Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2011 - 2ºSem - Pós-graduação

AC001 - Pesquisa em Artes - Turma B

Subtítulo

Sala sala PB 10, ciclo básico II

Oferecimento DAC Segunda-feira das 09 às 12

Oferecimento IA OFERECIMENTO NAS FÉRIAS DE INVERNO

Ementa Teorias e metodologias de pesquisa para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. A materialidade do discurso artístico. Avaliação das trajetórias das pesquisas e discussão do conceito de criação como investigação. Especificidades do registro acadêmico das pesquisas em artes. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva das Artes.

Créditos 3 **Hora Teórica** 15 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 30 **Hora Seminário** 0

Docentes

Cassia Navas Alves de Castro

Matteo Bonfitto Júnior

Critério de Avaliação

Participação em sala de aula, monografia-projeto de pesquisa final.

Bibliografia

ABNT, Associação Brasileira de Normas Técnicas. In www.abnt.org.br BARBOSA, A.M. & AMARAL, L. Interterritorialidade: mídias, contextos e educação. São Paulo: SENAC & SESC São Paulo, 2009 BOURDIEU, P. O campo científico. Em ORTIZ, R. (org). Pierre Bourdieu: Sociologia. São Paulo: Ática, 1983 BRANDÃO, C.R. Repensando a pesquisa participante. São Paulo: Civilização Brasileira, 1994. DAMÁSIO, A. O Erro de Descartes, Emoção, razão e cérebro humano. Tradução Dora Vicente e Georgina Segurado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. DESGRANGES, F. A pedagogia do espectador. São Paulo: Hucitec, 2003. ECO, U. Como Se Faz uma Tese. 20ª Ed. Col. Estudos 85. São Paulo: Perspectiva, 2005 GRESSLER, L.A. Introdução à pesquisa: projetos e relatórios: São Paulo: Loyola, 2003 KUHN, T. S. A estrutura das revoluções científicas. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987. LAKATOS, E.M. & MARCONI, M. Metodologia Científica. São Paulo: Atlas, 1986 LAVILLE, C. & DIONNE, J. A Construção do Saber: Manual de Metodologia da Pesquisa em Ciência

Humanas. Porto Alegre, RS: Artmed, 1999. McNIFF, S. Arts-based Research, Jessica Kinsley Publishers, 2009 MERLEAU, M. P. Fenomenologia da Percepção. Tradução: MOURA, C. A. R. São Paulo: Martins Fontes, 1999. MORIN, E. O Método II: o Conhecimento do Conhecimento. Lisboa, Europa-América, 1987 _____, O Método, V4, As Idéias, Sulina, 2001 _____, O Método, V5, A Humanidade da Humanidade, Sulina, 2002 OLIVEIRA, M. M. Como fazer pesquisa Qualitativa. Editora Vozes,Petrópolis: 2010 OSTROWER, F. Criatividade e Processos de Criação. Petrópolis: Vozes, 1977. PATRICIA, L. Method meets art: art-base. The Guilford Press, 2009 PAVIS, P. A Análise dos Espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2003. PORTOCARRERO, V. Filosofia, história e sociologia das ciências I: abordagens contemporâneas. Rio de Janeiro: Fiocruz, 1994 SANTAELLA, L. Comunicação & pesquisa: projetos para mestrado e doutorado. São Paulo: Hacker, 2001 SANTOS, B. S. & MENESES, M. P. Epistemologias do Sul. São Paulo: Cortez, 2010 SERRES, M. Eléments d´Histoire des Sciences. Paris: Bordas, 1989 TARGINO, M. Comunicação Científica: o artigo de periódico nas atividades de ensino e pesquisa do docente universitário brasileiro na pós-graduação. Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em Ciências da Informação. Universidade de Brasília, Brasília, Distrito Federal, 1998 UWE, F. Introdução a Pesquisa Qualitativa. Artmed. São Paulo, 2009 VOLPATO, G . Bases teóricas para redação científica... por que seu artigo foi negado. São Paulo: UNESP/Cultura Acadêmica, 2007 ZAMBONI, S. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 1998.

Conteúdo

1. Pesquisa em Artes, Introdução 2. Pesquisa e Metodologia em Artes, Percursos Históricos 3. Pesquisa em Artes, Especificidades 4. Pesquisa em Artes, Interdiciplinariedade (s) 5. Pesquisa em Artes, Estudos de Caso, estudo do terreno.

Metodologia

Aulas teóricas, orientação especializada, trabalho dirigido.

Observação

Solicito à secretaria do PG IA que consolide esta disciplina como uma disciplina das férias de inverno de 2011, PG UNICAMP.