



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2011 - 2ºSem - Pós-graduação

AC400 - Estudos em Artes da Cena - Turma A

Subtítulo: As dramaturgias de Anton Tchekhov e Jorge Andrade.

Subtítulo

As dramaturgias de Anton Tchekhov e Jorge Andrade.

Sala ED07 - atrás da cantina da Fac. Educação

Oferecimento DAC Sexta-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

INÍCIO DAS AULAS em 12/08/2011 - O oferecimento desta disciplina consta, no horário oficial da DAC, como 5ª feira, mas será EFETIVAMENTE OFERECIDA às sextas-feiras no período da manhã.

Ementa Estudo, análise, crítica e reflexão em torno de teorias, sistemas e metodologias em artes da cena: dança, performance, teatro, entre outras, a partir de estudos pré-existentes, novas epistemes e estruturas teóricas em formação, podendo-se abranger singularidades assim como a interdisciplinariedade entre linguagens e áreas distintas do conhecimento,. Aponta-se assim para a contextualização relacionadas às abordagens de artes da cena no mundo contemporâneo.

Créditos 3

Hora Teórica 30

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Larissa de Oliveira Neves Catalao

Critério de Avaliação

Seminário. Trabalho final. Será avaliado, também, o envolvimento do aluno durante as aulas, participação nas discussões e leitura dos textos exigidos.

Bibliografia

ALBISSÚ, Nelson, Em busca dos velhos de Jorge Andrade. Dissertação (Mestrado). São Paulo: ECA/USP, 1997. ANDRADE, Jorge, Labirinto. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978. _____ Marta, a Árvore e o Relógio. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1986. ANGELIDES, Sophia, Carta e literatura: correspondência entre Tchekhov e Gorki. São Paulo: Edusp, 2001. _____ A. P. Tchekhov: Cartas para uma poética. São Paulo, Edusp, 1995. ARANTES, Luiz Humberto Martins, Teatro da memória: história e ficção na dramaturgia de Jorge Andrade. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2001. ARÊAS, Vilma Sant'Anna, Iniciação à comédia. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. ARISTÓTELES, Poética. São Paulo: Ars Poética, 1992. ARRUDA, Maria Arminda do

Nascimento, Jorge Andrade: dramaturgo de São Paulo. In. *Metrópole e Cultura: São Paulo no meio século XX*. Bauru, SP: EDUSC, 2001, pp.135-88. Coleção Ciências Sociais. AZEVEDO, Elizabeth Ferreira Cardoso Ribeiro, Recursos estilísticos na dramaturgia de Jorge Andrade. Tese de Doutorado. São Paulo: ECA/USP, 2002. BENDER, Ivo C. *Comédia e riso: uma poética do teatro cômico*. Porto Alegre: UFRGS, 1996. BERGSON, Henri. *O Riso: ensaio sobre a significação do cômico*. Lisboa: Relógio D'Água, 1991. BERRETTINI, Célia. *O teatro ontem e hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1980. BORIE, Monique; ROUGEMONT, Martine; SCHERER, Jacques (org.). *Estética teatral*. BORNHEIM, G. *O sentido e a máscara*. São Paulo: Perspectiva, 1969. CANDIDO, Antonio (org.), Rosenfeld, Anatol; Prado, Décio de Almeida; Gomes, Paulo Emílio Sales, *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1992. FARIA, João Roberto, *O teatro na estante: estudos sobre dramaturgia brasileira e estrangeira*. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 1998 GUIDARINI, Mário. *Jorge Andrade: na contramão da história*. Florianópolis, Ed. da UFSC, 1992 GUINSBURG, Jacó, Stanislávski e o teatro de arte de Moscou. São Paulo: Perspectiva, 1985. _____, Faria, João Roberto; Lima, Mariângela Alves de (orgs.), *Dicionário do Teatro Brasileiro: temas formas e conceitos*, São Paulo: Perspectiva, 2006. GUZIK, Alberto. *TBC: crônica de um sonho (O Teatro Brasileiro de Comédia – 1948-1964)*. São Paulo: Perspectiva, 1986. HEGEL, G. W. *Cursos de Estética*. São Paulo: Edusp, 2001/06. 4 vols. _____ *Poétique*, 2 tomes, Lib. Germer-Baillere, Paris, 1855. LESKY, A. *A tragédia grega*. São Paulo: Perspectiva, 1971. MAGALDI, Sábado. *Moderna Dramaturgia Brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 1998. _____ *Panorama do Teatro Brasileiro*. 3ªed. São Paulo: Global Editora, 1997 NAZÁRIO, Aparecido, José Carlos. *Tempo e memória no teatro de Jorge Andrade (uma leitura de Rastro Atrás)*. Dissertação (Mestrado). Campinas: Unicamp, 1996. PAVIS, Patrice, *Dicionário de teatro*. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1999. PRADO, Décio de Almeida. *O teatro brasileiro moderno*. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1996. _____ *Apresentação do teatro brasileiro moderno: crítica teatral (1947-1955)*. São Paulo: Perspectiva, 2001. RIPELINO, Ângelo Maria, *O truque e a alma*, São Paulo: Perspectiva, 1996. ROSENFELD, Anatol, *O Teatro Épico*. 4ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2004. ROUBINE, Jean-Jacques, *Introdução às grandes teorias do teatro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003. RYNGAERT, Jean – Pierre, *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1995. SANT'ANNA, Catarina. *Metalinguagem e Teatro: a obra de Jorge Andrade*. Cuiabá: EdUFMT, 1997. SOUZA NETO, *Um autor em busca de si mesmo*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: ECA/USP. 1987. STEINER, *A morte da tragédia*. São Paulo: Perspectiva, 2006 SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004. _____ *Teoria do drama moderno*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001. _____ *Teoria do drama burguês*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2004. TAKEDA, Cristiane Layher, *O Cotidiano de uma Lenda: cartas do Teatro de Arte de Moscou*. São Paulo: Perspectiva: Fapesp, 2003. TCHEKHOV, Anton, *Cartas a Suvórin*. São Paulo, Edusp, 2002. _____ *A Gaivota*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. _____ *Ivanov*. São Paulo: Edusp, 1998. _____ *Os Males do Tabaco e outras peças em um ato*. Cotia, SP: Ateliê, 2001. _____ *Teatro I – A Gaivota. /Tio Vânia*. São Paulo: Editora Veredas, 2004. _____ *Teatro II – As três irmãs. / O Jardim das Cerejeiras*. São Paulo: Editora Veredas, 2003. WILLIAMS, Raymond, *Drama em cena*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2010. _____ *Tragédia moderna*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2002.

Conteúdo

Essa disciplina visa a estabelecer um debate acerca das dramaturgias de dois autores teatrais: Anton Tchekhov (1860-1904) e Jorge Andrade (1922-1984). Serão estudados aspectos estruturais e temáticos das obras teatrais de ambos os autores, principalmente aqueles em que há uma correlação. Jorge Andrade foi leitor e admirador de Anton Tchekhov, sua obra apresenta diversos elementos em que o diálogo com a dramaturgia do autor russo torna-se evidente. O curso será focado nesses elementos. Para tanto, trabalharemos inicialmente com a obra de Tchekhov, a fim de destacar quais recursos estilísticos, estéticos e formais diferenciam sua obra do teatro convencional do século XIX. Discutiremos tópicos como: gênero, estrutura dramática, ação, construção de enredo e personagens, entre outros, de suas quatro peças principais: "A gaivota", "Tio Vânia", "As três irmãs" e "O jardim das cerejeiras". Analisaremos, também, as possibilidades cênicas de textos tão ricos e complexos. Passaremos, então, a estabelecer os pontos de contato entre a obra de Tchekhov e a dramaturgia de Jorge

Andrade, a partir do estudo de algumas peças específicas, dentre as quais se destacam "A moratória" e "Rasto atrás". Refletiremos sobre a apropriação do autor brasileiro de aspectos temáticos e formais, estabelecendo critérios de análise para o teatro brasileiro moderno. Por fim, existe a possibilidade de abertura da disciplina para um módulo teórico-prático, voltado para o trabalho do ator, a ser ministrado pela professora portuguesa Joana Craveiro. Essa possibilidade ainda está em aberto, a ser confirmada antes do início das aulas. Caso se concretize, o aluno matriculado na disciplina poderá escolher se faz o módulo ou se permanece com o curso somente teórico.

Metodologia

Aulas expositivas, debates, seminários. Eventuais projeções de filmes.

Observação