



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2012 - 1ºSem - Pós-graduação

AV021 - Tópicos Especiais: Fotografia: hibridismos e Intertextualidade - Turma A

Subtítulo

Sala Sala MM03 - Depto.
Multimeios

Oferecimento DAC Terça-
feira das 09 às 12

Oferecimento IA INÍCIO DAS AULAS EM 06/03/2012

Ementa Reflexão sobre a produção audiovisual na qual o fotográfico é característica fundante da criação e da narrativa. Análise histórica dos movimentos artísticos das vanguardas modernas do século XX, da produção artística contemporânea, incluindo-se aqui o cinema, a literatura, história em quadrinhos (Roman Photo), e da produção disponibilizada na WEB em suas relações de hibridismos e intertextualidades com o fotográfico.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Fernando Cury De Tacca

Critério de Avaliação

Presença, participação, apresentação de seminários e trabalho final (prático ou teórico).

Bibliografia

ANDIÓN, Margarita Ledo. Cine de fotógrafos. Barcelona: Gustavo Gili, 2005. BARTHES, Roland. A Camera Clara, Nova Fronteira, R.J., 1984. BAZIN, André. O Cinema. São Paulo: Brasiliense, 1991. BELLOUR, Raymond. Entre-Imagens. Campinas: Papyrus, 1997. BRAIT, Beth. Bakhtin, dialogismo e construção de sentido. Campinas: EDUCAMP, 1997. DUBOIS, Philippe. O Ato Fotográfico, Campinas:Papyrus, 1993. GOLDBERG Vicki, The Power of photography - How photographs changed our lives, New York:Abbeville Press, 1991. FLUSSER, Vilém. Filosofia da Caixa Preta - Ensaios para uma futura filosofia da fotografia, São Paulo: Hucitec,1985. SONTAG, Susan. Ensaios de Fotografia, Rio de Janeiro: Arbor, 1981. TRANCHE, Rafael R. De la foto al fotograma, Textos Documenta, Ed. Ocho y Medio, Madrid, 2006.

Conteúdo

A disciplina visa abordar e apresentar produção audiovisual na qual o fotográfico (entendido como o ato fotográfico a imagem fotográfica e as relações a partir da fotografia) é característica fundante da criação e da

narrativa. Pretende-se analisar historicamente os movimentos artísticos das vanguardas do século XX, a produção artística contemporânea, o cinema, a literatura, história em quadrinhos (Roman Photo), e a produção disponibilizada na WEB. Trataremos do recorte específico da introdução da imagem fotográfica como elemento de significação, memória, documento, marcação indicial e temporal, implicações técnicas, contexto sócio-histórico, a construção do personagem/fotógrafo, ou ainda, como chave da história ficcional e como um nó elucidativo da narrativa. Em alguns casos mais importantes a imagem fotográfica existe como eixo e como narrativa seqüencial, e também como motivadora de uma determinada estética.

Metodologia

Aulas expositivas e seminários.

Observação