

2011 - 2ºSem - Pós-graduação

AC200 - Movimento, Ação e Gesto - Turma A

Subtítulo: A arte de interpretar na Índia- Abhinayadharpanan e Natyashastra

Subtítulo

A arte de interpretar na Índia-
Abhinayadharpanan e Natyashastra

Sala Ad-05**Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 19 às 22

Oferecimento IA

NOTE BEM: CURSO INTENSIVO DE 1 A 14 DE AGOSTO DE 2011 INCLUSIVE SABADOS E DOMINGOS O DIA TODO.

Ementa Exame e aprofundamento de três eixos básicos da atuação do ator/bailarino/performer: o movimento, a ação e o gesto. O objetivo nesse caso é inter-relacionar tais eixos e ao mesmo tempo esclarecer suas especificidades.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 15

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 15

Hora Seminário 0

Docentes

Marília Vieira Soares

Critério de Avaliação

Presença e desempenho no curso e apresentação de trabalho final com uso dos princípios básicos interpretativos da técnica de Odissi numa estética ocidental.

Bibliografia

Behere, Manoj Ku. - Mudra Biniyoga Prakriya - Jubal Debata Pub. - Cuttack - Índia Ghosh, Manomohan. Nandikesvara Abhinayadarpanam - Manisha Pub. - Calcuta - Índia 7a. ed. 2006 Rangacharya, Adya, The Natyashastra - Munchiram Manoharlal Publishers PVT. LTD - New Delhi - Índia Vatsyayan, Kapila - Classical Indian Dance in Literature and Arts - Sangeet Natak Akademi - New Delhi - Índia. BARBA, E. e SAVARESE, N. A arte secreta do ator. Trad. Luís Otávio Burnier, Campinas: Editora da Unicamp e Hucitec, 1995. BONFITTO, M. O ator-compositor. São Paulo. Perspectiva, 2002. BURNIER, L. A arte de ator: da técnica à representação. Campinas. Editora da Unicamp, 2001. CARDONA, P. Dramaturgia de bailarín, cazador de mariposas. México/DF: Conaculta/INBA, 2000. DECROUX, E. Palabras sobre el mimo. Traducion de César Jaime Rodríguez. México D.F: Arte e Escena Ediciones, 2000 LECOQ, J. El cuerpo poético. Una pedagogia de la

Conteúdo

1-Introdução aos princípios teóricos de movimento, ação e gesto, no ocidente e no oriente, particularmente na dança indiana de estilo Odissi. 2- O Mudras e Hastas, significados e símbolos, exercícios técnicos corporais de melhor desempenho do intérprete; 3- Exercícios básicos da técnica de Odissi; 4- Coreografia de repertório da modalidade Abhinaya, interpretação, musicalidade e ritmo.

Metodologia

Aplicação de exercícios práticos, correção corporal e expressiva do texto apresentado como coreografia.

Observação

O Curso será intensivo de 1 a 14 de agosto de 2011, inclusive sábados e domingos o dia inteiro. O trabalho final deverá ser apresentado no dia 29 de agosto tanto o prático como o teórico, que deverá ter o formato de artigo.