Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2012 - 2ºSem - Pós-graduação

AC001 - Pesquisa em Artes - Turma A

Subtítulo

Sala Pavihão Básico - SM02 - prédio da DAC

Oferecimento DAC Terça-feira das 14 às 17

Oferecimento IA INÍCIO DAS AULAS EM 07/08/2012

Ementa Teorias e metodologias de pesquisa para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. A materialidade do discurso artístico. Avaliação das trajetórias das pesquisas e discussão do conceito de criação como investigação. Especificidades do registro acadêmico das pesquisas em artes. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva das Artes.

Créditos 3 **Hora Teórica** 15 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 30 **Hora Seminário** 0

Docentes

Veronica Fabrini Machado de Almeida

Elisabeth Bauch Zimmermann

Critério de Avaliação

presença e participação nas aulas apresentação no mini-simpósio relatório final na forma de artigo

Bibliografia

BRANDÃO, C.R. Repensando a pesquisa participante. São Paulo: Civilização Brasileira, 1994. DAMÁSIO, A. O Erro de Descartes, Emoção, razão e cérebro humano. Tradução ECO, U. Como Se Faz uma Tese. 20ª Ed. Col. Estudos 85. São Paulo: Perspectiva, 2005 GREINER, Cristine O Corpo: Pistas para estudos indisciplinares- Anna Blumme, SP, 2006 O Copro em crise. Novas pistas e o curto-circuito das representações. São Paulo: Annablume. 2010 JUNG, C.G.O Espírito na Arte e na Ciência.Petropolis:Editora Vozes, 1991 MERLEAU, M. P. Fenomenologia da Percepção. Tradução: MOURA, C. A. R. São Paulo: Martins Fontes, 1999. MORIN, E. O Método II: o Conhecimento do Conhecimento. Lisboa, Europa-América, 1987 _____, O Método, V5, A Humanidade da Humanidade, Sulina, 2002 OSTROWER, F. Criatividade e Processos de Criação. Petrópolis: Vozes, 1977. ZAMBONI, S. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. São Paulo: Autores Associados, 1998.

Conteúdo

1.materialidade do discurso artístico 2.criação como investigação 3.Especificidades do registro acadêmico das pesquisas em artes: escrita científica, escrita performativa, ensaio, memorial

Metodologia

agosto: materialidade do discurso artístico (3 aulas + 1 palestra com professor/artista convidado)
setembro:criação como investigação (3 aulas + 1 palestracom professor/artista convidado)
outubro:Especificidades do registro acadêmico e as pesquisas em artes (3 aulas + 1 oficina de escritacom professor convidado da área de letras) novembro: apresentação dos alunos (3 aulas - organidas na forma de um micro-simpósio, como um ensaio da participação de um simpósio, cujos temas serão agrupados de acordo com as pesquisas dos alunos)

Observação