

## 2012 - 2ºSem - Pós-graduação

### MS261 - Seminários Avançados - Turma C

#### Subtítulo: Oficina da Canção

<b>Subtítulo</b>	<b>Sala MU41</b>	<b>Oferecimento DAC</b>
Oficina da Canção		Sexta-feira das 14 às 17

**Ementa** Abordagem de um tópico ou tema específico de área mais abrangente (estética, sociologia, etc), de interesse a todas as linhas de pesquisa do programa, fornecendo instrumental metodológico compatível às diferentes pesquisas e envolvendo discussão dos projetos. Bibliografia: a ser definida conforme os tópicos abordados.

<b>Créditos</b> 3	<b>Hora Teórica</b> 45	<b>Hora Prática</b> 0	<b>Hora Laboratório</b> 0
<b>Hora Estudo</b> 0	<b>Hora Seminário</b> 0		

#### Docentes

Claudiney Rodrigues Carrasco

#### Critério de Avaliação

Participação nas aulas Realização das atividades e trabalhos propostos Composição de canções Participação no ambiente virtual da disciplina

#### Bibliografia

- BASTOS, Clara e. O livro de canções e histórias de Itamar Assumpção. Vol I e II. São Paulo: Ediouro, 2006.
- DIAS, Márcia Tosta. Os donos da voz: indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura. São Paulo: FAPESP/Boitempo Editorial, 2000.
- MAMMI, Lorenzo, NESTROVSKI, Arthur e TATIT, Luiz. Três canções de Tom Jobim. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- MACHADO, Regina. A voz na canção popular brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista. Dissertação de Mestrado. IA/UNICAMP, 2008.
- MELLO, Zuza Homem de & SEVERIANO, Jairo. A canção no tempo - 85 anos de música brasileira. Vol I e 2. São Paulo: Editora 34, 1997.
- RODRIGUES, Nelson A Dutra. Os estilos literários e letras de música popular brasileira. São Paulo: Arte e Ciência Editora, 2003.
- TATIT, Luiz. A Canção - eficácia e encanto. São Paulo: Atual Editora, 1986.
- TATIT, Luiz O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1995.
- TATIT, Luiz O Século da Canção. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.
- VALENTE, Heloisa Duarte. Os cantos da voz - entre o ruído e o silêncio. São Paulo: Annablume, 1999.

## **Conteúdo**

Oficina da Canção é uma reedição da disciplina homônima oferecida no curso de Graduação em Música nos anos de 2003 e 2006. Ela reúne alunos em nível de pós-graduação e graduação com o objetivo de praticar a composição de canções e, paralelamente, refletir sobre a forma canção nos domínios da teoria musical e da escrita poética.

## **Metodologia**

Aulas presenciais semanais Fichamentos bibliográficos Análise de partituras e textos poéticos Ambiente virtual na plataforma TELEDUC

## **Observação**