

2012 - 1ºSem - Pós-graduação

MS102 - Tópicos Especiais em Fundamentos Teóricos - Turma D

Subtítulo: Antropologia do som

Subtítulo

Antropologia do som

Sala Sala 3 - Depto. Música**Oferecimento DAC** Quinta-

feira das 14 às 17

Ementa Estudo de um conjunto de conhecimentos sobre os quais se apoiam a teoria e a pesquisa musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Lenita Waldige Mendes Nogueira

Critério de Avaliação

Serão considerados participação em aula, seminários e um trabalho final.

Bibliografia

ALVARENGA, Oneyda. Música popular brasileira. Rio de Janeiro: Globo, 1950. ANDRADE, Mario de. Ensaio sobre a música brasileira. São Paulo: Martins; Brasília: INL, 1928. _____. As danças dramáticas do Brasil in Boletim Latino-Americano de Música n.º VI, 1946. Appadurai, Arjun. Modernity at large: Cultural dimensions of globalization. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 1996. ARAÚJO, Samuel. Em busca da inocência perdida? Oralidade e Tradição e Música no Novo Milênio. In: TUGNY, Rosângela; QUEIROZ, Ruben (Org.). Músicas africanas e indígenas no Brasil. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006. p. 59-70 ASKEW, Kelly M. Performing the Nation: Swahili music and cultural politics in Tanzania. Chicago and London: University of Chicago Press, 2002. BAUMAN, Richard. Folklore. In _____. (ed.). Folklore, cultural performances, and popular entertainments: a communications-centered handbook. New York: Oxford University Press, 1992. _____. Richard. Verbal Art as Performance. Prospect Heights, Ill Waveland Press, 1977. BAUMAN, Z. "Uma introdução, ou bem-vindo à esquivada comunidade" e "Duas fontes de comunitarismo". IN: Comunidade. A busca por segurança no mundo atual. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2003, pp. 7-11 e 56-68. BECKER, Judith, Deep Listeners: Music, Emotion and Trancing. Bloomington: Indiana University Press, 2004. BITHEL, Caroline, ed. The Past in Music. Special Issue of Ethnomusicology Forum, 15.1, 2006. BLACKING, John. Expressing

Human Experience through Music. In *Music, Culture and Experience*. Chicago: Chicago University Press, 1995 [1969]. _____ Movement, Dance, Music and the Venda girls' initiation cycle. In P Spence, ed., *Society and the Dance*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985. _____ Reflections on effectiveness of Symbols. In *Music, Culture and Experience*. Chicago: Chicago University Press, 1995 [1985]. _____, ed. *The Anthropology of the Body*. New York: Academic Press. 1977. _____ Venda Children's Songs: A Study in Ethnomusicological Analysis. Johannesburg: Witwatersrand University Press, 1967. BOHLMAN, Philip Representation and Cultural Critics on Ethnomusicology In *Comparative musicology and anthropology of music*, edited by B Nettl and P. Bohlman. Chicago: Chicago University Press, 1991. BORGES, Célia Maia. *Escravos e Libertos nas Irmandades do Rosário: devoção e solidariedade - Minas Gerais - séculos XVIII e XIX*. 1. ed. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2005 CANCLINI, Néstor Garcia. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EDUSP, 2003. CAVALCANTI, M. L. V. de C. Tema e variante do mito: sobre a morte e ressurreição do Boi. *Mana* (Rio de Janeiro). Rio de Janeiro, v. 12, número 1, 2006. Clayton, Martin, ed. *Music and Meaning*. Special issue of *British Journal of Ethnomusicology*, 10 (1), 2001. COOLEY, Timothy J. Folk festival as Modern Ritual in Polish Tatra Mountains. In *Ethnomusicology: a contemporary Reader*, ed. Jennifer Port. New York: Routledge, 2006. _____ Casting Shadows in the field: an introduction. In Thimoty Cooley and Gregory Barz, eds., *Shadows in the fields: new perspectives for fieldwork in ethnomusicology*. Oxford: Oxford University Press, 1997. CONNERTON, Paul, *How Societies Remember*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989. CSORDAS, Thomas J. *Embodiment and Experience: The Existential Ground of Culture and Self*. Cambridge : Cambridge University Press, 1994. DANIEL, Yvonne *Dancing wisdom: embodied knowledge in Haitian Vodou, Cuban Yoruba, and Bahian Candomblé*. University of Illinois Press, 2005. DENORA, Tia. *Music in Everyday Life*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. FELD, Steven. *Sound and Sentiment: birds, weeping, poetics, and song in Kaluli expression*, 2nd ed. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1990/1982 HALL, Stuart A *Questão da Identificação Cultural, Textos Didáticos, IFCH – UNICAMP*, 1995. _____ Da Diáspora: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003. _____ ed. *Representation: cultural representations and signifying practices*. London: Sage, 1997. HOBBSBAWM, Eric. *Introdução: A Invenção das Tradições*. In: HOBBSBAWM, Eric; RANGER, Terence (Org.). *A invenção das tradições*. 4ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2006 HOLTON, Kimberly C. *Performing Folklore: Ranchos Folclóricos from Lisbon to Newark*. Indiana University Press, 2005. IKEDA, Alberto. *Manifestações tradicionais: rituais, artes, ancestralidade...* In: *Prêmio Cultura Viva*. São Paulo: CENPEC, 2007. p. 50-54. ORTIZ, Renato. *Cultura popular: Românticos e folcloristas*. São Paulo, PUC-SP, 1985. KAPCHAN, Deborah A. *Performance*. In B Feintuch ed., *Eight Words for the study of Expressive Cultures*. Urbana: University of Illinois Press, 2003. KEIL, Charles; Feld, Steven. *Music grooves: Essays and dialogues*. Chicago/London: University of Chicago, 1994. LUCAS, G. . *Os Sons do Rosário: o Congado mineiro dos Arturos e Jatobá*. 1. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002 MENEZES BASTOS, R. J. de . *A Musicologica Kamayura: Para Uma Antropologia da Comunicação No Alto-Xingu*. BRASILIA - DF: FUNDAÇÃO NACIONAL DO INDÍO, 1978. NATIEZ, Jean-Jacques. *Music and Discourse: Toward a Semiology of Music*. Princeton: Princeton University Press, 1990. NETTL, Bruno *The Study of Ethnomusicology: Thirty Issues and Concepts*. Urbana: University of Illinois Press, 2005/1983. POLAK, Rainer. *A musical Instrument travels the world: Jenbe playing in Bamako, West Africa, and beyond*. In *Ethnomusicology: a contemporary Reader*, ed. Jennifer Port. New York: Routledge, 2006. REILY, Suzel. *Folk Music, Art Music, Popular Music: what do these categories mean today?* BFE Roundtable, Newcastle, 2006. _____ *Voices of the Magi*. Chicago: University of Chicago Press, 2002. ROMERO, Raul R. *Debating the Past: Music, Memory, and Identity in the Andes*. Oxford: Oxford University Press, 2005. ROSEMAN, Marina. *Healing Sounds from the Malaysian Rainforest: Temiar Music and Medicine*. Los Angeles, Berkeley, Oxford: University of California Press, 1991. ROUGET, Gilbert *Music And Trance: A theory of the Relations between Music and Possession*. Chicago: University of Chicago Press, 1985. SACKS, Oliver, *Musicalophilia: Histórias Sobre a Música e o Cérebro*, Lisboa, Relógio d' Água, 2008. SAGER, Rebecca. *Creating a Musical Space for Experiencing the Other-Self Within*. In S Reily ed., *The Musical Human: Rethinking John Blacking's Ethnomusicology in the Twenty-First Century*. Aldershot: Ashgate, 2006. SEEGER, Anthony. *Why Suya Sing. A musical Anthropology of an Amazonian People*. Urbana Illinois: University of Illinois Press, 2004/1987. _____ *Ethnography of music*. In *Ethnomusicology: an introduction*, edited by Helen Myers. London, MacMillan, 1993. SCHAFER, R. Murray *The soundscape: our*

sonic environment and the turning of the world. Rochester, Vermont: Destiny Books, 1994/1997. SCHECHNER, Richard. Performance studies : an introduction. 2nd ed. New York: Routledge, 2006. _____ Performance Theory. Routledge: London/New York [1977] 1988. SHEPHERD, John. Music as Social Text. Cambridge: Cambridge University Press, 1991. STASI, Carlos. World Music e percussão: primitivismo nos “Brasis” de sempre. ARTEunesp, São Paulo, v. 16, p. 173-184, 2003/2004. STEIN, Stanley J. (Org.) ; PACHECO, G. B. F. (Org.) ; LARA, S. H. (Org.) ; ABREU, Martha (Org.) ; SLENES, Robert Wayne Andrew (Org.) . Memória do Jongo. As gravações históricas de Stanley J. Stein. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2008. THOMAS, Helen. The Body, Dance, and Cultural Theory. New York: Palgrave Macmillan, 2003. TRAVASSOS, Elizabeth. Música folclórica e movimentos culturais, Debates.Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música, 6. Rio de Janeiro: CLA/UNI-RIO, 2002a, pp.89-113. _____ John Blacking ou uma humanidade sonora e saudavelmente organizada. Cadernos de Campo (USP), v. 16, p. 191-200, 2007. _____ Balanço da Etnomusicologia no Brasil. Opus, Campinas, v. 9, p. 66-77, 2003. _____ Mário de Andrade e o paradoxo do colecionador de música popular. Revista de Cultura Brasileira, Madrid, v. 1, p. 279-297, 1998. _____ Os mandarins milagrosos: arte e etnografia em Mário de Andrade e Béla Bartók. 1. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997. v. 1. 220 p. TURINO, Thomas. Moving away from silence. Chicago: University of Chicago Press, 1993. TURNER, Victor. The Ritual Process. Harmondsworth: Penguin Books, 1974. ULHÔA, M. T. (Org.) ; OCHOA, A. M. (Org.) . Música Popular na América Latina: pontos de escuta. Porto Alegre: Editora de UFRGS, 2005. WEISS, Gail. Perspectives on Embodiment: The Intersections of Nature and Culture, edited by G. Weiss and H. F. Haber. New York: Routledge. 1999. WIDDES, Richard.. Historical Ethnomusicology. In Helen Myers, ed., Ethnomusicology: An Introduction. London: MacMillan, 1992. WULFF, Helena.. Experiencing the Ballet Body: Pleasure, Pain, Power. In S Reily ed., The Musical Human: Rethinking John Blacking's Ethnomusicology in the Twenty-First Century. Aldershot: Ashgate, 2006.

Conteúdo

Conteúdo Programático Ao longo deste curso deverão ser abordados semanalmente os seguintes temas: 1. ‘Ser ou não ser etnomusicólogo’ 1.1 Representações musicais: a aventura etnomusicológica 1.2 Música e pesquisa participativa 1.3 A transcrição como metonímia da escuta 2. Para além da dimensão sônica 2.1 Música e significado 2.2 Etnografias do Som 3. Música Participativa 3.1 Música, Ritual e Performance 3.2 Transe e Transcendência 3.3 Etnomusicologia ‘medicinal’ – música, cura e cultura 4. Legados Musicais 4.1 Corpo, Corporalidade, Incorporação da Música 4.2 Memórias e abordagens históricas em etnomusicologia 4.3 Música como Patrimônio Imaterial 5. Local, Nacional e Global 5.1 A Performance da Nação 5.2 Etnomusicologia do ‘Glocal’ 5.3 Etnomusicologia no Brasil 6. ‘A vida enquanto performance’ 6.1 Música no dia-a-dia 6.2 Música como comportamento social

Metodologia

A proposta deste curso é constituir um fórum de debates, no qual estão previstas discussões conceituais por meio de aulas expositivas e seminários. Pesquisas em andamento dos alunos participantes deverão ser contempladas neste sentido. O curso deverá contar, sempre que possível, com material complementar, tanto áudio-visual, quanto na forma de palestras e entrevistas com convidados externos.

Observação

O curso conta com a participação da etnomusicóloga, Dra. Érica Giesbrecht.