

2012 - 2ºSem - Pós-graduação

MS106 - Tópicos Especiais em Música e Tecnologia - Turma C

Subtítulo: Tecnologia, Mídia e Criação Sonora na musica popular.

Subtítulo

Tecnologia, Mídia e Criação Sonora na musica popular.

Sala Sala 22 Depto de Música

Oferecimento DAC Quarta-feira das 09 às 12

Ementa A interação entre música e tecnologia no século XX. Música computacional e sistemas de composição algorítmica. Métodos de síntese sonora digital. Gravação e processamento no estúdio digital. Linguagens computacionais para manipulação sonora. A música na Internet.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Jose Eduardo Ribeiro De Paiva

Critério de Avaliação

Avaliacao de trabalho final

Bibliografia

BOURRIAUD, N. Estética Relacional, Buenos Aires, Adrina Hidalgo, 2008. _____ Pós Produção. Como a Arte Reprograma o Mundo Contemporâneo, Martins Fontes, São Paulo, 2009. COLEMAN, M. Playback: From the Vitrola do MP#, 100 Years of Music, Machines and Money. New York, DaCapoPress, 2003. LÉVY, Pierre. Cibercultura. São Paulo: Editora 34, 2005. Mc LUHAN, Marshall. Os Meios de Comunicação Como Extensão do Homem. São Paulo, Cultrix, 1969. PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética São Paulo, Martins Fontes, 1984. VOGEL, Harold L. Entertainment industry economics. New York: Cambridge University Press, 2011.

Conteúdo

A disciplina tem como objetivo principal promover a compreensão e a discussão sobre a utilização dos processos tecnológicos como meios expressivos na musica popular, abordando também a questão da industria fonografica e a relação com a mídia e a tecnologia em seu processo histórico.

Metodologia

Aulas expositoras e seminários de alunos

Observação