Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2012 - 1ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma D

Subtítulo: Johann Sebastian Bach: Paixão segundo S. João: uma abordagem retórica e interpretativa

Subtítulo
Johann Sebastian Bach: Paixão segundo S. João: uma abordagem retórica e interpretativa

Sala Sala 5 - Depto. Música

Oferecimento DAC
Segunda-feira das 14 às 17

Oferecimento IA INICIO DAS AULAS EM 12/03

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

HELENA JANK

Critério de Avaliação

- freqüência - trabalho de final de semestre - avaliação individual de desempenho pelo professor

Bibliografia

Mellers, Wilfrid. BACH AND THE DANCE OF GOD. London, Boston, Faber and Faber, 1980 - cap. II The second Adam (pg. 77-156) Stiller, Günther. BACH AND THE LITURGICAL LIFE IN LEIPZIG. St. Louis, Concordia, 1970 Bukofzer, Manfred. MUSIC IN THE BAROQUE ERA. New York, Norton, 1947 Bach, Johann Sebastian. Johannes-Passion - BWV 245. Kassel, Bärenreiter, 1954 Bartel, Dietrich. MUSICA POETICA. London, University of Nebraska Press, 1997 Smallman, Basil. THE BACKGROUND OF PASSION MUSIC. London, SCM Press, 1957

Conteúdo

J. S. Bach - Johannes Passion. Apreciação e discussão da obra, com base na observação de elementos retóricos e da relação texto-música.

Metodologia

- leitura e análise do texto de apoio - análise do conteúdo musical, observando: contexto teológico / organização formal / estrutura harmônica / elementos melódicos / figuras retóricas / relação texto-música / - audição da obra e discussão dos elementos observados

Observação