

2011 - 2ºSem - Pós-graduação

MS106 - Tópicos Especiais em Música e Tecnologia - Turma B

Subtítulo: Modelos Formais em Musica Contemporanea

Subtítulo

Modelos Formais em Musica
Contemporanea

Sala Sala de Seminarios do
NICS

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 09 às 12

Ementa A interação entre música e tecnologia no século XX. Música computacional e sistemas de composição algorítmica. Métodos de síntese sonora digital. Gravação e processamento no estúdio digital. Linguagens computacionais para manipulação sonora. A música na Internet.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Critério de Avaliação

1. Solução de listas de exercícios teóricos 2. Criação e desenvolvimento de um projeto (texto) utilizando um ou mais modelos formais em Composição Algorítmica e/ou Síntese de Sons. 3. Composição de uma (ou mais) obra curta (+/- 3 minutos) utilizando os modelos aprendidos. Esta composição pode ou não ser associada ao projeto.

Bibliografia

1. Roads C., The Computer Music Tutorial, The MIT Press (1996). 2. Xenakis, I., Formalized Music, Formalized Music: Thought and Mathematics in Music. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 1992. 3. Dodge, C., Jerse, T. A., Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance, Schirmer; 2 edition (1997) 4. Roads, C. Granular Synthesis, MIT Press (2002). 5. Moore, F. R., Elements of Computer Music, Prentice Hall (1990). 6. Alguns artigos que o professor achar adequados para a melhor aprofundamento de um tópico.

Conteúdo

1. Introdução histórica: (Xenakis, Stockhausen, Cage e outros) 2. Modelos Formais (uma visão geral): Teoria dos Funtores e Categorias 3. Exemplos de Modelos Formais em Composição: Música Estocástica, Teoria de Grupos, o uso da Geometria, etc. 4. Síntese de Sons: Análise de Fourier, Síntese Granular, outros modelos. 5. Som Organizado no tempo: Modelos em Música Electroacústica 5. Implementação Computacional: Tecnologia

Metodologia

1. Aulas teóricas e audição de obras representativas. 2. Leitura de textos escolhidos da bibliografia e outros relacionados, segundo o critério do professor. 3. Discussão de Projetos com Modelos Formais com possíveis aplicações em Composição e Performance. 4. Construção de algoritmos e implementação computacional (quando possível).

Observação