

2011 - 2ºSem - Pós-graduação

AV032 - Fundamentos históricos e metodológicos do ensino de Artes Visuais - Turma A

Subtítulo

Sala AP 06

Oferecimento DAC Quarta-feira das 14 às 17

Ementa Discussão de textos clássicos de estudiosos do desenvolvimento do desenho na criança e no adolescente. Estudo do interesse de movimentos da arte moderno pela produção plástica infantil. Análise das repercussões das concepções historicamente constituídas da produção artística da criança e do adolescente nas metodologias de ensino de arte no Brasil.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Lucia Helena Reily

Critério de Avaliação

Participação; Produção de resenhas de textos; Seminários; Trabalho escrito

Bibliografia

BARBOSA, Ana Mae. Ensino de arte: memória e história. São Paulo: Perspectiva, 2008. COUTINHO, Rejane Galvão. A coleção de desenhos infantis do acervo Mário de Andrade. 2002. 144p. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-Graduação da Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2002. COX, Maureen. Desenho da criança. São Paulo: Martins Fontes, 1995. FINEBERG, Jonathan. The Innocent Eye: children's art and the modern artist. Princeton: Princeton University Press, 1997. LUQUET, G. H. O desenho Infantil. Porto: Civilizações, 1969. OSTROWER, Fayga. Criatividade e processo de criação. Petrópolis, Vozes, 1987. ROUMA, G. El lenguaje gráfico del niño. Buenos Aires: El Ateneo, 1947. VYGOTSKY, L. S. / SMOLKA, Ana Luiza. Imaginação e criação na infância: ensaios comentados. São Paulo: Ática, 2009.

Conteúdo

Desenho da criança e do adolescente - estudos clássicos Artistas modernos e a produção plástica infantil Artistas brasileiros e o ensino de arte Expressão e criatividade e as metodologias de ensino de arte - entre a psicologia e a educação O ensino da arte na escola: pesquisas atuais

Metodologia

Estudo de textos; Discussão na sala de aula; Apresentação de seminários;

Observação