Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2012 - 1ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma C

Subtítulo: REFLEXÕES SOBRE A PERFORMANCE MUSICAL

Subtítulo
REFLEXÕES SOBRE A PERFORMANCE MUSICAL

Sala Sala 1 - Depto. Música

Oferecimento DAC Terça-feira das 09 às 12

Oferecimento IA INÍCIO DAS AULAS EM 06/03/2012

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Maria José Dias Carrasqueira de Moraes

Critério de Avaliação

A cada aula haverá uma avaliação individual, levando-se em conta a preparação e a participação nos debates.

Bibliografia

COOK, Nicholas. Trad. Fausto Borém. Entre o processo e o produto: música e/enquanto performance. revista Per Musi online, vol.14, Belo Horizonte, jul/dez 2006 _____ Fazendo música juntos ou improvisação e seus outros (Nicholas Cook, trad. Fausto Borém - revista Per Musi online, vol.16, Belo Horizonte, jul/dez 2007 FUBINI, Enrico. Trad. Lorenzo Mammi. MÚSICA E CRÍTICA MUSICAL: DUAS LINGUAGENS INCOMPATÍVEIS? HURON,David. Sweet Anticipation- Music and the psychology of expectation. Cambridge, Massachussetts: The MIT Press, 2007 JUSLIN,P.N; SLOBODA,J.A. Music and Emotion:Theory and Research. New York: Oxford University Press, 2001 LABOISSIERE,Marilia. Interpretação Musical - A dimensão recriadora da "comunicação" poética. São Paulo: Annablume, 2007 PARNCUTT, Richard, e Gary E. MCPherson (Ed.). THE SCIENCE AND PSYCHOLOGY OF MUSIC PERFORMANCE. New York:Oxford University Press, 2002 WILLIAMON, Aaron (Ed.). MUSICAL EXCELLENCE. New York: Oxford University Press, 2004.

Conteúdo

Estudo dos diversos aspectos relacionados com a performance musical, entre eles: estudo de repertório, leitura à primeira vista e improvisação, música em grupo, memorização e técnica, através da leitura e reflexão crítica de textos selecionados.

Metodologia

Debates dos tópicos relacionados no conteúdo programático.

Observação

Serão aceitos somente candidatos com experiência em performance musical.