

2011 - 2ºSem - Pós-graduação

AV002 - Estudos Visuais - Teorias da Imagem - Turma B

Subtítulo

Sala AP 08

Oferecimento DAC Sexta-
feira das 14 às 17

Ementa Estudos da imagem como campo de pesquisa transdisciplinar, na qual se abordam o pensamento e a experiência poética, a questão da representação e da materialização de sentidos. Análise das teorias da imagem em suas relações estéticas, críticas, historiográficas e semióticas, problematizando suas relações no campo das artes visuais, incluindo-se aqui as mais diversas modalidades de expressão.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Claudia Valladao De Mattos Avolese

Critério de Avaliação

trabalhos individuais ao final do curso e notas de seminários

Bibliografia

Bal, Mieke (org.), Looking in the art of viewing, Amsterdam: GB Arts International, 2001 _____. Reading Rembrandt, Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1991 Belting, Hans, Anthropologies of Art, 2005, New Haven e Londres: Yale Univ. Press, 2005 _____. "Por uma Antropologia da Imagem", in: Concinnitas, n.8, julho 2005, pp.64 a 73. Bredekamp, Horst, "Actes d'image comme témoignage et comme jugement", in: Ikonik Turn und Gesellschaftliche Reflexion, revista Trivium (<http://trivium.revues.org>) Bryson, Holly, Moxey (org.), Visual Theory, Painting and Interpretation, London: Ploty Press, 1991 Dirs, Michael; Thomas Girst; Dorothea von Moltke, "Warburg and the Warbugian Tradition of Cultural History", in: New German Critique, n. 65 (Spring-Summer, 1995), p. 59-73 Elkins, James, Visual Studies, NY e Londres: Routledge, 2003 _____. Is Art History Globa?, NY e Londres: Routledge, 2006. Holly, Moxey (org.), Art History, Aesthetics Visua Studies, New Haven e Londres: Yale Univ. Press, 2002 Kaufmann, Thomas, Towards a Geography of Art, Chicago e Londres: The Univ. of Chicago Press, 2004 Mitchell, W.J.T., Iconoligy. Image, Text, Ideology, Chocago: Chicago University Press, 1986. Mitchell, W.J.T., Picture Theory, Chicago e Londres: The Univ. of Chicago Press, 1994 Riegl, Alois, "The main characteristics of the Late Roman 'Kunstwollen'" e "The Place of the Vapheio Cups in the History of Art", in: Christopher S. Wood (org.), The Vienna School Reader. Politics and Art Historical Method in the 1930s, New

York: Zone Books, 2000. Warburg, Aby, “Imagens da região dos índios Pueblo da América do Norte”, in: Concinnitas, n.8, julho 2005, pp.8 a 29. _____, “The Renewal of Pagan Antiquity, Los Angeles: Getty Research Institute, 1999. Wölfflin, Heinrich, Conceitos Fundamentais da História da Arte, 4a edição, São Paulo: Martins Fontes, 2008.

Conteúdo

O curso discutirá as novas abordagens teóricas e metodológicas no campo da História da Arte. Questões a respeito do estatuto da imagem e suas formas de organização e circulação, estarão no centro da discussão, assim como as relações da nova historiografia da arte com a história da disciplina.

Metodologia

Aulas expositivas e seminários, discussões de textos e análise de imagens.

Observação

recomenda-se o conhecimento de Inglês