Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2012 - 2ºSem - Pós-graduação

AC300 - Dramaturgias - Turma B

Subtítulo: A Teatralidade da Dramaturgia de Nelson Rodrigues

Subtítulo
A Teatralidade da Dramaturgia de Nelson Rodrigues

Sala DAC - sala 11

Oferecimento DAC
Segunda-feira das 14 às 17

Oferecimento IA DISCIPLINA CANCELADA - NÃO SERÁ OFERECIDA

Ementa Discussão dos conceitos de ação-transformação, personagem e conflito, coesão e ritmo, coerência e tema. Dramaturgias do corpo, coreografia e dramaturgias da palavra e da performance. Os seres ficcionais nas palavras e nos corpos. O dramático e seus limites.

Créditos 3 **Hora Teórica** 15 **Hora Prática** 15 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 15

Docentes

Mario Alberto De Santana

Critério de Avaliação

Leitura prévia dos textos, participação ativa nas aulas, apresentação de Seminário e trabalho escrito na conclusão do curso.

Bibliografia

AMARAL, Ana Maria. Teatro de Formas Animadas. São Paulo, Edusp, 1997. BENTLEY, Eric. O dramaturgo como pensador. Tradução Ana Zelma Campos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991. BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. São Paulo: Perspectiva, 2004. CASTRO, Ruy. O anjo pornográfico: a vida de Nelson Rodrigues. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. CORNEGO, Oscar. ¿Que es la teatralidade? Em: www.telonde fondo.org, n.1 – agosto 2005. Acesso em 12/03/2011. DORT, Bernard. La représentation émancipée, Arles, Actes Sud, 1988 FACINA, Adriana. Santos e canalhas: uma análise antropológica da obra de Nelson Rodrigues. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004. FRAGA, Eudinyr. Nelson Rodrigues expressionista. São Paulo: Ateliê Editorial, 1998. GUMBRECHT, Hans Ulrich. Produção de presença: o que o sentido não consegue transmitir. Trad. Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-Rio, 2010. LOPES, Ângela L. Nelson Rodrigues - Trágico, Então Moderno.Tempo Brasileiro/Editora UFRJ, Rio de Janeiro,

1993. LINS, Ronaldo Lima. O teatro de Nelson Rodrigues: uma realidade em agonia. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1979. MAGALDI, Sábato. Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenações. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992. _____ . Teatro da obsessão: Nelson Rodrigues. São Paulo: Global, 2004. _____ . Prefácio, in Nelson Rodrigues - Teatro Completo. Volume único. Editora Nova Aguilar, Rio de Janeiro, 1993. RODRIGUES, Nelson. Teatro completo: volume único. Organização geral e prefácio Sábato Magaldi. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2003.

Conteúdo

Estudo dos elementos, temáticas e procedimentos de composição na dramaturgia rodriguiana. A disciplina busca propiciar condições para uma abordagem inusual da teatralidade da dramaturgia de Nelson Rodrigues. Para tanto, empreenderá uma análise de aspectos recorrentes em sua escrita e que indiciam uma proposital latência de estilização da mímeses sobre a qual se ergue. Seja nos títulos e - principalmente - os subtítulos, na estrutura fabular básica, nas situações propostas - em termos cênicos e em termos dramáticos - das rubricas, dos diálogos e das falas – os exercícios de estilização da prosódia popular/carioca e de plasticidade poética para a fala cênico-dramática - dos personagens - principais, secundários, inexistentes (ou, não presentes) - dos seus perfis – das características específicas - das proposições de caracterização e de conduta cênica – os psicológicos, os farsescos, os trágicos, os cômicos, etc. Um estudo, enfim do suporte dramatúrgico rodriguiano, em seus procedimentos e temáticas, como potencializador da teatralidade na criação da cena.

Metodologia

aulas expositivas e seminários dinamizados por debates sobre os textos teóricos e dramatúrgicos indicados.

Observação