

2011 - 2ºSem - Pós-graduação

DE627 - Seminários Avançados III - Turma A

Subtítulo: Cinema e Processos de Aprendizado

Subtítulo

Cinema e Processos de Aprendizado

Sala Sala do LIS**Oferecimento DAC** Terça-

feira das 09 às 12

Oferecimento IA

As aulas terão início a partir do dia 09/08/11.

Ementa Configuram um espaço acadêmico para o desenvolvimento de temas específicos, de relevância maior para as áreas abrangidas pelo programa como um todo. Em forma de conferências, palestras, workshops, aulas magistrais, etc devem permitir que os pós-graduandos adquiram uma maior intimidade com formas de abordagem, correntes de pensamento e posições teóricas distintas e/ou complementares àquelas existentes na Pós-Graduação. Por essa razão eles devem ser ministrados, prioritariamente, por especialistas de outras IES do país ou do exterior.

Créditos 3**Hora Teórica** 45**Hora Prática** 0**Hora Laboratório** 0**Hora Estudo** 0**Hora Seminário** 0

Docentes

Marcus César Soares Freire

Critério de Avaliação

A participação nos debates mencionados no item anterior é imprescindível e será um dos critérios de avaliação. Além disso, todos os participantes deverão entregar, no final do semestre, um ensaio de 15 páginas para os doutorandos e de 10 páginas para os mestrandos, cujo tema deverá ser obrigatoriamente relacionado à proposta do curso. Tal texto deverá ser estruturado na forma de um artigo suscetível de ser publicado e deverá ser redigido em Times New Roman, tamanho 12, espaço simples, em formato A4. As últimas sessões do semestre serão dedicadas à apresentação individual de seminários. Todos(as) deverão fazer uma apresentação oral de 15 minutos sobre um tema previamente estabelecido em sala de aula. É facultada a utilização de material audiovisual como parte da apresentação desde que sua exibição não ultrapasse 4 minutos.

Bibliografia

Akhras, Fábio N., "Uma Perspectiva Teórica para o Documentário como Cinema de Aprendizado", in: Doc On-Line – Revista Digital de Cinema Documentário, Vol. 9, 2010, pp. 108-124. Disponível em: . Bellanger, Gérard, Le cinéma dans la classe. Données pratiques pour la création collective et l'analyse du langage

cinématographique, Paris : Casterman, 1977. Bernadet, Jean-Claude & Ramos, Alcides Freire, Cinema e História do Brasil, São Paulo: Editora da USP, 1988. Burton, Julianne (Ed.), The Social Documentary in Latin America, Pittsburgh: Latin America Series, 1990. D'Angelo, Dolores A., "Lights, Camera, Action: Using Film and Graphic Novels to Explore Themes of Power and Social Control in the High School English Classroom", in: Journal of Media Literacy Education, Vol. 1, nº 2, 2010, pp. 137-140. Disponível em: Dornfeld, Barry, "Dear America: Transparency, Authority, and Interpretation in a Vietnam War Documentary". in: Dittmar, L. and Michaud, G., (Eds.), From Hanoi to Hollywood. The Vietnam War in American Film, New Brunswick and London: Rutgers University Press, 1990, pp. 283-298. Eisenstein, Serguei, A Forma do Filme, São Paulo: Jorge Zahar Editores, 2002. Eufrausino, Cláudio, C. V., "Sobre a gestão e digestão da interatividade no contexto da TV digital", in Rumores, Vol. 4, nº 2, 2010. Disponível em: Grindon, Leger, Shadows of the Past: Studies in the Historical Fiction Film, Philadelphia: Temple University Press, 1994. Grosser, David, "'We Aren't on the Wrong Side, We Are the Wrong Side': Peter Davis Targets (American) Hearts and Minds", in: Dittmar, L. and Michaud, G., (Eds.), From Hanoi to Hollywood. The Vietnam War in American Film, New Brunswick and London: Rutgers University Press, 1990, pp. 269-282. James, David E., "Documenting the Vietnam War", in: Dittmar, L. and Michaud, G., (Eds.), From Hanoi to Hollywood. The Vietnam War in American Film, New Brunswick and London: Rutgers University Press, 1990, pp. 239-254. Renov, Michael (Ed.), Theorizing Documentary, New York: Routledge, 1993. Renov, Michael, "Imaging the Other: Representations of Vietnam in Sixties Political Documentary" in: Dittmar, L. and Michaud, G., (Eds.), From Hanoi to Hollywood. The Vietnam War in American Film, New Brunswick and London: Rutgers University Press, 1990, pp. 255-268. Resnick, Lauren. B., "Situated rationalism: the biological and cultural foundations for learning". in Prospects, Vol. XXVI, nº 1, 1996, pp. 37-53. Disponível em: . Serrano, Jonathas & Venancio Filho, F., Cinema e educação, São Paulo: Melhoramentos, 1930. Simons, P. R. J., "Constructive learning: the role of the learner", in: Duffy, T. M., Lowyck, J. and Jonassen, D. H. (Eds.), Designing Environments for Constructive Learning, Berlin: Springer-Verlag, 1993, pp. 291-313. Disponível em:

Conteúdo

Partindo da idéia básica de analisar o cinema sob a perspectiva de processos de aprendizado, o objetivo da disciplina é criar uma fundamentação para o uso do cinema que relacione elementos de linguagens e estéticas cinematográficas com conceitos de teorias desses processos. Com isso, refletiremos sobre um conjunto de princípios baseados em teorias de aprendizado que permitam a crítica de narrativas cinematográficas avaliando seu potencial cognitivo e que, por outro lado, possam nortear a criação de narrativas fílmicas capazes de gerar conhecimento. Desse contexto emerge o conceito de Cinema de Aprendizado – o uso de princípios de teorias de aprendizado para a composição de imagens visuais e sonoras na narrativa cinematográfica, criando um processo narrativo que é ao mesmo tempo um processo de aprendizado.

Metodologia

O curso será fundamentado em leituras que deverão ser efetuadas semanalmente e na projeção de filmes para discussão e análise, e incluirá a elaboração de trabalhos teóricos e práticos.

Observação