Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2012 - 2ºSem - Pós-graduação

MS101 - Tópicos Especiais em Composição - Turma A

Subtítulo: Técnicas de Composição via Descritores

Subtítulo
Técnicas de Composição via Descritores

Sala Sala de Aula do NICS

Oferecimento DAC Quarta-feira das 14 às 17

Ementa Estudos de técnicas composicionais e repertórios particulares concernentes à produção musical contemporânea. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Jônatas Manzolli

Critério de Avaliação

A avaliação será dada pela média aritmética de um projeto criativo individual e uma prova escrita.

Bibliografia

Miranda, E.R.(2001) Composing Music with Computer, Music Technology Series, Oxford, UK:Focal, ISBN 0 240 51567 6 Moore, F. R. (1990) Elements of Computer Music, New Jersey, US:Prentice-Hall:,ISBN 0 13 252552 6 Rowe, R. (1993) Interactive Musical Systems, Cambridge, Massachussetts:MIT Press. Farnell, A. (2010) Designing Sound. MIT Press, ISBN-10:0-262-01441-6, ISBN-13: 978-0-262-01441-0. Sethares, W. (1998) Tuning Timbre Spectrum Scale. Springer Verlag, ISBN-10: 354076173X, ISBN-13: 978-3540761730 Sethares, W. (2007) Rhythm and Transforms. Springer Verlag, ISBN-10: 1846286395, ISBN-13: 978-1846286391. Artigos Relacionados (disponíveis com o professor) Manzolli, J. M. E. Q. Gonzales & P. Vershure (2000). Auto-organização, Criatividade e Cognição, Auto-organização: Estudos Interdisciplinares II, ed. D´Ottaviano & Gonzales, Coleção CLE: Unicamp. Moroni, A., J. Manzolli, F. Von Zuben & R. Gudwin. "Vox Populi: An Interactive Evolutionary System for Algorithmic Composition", Leonardo Music Journal, Vol. 10, pp. 49-50, 2000. WASSERMANN, K. C.; ENG, K.; VERSCHURE, P. F. M. J. MANZOLLI, J.; Live Soundscape Composition Based on Synthetic Emotions. In: Published by IEEE Computer Society. p. 82-90, 2003. Manzolli, J. & Verschure, P.; Roboser: A Real-World Composition System, Computer Music Journal, 29:3, pp. 55-75, 2005.

Conteúdo

O foco desta disciplina é a composição musical vista como sistema interativo, os processos e mecanismos utilizados. Serão apresentados exemplos de sistemas interativos e será discutido a possibilidade de desenvolver uma escritura computacional aplicada a este contexto. O foco do curso será a discussão de projetos em grupo, desenvolvimento de processos criativos vinculados às técnicas desenvolvidas em sala de aula.

Metodologia

Aulas expositivas com exemplos sonoros, audiovisuais e programas em Pure Data Trabalho em Grupo Desenvolvimento de Projeto

Observação