

2012 - 2ºSem - Pós-graduação

AC100 - Seminário de Pesquisa em Artes - Turma A

Subtítulo: Em busca de uma especificidade epistemológica

Subtítulo

Em busca de uma especificidade epistemológica

Sala ED 03 - Prédio da Educação - Anexo

Oferecimento DAC Terça-feira das 09 às 12

Oferecimento IA INÍCIO DAS AULAS EM 07/08/2012

Ementa Seminário organizado a partir de um foco temático ou a partir dos assuntos/temas de investigação dos alunos inscritos, proposto e conduzido por docentes - de preferência mais de um - e, organizado em conjunto com os alunos, aos quais caberá, sob supervisão dos professores, a organização logística do evento, proposição de temas, formato e apresentação dos trabalhos.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 30

Docentes

Matteo Bonfitto Júnior

Critério de Avaliação

- Nível de participação - Qualidade de intervenção e contribuição - Qualidade dos materiais produzidos durante o desenvolvimento da disciplina, incluindo o paper final.

Bibliografia

- Pavis, Patrice. A Análise dos Espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2008. - Thiry-Cherques, Hermano R.. "Pierre Bourdieu: a teoria na prática", in <http://www.scielo.br/pdf/rap/v40n1/v40n1a03.pdf> - Bonfitto, Matteo. Entre o Ator e o Performer. Livre-docência - no prelo, Ed. Perspectiva.

Conteúdo

Um dos problemas frequentes que ocorrem nas pesquisas desenvolvidas no campo das artes, e especificamente nas artes da cena, está relacionado à utilização de pressupostos estabelecidos em outros campos do conhecimento, como aquele das ciências duras. Desse modo, um dos focos dessa disciplina será refletir sobre, e buscar esclarecer, as especificidades dos pressupostos que permeiam as pesquisas

desenvolvidas no campo das artes em geral e das artes da cena em particular. Um percurso será seguido, tendo como eixo as tensões que emergem entre o fazer e o saber.

Metodologia

A disciplina terá um caráter prevalentemente teórico mas se servirá igualmente de materiais relacionados ao fazer, à prática artística. O entrelaçamento entre prática e teoria e a investigação de modos de articulação entre essas duas instâncias representa o eixo metodológico da disciplina.

Observação