arte, São Paulo: Cosac Naify, 2006. CAUQUELIN, Anne, Teorias da Arte. São Paulo: Martins, 2005. CRIMP, Douglas, Sobre as ruínas do museu, São Paulo, São Paulo, Martins Editora, 2006. DANTO, Arthur, Após o fim da arte. A arte contemporânea e os limites da história, São Paulo, Edusp, 2006. DIDI-HUBERMAN, O que vemos, o que nos olha, São Paulo, Ed. 34, 1998. _____. Devant le temps: Histoire de l'art et anachronisme des images. Paris: Ed. Minuit: 2000. FABBRINI, Ricardo Nascimento, A arte depois das vanguardas, Campinas, Ed. da Unicamp, 2002. FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (orgs.), Escritos de artistas. Anos 60/70, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. FOSTER, Hal (org.), Recodings. Art, Spectacle, Cultural Politics, Seattle, Bay Press,1985 (existe tradução em português). _____The return of the real, Cambridge (Mass.) e Londres, The MIT Press, 1996. KRAUSS, Rosalind E., The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths, Cambridge (Mass.) e Londres, The MIT Press, 1986. OWENS, Craig, Beyond recognition. Representation, Power and Culture, Berkeley, University of California Press,

1994. PEDROSA, Mário, Política das artes, São Paulo, Edusp, 1995. _____, A modernidade cá e lá, São Paulo, Edusp, 2000. RISATTI, Howard, Postmodern Perspectives. Issues in Contemporary Art, New Jersey, Prentice Hall, 1997. WALLIS, Brian (intr.), Art after Modernism: Rethinking Representation, Nova York, The New Museum of Contemporary Art, 1984. WOOD, Paul et alii, Modernismo em disputa. A arte desde os anos quarenta,São Paulo, Cosac Naify, 1998.

Conteúdo

A disciplina será estruturada a partir da discussão de textos específicos que relacionem os seguintes temas: 1. Arte e teorias da arte; 2. Arte e história da arte: 3. Arte e crítica; 4. Arte, história e crítica na América Latina; 5. Arte, história e crítica no Brasil. Pretende-se analisar diferentes modos de compreender/estudar a arte e o fazer artístico, privilegiando-se os autores que abordaram o tema de forma crítica e reflexiva.

Metodologia

Análise de obras; Leitura e discussão de textos previamente selecionados (alguns dos textos poderão ser inglês, espanhol ou francês); Apresentação de seminários.

Observação