



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2012 - 1ºSem - Pós-graduação

#### MS102 - Tópicos Especiais em Fundamentos Teóricos - Turma B

#### Subtítulo: Música e Artes da Cena

**Subtítulo**

Música e Artes da Cena

**Sala** Sala ED-07 no prédio  
anexo da F.E**Oferecimento DAC** Terça-  
feira das 14 às 17

**Ementa** Estudo de um conjunto de conhecimentos sobre os quais se apoiam a teoria e a pesquisa musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

**Créditos** 3**Hora Teórica** 45**Hora Prática** 0**Hora Laboratório** 0**Hora Estudo** 0**Hora Seminário** 0

### Docentes

Jorge Luiz Schroeder

### Critério de Avaliação

As avaliações irão contar principalmente com a participação dos alunos nos encontros e com um trabalho final desafiador, no qual grupos de pessoas ligadas a uma das áreas artísticas farão reflexões sobre alguma outra área das artes, evidentemente dentre aquelas envolvidas no curso.

### Bibliografia

BAKHTIN, Mikhail (Voloshinov, Valentin). Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. 13ª ed. São Paulo: Hucitec, 2009. BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003. CARLSON, Marvin. Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade. São Paulo: Fundação Editora da Unesp, 1997. GIL, José. Movimento total: o corpo e a dança. São Paulo: Iluminuras, 2004. PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança-teatro, cinema. São Paulo: Perspectiva, 2005. SEINCMAN, Eduardo. Estética da comunicação musical. São Paulo: Via Lettera, 2008. SIQUEIRA, Denise da Costa O. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas: Autores Associados, 2006. SOURIAU, Étienne. A correspondência das artes: elementos de estética comparada. São Paulo: Editora Cultrix/Editora da Universidade de São Paulo, 1979. TRATENBERG, Lívio. Música de cena. São Paulo: Perspectiva, 2008. WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

## **Conteúdo**

Esta disciplina propõe investigar as relações dialógicas que se estabelecem entre a música e as artes da cena e estará apoiada em dois princípios: 1) a concepção da arte como produção cultural, tendo como pano de fundo um cenário sociocultural heterogêneo, plural, conflituado, no qual forças sociais (semânticas e axiológicas) se atiram, e por sobre o qual a arte transita e é refratada; 2) a concepção da arte como sistema simbólico que, tanto quanto outros sistemas simbólicos (que incluem as diversas linguagens, inclusive a verbal, e os diversos processos de atribuição de sentido), intermedia as relações e interações sociais entre as pessoas e entre as pessoas e as coisas e eventos.

## **Metodologia**

A partir dos princípios estabelecidos acima, deveremos enveredar por nosso assunto da seguinte forma, e com a ajuda dos seguintes autores e teorias: 1) Eixo simbólico e ideológico: gêneros do discurso de Mikhail Bakhtin e sistemas ideológicos de Valentin Voloshinov; 2) Estudos de casos 1 - concepções sobre a arte: a correspondência entre as artes na estética de Étienne Souriau e a teoria da formatividade de Luigi Pareyson; 3) Estudos de casos 2 - modos de ver a dança (principalmente com Denise Siqueira e José Gil) e modos de ver o teatro (principalmente com Patrice Pavis e Marvin Carlson). As aulas serão expositivas e contarão com profusão de exemplos em audiovisual.

## **Observação**

1) os textos específicos que iremos discutir serão organizados no programa de aulas, que será entregue no primeiro dia de aula; 2) outros textos poderão ser somados à bibliografia dependendo do andamento das discussões em aula.