



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2011 - 2ºSem - Pós-graduação

#### MS103 - Tópicos Especiais em História e Literatura Musical - Turma A

##### Subtítulo: Literatura Sinfônica

**Subtítulo**

Literatura Sinfônica

**Sala a definir****Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 09 às 12

**Oferecimento IA**

DISCIPLINA CANCELADA!!!

**Ementa** Reflexão sobre o resultado sonoro através de estudos históricos aplicados a um repertório selecionado. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

**Créditos 3****Hora Teórica 45****Hora Prática 0****Hora Laboratório 0****Hora Estudo 0****Hora Seminário 0**

### Docentes

Eduardo Augusto Ostergren

### Critério de Avaliação

Testes de apreciação crítica escrita da participação a ensaios e concertos e apreciação crítica escrita da audição de fitas e cds

### Bibliografia

Abraham, Gerald, ed., THE MUSIC OF TCHAIKOVSKY. New York: W.W. Norton & Co. Inc., 1946  
Barford, Philip, (José Murilo Carvalho, trad) MAHLER, SINFONIAS E CANÇÕES. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983  
Bernstein, Leonard, THE INFINITE VARIETY OF MUSIC. New York: New American Library, 1970  
Bernstein, Martin, AN INTRODUCTION TO MUSIC. New York: Prentice-Hall, 1951  
Crocker, Richard L., A HISTORY OF MUSICAL STYLE. New York: McGraw-Hill Book Co., 1966  
Cuyler, Louise, THE SYMPHONY. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Inc., 1973  
Cross, Milton and Ewen, David, THE MILTON CROSS NEW ENCYCLOPEDIA OF THE GREAT COMPOSERS AND THEIR MUSIC. New York: Doubleday & Co. Inc., 1953  
Grove, George, BEETHOVEN AND HIS NINE SYMPHONIES. New York: Dover Publications, Inc., 1962  
Moore, Earl V., & Heger, Theodore E., THE SYMPHONY AND THE SYMPHONIC POEM. Ann Arbor: Edwards Brothers, Inc., 1952  
Stedman, Preston, THE SYMPHONY. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1979  
Vallas, Leon, CLAUDE DEBUSSY ET SON TEMPS. Paris: Editions Albin Michel, 1958  
Zaslaw, Neal, MOZART'S SYMPHONIES. Oxford: Oxford University Press, 1989

## **Conteúdo**

1 - Os antecedentes e a herança da sinfonia clássica 2 - O período vienense: Haydn, Mozart 3 - Beethoven 4 - A sinfonia no século XIX: Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Bruckner, Mahler 5 - Berlioz e os sinfonistas franceses 6 - Tchaikovsky, Dvorak, Sibelius 7 - O poema sinfônico: Liszt, Strauss, Debussy 8 - A sinfonia no século XX: Inglaterra, França, Alemanha, Austria, Rússia, as Américas 9 - O panorama brasileiro 10- Conclusão

## **Metodologia**

Aulas teóricas Estudo e análise de partituras Audição de gravações em fitas e cds Frequência a ensaios e concertos sinfônicos

## **Observação**

a definir