# Comissão de Pós-graduação
# Relatório de disciplina

## 2011 - 2ºSem - Pós-graduação

### MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma A

### Subtítulo: Prática de repertório e interpretação para a clarineta

**Subtítulo**
Prática de repertório e interpretação para a clarineta

**Sala** Sala 23 do DM

**Oferecimento DAC**
Segunda-feira das 09 às 12

**Oferecimento IA** DISCIPLINA CANCELADA!!!

**Ementa** Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

**Créditos** 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 0 **Hora Seminário** 0

## Docentes

Roberto Cesar Pires

## Critério de Avaliação

Através de exercício público e um trabalho sobre o tema.

## Bibliografia

Almeida, Carlos de. 4a Seresta para clarineta e piano. Rio, 1981. Beethoven, L. van. Trio OP. 11 para piano, clarineta ou violino e violoncelo. London: Ernst Eulenburg. Baermann, K. Adagio para clarineta e piano. New York: Ed. Carl Fischer. Bozza, Eugène. Rhapsodie Niçoise para clarineta e piano. Paris: Alphonse Leduc: 1977. Brahms, Johannes. Sonata Op. 120 n.1 para clarineta e piano. Milano: Ricordi, 1946. Brahms, Johannes. Sonata Op. 120 n.2 para clarineta e piano. Milano: Ricordi, 1946. Bruns, Victor. Sonata Op. 22 para clarineta e piano. Leipzig: Pro musica Verlag, 1951. Busoni, Ferruccio. Elegie n. 5188 para clarineta e piano. Germany: Breitkopf, 1920. Corilow, Ivan. Quatro pequenas peças para duas clarinetas e fagote e clarone. Campinas, Debussy, Claude. Première Rhapsodie para clarineta e piano .England:Chester Music,1991. Hindemith, Paul. Sonata para clarineta e piano. Mainz: B. Schott´s Söhne, 1940. Mahle, E. Sonatina para clarineta e piano. Piracicaba, 1974. Milhaud, Darius. Sonatine para clarineta e piano. Paris: Durand, 1929. Mozart, W.A. Concerto K. 622 para clarineta e piano. New York: H. Kling Mozart, W. A. Trio K. V. 498 para clarineta, viola e piano. Berlin: Robert Lienau, 1954. Nogueira, Hudson. Trio para duas clarinetas e piano. Tatui, 1997. Pleyel, I. Joseph. 6 Originais

Duos. Basel: Kneusslin Basel, 1977. Poulenc, F. Sonata para clarineta e piano. London: Chester Music, 1993. Santos, Jayoleno. Sonata para clarineta e piano. Niterói: Jayoleno dos Santos, 1947. Schumann, Robert. Fantasia Op.73 para clarineta e piano. New York: Carl Fischer, 1972. Siqueira, José. Sonatina para clarineta e piano. Rio de Janeiro, 1974. Zilcher, Hermann. Trio OP. 90 para clarineta, violoncelo e piano. Heidelberg: Willy Müller, 1956.

## Conteúdo

Estudo interpretativo de peças do repertório para clarineta: duos, trios, quartetos e etc, abrangendo voz e instrumentos de corda.

## Metodologia

Orientação direta. Os grupos serão montados de maneira heterogênea com o intuito de favorecer maior integração entre os instrumentos: sopros, cordas e voz.

## Observação

No mínimo dois instrumentistas.