



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2011 - 2ºSem - Pós-graduação

#### MS102 - Tópicos Especiais em Fundamentos Teóricos - Turma A

##### Subtítulo: Iannis Xenakis: contextos, teorias e análises

**Subtítulo**

Iannis Xenakis: contextos, teorias e análises

Sala Depto. Música - Sala 32

**Oferecimento DAC** Quinta-feira das 14 às 17

**Ementa** Estudo de um conjunto de conhecimentos sobre os quais se apoiam a teoria e a pesquisa musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 45

**Hora Prática** 0

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 0

**Hora Seminário** 0

### Docentes

Silvio Ferraz Mello Filho

### Critério de Avaliação

A nota final será dada a partir do conceito aferido ao seminário e a um texto crítico sobre o compositor enfocando uma das temáticas do curso.

### Bibliografia

Bois, Mario, Iannis Xenakis, the man and his music – a conversation with the composer and description of his work, vol. 23, Londres, Boosey & Hawkes, 1967, 39p. Delalande, François, Il faut être constamment un immigré. Entretiens avec Xenakis, Paris, Buchet / Chastel, INA-GRM, 1997, 187p. Varga, Bálint András, Conversations with Iannis Xenakis, Londres, Faber and Faber, 1996, 255p. Xenakis, Iannis, Kéleútha, Alain Galliani (dir.), Benoît Gibson (préf.), Paris, L'Arche, 1994, 143p. Xenakis, Iannis, Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition, édition révisée, Stuyvesant, New York, Pendragon Press, 1992, 387~p. Xenakis, Iannis, Musique. Architecture, 2e édition augmentée et révisée, Paris, Castermann, 1976, 237p. Xenakis, Iannis, Arts/Sciences. Alliances, Tournai, Casterman, 1979, 152p. Link na Internet: <http://www.iannis-xenakis.org/>  
<http://cicm.mshparisnord.org/ColloqueXenakis>

### Conteúdo

Esta disciplina foca a obra do compositor Iannis Xenakis relativa a sua produção nos primeiros 15 anos de sua carreira. A ideia geral é contextualizar as suas principais ideias e processos composicionais, descrever as suas teorias e analisar as principais obras deste período.

## **Metodologia**

A disciplina terá como foco metodológico as aulas expositivas com exemplos sonoros e excertos das obras analisadas. No segundo momento do curso, os alunos deverão apresentar seminários individuais ou em grupo sobre tópicos específicos com relevância ao período estudado.

## **Observação**