Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2011 - 2ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma H

Subtítulo: Música do século 20 e 21: performance e reflexão

Subtítulo
Música do século 20 e 21: performance e reflexão

Sala mu35

Oferecimento DAC
Segunda-feira das 14 às 17

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Fernando Augusto de Almeida Hashimoto

Critério de Avaliação

Avaliação dos seminários, performances em classe e trabalho de final de semestre.

Bibliografia

BRINDLE, Reginald Smith. The New Music: The Avant-Garde since 1945. Oxford and New York: Oxford University Press, 1987. COOK, Nicholas. Trad. Fausto Borém. “Entre o processo e o produto: música e/enquanto performance”. Revista Per Musi online, vol.14, Belo Horizonte, jul/dez 2006. COOK, Nicholas. Trad. Fausto Borém. “Fazendo música juntos ou improvisação e seus outros.” Revista Per Musi online, vol.16, Belo Horizonte, jul/dez 2007 NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1984. NYMAN, Michael. Experimental Music: Cage and Beyond. Cambridge University Press, 1999. ROSS, Alex. O Resto é Ruío. São Paulo: Companhia das Letras. 2009 STRAUS, Joseph. Introduction to Post-tonal Theory. Upper Saddle River: Prentice-Hall, 2000. WILLIAMON, Aaron (Ed.). Musical Excellence. New York: Oxford University Press, 2004. Bibliografia complementar será anunciada após definição dos instrumentistas matriculados na disciplina.

Conteúdo

Performance e reflexão sobre o repertório musical do século 20 e 21.

Metodologia

Leitura de textos selecionados relacionados ao repertório do século 20 e 21. Performance de obras e trechos de obras selecionadas, envolvendo tanto repertório camerístico como para instrumento solo. Realização de seminários de reflexão expositiva sobre a interpretação musical. Audição de gravações.

Observação

todos os matriculados deverão participar das performances realizadas em classe.