

2012 - 2ºSem - Pós-graduação

MS102 - Tópicos Especiais em Fundamentos Teóricos - Turma A

Subtítulo: Ciência dos Instrumentos Musicais

Subtítulo

Ciência dos Instrumentos Musicais

Sala a definir**Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

DISCIPLINA CANCELADA - NÃO SERÁ OFERECIDA

Ementa Estudo de um conjunto de conhecimentos sobre os quais se apoiam a teoria e a pesquisa musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Ricardo Goldemberg

Critério de Avaliação

Seminários e trabalho final.

Bibliografia

CAMPBELL, Murray, GREATER, Clive. The Musician's Guide to Acoustics, London: Dent, 1987. HALL, Donald E. Musical Acoustics, Pacific Grove, CA: Brooks/Cole Publishing Co., 1990. HENRIQUE, Luís L., Acústica Musical, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002. RIGDEN, John S., Physics and the Sound of Music, New York: John Wiley & Sons, 1984. ROEDERER, Juan G., Introdução à Física e Psicofísica da Música, São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1998. ROSSING, Thomas D. The Science of Sound, Reading, MA: Addison-Wesley Publishing Co., 1989.

Conteúdo

Aspectos físicos e acústicos relacionados à produção do som e da música. Abordam-se conceitos que vão da produção das vibrações sonoras na origem à sua propagação e recepção pelo ouvinte. Tópicos a serem abordados incluem: as bases físicas do timbre, vibrações complexas, análise espectral, escalas e temperamentos, a ciência por detrás dos instrumentos musicais, voz humana e elementos de psicoacústica. O conteúdo é dirigido a uma audiência não-técnica, ainda que, em alguns momentos, conceitos básicos de

matemática possam ser utilizados.

Metodologia

Aulas expositivas e seminários.

Observação