Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2012 - 1ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma A

Subtítulo: A música coral-sinfônica do século XX

Subtítulo
A música coral-sinfônica do século XX

Sala Sala 4 - Depto. Música

Oferecimento DAC
Segunda-feira das 09 às 12

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Carlos Fernando Fiorini

Critério de Avaliação

- participação em aula; - prova final; - produção de um artigo.

Bibliografia

B. Bartók - Cantata Profana L. Bernstein - Chichester Psalms B. Britten - War Requiem C. Debussy - Le Martyre de Saint Sébastien A. Honegger - Le Roi David L. Janá?ek - Missa Glagolítica B. Martinu - O Épico de Gilgamesh F. Mignone - Maracatu de Chico Rei C. Orff - Carmina Burana K. Penderecki - Utrenja S. Prokofiev - Alexandr Nevsky F. Schmidt - Das Buch mit sieben Siegeln D. Shostakovich - A Execução de Stepan Razin I. Stravinsky - Sinfonia dos Salmos K. Szymanowski - Stabat Mater M. Tippett - A Child of our Time H. Villa-Lobos - Chôros n.10 W. Walton - Belshazzar’s Feast

Conteúdo

A disciplina tem por objetivo o estudo da produção coral-sinfônica do século XX através de obras sacras e seculares de diferentes compositores, cujos textos cantados possuem características próprias e únicas.

Metodologia

As aulas serão expositivas e divididas em duas partes: - apresentação de determinada obra - partitura e texto; -

apreciação integral e dirigida da obra apresentada.

Observação