



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2012 - 1ºSem - Pós-graduação

#### AC100 - Seminário de Pesquisa em Artes - Turma A

#### Subtítulo: Depoimento Pessoal: a memória como recriação do vivido nas artes performativas

**Subtítulo**

Depoimento Pessoal: a memória como recriação do vivido nas artes performativas

**Sala** Início das aulas no

LUME no dia 14/03.

**Oferecimento DAC** Quarta-

feira das 14 às 17

**Oferecimento IA**

Início das aulas dia 14 de Março de 2012 na sede do LUME: Telefone (19) 32899869.

Endereço: Rua Carlos Diniz Leitão, 150 - Barão Geraldo - Campinas.

**Ementa** Seminário organizado a partir de um foco temático ou a partir dos assuntos/temas de investigação dos alunos inscritos, proposto e conduzido por docentes - de preferência mais de um - e, organizado em conjunto com os alunos, aos quais caberá, sob supervisão dos professores, a organização logística do evento, proposição de temas, formato e apresentação dos trabalhos.

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 15

**Hora Prática** 0

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 0

**Hora Seminário** 30

### Docentes

### Critério de Avaliação

Participação ativa em aula e reflexão escrita final que relacione o conteúdo da disciplina (ou parte dele) com o projeto do pesquisador de mestrado ou doutorado.

### Bibliografia

Bibliografia: ALLIEZ, Éric. Deleuze Filosofia Virtual. São Paulo: editora 34, 1996. BERGSON, Henri. Matéria e Memória. São Paulo: Martins Fontes: 2006. GROTOWSKI, Jerzy. Em Busca de um Teatro Pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1992. \_\_\_\_\_. O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969. São Paulo: Perspectiva, 2007. LÉVY, Pierre. O que é o virtual?. São Paulo: editora 34, 1996. LYOTARD, Jean-François. A condição pós-moderna. Lisboa: Gradiva, 1989. \_\_\_\_\_. (trad. Ricardo Correa Barbosa). O pós-moderno. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1993. SARLO, Beatriz. Tempo Passado – cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: companhia das Letras, 2007. SCHECHNER, Richard. The End of Humanism. New York: Laj, 1982. SELIGMANN-SILVA, Marcio; NESTROVSKI, Arthur (orgs). Catástrofe e Representação. São Paulo:

Escuta, 2000. \_\_\_\_\_ (org.). História, Memória, literatura. O testemunho na era das catástrofes. Campinas: Unicamp, 2003. YATES, Frances. The Art of Memory. Londres: Pinlico, 1992.

## **Conteúdo**

FOCO TEMÁTICO: Depoimento Pessoal – a memória como recriação do vivido nas artes performativas o seminário terá como foco temático introduzir ao aluno as linhas gerais da construção histórica do conceito de memória pela filosofia ocidental desde a mnemônica arcaica até o pós-estruturalismo contemporâneo, para daí sustentar a noção de recriação do vivido (em substituição àquela de retenção da experiência sensível) que utilizamos no conceito de depoimento pessoal proposto. O estudo do conceito memória combina as matrizes teórico-filosóficas em alinhamento com a produção das artes performativas contemporâneas, ou seja, as obras são, simultaneamente e em via dupla de produção, o objeto de aplicação do conceito e seu operador, posto que cada qual contém depoimentos esteticamente específicos, particularmente no que tange ao potencial de efabulação do artista. De tal forma que, para melhor analisarmos as singularidades do depoimento pessoal, e como a memória criadora atua em tais processos, utilizaremos como referência o trabalho de Constantin Stanislavski, Jerzy Grotowski, Joseph Beuys, Marina Abramovic, Spalding Grey e algumas obras de vídeodepoimento.

## **Metodologia**

Aulas em formato de debate aberto sobre textos selecionados a partir do campo teórico e conceitual apresentado na bibliografia da disciplina.

## **Observação**